Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе С. Н. Титов

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность
Направленность (профиль) образовательной программы:

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(очная форма обучения)

Составитель: Моисеева М.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от 23 мая 2023 г. № 7.

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы сценической речи» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по режиссуре, дает возможность существенно расширить умения и навыки для успешной профессиональной работы в области режиссуры. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «Режиссёрские основы социально-культурной деятельности», «Управление творческим коллективом», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Сценическое движение, пластика, танец», «Управление творческим коллективом», ВКР, практики.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины является ознакомление будущего специалиста в сфере социокультурной деятельности с основными направлениями работы над сценической речью и особенностями творческого процесса создания сценического образа..

Задачей освоения дисциплины является: раскрыть индивидуальные способности студента в процессе освоения основ сценречи; воспитать стремление к самостоятельному решению творческих задач; добиться органики сценического поведения, умения сосредотачивать внимание воспитать наблюдательность и умение фиксировать результаты наблюдений; изучить строение и особенности речевого аппарата; приобретение навыков самостоятельной работы над материалом (текст, пьеса, этюд); расширение кругозора, воспитание у студентов высокого и требовательного художественного вкуса

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ОР-1. Знает основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного	ОР-2. Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных	ОР-3. Владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях

	языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы	Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
2	4	144	32	48	-	-	-	37	экзамен

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятель-ная работа
1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	3	3	2
2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция – выразительное средство актера.	3	4	4
3. Компоненты речевого аппарата.	2	3	3
4. Образование звуков. артикуляция гласных звуков.	2	4	3
5. Работа над голосом, постановка правильного дыхания.	3	4	4
6. «Закон инверсии»	2	3	2
7. Разновидность ударений.	2	4	2
8. Звучащая речь в применении к риторике – ораторскому искусству	3	4	3
9. Что такое «логическая перспектива».	2	4	2
10. Определение понятия «период».	2	3	2
11. Отличие стиха от прозы.	3	4	3
12. Законы орфоэпии.	3	4	3
13. Устранение речевых недостатков.	2	4	4
Итого	**32**	**48**	**37**

Примечание: по темам практических занятий предусмотрено проведение мероприятий в Ульяновсккинофонде, кинотеатре «Люмьер», фонде «Ульяновск – культурная столица», Ульяновском колледже культуры и искусства, музеях, библиотеках г. Ульяновск.

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.

Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса оратора и профилактика профессиональных заболеваний.

2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция - выразительное средство актёра.

Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические дикционные недостатки в речи студентов. Роль слуха в исправлении речевых недостатков.

3. Компоненты речевого аппарата.

Отработка технических навыков. Компоненты нашего речевого аппарата. Упражнения – гимнастика для подвижности и гибкости губ.

Таблица твердых и мягких гласных и соединение их с согласными звуками. Упражнения на тренировку дикции и методика их выполнения. Прослушивание магнитофонных записей и определение своих недостатков.

4. Образование звуков. Правильная артикуляция гласных звуков.

Отработка сложных для произношения шипящих и свистящих звуков. Практические занятия по произношению сочетания согласных «сш», «зш» как «шш», «сж», «зж», как «жж», «ш» и «ж» перед мягкими согласными. Произношение свистящих согласных: с, з, ц. Фрикативный Г С (Г с призвуком Х). Произношение мягких согласных «Ть». «Дь». Смешение звуков Р и Л, Рь и Ль. Пропуск – «съедение» согласных звуков.

Работа над исправлением дикции идет последовательно, от простого к сложному: звук – слог – слово – словосочетание – предложение – текст. Темп медленный. При отработке дикции следует пользоваться богатством русского языка – пословицами, поговорками, скороговорками, крылатыми словами, афоризмами, примерами из русской поэзии.

Артикуляционная гимнастика и гимнастика для языка

5. Работа над голосом, постановка правильного дыхания.

Понятие фонационного дыхания. Тренаж фонационного дыхания, укрепление мышечной силы диафрагмы, воспитание правильного бесшумного, короткого дыхания для длительного звуковедения. Самомассаж для снятия мышечного напряжения в области речевого аппарата и упражнения для разогревания носоглотки.

6. «Закон инверсии».

Сущность «закона инверсии». Соотношение «закона инверсии» с общей концепцией подхода ораторов к работе с аудиторией.

Важно научить студентов добиваться правильного звучания предложения и правильной постановки ударения при инверсии. Этому и посвящены практические занятия и проверка домашнего задания.

7. Разновидность ударений.

Определение типов ударений и их практическое применение в том или ином конкретном случае. Зависимость применения типа ударения от общего контекста статьи, рассказа, романа, эссе или короткого информационного сообщения. Индивидуальные практические занятия.

8. Звучащая речь в применении к риторике – ораторскому искусству.

Развитие традиций отечественной риторики на современном этапе. Конкретное применение законов звучащего слова для утверждения, умения доказать правильность общественно значимых идей, их необходимой злободневности для точной языковой аргументации в спорах, дискуссиях, диспутах.

9. Что такое «логическая перспектива».

Как выработать умение выстроить перспективу в публичных выступлениях или в печатном материале. На конкретных примерах показать, что именно логическая перспектива обеспечивает композиционную стройность, целенаправленное развитие

главной мысли. Сюда же входит и переход к более сложному по построению тексту и более объемным по языковому составу фразам.

Практические занятия по овладению техникой чтения сложно-сочиненных и сложно-подчиненных, союзных и бессоюзных предложений.

10. Определение понятия «период».

Сущность понятия «период». Какое место занимает «период» в общем раскрытии идеи литературного произведения. После работы над текстом с педагогом, студент дорабатывает материал самостоятельно. Начинать следует с литературного текста, а затем уже можно переходить к газетному или журнальному варианту. Можно дать студентам список предлагаемой для работы литературы. Умение грамотно, четко и ясно читать текст с листа и быстро ориентироваться в незнакомом тексте необходимо оратору.

11. Отличие стиха от прозы.

Истоки возникновения поэзии, роды и виды поэзии. Конкретные примеры. Практическая работа над раскрытием особой формы поэтического мышления.

12. Законы орфоэпии.

Что такое правильное современное языковое звучание. Особенности стилистики современного русского языка. Практическое занятие по сценическому речевому мастерству.

13. Устранение речевых недостатков.

Методики исправления региональных говоров. Методики исправления дефектов речи – сигматизм, ротацизм, ламбадизм.

Расширение артикуляционного диапазона, контроль за плавностью и точностью выполнения дикционных упражнений, укрепление мышечной выносливости языка, губ и нижней челюсти. Контроль за выполнением практических упражнений под названием: «хоботок», «качели», «крестик», «маляр», «лошадка», «бабушка».

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа

студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тем медиа презентаций и выступлений по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

Темы групповых обсуждений и проектов

1. Предмет «Сценическая речь», цели и задачи.
2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.
3. Три системы голосового аппарата: энергетическая, генераторная и резонаторно-артикуляционная.
4. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания.
5. Гигиена и охрана голоса. Профилактика.
6. Воспитание дыхания по Г. В. Демидову.
7. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.
8. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.
9. Голосоречевой тренинг, цели и задачи.
10. Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.
11. Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Комплекс упражнений.
12. Опора звука и дыхания, воспитание опоры. Центральное звучание голоса.
13. Роль речевого слуха в воспитании голоса.
14. Культура сценической речи.
15. Диалект, акцент, говор.
16. Роль ударения в русском языке.
17. Приемы исправления ваших голосоречевых недостатков.
18. Приемы развития природных данных речевого аппарата.
19. Предмет «Сценическая речь» и его роль в профессиональной подготовке студента.
20. История ораторского мастерства.
21. Содержание понятия "орфоэпия".
22. Основные орфоэпические правила.
23. Речь устная и письменная.

Примерные темы рефератов

1. Предмет «Сценическая речь» и его роль в профессиональной подготовке студента.
2. История ораторского мастерства.
3. Содержание понятия "орфоэпия".
4. Основные орфоэпические правила.
5. Речь устная и письменная.
6. Правила произношения грамматических форм.
7. Особенности произношения слов иноязычного происхождения.

8. Орфоэпические нормы современного русского языка.
9. Произношение и ударение.
10.Правила произношения безударных гласных.
11.Правила произношения согласных звуков.
12.Правила произношения отдельных грамматических форм.
13.Правила произношения заимствованных слов.
14.Правила произношения двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге.
15.Правила произношения трехсложных слов с ударением на третьем слоге.
16.Правила произношения многосложных слов.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Зорин А.Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин: учебно-методические рекомендации. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 26 с.
2. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 21 с.
3. Моисеева М.В., Тихонова А.Ю. Системный анализ художественного произведения как путь к воспитанию культуры: научно-методическое пособие / М.В. Моисеева, А.Ю. Тихонова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2018. – 76 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, конспект занятия. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя	Образовательные результаты дисциплины

	формирования компетенции	
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Дискуссия ОС-3 Круглый стол ОС-4 Защита реферата	ОР-1. Знает основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. ОР-2. Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. ОР-3. Владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации экзамен ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Качества звучания устной речи (сила, высота, тембр, подвижность, благозвучность, полѐтность).
2. Речевой аппарат и его работа.

3. Компоненты исполнительского анализа художественного произведения.
4. Исполнение художественных произведений разных жанров.
5. Этапы работы над выразительным чтением произведения.
6. Разбор произведения (жанр, тема, идея, композиция, образы), определение главной задачи исполнения.
7. Различные жанры прозы в художественном исполнении (сказка, рассказ, лирическая проза).
8. Различные жанровые формы лирики в художественном чтении (гражданская, философская, пейзажная, любовная).
9. Звуковая организация в стихотворной речи.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
2 семестр	32 х 0,5=16 баллов	48 х 0,5=24 баллов	264 баллов	96 балла
	Суммарный макс. балл	400 баллов max		

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 2 семестра

Оценка	**Баллы (4 ЗЕ)**
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо

постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.

План:

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

Практическое занятие № 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция – выразительное средство актера.

План

4. Мышечные зажимы и их снятие.
5. Дыхательная мускулатура и ее укрепление.
6. Навык фонационного дыхания.
7. Речевая моторика.
8. Ритмизированный пластический речеголосовой тренинг.
9. Речеголосовые упражнения.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

Практическое занятие №3. Компоненты речевого аппарата.

План.

1. Отработка технических навыков.
2. Компоненты нашего речевого аппарата.
3. Упражнения – гимнастика для подвижности и гибкости губ.
4. Таблица твердых и мягких гласных и соединение их с согласными звуками.
5. Упражнения на тренировку дикции и методика их выполнения.
6. Прослушивание магнитофонных записей и определение своих недостатков.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов

Практическое занятие № 4. Образование звуков. артикуляция гласных звуков.

План.

1. Отработка сложных для произношения шипящих и свистящих звуков.

2. Практические занятия по произношению сочетания согласных «сш», «зш» как «шш», «сж», «зж», как «жж», «ш» и «ж» перед мягкими согласными.
3. Произношение свистящих согласных: с, з, ц.
4. Фрикативный Г С (Г с призвуком Х).
5. Произношение мягких согласных «Ть» ,«Дь».
6. Смешение звуков Р и Л, Рь и Ль.
7. Пропуск – «съедение» согласных звуков.
8. Работа над исправлением дикции.
9. Артикуляционная гимнастика и гимнастика для языка.

Круглый стол по темам занятия и защита рефератов.

Практическое занятие № 5. Работа над голосом, постановка правильного дыхания.

План.

1. Понятие фонационного дыхания.
2. Тренаж фонационного дыхания.
3. Укрепление мышечной силы диафрагмы.
4. Воспитание правильного бесшумного, короткого дыхания для длительного звуковедения.
5. Самомассаж для снятия мышечного напряжения в области речевого аппарата и упражнения для разогревания носоглотки.

Круглый стол по темам.

Практическое занятие № 6. «Закон инверсии»

План.

1. Сущность «закона инверсии».
2. Соотношение «закона инверсии» с общей концепцией подхода ораторов к работе с аудиторией.
3. Правильное звучание предложения при инверсии.
4. Правильная постановка ударения при инверсии.

Круглый стол по темам занятия.

Практическое занятие № 7. Разновидность ударений.

План.

1. Определение типов ударений и их практическое применение в том или ином конкретном случае.
2. Зависимость применения типа ударения от общего контекста статьи, рассказа, романа, эссе или короткого информационного сообщения.
3. Индивидуальные практические занятия.

Круглый стол по темам занятия.

Практическое занятие № 8. Звучащая речь в применении к риторике – ораторскому искусству.

План.

1. Развитие традиций отечественной риторики на современном этапе.
2. Конкретное применение законов звучащего слова для утверждения.
3. Умения доказать правильность общественно значимых идей, их необходимой злободневности для точной языковой аргументации в спорах, дискуссиях, диспутах.

Круглый стол по темам занятия.

Практическое занятие № 9. Что такое «логическая перспектива».

План.

Как выработать умение выстроить перспективу в публичных выступлениях или в печатном материале.

Переход к более сложному по построению тексту и более объемным по языковому составу фразам.

Практические занятия по овладению техникой чтения сложно-сочиненных и сложно-подчиненных, союзных и бессоюзных предложений.

Круглый стол по темам занятия.

Практическое занятие № 10. Определение понятия «период».

План.

1. Сущность понятия «период».
2. Какое место занимает «период» в общем раскрытии идеи литературного произведения.
3. Работа с объемным литературным материалом.
4. Умение грамотно, четко и ясно читать текст с листа и быстро ориентироваться в незнакомом тексте.

Круглый стол по темам занятия.

Практическое занятие № 11. Отличие стиха от прозы.

План.

1. Истоки возникновения поэзии, роды и виды поэзии.
2. Конкретные примеры.
3. Практическая работа над раскрытием особой формы поэтического мышления.

Круглый стол по темам занятия.

Практическое занятие № 12. Законы орфоэпии.

План.

1. Что такое правильное современное языковое звучание.
2. Особенности стилистики современного русского языка.
3. Практическое занятие по сценическому речевому мастерству.

Круглый стол по темам занятия.

Практическое занятие № 13. Устранение речевых недостатков.

План.

1. Методики исправления региональных говоров.
2. Методики исправления дефектов речи – сигматизм, ротацизм, ламбадизм.
3. Расширение артикуляционного диапазона.
4. Контроль за плавностью и точностью выполнения дикционных упражнений.
5. Укрепление мышечной выносливости языка, губ и нижней челюсти.
6. Контроль за выполнением практических упражнений под названием: «хоботок», «качели», «крестик», «маляр», «лошадка», «бабушка».

Круглый стол по темам занятия.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)

1	Основы сценической речи	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		
		1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 235 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154325		1,0
		2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041183		1,0
		3. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791		1,0
		4. Захаров А. И., Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие. - 2013, Нижегородская государственная консерватория (ННГК). – 32 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312238		1,0
		Дополнительная литература		
		1. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры : монография / М.В. Кернерман. — Москва : ИНФРА-М, 2021. 116 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1195604		1,0
		2. Прокопова Н. Л. Сценическая речь: Учебное пособие. - Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 118 с. URL: https://e.lanbook.com/book/174736		1,0
		3. Огурчиков П.К. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник [Текст] / Огурчиков П.К. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114715		
		4. Шелестова Л.В. Основы педагогического мастерства и личностного саморазвития: практикум / Шелестова Л.В. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 164 с. URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=615369		1,0