Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование. Начальное образование.

(очная форма обучения)

Составители: Арябкина И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля «Предметно-методический» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Дошкольное образование. Начальное образование.», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплины «Педагогика». Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная (педагогическая) тьюторская практика по педагогике, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1.Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников» является формирование у бакалавров дошкольного и начального образования компетенций в области музыкального воспитания младших школьников, которые представляют собой комплекс знаний, умений, навыков по теории и методике музыкального воспитания младших школьников, его методологическим основам, а также повышение уровня мотивации у студентов к собственному музыкально-эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи дисциплины:

1.Формирование у студентов активного аналитического восприятия музыки, психологическими механизмами которого являются эмоциональная отзывчивость на музыку, развитый музыкальный слух, память, музыкальное мышление, сформированность способности к творчеству.

2. Приобретение знаний, умений, навыков, касающихся разнообразных аспектов теории и методики музыкального воспитания, роли разнообразных видов музыкальной деятельности в процессе формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников.

3.Овладение основными вокально-хоровыми навыками, а также приемами, законами, методологическими, психологическими и методическими основами различных видов музыкальной деятельности.

4.Овладение навыками рефлексии и самоанализа при постоянном общении с разнообразными музыкально-эстетическими объектами.

5.Вооружение бакалавров диагностическими и развивающими методиками, необходимыми при работе по формированию музыкально-эстетической культуры младших школьников. Акцент при этом делается на коррекционные возможности искусства, «погружение» в которое позволяет социально адаптироваться к жизни, творчески реализоваться ребенку с тем или иным отклонением в психическом или физическом состоянии или развитии.

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования компетенции)		
	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-2 – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных			

программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ИОПК-2.1. – Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.		ОР-1 - разрабатывать программы музыкального воспитания младших школьников, программы дополнительного музыкального образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	
ИОПК-2.2. – Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.		ОР-2 – проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения младшими школьниками программ музыкального воспитания, программ дополнительного музыкального образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	
ИОПК-2.3. – Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных,		ОР -3 – осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных,	

используемых при разработке основных и дополнительных программ и их элементов.		используемых при разработке основных и дополнительных программ музыкального воспитания младших школьников и их элементов.	
ОПК-6 – Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ИОПК-6.1. - Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся. ИОПК-6.2. – Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и		ОР-4 – осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента младших школьников. ОР -5 – применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции	

деятельности обучающихся. ИОПК-6.3. - Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития.		поведения и деятельности младших школьников. ОР-6 – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями младших школьников и особенностями их развития.	

2.Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
А	3	108	18	30	-	33	Экзамен
Итого:	3	108	18	30	-	33	Экзамен

3.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
Семестр А				
Тема 1. Методика музыкального воспитания как наука. Характеристика цели, задач музыкального обучения	2	1	-	2
Тема 2. Значение музыки как вида искусства в эстетическом воспитании младших школьников. Основные	2	1	-	2

методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.				
Тема 3. Из истории становления Методики музыкального воспитания (музыкальное воспитание в России до1917 г)		-	-	2
Тема 4. Из истории становления Методики музыкального воспитания (музыкальное воспитание в России после 1917 г.)		-	-	2
Тема 5. Урок музыкального искусства, его виды.	2	2	-	2
Тема 6. Хоровое пение в начальной школе	2	2	-	2
Тема 7. Восприятие музыки	2	2	-	2
Тема 8. Работа над ритмом	2	2	-	2
Тема 9. Формы внеклассного музыкального воспитания, организация музыкального досуга в начальных классах общеобразовательной школы	2	2	-	2
Тема 10.Обзор современных программ по музыке для начальной школы	4	2	-	2
Тема 11. Изучение программ по музыке для 1-4- классов. Слушание музыки. Пение. Музыкально-ритмические движения. Составление конспектов.		16	-	13
ИТОГО:	18	30	-	33

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Методика музыкального воспитания как наука. Характеристика цели, задач музыкального обучения:

а) связь методики музыкального воспитания с другими науками, роль музыки в целостном учебно-воспитательном процессе;

б) особенности и единство целей и задач музыкального обучения и воспитания в современной начальной школе в свете требований ФГОС НОО.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Значение музыки как вида искусства в эстетическом воспитании младших школьников. Основные методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.

Общедидактические и специфические принципы музыкального обучения и воспитания в начальной школе, их особенности и взаимосвязь. Роль музыки в личностном развитии младших школьников. Особенности формирования универсальных учебных действий младших школьников в процессе музыкальных занятий

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Из истории становления Методики музыкального воспитания (музыкальное воспитание в России до1917 г) (самостоятельное изучение).

Воспитание светское и духовное; особенности музыкального воспитания в народных школах и школах для дворянских детей. Характеристика основных дореволюционных методик музыкального воспитания. Ведущие музыканты-просветители и педагоги 19- нач.20 вв. (А. Рубинштейн, М. Балакирев, В.Н. Шацкая)

Интерактивные формы: реферат, мультимедийная презентация.

Тема 4. Из истории становления Методики музыкального воспитания (музыкальное воспитание в России после 1917 г.) (самостоятельное изучение)

Характеристика принятых после революции образовательных документов в области музыкального воспитания. Ведущие педагоги-музыканты и их вклад в развитие методики музыкального воспитания

Интерактивные формы: реферат, мультимедийная презентация.

Тема 5. Урок музыкального искусства, его виды

Особенности урока музыки, его структура. Характеристика традиционных и инновационных его видов (урок-концерт, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-конференция)

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Хоровое пение в начальной школе

Характеристика деятельности, функции хорового пения. Задачи вокально-хоровой работы, виды хоров. Особенности строения голосового аппарата младших школьников, вопросы охраны детских голосов. Последовательность разучивания песни на школьном уроке

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией, выполнение вокальных упражнений.

Тема 7. Восприятие музыки.

Понятие восприятия музыки, его роль в музыкально-эстетическом воспитании. Особенности музыкального восприятия школьников младших классов. Стадии музыкального восприятия. Роль и место объяснительных бесед в процессе слушания музыки. Репертуар для слушания музыки в начальной школе. Особенности организации слушания музыки в начальной школе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией и слушанием музыки с анализом.

Тема 8. Работа над ритмом.

Психологические основы и основные этапы развития чувства ритма. Музыкально-ритмические движения в начальной школе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией и выполнение музыкально-ритмических движений.

Тема 9. Формы внеклассного музыкального воспитания, организация музыкального досуга в начальных классах общеобразовательной школы.

Кружковая работа в начальной школе. Виды внеурочной музыкальной деятельности младших школьников в рамках реализации ФГОС 2-го поколения. Анализ законодательных документов по данной проблеме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Обзор современных программ по музыке для начальной школы

Программы Баклановой, Алеева, Ригиной, Кабалевского, Критской: основные цели и задачи, особенности реализации и репертуар. Краткая характеристика УМК по музыке данных авторов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Изучение программ по музыке для 1-4- классов. Слушание музыки. Пение. Музыкально-ритмические движения.

Интерактивные формы: доклад с мультимедийной презентацией.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, которая включает два варианта, в каждом из которых 32 задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
-написание реферата по темам 3-4.

Подготовка к устному докладу.
Обязательными составляющими подготовки к выступлениям являются повседневная систематическая подготовка (повышение культуры письменной и устной речи, работа над техникой речи и выработка риторических умений и навыков, а также тщательное изучение и критический анализ лучших выступлений современных ораторов), а также подготовка непосредственно к конкретной речи. Любое выступление не только предполагает наличие цели и предмета речи, но и требует подчинения ее определенной композиции и логике, лингвистического оформления. В связи с этим в классической схеме подготовки речи можно выделить пять этапов:

- инвенция, то есть нахождение необходимого материала;
- диспозиция – составление плана, композиции, логической последовательности излагаемого материала;
- элокуция – непосредственно составление текста и его последующая литературная обработка;
- мемория – заучивание, запоминание текста выступления;
- гипокризис – разыгрывание речи, ее тренировочное произнесение с определенной интонацией, в сопровождении соответствующих жестов и мимики.

Доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 15 минут.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Подготовка к **контрольной работе**. Контрольная работа проводится, когда: логически завершена тема; изучен теоретический материал, составляющий содержание данной темы; усвоена его сущность; выполнены наиболее типичные задания, на примере которых раскрываются методы и способы применения теоретических знаний к решению практических задач; выполнены необходимые и достаточные упражнения, направленные на формирование определенных практических умений; откорректированы результаты текущего контроля; дано задание на подготовку краткого ответа на каждый контрольный вопрос. Главное в подготовке - иметь алгоритм подготовки к контрольной работе и алгоритм анализа ее результатов, основанные на дидактических принципах прочного усвоения, систематичности и последовательности как ведущих принципов дидактики. Алгоритм подготовки студента к контрольной работе включает: мотивацию к успешному результату (наличие положительного мотива); четкое целеполагание (знание тем или вопросов, выносимых на контроль); понимание дидактического пространства на контрольном занятии (тестировании); ориентацию на тренировку типов тестовых заданий, составляющих формат

теста, а также на отработку специальных рекомендациями по эффективному выполнению теста.

Общие требования к оформлению и написанию реферата. Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения творческого задания, проведения терминологического диктанта, выполнения контрольной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к защите презентаций по вопросам практических занятий;
- подготовки к выполнению реферативного задания;
-подготовки к контрольной работе или тестированию;
-подготовка к зачету.

Содержание и порядок выступлений обучающихся.

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
-шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
-презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания учащимися начальной школы.

Вопросы и практические задания

Примерные вопросы и практические задания

1) В современной начальной школе музыкальное воспитание осуществляется:

a. на уроках
b. во внеурочной деятельности
c. оба ответа верные

2)Ритм- это...

a. организация музыки во времени
b. сила звука
c. окраска звука

3)Автором сборника фортепианных пьес для детей "Детский альбом" является ...

a. М.И. Глинка
b. П.И. Чайковский
c. Н.А. Римский-Корсаков

4)Требования к организации музыкально-эстетического образования младших школьников устанавливаются:

a. ФГОС НОО
b. Учителем
c. Коллективом школы

5) Кто из перечисленных ученых является первой системной программой по музыке для общеобразовательной школы?

a. В.Н. Шацкая
b. Б. Неменский
c. Д. Кабалевский

6) . Уроки музыки, согласно требованиям ФГОС НОО, осуществляются:

a. в традиционных формах
b. в инновационных формах
c. оба варианта верны

7)Назовите композитора, творчество которого не относится к эпохе романтизма:

a. Ф. Шуберт

b. Ф. Шопен
c. И.С. Бах

8)Увертюра - это...

a. стиль в искусстве
b. вступление к музыкальному спектаклю
c. музыкальный жанр

9)Песня, танец, марш ....

a. музыкальные жанры
b. жанры изобразительного искусства
c. средства музыкальной выразительности

10) Творчество И.С. Баха относится к ...

a. XX веку
b. XIX веку
c. XVIII веку

11) Автором оперы "Золотой петушок" является...

a. М.П. Мусоргский
b. А.С. Даргомыжский
c. Н.А. Римский-Корсаков

12) С крупными музыкальными жанрами младшие школьники знакомятся впервые:

a. в 1 классе
b. во 2 классе
c. в 4 классе

13) Кто из перечисленных ученых не является педагогом-музыкантом?

a. Г.С. Ригина
b. Д.Б. Кабалевский
c. С.Л. Рубинштейн

14) Творчество П.И. Чайковского относится к периоду...

a. XIX век
b. XX век
c. XV век

15)"Зерном" мелодии является...

a. тембр
b. интонация
d. сила звука

16) Какой из перечисленных терминов не относится к элементам музыкальной речи?

a. темп
b. лад
c. марш

17) Знаменитое содружество русских композиторов XIX века было названо:

a) "Маленькой группой"
b) "Могучей кучкой"
c) "Большим коллективом"

18) Организация музыкального воспитания в начальной школе происходит с опорой на:

a) общедидактические принципы
b) специфические принципы музыкального обучения
c) оба варианта верны

20) Продолжите фразу: тембр - это...

d) окраска звука
e) направление в музыке
f) оба ответа верные

21) Сколько основных этапов в восприятии музыки?

a) 3
b) 6

c) 8

22) Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила" написана на сюжет...

a) А.Н.Островского
b) А.С. Пушкина
c) М.Ю. Лермонтова

23) Какое произведение С.С. Прокофьева помогает познакомить детей с инструментами симфонического оркестра?

a) Сказочка
b) Золушка
c) Петя и волк

24) Пьеса П.И. Чайковского "Болезнь куклы" входит в сборник фортепианных пьес, который называется....

a) Детский альбом
b) Взрослый дневник
c) Мечта поэта

25) Назовите автора первой русской оперы "Иван Сусанин":

a) М.И. Глинка
b) К. Брюллов
c) В Суриков

26) Музыкальное воспитание в начальной школе способствует:

a) разностороннему развитию личности младшего школьника
b) развитию творческого воображения младшего школьника
c) все ответы верные

27) Назовите норвежского композитора:

a) Э. Григ
b) Ф. Лист
c) Ф. Шопен

28) Назовите автора оперы "Золушка"

a) Д. Д. Шостакович
b) С.С. Прокофьев
c) Д.Б. Кабалевский

29) Автором программы по музыке для начальной школы (УМК "Планета знаний") является:

a) Т.И. Бакланова
b) Д.Б. Кабалевский
c) Е.М. Акишина

30) В программу для слушания музыки обязательно включаются:

a) произведения зарубежных композиторов
b) произведения разных жанров и форм
c) оба ответа верные

31) Назовите основные характерные особенности музыкального воспитания в дореволюционный период

32) Разработайте краткий план внеурочного занятия для обучающихся 1,2,3,4 классов (тема свободная)

Тематика рефератов совпадает с названиями тем практических занятий

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические издания кафедры:

Арябкина И.В., Березова Н.А., Дормидонтова Л.П., Заббарова М.Г., Курылева М.В., Спиридонова А.А., Стрюкова Г.А., Тихонова А.Ю., Шемарина И.Ю. Современные технологии начального общего образования. Ульяновск: ФГБОУ ВПО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова", 2016. - 190 с.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, а на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита теоретических и практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства текущей аттестации ОС-1 Защита презентаций (доклада) по теоретическим вопросам и практическим заданиям текущего занятия ОС-2 Защита реферата ОС-3 Контрольное тестирование	ОР-1 - разрабатывать программы музыкального воспитания младших школьников, программы дополнительного музыкального образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОР-2 – проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения младшими школьниками программ музыкального воспитания, программ дополнительного музыкального образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет** ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	

		ОР -3 – осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных программ музыкального воспитания младших школьников и их элементов. ОР-4 – осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента младших школьников. ОР -5 – применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности младших школьников. ОР-6 – проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями младших школьников и особенностями их развития.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости

обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Экзамен в форме устного собеседования по вопросам

Перечень вопросов к экзамену

1.Связь Методики музыкального воспитания с другими науками, роль музыки в целостном воспитательном процессе.

2.Цель и задачи музыкального обучения.

3.Значение музыки как вида искусства в эстетическом воспитании школьников младших классов, методологические принципы музыкального обучения.

4. Урок музыкального искусства, его виды.

5.Основные особенности музыкального обучения в дореволюционной России.

б. Музыкальное воспитание в России после 1917 года.

7.Понятие восприятия музыки, его роль в музыкально-эстетическом воспитании.

8.Особенности музыкального восприятия школьников младших классов.

9.Стадии музыкального восприятия.

10.Роль и место объяснительных бесед в процессе слушания музыки.

11. Методы организации слушания музыки.

12.Внеклассные музыкальные занятия в начальной школе: формы, методические основы проведения.

13.Основные тенденции музыкального воспитания в современном мире.

14.Задачи вокально-хоровой работы, значение хорового пения для эстетического развития младшего школьника.

15.Последовательность разучивания песни на школьном уроке.

16Требования к разработке и реализации культурно-просветительских программ в современной начальной школе

17. Тематизм программы по музыке - 1 кл. 1 четв.

18. Тематизм программы по музыке-1 кл, 2 четв.

19. Тематизм программы по музыке- 1 кл, 3 четв.

20. Тематизм программы по музыке — 1 кл, 4 четв.

21. Тематизм программы по музыке -2 кл, 1 четв.

22.Тематизм программы по музыке -2 кл, 2 четв.

23. Тематизм программы по музыке -2 кл, 3 четв.

24. Тематизм программы по музыке -2 кл, 4 четв.

25. Тематизм программы по музыке -3 кл, 1 четв.

26. Тематизм программы по музыке -3 кл, 2 четв

27. Тематизм программы по музыке -3 кл, 3 четв.

28. Тематизм программы по музыке -3 кл, 4 четв.

29. Тематизм программы по музыке -4 кл, 1 четв.

30. Тематизм программы по музыке -4 кл, 2 четв.

31. Тематизм программы по музыке -4кл, 3 четв.

32. Тематизм программы по музыке -4 кл, 4 четв.

33. Особенности организации музыкальных занятий для младших школьников с ОВЗ.

34. Формы и виды организации внеурочной деятельности младших школьников.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
Семестр А	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра А

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (семинаров)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 1. Методика музыкального воспитания как наука. Характеристика цели, задач музыкального обучения. Взаимосвязь с другими науками. Значение музыки как вида искусства в эстетическом воспитании младших школьников. Основные методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1.Изучение литературы, материалов лекции соответствующего раздела.

2.Подбор интерактивной формы проведения занятия (по выбору студента), список возможных форм – см. ниже.

3. Составление доклада /реферата.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 2. Урок музыкального искусства, его виды.

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1.Изучение литературы, материалов лекции соответствующего раздела.

2.Подбор интерактивной формы проведения занятия (по выбору студента), список возможных форм – см. ниже.

3. Составление доклада /реферата

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N3. Хоровое пение в начальной школе.

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1.Изучение литературы, материалов лекции соответствующего раздела.

2.Подбор интерактивной формы проведения занятия (по выбору студента), список возможных форм – см. ниже.

3. Составление доклада /реферата

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 4. Восприятие музыки.

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1.Изучение литературы, материалов лекции соответствующего раздела.

2.Подбор интерактивной формы проведения занятия (по выбору студента), список возможных форм – см. ниже.

3. Составление доклада /реферата.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 5. Работа над ритмом.

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1.Изучение литературы, материалов лекции соответствующего раздела.

2.Подбор интерактивной формы проведения занятия (по выбору студента), список возможных форм – см. ниже.

3. Составление доклада /реферата.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 6. Формы внеклассного музыкального воспитания, организация музыкального досуга в начальных классах общеобразовательной школы.

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:
1.Изучение литературы, материалов лекции соответствующего раздела.
2.Подбор интерактивной формы проведения занятия (по выбору студента), список возможных форм – см. ниже.
3. Составление доклада /реферата.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ N 7. Обзор современных программ по музыке для начальной школы.

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:
1.Изучение литературы, материалов лекции соответствующего раздела.
2.Подбор интерактивной формы проведения занятия (по выбору студента), список возможных форм – см. ниже.
3. Составление доклада /реферата.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ N 8-15. Изучение программ по музыке для 1-4- классов. Слушание музыки. Пение. Музыкально-ритмические движения. Составление конспектов.

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:
1.Изучение литературы соответствующего раздела.
2.Подбор интерактивной формы проведения занятия (по выбору студента), список возможных форм – см. ниже.
3. Составление конспекта урока.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022 (дата обращения: 04.05.2022). – ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст : электронный.
2. Жуков, Р. С. Музыкально-ритмическое воспитание в начальной школе : учебное пособие : [16+] / Р. С. Жуков, Н. В. Минникаева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 145 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684939 (дата обращения: 04.05.2022). – ISBN 978-5-8353-2594-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716 (дата обращения: 04.05.2022). – Библиогр.: с. 87-90. – Текст : электронный.
2. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие : [16+] / А. Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства,

Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610 (дата обращения: 04.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8949-3. – DOI 10.23681/457610. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

- Педагогическая библиотека. – Режим доступа: http://pedlib.ru/
- Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: http://www.school.edu.ru/
- Сеть творческих учителей. – Режим доступа: http://www.it-n.ru/
- Электронные образовательные ресурсы. – Режим доступа: http://eor-np.ru/
- Научная электронная библиотека – Режим доступа: РИНЦ http://elibrary.ru/defaultx.asp
- Электронная библиотека – Режим доступа: http://www.koob.ru
- Сайт Федерального института развития образования (ФИРО) – Режим доступа: http://www.firo.ru
- Российское образование. Федеральный портал – Режим доступа: http://www.edu.ru/
- Министерства просвещения РФ – Режим доступа: https://edu.gov.ru
- Журнала «Российское образование» – Режим доступа: http://narodnoe.org/journals/rossiiyskoe-obrazovanie
- Журнал «Школьное планирование» – Режим доступа: http://narodnoe.org/journals/shkolnoe-planirovanie.
- Журнал «Народное образование» – Режим доступа: http://narodnoe.org/journals/narodnoe-obrazovanie.
- Журнал Вопросы образования. – Режим доступа: https://vo.hse.ru/
- Научно–теоретический журнал Педагогика. – Режим доступа: http://pedagogika-rao.ru/