Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Программа учебной дисциплины модуля Современные подходы к организации начального общего и дополнительного образования

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Спиридонова А.А.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация театрализованной деятельности младших школьников» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) модуля Современные подходы к организации начального общего и дополнительного образования учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные рядом дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1 семестре: Русский язык и культура речи.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Педагогическая практика (классное руководство), Технологическая практика (Психологические основы профессиональной деятельности), Стажерская практика в начальной школе, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Организация театрализованной деятельности младших школьников»: формирование у студентов умений по организации театрализованной деятельности младших школьников, способствующей развитию их творческих способностей, нравственному и эстетическому воспитанию и приобщению к общечеловеческим ценностям.

Задачи дисциплины:

1. ознакомление с основами теории искусства звучащего слова;
2. познакомить студентов с видами и методикой организации театрализованной деятельности учащихся;
3. сформировать у будущих учителей умение выбирать репертуар в соответствии с возрастом и уровнем развития детей;
4. сформировать у студентов умение разрабатывать сценарии театрализованных действий в рамках организации культурно-просветительской деятельности;
5. сформировать у студентов умение проектировать и готовить оформление театрализованных представлений в начальной школе.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Организация театрализованной деятельности младших школьников» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет	ОР-1 основные принципы и механизмы социального взаимодействия и	ОР-2 демонстрировать способность эффективного речевого и	ОР-3 навыками работы в команде, проявляя лидерские качества и умения

лидерские качества и умения	условия эффективной работы в команде	социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебного предмета	ОР-4 основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	ОР-5 строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их	ОР-6 способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка,	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка,	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы							
2	3	108	18	30	4	-	-	33	экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	4	-	-	33	27 часов

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем		Количество часов по формам организации обучения				
		Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа	Практическая подготовка
2 семестр						
1	Введение. Основные понятия теории театрального искусства	4	-	-	2	-
2	Краткая история возникновения и развития театра	-	-	2	2	-
3	Детское театральное творчество. Виды театрально-художественной деятельности школьников.	2	-	-	2	--
4	Педагогические особенности организации театрально-игровой деятельности младших школьников	4		2	2	-
5	Создание детского творческого коллектива	2	-	2	2	-
6	Организация и проведение психофизиологических тренингов в детских театральных творческих коллективах	-	-	6	2	-
7	Речь и выразительное движение на сцене	-	-	4	2	-
8	Основы драматургии	4	-	2	4	-
9	Репертуар школьного театрального коллектива	-	-	2	2	-
10	Режиссерская работа с драматургией	2	-	-	4	4
11	Процесс создания театрализованного действия	-	-	4	4	-
12	Художественное и визуальное решение спектакля и театрализованного действия.	-	-	2	2	-
13	Организация и проведение внеклассных театрализованных мероприятия	-	-	4	3	-
	Итого:	18		30	33	4

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (2 семестр)

Лекционное занятие №1-2. Тема 1. Введение. Основные понятия теории театрального искусства.

Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства. Театр как синтез искусств. Театр и литература.

Интерактивная форма: групповое обсуждение слайдов электронной презентации.

Лекционное занятие 3. Тема3. Детское театральное творчество. Виды театрально-художественной деятельности школьников.

История возникновения и становления детского театра. Театр как обучающая и развивающая среда. Виды театрально-художественной деятельности школьников. Школьный театр, театральная студия, театрализованные праздники в школе.

Интерактивная форма: групповое обсуждение слайдов электронной презентации.

Лекционное занятие №4-5. Тема 4. Педагогические особенности организации театрально-игровой деятельности младших школьников.

Взаимодействие с семьей. Содержание и методика работы с детьми в процессе театрализованной деятельности: способы преодоления сценического волнения, развитие элементов актерского мастерства, приемы создания художественного образа. Особенности подбора репертуара для театрализованных постановок. Роль педагога при организации театрализованной деятельности младших школьников.

Интерактивная форма: групповое обсуждение слайдов электронной презентации.

Лекционное занятие №6. Тема 5. Создание детского творческого коллектива.

Цели создания детского творческого коллектива. Коллективы постоянного и временного состава. Законы детской игры и законы сцены. Этика, дисциплина и самодисциплина в творческом коллективе. Время, пространство, репертуар как условия организация детского театра. Этапы создания детского творческого коллектива. Атмосфера и мотивация к творчеству. Распределение «социальных ролей» - «артисты» и группа обеспечения. Организация репетиций.

Интерактивная форма: групповое обсуждение слайдов электронной презентации.

Лекционное занятие №7-8. Тема 8. Основы драматургии.

Основные понятия и категории драматургии. Драматическое действие и его структура. Драматический характер конфликта. Композиционные особенности сценического произведения. Драматические жанры.

Интерактивная форма: групповое обсуждение слайдов электронной презентации.

Лекционное занятие 9. Тема 10. Режиссерская работа с драматургией.

Режиссерский анализ произведения: конфликт, событийный ряд, развитие действия. Атмосфера, темпоритм, жанр, сверхзадача. Авторская и режиссерская стилизация. Система К.С. Станиславского и метод М. Чехова.

Интерактивная форма: групповое обсуждение слайдов электронной презентации.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовка к защите проекта;
- разработки технологических карт внеурочных занятий.

Тематика рефератов

1. Современные взгляды на возрастные возможности детей младшего школьного возраста.
2. Создание ситуаций успеха в театрально-творческой деятельности младшего школьника.
3. Модели взаимодействия учителя и учащихся в сотворческой деятельности.
4. Возможности театральной деятельности в формировании подрастающей личности.
5. Формы организации театральной деятельности на уроке.
6. Влияние стиля педагогического общения учителя начальных классов на эффективность творческой деятельности младших школьников.
7. Театрализогнванная игра учащихся как феномен культуры.
8. Игры-соревнования в процессе реализации интерактивных технологий.
9. Современные подходы к проблеме формирования и развития культурной идентичности.
10. Становление театральной педагогики как науки.
11. Роль культурно-просветительской деятельности в начальной школе.
12. Беседа как форма организации культурно-просветительской программы.

Примерный перечень индивидуальных заданий
по дисциплине «Организация театрализованной деятельности младших школьников»

1. Конспектирование работ, статей по отдельным темам курса, составление выписок по отдельным вопросам темы.
2. Написание рецензии и аннотации на книги и статьи.
3. Составление библиографии по разделам курса.
4. Реферативные сообщения.
5. Создание декораций / реквизита.
6. Создание куклы-марионетки, куклы перчатки и т.д.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Современные технологии начального общего образования: учебное пособие. Под общ.ред. А.А. Нестеровой. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. –191 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят

выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1 способы осуществления театрально-творческого взаимодействия ОР-2 способы эффективного речевого и социального взаимодействия; ОР-3 о существовании театрально-творческих навыков работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия. ОР-4 формы организации учебно-творческой деятельности, технологии и средства обучения в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми предметными результатами начального общего образования; ОР-5 средства методических систем предметов эстетического цикла начальной школы, педагогические условия для овладения обучающимися обобщёнными способами творческо-учебной деятельности; метапредметными компетенциями, необходимыми для дальнейшего успешного освоения образовательных программ основного общего образования; ОР-6 использует в процессе организации творческой учебной и внеучебной предметной деятельности современные психолого-педагогические технологии развития театрально-творческих личностных качеств младших школьников.
1	ОС-1 Проверочная работа № 1	
2	ОС-2 Презентация	
3	ОС-3 Проверочная работа №2	
4	ОС-4 Индивидуальное творческое задание ОС-5 Проверочная работа №3	
5	ОС-6 Эссе ОС-7 Проверочная работа №4	
6	ОС-8 Кластер «Психофизиологические тренинги»	
7	ОС-9 Проверочная работа №5 ОС-10 Работа в микро группе: монолог и диалог	
8	ОС-11 Глоссарий	
9	ОС-12 «Пишем сказку сами»	
10	ОС-13 Проверочная работа №6	
11	ОС-14 Работа над ролью	
12	ОС-15 Анализ спектакля	
13	ОС-16 Дискуссия	
14	ОС-1 Проверочная работа № 1	
15	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)** ОС-15. Устное собеседование по билету/ защита театральное проекта	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной

программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Организация театрализованной деятельности младших школьников».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-15. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Организация театрализованной деятельности младших школьников»

1.Театр и его место в системе художественной культуры. Специфика театрального искусства. Театр как синтез искусств.
2. Древнее язычество и театр. Древнегреческая культура и древнегреческий театр.
3. Романтизм и реализм в культуре 19 века.
4. Русское театральное искусство 18-19 веков.
5. Русское театральное искусство в 20 веке.
6. Детское театральное творчество. Виды театрально-художественной деятельности школьников.
7. История возникновения и становления детского театра.
8. Театр как обучающая и развивающая среда.Виды театрально-художественной деятельности школьников.
9. Особенности деятельности школьного театра, театральной студии, театрализованных праздников в школе.
10. Педагогические особенности организации театрально-игровой деятельности младших школьников.
11. Содержание и методика работы с детьми в процессе театрализованной деятельности. Особенности подбора репертуара для театрализованных постановок.
12. Методические приемы развития детского художественного творчества в процессе театрализованных игр (О. Лагуткина, Т. Немов, Г. Прима).
13. Роль театрализованной деятельности в речевом развитии младших школьников (методика А. Волковой).
14. Возможности коллективной театрализованной деятельностидля коррекции эмоционального состояния ребенка.
15. Основные этапы создания детского творческого коллектива в школе.
16. Коллективы постоянного и временного состава. Этика, дисциплина и самодисциплина в творческом коллективе.
17. Основные проблемы начинающих актеров и пути их преодоления. Элементарные психофизиологические тренинги, упражнения, игры в детском театральном коллективе постоянного или временного состава.
18. Техника речи (дыхание, дикция, диапазон голоса, произносительные нормы). Средства речевой выразительности. Партитура текста.
19. Мизансцена тела. Открытые и закрытые позы. Психологический жест. Внимание в жизни и на сцене.
20. Драматическое действие и его структура. Драматический характер конфликта. Композиционные особенности сценического произведения. Драматические жанры.
21. Особенности выбора репертуара для младших школьников. Инсценировка литературного произведения. Адаптация готовой пьесы.
22. Режиссерский анализ произведения: конфликт, событийный ряд, развитие действия. Основные положения системы К.С. Станиславского

23. Метод М. Чехова.
24. Процесс создания театрализованного действия: Распределение ролей. Действенный анализ сценария.
25. Организация репетиционного процесса
26. Выразительные средства режиссера. Мизансцена.
27. Художественное и визуальное решение спектакля и театрализованного действия.
28. Основные принципы создания сценария школьного праздника

В качестве экзаменационного испытания студент в праве выбрать вместо устного собеседования выбрать другой вариант – презентация театрального проекта.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
2	Разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 2 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за

консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (семинаров)
2 семестр

Практическое занятие 1. Краткая история возникновения и развития театра.
Цель работы: познакомиться с основными этапами развития театральной мысли.
Рекомендации к самостоятельной работе: рассмотреть следующие вопросы

1. Древнее язычество и театр.
2. Театр в культуре Древнего Востока.
3. Древнегреческая культура и древнегреческий театр.
4. Культура и театр Древнегреческая культура и древнегреческий театр.
5. Культура и театр Древнего Рима.
6. Культура и театр Средневековья.
7. Культура и театр Эпохи Возрождения.
8. Театр французского классицизма.
9. Русское театральное искусство 18-19 веков.
10. Русское театральное искусство в 20 веке.

Практическое занятие 2. Педагогические особенности организации театрально-игровой деятельности младших школьников
Цель работы: познакомиться с педагогическими особенностями организации театрально-игровой деятельности младших школьников.
Рекомендации к самостоятельной работе: рассмотреть следующие вопросы

1. Семейный театр.
2. Содержание и методика работы с детьми в процессе театрализованной деятельности: способы преодоления сценического волнения, развитие элементов актерского мастерства, приемы создания художественного образа.
3. Роль педагога при организации театрализованной деятельности младших школьников.

Практическое занятие 3. Создание детского творческого коллектива.
Цель работы: научиться создавать детский творческий коллектив
Рекомендации к самостоятельной работе: рассмотреть следующие вопросы

1. Цели создания детского творческого коллектива.
2. Коллективы постоянного и временного состава.
3. Принципы детской игры и законы сцены.
4. Этика, дисциплина и самодисциплина в творческом коллективе.
5. Этапы создания детского творческого коллектива. Правила поведения.
6. Атмосфера и мотивация к творчеству.
7. Распределение «социальных ролей» - «артисты» и группа обеспечения. Организация репетиций. Виды репетиций.

Практическое занятие 4-6. Организация и проведение психофизиологических тренингов в детских театральных творческих коллективах.
Цель работы: научиться проводить психофизиологических тренингов в детских театральных творческих коллективах.
Рекомендации к самостоятельной работе: рассмотреть следующие вопросы

1. Сценическое внимание. Упражнения (не менее 2-х) для его развития.

2. Сценическое воображение. Упражнения (не менее 2-х) для его развития.
3. Сценическая память. Упражнения (не менее 2-х) для его развития.
4. Сценическое действие: чувство правды, инстинктивные реакции. Упражнения (не менее 2-х) для его развития.
5. Зажимы и их проявления.
6. Пластические тренинги и их назначение.
7. Поиск сценического образа.

Практическое занятие 7-8. Речь и выразительное движение на сцене.
Цель работы: познакомиться с технической стороной речи.
Рекомендации к самостоятельной работе: рассмотреть следующие вопросы

1. Функции и задачи техники речи, ее компоненты.
2. Дыхание как компонент техники речи. Виды дыхания. Взаимосвязь дыхания и осанки. Упражнения для детей.
3. Голос как компонент техники речи. Сила, объемность, звучность как характеристики голоса. Функции резонаторов. Упражнения для детей.
4. Дикция как компонент техники речи. Элементы артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика (отработка гласных и согласных звуков). Упражнения для детей. Пословицы.
5. Орфоэпия как компонент техники речи. Разделы орфоэпии: ударение; нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний; интонационно-мелодический строй речи. Редукция. Интонационно-выразительные средства речи. Интонация.

Практическое занятие 9. Основы драматургии.
Цель работы: познакомиться с основными понятиями драматургии (**практическая подготовка, 4 ч**.)

Работа в рамках данной темы запланирована на базе Ульяновского театра драмы им. И.А. Гончарова и Театра юного зрителя г. Ульяновска.

Рекомендации к самостоятельной работе: рассмотреть следующие вопросы

1. Структура метода действенного анализа (М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногов)
2. Фабула. Сюжет.
3. Ведущее предлагаемое обстоятельство (3 круга)
4. Исходное событие. Основное событие. Центральное событие. Финальное событие. Главное событие. (по Г.А. Товтоногову)
5. Сверхзадача и сквозное действие (по К. С. Станиславскому)
6. Конфликт. Виды драматического конфликта
7. Событийно-действенный ряд. Событие. Эпизод.
8. Темпо-ритм спектакля
9. Режиссерский анализ спектакля:
   - ✓ Жанр спектакля
   - ✓ Способ существования (3 признака)
   - ✓ Среда обитания (героев)
   - ✓ Атмосфера

Практическое занятие 10. Репертуар школьного театра.
Цель работы: научиться подбирать произведения, которые могут быть включены в репертуар.
Рекомендации к самостоятельной работе: рассмотреть следующие вопросы:
1. Подготовить доклад на тему.
Темы докладов:

1. Особенности выбора репертуара для младших школьников.
2. Написание пьесы.
3. Инсценировка литературного произведения. Адаптация готовой пьесы.
4. Создание драматургического произведения совместно с детской группой.

2. «Пишем сказку сами».

Допишите конец сказки, соблюдая правила организации литературного произведения. Вариант сказки

«Жили-были лиса да заяц. У лисицы была избенка ледяная, а у зайчика лубяная; пришла весна красна - у лисицы избушка растаяла, а у зайчика стоит по-старому.

Лиса идет просить зайчика разрешить погреться...»

Как поступить зайцу? лисе?

Практическое занятие 11-12.Процесс создания театрализованного действия.

Цель работы: научиться создавать театрализованное действие.

Рекомендации к самостоятельной работе: рассмотреть следующие вопросы

Пьеса

Эльфов нужно уважать

Действующие лица

Кот Потряскин.

Э л ь ф (кукла-перчатка).

Том.

Необходимый реквизит:

костюмы Кота, Тома;

кукла-перчатка Эльф;

крупные искусственные ромашки;

ленточки (одинаковые);

лопата.

На сцене поле ромашек. Среди ромашек сидит К о т, затем выходит Том, чешет пузо, гуляет.

К о т. Жил-был простой деревенский парень Том. Как-то раз в солнечный день прогуливался он по полю, на котором росли одни ромашки, и вдруг… (*Достает из-за спины кукольного Эльфа, надевает его на лапу.*) … увидел крошечного старичка.

Том (*удивленно таращась на Эльфа*). Это Эльф! Вот так удача! Ведь у всех эльфов где-то в земле припрятан кувшин с золотом! (*Подкрадывается и хватает Эльфа.*) А ну, говори, где твое золото? *Эльф пытается вырваться*.

К о т. Эльф хотел вырваться и убежать. Но не тут-то было. Пришлось Эльфу согласиться… (*Изменяет голос и говорит за Эльфа.*)

Эльф (Тому). Только обещай, что сразу меня отпустишь.

Том (*радостно*). Обещаю. Конечно, обещаю. Зачем ты мне, если у меня будет куча золота?

Э л ь ф . Копай здесь – и найдешь большой кувшин, полный золотых монет. Вот прямо под этой ромашкой. (*Указывает на одну из ромашек.)*

Том (*поковыряв ногой возле ромашки*). Твердая почва тут. Руками не выкопать.

К о т. Вот досада… не может Том выкопать кувшин.

Т о м. Надо бежать скорей домой за лопатой. (*Бежит к выходу, останавливается и возвращается.)* А чтобы не ошибиться, где копать, я достану из кармана красную ленточку… (*Достает ленточку.*) …и привяжу ее к ромашке. (*Привязывает ленточку к стеблю ромашки, снова хочет убежать, задумывается.*) Но что-то я засомневался. (*Эльфу.*) Поклянись, что ты не снимешь ленточку с ромашки!

Э л ь ф. Клянусь верой и правдой, что пальцем ее не трону.

Т о м. Ну, тогда пока. (*Радостно убегает.*) Эльф (*очень вежливо*). Всего вам доброго, молодой человек.

Эльф и Кот переглядываются.

(Коту.) Обычно эльфы помогают людям, но Том вел себя так грубо, что мне совсем не хочется ему отдавать свое сокровище.

К о т. Мне очень стыдно за этого мальчика! Наверное, он из тех мальчишек, которые так и норовят пнуть ни в чем не повинного кота. (*Зрителям.*) Но что можно сделать?

Эльф (зрителям). Ведь эльфы никогда не нарушают клятв. А я поклялся не трогать ленточку...

Время обсуждения. При необходимости Кот дает подсказку

К о т. Как сделать, чтобы Том не мог найти это место?

Время правильного ответа.

К о т. А теперь давайте посмотрим, что же сделал Эльф.

Кот и Эльф достают такие же ленточки и привязывают к стеблям ромашек. Вбегает То м с лопатой. На его лице улыбка превращается в гримасу отчаяния. Он бегает между ромашек с ленточками.

Том. Ах, золото… где мое золото? Золото… где же мое золото?..

Кот и Эльф перечисляют другие возможные варианты.

К о т. Еще можно было перенести ромашку. Ведь Эльф поклялся не трогать только ленточку.

Э л ь ф . А еще можно было перенести кувшин.

К о т. Или сорвать все ромашки и сложить в кучу. А ленточку не трогать.

Том печально опускается на землю. Кот и Эльф радуются.

А к т е р ы выходят на поклон.

Задание

1. Провести идейно-тематический и драматургический разбор пьесы.
2. Сформулировать сверхзадачу пьесы, распределить роли.
3. Разделить пьесу на эпизоды, мизансцены.
4. Работа над ролью: понимание своей роли, поиск сценического приспособления к ней, продумывание деталей одежды, жесты и др.
5. Репетиция, монтирование работы целиком.

Практическое занятие 13 Художественное и визуальное решение спектакля и театрализованного действия.

Цель работы: познакомить с разнообразием художественного и визуального решения спектакля и театрализованного действия.

Рекомендации к самостоятельной работе: студентам необходимо подобрать музыкальное сопровождение к этюду на тему «Радость», «Расставание», «Предательство», «Разочарование» и пр.

Практическое занятие 14-15. Организация и проведение внеклассных театрализованных мероприятий.

Цель работы: закрепить навыки работы по организации и проведению внеклассных театрализованных мероприятий с целью осуществления культурно-просветительской деятельности.

Рекомендации к самостоятельной работе:

1**.** Студенту необходимо провести самостоятельно с группой занятие, в которое входит: пластическая разминка, хореографический фрагмент, небольшой сюжетный этюд, музыкальные упражнения, упражнения по дикции и другие упражнения по желанию студента.

2. Творческие группы проводят самостоятельные репетиции с остальными студентами, занятыми в их работе, руководствуясь своими замыслами и сценарными разработками.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. - Текст: электронный. - URL:

https://znanium.com/catalog/product/1041183 (дата обращения: 25.06.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие: [16+] / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. – Москва: Владос, 2018. – 137 с. : ил. – (Коррекционная педагогика). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429757 (дата обращения: 24.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907013-22-3. – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С.И. Анульев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 (дата обращения: 25.06.2022). – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст: электронный.
2. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет: практическое пособие / А.В. Щеткин. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212515 (дата обращения: 24.03.2021). – ISBN 978-5-86775-424-2. – Текст: электронный.

Интернет-ресурсы

- http://минобрнауки.рф/ Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
- https://infourok.ru/. Инфоурок.
- https://pedsovet.org/. Педсовет.
- http://moi-universitet.ru/ru/motodika Методическая копилка учителя.