Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»

Историко-филологический факультет Кафедра русского языка, литературы и журналистики

(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор/по учебно-методической

работе

С.Н. Титов

«<u> 2022 г</u>.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля по профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составители: Бражкина Н.А. к.п.н., доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историкофилологического факультета, протокол от «23» мая 2022 г. № 7

Ульяновск, 2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы: античная литература» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по литературе обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература» очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса литературы, а также следующих дисциплин учебного плана: Культурология, Теория литературы, Фольклор.

Результаты изучения дисциплины «История зарубежной литературы: античная литература» являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: История зарубежной литературы: средние века и возрождение, История зарубежной литературы: XVIII–XVIII века, История зарубежной литературы: первая треть XIX века, История зарубежной литературы: вторая треть XIX века, История зарубежной литературы: конец XIX века, История зарубежной литературы: первой половины XX века, История зарубежной литературы: конец XX – XXI век, История русской литературы: древнерусская литература и литература XVIII века, История русской литературы: русская литература первой трети XIX века, История русской литературы: русская литература второй трети XIX века, История русской литературы: русская литература третьей трети XIX века, История русской литературы: русская литература конца XIX – начала XX века, История русской литературы: русская литература первой половины XX века, История русской литературы: русская литература второй половины XX века, История русской литературы: русская литература конца XX – XXI века, Современный литературный процесс, Теория литературы, Детская литература, Методика обучения литературе, Практикум по анализу художественного текста, Педагогическая практика по литературе, Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков НИР), курсовые 1, 2, 3, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы6 античная литература» – дать студентам системные знания по зарубежной литературе, представив ее ведущие тенденции и проблемы, сосредоточив внимание на узловых вопросах ее развития и творчестве отдельных авторов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История зарубежной литературы: античная литература» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и	Образовате	ельные результаты дисп	циплины
индикаторы ее	(этапы (формирования дисципл	ины)
достижения в	знает	умеет	владеет
дисциплине			
УК-1. Способен	OP-1	OP-2	OP-3
осуществлять поиск,	базовые принципы	анализировать на	основными
критический анализ	системного и	общем уровне	приемами
и синтез	критического	источники	сопоставления
информации,	мышления;	информации,	разных источников
применять	логические формы и	сложившиеся в	информации;
системный подход	процедуры;	науке оценки	навыками
для решения		информации;	определения
поставленных задач	OP-4		практических

демонстрирует знание особенностей критического имышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, на высоком уровне особенностей и процедуры, способей и учужой имелительной деятельности учужой имелительной деятельности; информации с точки эрейдексии по поводу собственных и простраровать источники информации с точки завижами определения и пространственных условий их высоком уровне формулировать собственные собственные собственные суждения и оценки; информации с печки информации с точки завижами определения и пространственных условий их высоком уровне формулировать собственные суждения и оценки; информации с печки информации с точки завижами определения и пространственных условий их высоком уровне формулировать особственные собственные собственные собственные собственные собственные суждения и оценки; информации с печки информации; обостовность к пристрамение обсственные пространственных определения и оценки информации с точки завизические и полоком предменать и пособоственные пре	VIIC 1 1		OD 5	
явание особенностей критического мышления; основные логические формы и процедуры, постовение уждение и оценку постовение уждение и оценку пороседуем, способен к рефлексии по поводу собственной и уужой мыслительной деятельности; постовния и процедуры, постовен и уужой постовнений и уужой постовнений и уужой деятельной деятельноети и процедуры, постовности и уужой постовнений и уужой постовнений и уужой деятельноети уК-1.3. Применяет погозитировать особетвенной и уужой постовненой и уужой постовненой и уужой постовненой и уужой деятельноети уК-1.3. Применяет постовную гособен и процедуры, проядият сточники и процедуры, проядилят постоящую готовность к рефлексии по поводу собственной и уужой постовную гособненое и предложенного решения задачи; постовных протворечий и процедуры, проядият пространственных уселовий их противоречий и процесуры, проядият постоящую готовность к рефлексии по поводу собственной и уужой постовность к орежескии по поводу собственной и уужой постовность к рефлексии по поводу собственной и уужой постовность к орежений и даятельной деятельности; постовных суждений и процедуры, проядият сточники и процесуры, проядият сточники и пространственных усуждений и постовность к обственной и учужой информации с точки и пространственных усуждений и пространственных и прогодаваемого премета; предложенного усущения и передожными профоссиональных задачи и престранственных и пространственных ужения и постовность и сточи и пространственных ужения и пространственных ужения и пространственных ужения и пространственных и пространственных и пространственных ужений и пространственных и пространственных и пространственных ужений и пространственных и пространственных ужений и пространственных и пространственных и пространственных и пространственных и пространственных и п	УК-1.1.	основные особенности	OP-5	последствий
мышления и процедуры, особетвенной и чужой мыслительной деятельности ужидений и чужой мыслительной деятельности ужидений и производений и чужой мыслительной деятельности ужидений и производений и производений и производений и производений и производений и производений и поиска достоверных суждений и навыкам и производений и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждений и производений и поиска достоверных суждений и поньововать и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждений и поньововать и поиска достоверных суждения и понекки информации с поиска достоверных суждений и понекки информации с поиска достоверных суждений и понекки информации с поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждений и понекки информации с поиска достоверных собственной и поиска достоверных собственной и понекки информации с поиска достоверных собственной и поиска достоверных собственной и поиска достоверных собственных и поремений и понекки информации с точки завижимовения с собственной и поиска досточкимов и поиска досточкимов и понекки информации с точников и поиска досточкимов и поиска досточкими попожа досточкимов и поиска досточкимов и поиска досточкимов			-	_
ритического мышления, попимать пеобходимость рефакскии по поводу собственной и чужой мыслительной и процественное поводу собственной и попособен к рефлексии по поводу собственной и попособен к рефлексии по поводу собственной и покож достоветвенной и процедуры, системного и укужой мыслительной и процедуры, системного и поводу собственной и процедуры, повожная постоящую готоящую готоящость к нему; потические формы и процедуры, проявлять, способен к рефлексии по поводу собственной и процедуры, проявлять постоящую готоящость к нему; процедуры, проявлять, способность к рефлексии по поводу собственной и процедуры, проявлять, способность к рефлексии по поводу собственной и процедуры, проявлять источники противоречий и поиска достоверных суждений; процедуры, проявлять, способность к процедуры, проявлять, способность к процедуры, проявлять, способность к процедуры, проявлять, собственной и процедуры, проявлять, способность к процедуры, проявлять, собственной и процесовенных и пространственных		-		решении задачи;
мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку сибетвенное суждение и оценку сибетвенной и чукой мыслительной деятельности; процедуры, пропедуры, пропедуры, способен к кнему; попокод достоверных суждений и уклой мыслительной деятельности и тукой мыслительной деятельности и троцедуры, способен к кнему; потические формы и процедуры, деятельности и тукой мыслительной деятельности и троцедуры, протравать постоянную готовность кнему; постоянную готовность к пропедурий и договерных суждений и пропедуей и пропедуей и пропедуей и пропедуей и протраворечий		-	* *	
рартументированно формируст собственное собственное собственное побослование и принимает деятельности; деятельности; деятельности деятельности по поводу собственной и чужой ипроцедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой информации; принимает деятельности; деятельности деятельности деятельности и чужой информации и поводу собственной и чужой информации и помож достоверных суждений и процедуры, проявлять собственное собственное и чужой информации и потожную готовность к рефлексии по поводу собственной и чужой информации и поиска достоверных суждений и процедуры, проявлять сособности и процедуры, проявлять сособность к рефлексии по поводу собственной деятельноети; протранственных и пространственных пространственных и протранственных и протранственных и протранственных и пространственных и протранственных источников информации; и оценку; информации и	-		-	OP-6
формируст собственное рефлексии по поводу собственной и чужой информации, процедуры, способоп к рефлексии по поводу собственной и процедуры, способоп к рефлексии по поводу собственной и чужой и процедуры, постоящить постоящить готоящительной деятельности уК-1.2. Применяет достоверных и процедуры, по поводу собственной и чужой и постоящито готоящость к пему; логические формы и процедуры, проявлять способпость к пему; логические формы и процедуры, проявлять способпость к процедуры, проявлять способпость к рефлексии по поводу собственной и чужой информации с точки зрения временных их противоречий и поиска достоверных суждений и постоящито готоящость к пему; деятельности информации с точки зрения временных и противоречий и поиска достоверных суждений и происка достоверных суждений и поиска достоверных суждений и происка достоверных суждений и поиска достоверных суждений и происка достовенных происка достовения и происка достовенных происка достовенных происка достовенных и происка достовенных и происка достовенных происка достов		формы и процедуры,		навыками
собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное уК-1.2. Применяет догические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной и процедуры, поотоящую готовность к псму; информации с стемного и критические формы и процедуры, проявлять согосвенное и процедуры, проявлять согосбетвенное и процедуры, проявлять сособенноети и поиска достоверных суждений и поиска достоверных сособетвенной и чужой информации с постоящильо выявления их противоречий и поиска достоверных суждений и поиска достовенной и чужой информации с постоящильно выявления их противоречий и поиска достоверных сособетвенной и чужой информации с постоящильной и чужой информации с поиска достоверных суждений и проседуры, проявлять состоящильной объеме навыками определения и проставления их противоречий и поиска достоверных суждений и предложенного и предложенного и предложенного и процедении и поиска достоверных суждении и предложенного и предложенного и предложенного и процедении и происка достоверных суждений и происка достоверных суждений и поиска достоверных суждении и предложенного и происка достовенных и проставления и проставления и поиска достовенных и поиска достоверных суждении и предложенного и предложенного и предложенного и происка достовных и проставления и поиска достоя и предложенного и происка достовенных и поиска достовения и поиска достовенных и происка достовенных и поиска до			=	
суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение и проигруры, готовности и потовору собственной и чужой информации и проигруры, провыять постоящей и троигруры, провыять способность к нему; демонстрировать постоящиро готовность к нему; погические формы и проигруры, провыять способность к нему; собственной деятельности; обственной деятельности; обственной прографскей и проигруры, провыять способность к нему; собственной деятельности; обственной деятельной деятельности; обственной проиграментые и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждения и навыки в предметка; теоретические умения и навыки в предметка; традиционные и практические умения и навыки в предметка; традиционные и предметка и предметка и предметка и предметка и предметка и предметка и противоречий и произоровать пособственное собждению произоровать посоводущения и произоровать посомущения и произоровным и произоровным произорочений и поиска достоверных суждения и поиска достоверных сопрой на знания и поиска достоверных собждению поводу суждения и поиска достоверных и произорочным произоро	1 1 1 1			*
информации, принимает обоснованное решение УК-1.2. Применяет особенности системного и процедуры, способен к рефлекси по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности уК-1.3. Анализирует источники информации с одельновыявления их противоречий и поиска достоверных суждений и претидекти и происка достоверных суждений и претидекти и происка достоверных суждений и претидекти и предествять отбор учебного сорежания для с отредивании и претидекти и претидекти и претидекти с сореженные суждения и оценки; понимать возможные предложенного претидекти и претидекти с суждения и оценки; понимать возможные предложенного претидекти и оценки; понимать возможные предложенного претидекти и оценки; понимать восущения и оценки; понимать возможные претидекти и оценки; понимать возможные претидекти и оценки; понимать возможные претидекти от открытающей и поиска достоверных суждений и оценки; понимать и производственных и производственных и производственных и поника достовненных и потока достовненных и производственных и производ	собственное		анализировать ранее	
принимает обоспованное решение УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной и чужой мыслительной деятельности и процедуры, проявлять способность к нему; информации с процедуры, проявлять способность к происка достоверных суждений и происка достоверных суждений и прокрамации с прокрамации с прокрамации с суждений и прокрамации и прожрамации и прокрамации и профрамации; на высоком уровне споживащиеся концепции и оценки информации; на высоком уровне практической и предмета; предложенного предмета; предложенного решения задачи с учебного предмета; предмета; предмета; предмета; предмета; отреджения и производственной динамики. ПК-1 Способен соственных и протравать распесательности; предметной области предмета; предмета; предмета; предмета; предмета; предмета; предмета и формы организации учебного преджащая процесса; предствяять выбом применения различных методов, предмета и формы организации учебного предствяять выбом применения различных методов, премевь и технологий (в том оруженного предмета; предмета и формы организации учебного преджета и формы общета и формы объеменных сточки преджета преджета преджета и преджета и формы объеменных сточки	суждение и оценку	собственной и чужой	сложившиеся в	целью выявления их
обосповашное решение УК-1.2. Применяет погические формы и пропедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мышления и учественной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники и пропедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ук-1.3. Анализирует источники и пропедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ук-дений и пропедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; агальности; агальности; агальности; агальности; агальности; агальности усуждений и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждений; на высоком и притиворечий и поиска достоверных суждений; на высоком и притиворечий и поиска достоверных собственные суждения и оценки; на высоком и предложенного предложенного предложенного предложенного предложенного прешения задачи с учебного сосрежания для сто реализация в соответствии с треализации учебного процесса; осуществлять выбор наиболее и технологий (в том опричных процесов; приемов и технологий (в том опричных методов, приемов и технологий (в том опреднования продолее и технологий (в том опреднования процесов; приемов и технологий (в том опреднования продолее и технологий (в том опреднования празличных методов, приемов и технологий (в том опреднования продолее и технологий (в том опреднования празличных методов, приемов и технологий (в том опреднования празличных методов празличных празличных методов празличных предновать предновать праз	информации,	мыслительной	науке оценки	противоречий и
решение УК-1.2. Применяет погические формы и процедуры, способен к крефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной и чужой мыслительной и процедуры, поточную готовность к неточники информации с процедуры, проидуры, прои	принимает	деятельности;	информации;	поиска достоверных
VK-1.2. Применяет догические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мышления и демонстрировать и технологий и чужой информации с собственной и чужой информации и противоречий и поиска достоверпых суждений VK-1.3. V	обоснованное		аргументировано	суждений;
логические формы и пропедуры, системного и способен к рефлексии по поводу собственной демонстрировать постоянную готовность к нему; постоянную готовность к рефлексии по поводу информации с способность к рефлексии по поводу собственной и ужой информации с собственной и чужой информации и противоречий и противоречий и противоречий и противоречий и поиска достоверных суждений поиска достоверных собственные суждения и оценки; поиска достовенные собственные собственные собственные суждения и оце	решение	OP-7	формировать	навыками
процедуры, способен к критического по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анапизирует источники информации с оцелью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений суждений и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждений и процедуру, собственные историтическом и деятельности; анализировать собственные сложившиеся кощещици и оценки информации; на высоком тоеретическом и диализировать собственные суждения и оценки; на высоком тоеретическом и диализировать собственные суждения и оценки; на высоком тоеретическом и диализировать собственные суждения и оценки; на высоком тоеретическом и диализировать собственные суждения и оценки; источников информации; на высоком практические последствия и предложенного решения задачи с уждения и оценки; информации с точки зарач и стории науки и противоречий и поиска достоверных суждения и оценки; информации; на высоком практической и предложенного уровне формулировать собственные суждения и оценки; учетом социальнополитической и предложенного решения задачи с учетом социальнополитической и предложенного решения задачи с оторой на знания и преподаваемого предмета; традиционные и сорежания для его реализации в соотрежении б СОС ОР-15 навыком применения различных методов, прочемов и технологий (в том точков и присмов и технологий (в том	УК-1.2. Применяет	на высоком уровне	собственное	определения
способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной демонстрировать способность к нему; логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой информации с сивлью выявления и противоречий и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждения и оценки информации; па высоком теоретическом и дилактические обственные суждения и оценки; поизмать собственные суждения и оценки; производственной динамики. ПК-1 Способен осваивать и дидактические единицы содержания и практические отпредмета; традиционные и предмета; отпредмета; отпредмета; отпредмета; отпредмета; отпредмета; отпредмета; отпредмета, отпредеса; отпредмета, отпредеса; отпредмета, отпредеса; отпредмета, отпредеса; отпредмета, отпредеса; отпредеса; отпредмета, отпредеса; отпредес	логические формы и	особенности	суждение и оценку;	практических
способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной демонстрировать способность к нему; логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой информации с сивлью выявления и противоречий и поиска достоверных суждений и поиска достоверных суждения и оценки информации; па высоком теоретическом и дилактические обственные суждения и оценки; поизмать собственные суждения и оценки; производственной динамики. ПК-1 Способен осваивать и дидактические единицы содержания и практические отпредмета; традиционные и предмета; отпредмета; отпредмета; отпредмета; отпредмета; отпредмета; отпредмета; отпредмета, отпредеса; отпредмета, отпредеса; отпредмета, отпредеса; отпредмета, отпредеса; отпредмета, отпредеса; отпредеса; отпредмета, отпредеса; отпредес		системного и		=
рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с тоцелью выявления и противоречий и поиска достоверных суждений деятельности; анализировать и поиска достоверных суждений деятельности; анализировать и поиска достоверных суждений и поиска достоверных собственные суждения и оценки; поимать в овзможные практические предоженного решения задачи с учстом социальнополитической и производственной динамики. ПК-1 Способен современные и предмета; транизации и павыким и проеметирования соответствии сточкии информации с точки зрения временных и поограйнати и поиска достоверных соператическом уровие формулировать собственные суждения и оценки; обственные суждения и оценки; обственные суждения и оценки; обственные суждения и оценки; обственной динамики. ПК-1 Способен современные и предмета; транизации в соответствии сторетическом и проемтирования осответствии сторетическом и проемтирования осответствии сторетическом уребного осоточнкия информации с точки зрения временных и пространственных условий их пространственных условий их пространственных источники информации; попомать и поиска достоветствия собственных собственных информации с точки информации с точки зрения временных и пространственных и поис	****	критического	OP-8	
поводу собственной и чужой постоянную готовность к нему; деятельности Логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу информации с с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений и поиска достоверных собственные стилистическом и питературно стилистическом и последствия предложенного уровне формулировать собственные суждения и оценки; информации; на высоком практические последствия предложенного уровне суждения и оценки; информации; на высоком практические последствия предложенного уровне суждения и оценки; учебного предмета; теоретические адиницы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса; и формы организации учебного продесса; и формы организации учебного продесса; и формы организации учебного продесса; и технологий (в том		=	на высоком уровне	_ -
и чужой мыслительной к нему; логические формы и уК-1.3. Анализирует источники процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой деятельности; поиска достоверных суждений понимать на высоком теоретическом и дитературно—стилистическом и суждения и оценки; предложенного решения задачи с учетом социально-политической и предложавать и дидактические сдиницы содержания преподаваемого предметной области при решении профессиональных задачи профессиональных задачи профессиональных задачи профессиональных задачи профессиональных задачи и формы профессиональных задачи профессиональных задачи и формы профессиональных задачи профессионального процесса; процесса продежения задачи профессионального процесса процесса процесса процесса процесса процесса процесса процесса процесса продежения простическом продежения простическом произвольных задачи профессионального процесса процесса продежения простическом продежения проститель		демонстрировать	* *	
мыслительной деятельности уК-1.3. Потические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений поиска достоверных собственные сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературностилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки; поиска достоверных суждений; понимать возможные предисческие последствия предложенного учетом социальнополитические и дидактические сдиницы содержания и оценки; поиска достоверных суждений и производственной дучамики. ПК-1 Способен структуру, состав и дидактические сдиницы содержания и оценки; понимать возможные предложенного учетом социальнополитической и производственной динамики. ОР-11 осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соорвенные методы, структуры и формы организации учебного проесса; приемов и технологий (в том технологий (-	постоянную готовность	=	OP-9
деятельности УК-1.3. Анализирует способность к рефлексии по поводу информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений ПК-1 Способен осваивать и испоративать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессионалыых задач профессионалыых задач профессионалыых задач професса; ПК-1 Знает ПК-1 Знает ПК-1 Способен осражения и навыки в предметану противорежений и производственной и ужой мыслительной деятельности; ОР-10 отруктуру, состав и дидактические станицы содержания прожем организации учебного предмета; традиционные и современные методы, организации учебного процесса; ОР-14 осуществлять выбор наиболее ОР-14 осуществлять выбор наиболее ОР-14 осуществлять выбор наиболее ОР-14 осуществлять выбор наиболее ОР-14 осуществлять выбор присмов и технологий (в том	_	•	информации с точки	в полном объеме
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений ипоиска достоверных концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и дитературностилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки; понимать возможные практические предложенного дешения задачи с учетом социальнополитической и производственной дидактические сдиницы содержания предождения для его предложенного предложенного дидактические одиницы содержания предождения для его предложенные и практические предметной области при решении профессиональных задач профессиональных задач и формы профессиональных задач и производственной дидактические обременные методы, средства и формы организации учебного предства и формы организации и оценки; поинамки происка достоверных сопствиться концепции и оценки; поинамки поиска достоверных спистическом предожений и поиска достоверных спистическом предожений и поиска достовнения происка достоверных спистическом предожений и поиска достовнения поиска достовнения поиска достовнения поиска достовнения поиска достов на источники и сточники; поинамки поиска достовнения поиска		_	* *	навыками
Анализирует источники информации с пелью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений ипоиска достоверных суждений информации; на высоком теоретическом и литературностилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки; понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учетом социальнопользовать теоретические знания и практические сумдения и навыки в преподаваемого предмета; традиционные и практические умения и навыки в преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы профессиональных задач профессиональном применения различных методов, приемов и технологий (в том			-	сопоставления
рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; возникновения; с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературностилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки; обетвенной динамики. ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические теоретические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач процесса; процесса; возначия и чительной истории науки анализировать соложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературностилистическом производственной динамики. ОР-10 ОР-11 ОР-11 ОР-12 действием проектирования реаличации учебного содержания для его реализации в тредметной области при решении профессиональных задач процесса; процесса; при осуществлять выбор наиболее при технологий (в том				
информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений деятельности; анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; поиска достоверных суждений на высоком теоретическом и питературно- стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки; поизводственной динамики. ПК-1 Способен осваивать и использовать и предожения и практические знания и практические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач профессиональных задач процесса; процесса; пороживать на процесса; процесса; процествлять выбор наиболее применения применения проместивующей примемев и технологий (в том применетия противорем и противорем и противорки и противорем и противорки и противорем и противорки и поиска достовных соживания и поиска достовных сконентейственной стоживания противорем и поиска достовных сконентейственной стоживания противорем и поиска достовных сконентейственной стоживания противоре			•	
щелью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений деятельности; анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературностилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки; понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учетом социальнополитической и производственной динамики. ПК-1 Способен ор-10 структуру, состав и использовать теоретические знания и практические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционые и предметной области при решении профессиональных задач процесса; организации учебного процесса; организации и профессионального процесса организации и процеском противоречий и поиска достования информации; поиска достования информации; поиска достования происка достовнения происка достовнения происка достовнения противоречий и поиска достовнения поиска достовнения противоря и поиска достовнения противоря и поиска достовнения происка				
противоречий и поиска достоверных суждений ———————————————————————————————————		_ =	-	1
поиска достоверных суждений суждений концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно- стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки; предложенного учетом социально- политической и производственной динамики. ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические динацы содержания и практические единицы содержания преподаваемого предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1 Знает концепции и оценки суждений понимать возможные практические продесса; поиска достоверных суждений; понимать возможные практические продествия предложенного учетом социально- политической и производственной динамики. ОР-11 осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО; ПК-1.1 Знает отменения и оценки суждений процесса; процествлять выбор наиболее поиска достоверных суждений суждений; понимать возможные проктические простектия простические производственной динамики. ОР-11 ОР-12 осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО; ОР-15 Навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том				
концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно- стилистическом и предложенного учетом социально- политической и производственной динамики. ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические единицы содержания преподаваемого предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1 Знает концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и практические илитературно- стилистическом и проследствия предложенного учетом социально- политической и производственной динамики. ОР-10 ОР-11 ОР-12 действием проектирования различных форм учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОР-15 ОО; навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том		, A		
информации; на высоком теоретическом и литературно- стилистическом и предложенного решения задачи с учетом социально- политической и производственные суждения и оценки; производственной динамики. ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические единицы содержания и практические единицы содержания и практические умения и навыки в преподаваемого предмета; соответствии с умения и навыки в предмета; соответствии с традиционные и профессиональных задач ПК-1.1 Знает	_ -			-
на высоком теоретическом и литературно- стилистическом и предложенного уровне формулировать собственные суждения и оценки; ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические днавия и практические единицы содержания преизодаваемого предлаваемого предлаваемого предлаваемого предмета; умения и навыки в предмета; традиционные и предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1 Знает	бужденин			=
теоретическом и литературно- стилистическом и предложенного уровне формулировать собственные суждения и оценки; ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические анания и практические отпользовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1 Знает Теоретическом и питературно- стилистическом и предмета умения и навыки в предмета; остав и предмета и формы организации учебного предметь обранизации учебного предметь выбор наиболее предметь выбор приемов и технологий (в том				
литературно- стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки; производственной динамики. ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и преподаваемого практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1 Знает процесса; пк-1 Способен оР-10 структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса; процесса; при формы наиболее при менов и технологий (в том				
теоретические диницы содержания и предлаваемого предмета; традиционные и предметной области профессиональных задач профессиональных задач процесса; тром обрания и формы профессиональных задач процесса; тром обрания и бормунировать собственные собственные собственные собственные собственные собственные собственные собственные политической и производственной динамики. ОР-11 ОР-12 ОР-12 Действием проектирования проектирования проектирования осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОР-15 навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том			*	=
уровне формулировать собственные суждения и оценки; производственной динамики. ПК-1 Способен оР-10 осваивать и использовать дидактические единицы содержания для его ипрактические умения и навыки в предмета; предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1 Знает ручебного процесса; уровне формулировать собственные суждения и оценки; производственной динамики. ОР-11 осуществлять отбор учебного проектирования проектирования различных форм учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОР-15 навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том				
формулировать собственные суждения и оценки; производственной динамики. ПК-1 Способен ор-10 осваивать и структуру, состав и использовать дидактические единицы содержания теоретические предмета; предмета; предметной области при решении профессиональных задач процесса; обоственные собственные собственные собственные сождения и оценки; прочессие суждения и оценки; прочествлять отбор учебного сосрежания для его реализации в содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ор-15 навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том				-
Собственные суждения и оценки; политической и производственной динамики. ПК-1 Способен ор-10 осваивать и структуру, состав и использовать дидактические единицы содержания теоретические единицы содержания преподаваемого предмета; соответствии с умения и навыки в предмета; соответствии с традиционные и профессиональных организации учебного организации органи			7 -	-
ТК-1 Способен ОР-10 ОР-11 ОР-12 осваивать и структуру, состав и использовать дидактические единицы содержания теоретические единицы содержания для его реализации в соответствии с тредмета; соответствии с тредметной области предметной области современные методы, при решении профессиональных организации учебного процесса; осуществлять выбор приемов и процесса; процесса; процесса; процесса; процесса; процесса; процесса; процесса; процесса; производственной динамики. ОР-11 ОР-12 действием проектирования для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОР-15 навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том				•
ПК-1 Способен ОР-10 ОР-11 ОР-12 ОР-12 осваивать и структуру, состав и использовать дидактические единицы содержания теоретические единицы содержания содержания для его реализации в преподаваемого предмета; соответствии с умения и навыки в традиционные и предметной области при решении профессиональных организации учебного проектирования различных форм учебных занятий; ОО; ОР-15 навыком применения профессиональных организации учебного проектирования при решении профессиональных организации учебного применения процесса; ОР-14 осуществлять выбор приемов и технологий (в том				
ПК-1 Способен осваивать и осваивать и использовать использовать теоретические знания и преподаваемого практические умения и навыки в предмета; отвердметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1 ОР-10 осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОР-15 навыком при формы профессиональных организации учебного процесса; процесса; процесса; процесса; при маболее ОР-14 осуществлять выбор наиболее ОР-14 при менения различных методов, приемов и технологий (в том			суждения и оценки,	*
осваивать и структуру, состав и использовать дидактические единицы содержания содержания для его реализации в различных форм учебных занятий; практические умения и навыки в предмета; соответствии с тредметной области при решении профессиональных организации учебного процесса; процесса; осуществлять выбор наиболее действием проектирования проектирования различных форм учебных занятий; осответствии с требованиями ФГОС ОР-15 навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том	ПК 1 Старабач	OD 10	∩D 11	
использовать дидактические единицы содержания содержания для его проектирования различных форм учебных занятий; практические умения и навыки в предмета; соответствии с традиционные и требованиями ФГОС ор-15 предметной области при решении профессиональных организации учебного процесса; осуществлять выбор приемов и приемов и процесса; проектирования проектирования различных форм учебных занятий; оответствии с требованиями ФГОС ор-15 навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том				
теоретические единицы содержания содержания для его преподаваемого преподаваемого предмета; соответствии с требованиями ФГОС овременные методы, при решении профессиональных организации учебного процесса; осуществлять выбор приемов и технологий (в том			-	
знанияипреподаваемого практические умения и навыки в предметной области 			•	1 1
практические умения и навыки в предмета; традиционные и требованиями ФГОС оР-15 предметной области при решении профессиональных организации учебного при технологий (в том при вадач процесса; процесса; соответствии с требованиями ФГОС ОР-15 навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том	-	*	•	1 1
умения и навыки в прадиционные и традиционные и требованиями ФГОС ОР-15 предметной области при решении профессиональных организации учебного процесса; процесса; процесса; процесса; процесса; процесса; процесса; процесса технологий (в том		-	*	учеоных занятии;
предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1 Знает ОО; при решений професса; ОО; навыком применения организации учебного процесса; ОО; навыком применения различных методов, осуществлять выбор наиболее пехнологий (в том	•	-		OD 15
при решении средства и формы профессиональных организации учебного задач процесса; осуществлять выбор наиболее приемов и технологий (в том		-	_	
профессиональных организации учебного осуществлять выбор приемов и процесса; наиболее технологий (в том	-	•	00;	
задач процесса; осуществлять выбор приемов и приемов и наиболее технологий (в том	-	*	07.44	-
ПК-1.1 Знает наиболее технологий (в том				1 -
		процесса;	-	
структуру, состав и ОР-13 целесообразных числе				`
	структуру, состав и	OP-13	целесообразных	числе

информационных) в лилактические роль место методов, средств и И единицы предметной области форм организации обучении предметной области предметной области (преподаваемого учебного процесса, в (преподаваемого предмета) (преподаваемого общей соответствии с предмета). картине научного дидактическими предмета); ПК-1.2. Умеет знания; задачами и осуществлять отбор OP-18 условиями учебного OP-16 организации; навыком содержания для его лилактические применения OP-17 реализации возможности различных методов, осуществлять различных формах современных приемов обучения технологий обучения, в аргументированный технологий соответствии отбор учебного обучения требованиями информационных; содержания, методов различных формах ΦΓΟС ΟΟ и средств обучения организации ПК-1.3. реализации учебного процесса. ДЛЯ Демонстрирует различных формах умение обучения В разрабатывать соответствии c различные формы образовательными учебных занятий, потребностями И применять методы, возможностями приемы И обучающихся; технологии обучения, TOM числе информационные ПК-2. Способен OP-19 OP-20 OP-21 осуществлять строить способами основные целенаправленную воспитательную проектирования теоретические воспитательную деятельность детей в положения для воспитательной деятельность соответствии деятельности и постановки ПК-2.1. воспитательных целей, требованиями ФГОС методами ее Демонстрирует проектирования ОО и спецификой реализации в умение постановки учебного предмета; воспитательной соответствии с общаться с детьми; воспитательных требованиями деятельности; целей, организовывать ΦΓΟС ΟΟ; основные методы проектирования оценивать различные способами реализации внеурочной воспитательной воспитательной реализации деятельности и деятельности в деятельности воспитательных методов ее соответствии с ребенка; применять возможностей реализации в требованиями основные методы различных видов соответствии с законодательства в организации деятельности требованиями сфере образования и экскурсий, походов ребенка; методами и ФГОС ОО и ФГОС ОО; способы и экспедиций и т.п.; формами спецификой организации и оценки, сотрудничать организации учебного предмета различных видов другими коллективных ПК-2.2. внеурочной педагогическими творческих дел, Демонстрирует деятельности ребенка, работниками экскурсий, походов, способы методы и формы экспедиций и других другими организации различных мероприятий (по организации и специалистами оценки различных мероприятий на выбору), способами решении территории видов внеурочной воспитательных оказания образовательной деятельности консультативной задач; оказывать

ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями

организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;

OP-22 основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, общие представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного

подхода, виды и

педагогических

технологий;

приемы современных

нормативные правовые,

консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся ПО вопросам воспитания, в том числе родителям летей особыми c образовательными потребностями;

OP-23 строить воспитательную деятельность учетом культурных различий детей, половозрастных индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать достоинство, понимая и принимая создавать учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, ИΧ родителей (законных представителей) педагогических работников; поддерживать детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; применять методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать

помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;

OP-24 способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; способами реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы; постановки воспитательных пелей. способствующих развитию обучающихся; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмошиональноценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности

руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации;

OP-25

основы законодательства правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные общего стандарты образования; особенности построения И функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения R социальных сетях: основные закономерности возрастного развития, стадии кризисы развития социализации личности, индикаторы индивидуальные особенности траекторий жизни и их девиации, возможные приемы ИΧ диагностики; научное представление результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные

другими педагогическими работниками И другими специалистами решении воспитательных задач;

В

OP-26 строить воспитательную деятельность учетом культурных различий детей, половозрастных индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать ИХ достоинство, понимая и принимая их; создавать учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, ИΧ родителей (законных представителей) педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся процесс обучения и воспитания, мотивируя ИХ учебнопознавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел учебной В группе, поддерживать детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство

интересы

ученических органов самоуправления; способами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения; способами использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка;

OP-27 способами регулирования поведения обучающихся ДЛЯ обеспечения безопасной образовательной среды; реализации современных, в том числе интерактивных, форм И методов воспитательной работы, используя их как на занятии,

принципы деятельностного подхода, виды приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие инструктивные документы, регулирующие организацию проведение мероприятий пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций);

обучающихся, помогать детям, оказавшимся В конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание переживание обучающимися; владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать другими педагогическими работниками И другими специалистами решении воспитательных задач;

так и во внеурочной деятельности; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей И характера; способами определения И принятия четких правил поведения обучающимися соответствии c уставом образовательной организации И правилами внутреннего распорядка образовательной организации; способами проектирования И реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоциональноценностную сферу ребенка; способами помощи И поддержки В организации деятельности ученических органов самоуправления; создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни

T	
	образовательной
	организации;
	развития у
	обучающихся
	познавательной
	активности,
	самостоятельности,
	инициативы,
	творческих
	способностей,
	формирование
	гражданской
	позиции,
	способности к труду
	и жизни в условиях
	современного мира,
	формирования у
	обучающихся
	культуры здорового
	и безопасного
	образа жизни;
	способами
	формирования
	толерантности и
	навыков поведения в
	изменяющейся
	поликультурной
	среде;
	использования
	конструктивных
	воспитательных
	усилий родителей
	(законных
	представителей)
	обучающихся,
	помощи семье в
	решении вопросов
	воспитания ребенка.

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

			Учебные занятия					чной
Номер семестра	Трудоемк. Зач. ед. Часы	Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	Форма промежуточ аттестации

1	2	72	12	20	-	-	40	Зачет с оценкой
Итого:	2	72	12	20	-	-	40	Зачет с оценкой

3. Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

		ество ч зации об	асов по	формам
Наименование раздела и тем	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
1 семестр				
Тема 1. Введение в курс античной литературы	1			1
Тема 2. Введение в курс греческой литературы.	2		2	2
Греческая мифология				
Тема 3. Литература архаического периода	1		5	6
Тема 4. Литература классического периода	1		6	6
Тема 5. Литература эллинистического периода	1		1	1
Тема 6. Литература римского периода	1			3
Тема 7. Введение в курс римской литературы. Римская	1			2
мифология				
Тема 8. Литература эпохи республики	2			8
Тема 9. Литература эпохи империи	2		6	8
Тема 10. Историческое значение античной литературы				3
ИТОГО в 1 семестре:	12		20	40

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) модуля

Тема 1. Введение в курс античной литературы

Понятие «античность», география и хронология античного мира. Основные источники знаний об античности. Античная литература — первая и древнейшая европейская литература.

Тема 2. Введение в курс греческой литературы. Греческая мифология

Древнегреческая литература как первая по времени возникновения составляющая античной литературы. Греческий образ жизни и греческая ментальнось, их влияние на культуру и литературу. Периодизация древнегреческой литературы.

Понятие о мифе и мифологии. Своеобразие мифологического мышления. Классификация мифов и мифологических персонажей. Мифография. Развитие греческой мифологии: доолимпийский и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон. Характерные особенности греческой мифологии: культурная направленность, отрефлексированность, строгая системность и упорядоченность, развитость. Греческая мифология и мировая культура. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства. Мифологическое содержание античной, и прежде всего греческой, литературы. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приема.

Тема 3. Литература архаического периода

Понятие об эпосе. Основные разновидности античного эпоса.

Троянский цикл как мифологическая основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Особенности раннего эпоса и их отражение в поэтике гомеровских поэм. Гомеровский вопрос. От героического эпоса к дидактическому. Поэмы Гесиода и особенности их стиля.

Становление басенного жанра. Басни Эзопа.

На пути к классике. Истоки и формы древнегреческой лирики. Условность и историческая специфика термина «лирика».

Декламационная лирика, ее разновидности. Элегия: основные темы, метрические особенности. Тиртей как мастер воинственно-патриотической элегии. Солон как создатель общегражданской элегии. Мимнерм как создатель элегии личных настроений. Феогнид как создатель элегий общественного и личного характера. Ямбы: основное звучание, метрические особенности. Архилох как крупнейший ямбограф. Ямбы Гиппонакта и Семонида.

Песенная лирика (мелика): основные разновидности. Сольная (монодическая) мелика: своеобразие поэтической образности и техники лесбосских поэтов (Сапфо, Алкей) и странствующего поэта Анакреонта. Анакреонтика. Хоровая мелика: основные жанры (виды) и темы. Симонид как обновитель эпиграммы и мастер эпиникия и френа. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль («пиндаризм»). Вакхилид как дифирамбист и поэт, завершивший историю эпиникия.

Тема 4. Литература классического периода

Расцвет афинской культуры и литературы в «золотой век» Перикла.

Драма: истоки и условия возникновения, основные виды. Устройство театра и театральных представлений. Особенности эстетики и эволюция античной трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид – три великих трагика Древней Греции, определившие специфику жанра и основные этапы ее развития.

Эсхил как «отец трагедии». Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. «Прометей прикованный», «Орестея» Эсхила.

Вклад Софокла в развитие драмы. Трагедия, «спустившаяся на землю». «Антигона», «Эдип-царь».

Драматургическая деятельность Еврипида как отражение начавшегося кризиса афинской демократии и усилившегося индивидуализма. Софистика и последствия ее распространения. Еврипид как «философ на сцене». Изменения характера конфликта и типа героя в трагедиях Еврипида: «Медея», «Ифигения в Авлиде». Психологизм трагедий Еврипида.

Древнегреческая комедия и ее происхождение и структура. Творчество Аристофана как отражение особенностей древнеаттической комедии. Художественное своеобразие комедии Аристофана: условный, фантастический характер фабулы, гротеск персонажей, пародийность, буффонада и др. «Всадники» — политический памфлет на демагогов. «Лисистрата» — комедия на тему мира. «Лягушки» Аристофана: трагедия в зеркале комедии

Древнегреческая проза (красноречие, историография, философия) и ее основные представители: Исократ, Демосфен, Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Платон и др. Проблемы искусства и поэзии в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 5. Литература эллинистического периода

Утрата Грецией политической независимости. Вхождение в империю Александра Македонского. Новая ступень политико-экономического и историко-культурного развития общества. Сущность понятия «эллинизм». Тенденции индивидуализма и космополитизма в философии и культуре. Афины — центр философии (эпикуреизм, стоицизм, кинизм) и комедиографии. Развитие новых центров греческой культуры. Александрия как одна из столиц эллинистического мира. Александрийская поэзия и ее особенности на примере творчества Каллимаха, Феокрита, Аполлония Родосского.

Отражение этических идей эллинистического периода в новоаттической комедии.

Менандр как наиболее яркий представитель новоаттической комедии. Гуманность новоаттической комедии.

Тема 6. Литература римского периода

Римское завоевание и его влияние на культурную жизнь Греции.

Поздняя греческая литература. Плутарх и его «Параллельные жизнеописания». Диалоги Лукиана. Греческий роман и его стереотипы. Особенности буколического романа Лонга «Дафнис и Хлоя».

Тема 7. Введение в курс римской литературы. Римская мифология

Римская литература как вторая по времени возникновения составляющая античной литературы. Возникновение римской цивилизации, ее самобытность и отношение к греческому наследию. Римский образ жизни, римская ментальность и их влияние на римскую культуру и литературу. Преемственный характер римской культуры. Специфика и периодизация римской литературы.

Римская мифология, ее особенности. Подражательный, эклектический характер римской мифологии и ее самобытность, выразившаяся в мифологизации истории и узкопрактической направленности.

Тема 8. Литература эпохи республики

Первые явления римской поэзии на основе греческой (Ливий Андроник, Гней Невий, Энний). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования.

Римский театр, его устройство. Организация театральных представлений. Римская комедия: Тит Макций Плавт – комедиограф римского плебса («Клад», «Хвастливый воин»). Публий Теренций Афр – комедиограф образованной части римского общества («Братья», «Свекровь»).

Философская поэзия Лукреция. Поэма «О природе вещей»: философия Эпикура в изложении Лукреция.

Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл как наиболее яркий представитель неотериков. Ученые» эпиллии Катулла. Лирические стихотворения к Лесбии. Послания друзьям. Эпиграммы на противников.

Развитие прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпистолярной литературы (Марк Туллий Цицерон, Гай Юлий Цезарь, Гай Саллюстий Криспа, Тит Ливий).

Тема 9. Литература эпохи империи

Эпоха становления империи. Принципат Октавиана Августа как вводная форма к новому государственному строю, как режим военный диктатуры при внешнем сохранении республиканских форм политической и общественной жизни.

«Золотой век» римской литературы — период между смертью Цезаря (44 год до н.э.) и смертью Августа (14 год н.э.). Расцвет римской литературы. Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки и своеобразие их общественно-эстетической позиции (Меценат, Мессала). Поддержка идеалов принципата Вергилием и Горацием. Оппозиционные настроения Тибулла, Проперция, Овидия.

Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов «золотого века». Жанровое и тематическое многообразие поэзии Горация: эподы, сатиры, оды, послания. Гораций — теоретик римского классицизма («Наука поэзии»).

Эпос в древнеримской литературе. «Буколики» и «Георгики» Публия Вергилия Марона. Эпическая поэма «Энеида». Вергилий и Гомер.

Публий Овидий Назон. Своеобразие «Любовных элегий» Овидия. «Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Философский замысел и своеобразие его художественного воплощения в поэме.

Послеклассическая римская литература (І век — первая половина ІІ в.). Луций Анней Сенека. Сенека как оратор, политический деятель, философ и драматург.

Гай Петроний Арбитр. Петроний как автор «Сатирикона». Художественное

своеобразие текста.

Творчество Федра-баснописца. Связь с эзоповыми традициями и их развитие. Оформление басни как художественного жанра.

Эпиграммы Марка Валерия Марциала и их художественные достоинства. Сатиры Лепима Юния Ювенала.

Поздняя римская литература (II —V вв.). Творчество Люция Апулея. Разносторонность Апулея как творческой личности. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

Римская историография. Публий Корнелий Тацит. «Анналы» как наиболее зрелое произведение Тацита, освещающее историю Юлиев-Клавдиев. Гай Светоний Тарквилл. «Жизнеописание Цезарей». Собрание биографических материалов о представителях рода Юлиев.

Последний литературный подъем в IV в. н.э. Укоренение христианства и зарождение христианской литературы. Жанры раннехристианской литературы. Канонические и апокрифические произведения. «Новый Завет». Христианские писатели и поэты (Ориген, Иоанн Златоуст, Амвросий Медиоланский, Августин, Иероним и др.)

Тема 10. Историческое значение античной литературы

Судьба античного наследия в последующие века. Античность в истории русской культуры.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов специальной результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение художественных произведений;
- составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
- изучение лекционных материалов;
- подготовка проекта.

Примерные темы проектов

- 1. Трагедия Софокла «Царь Эдип» в театре и кино.
- 2. Вступительную статья к сборнику произведений Катулла, включающего в себя следующие произведения поэта: 3 (К воробью Лесбии), 5 (К Лесбии), 7 (К Лесбии), 8 (К самому себе), 9 (К Веранию), 11 (К Фурию и Аврелию), 22 (К Вару), 35 (Приглашение Цецилию), 41 (К Амеане, возлюбленной Мамурры), 45 (Об Акме и Септилии), 50 (К Лицинию), 57 (О Цезаре и Мамурре), 63 (Аттис), 64 (Свадьба Фетиды и Пелея), 69 (К Руфу), 70 (О непостоянстве женской любви), 72 (К Лесбии), 73 (Неблагодарному), 86 (О Квинтии и Лесбии
- 3. Досье на бога-олимпийца.
- 4. Комментарий к 22 песне «Илиады» Гомера.
- 5. Комментария к 9 песне «Одиссеи» Гомера.
- 6. Сопоставительный анализ оды «К Мельпомене» Горация и одного из подражаний ей («Памятник Г.Р. Державина, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» А.С. Пушкина).

Для самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

- 1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», УлГПУ, 2017. 31 с.
- 2. Бражкина Н.А. История зарубежной литературы (модуль 1. История античной литературы). Методические рекомендации для студентов, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература».— Ульяновск: ФГБОУ ВО «УГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. 47 с.
- 3. Бражкина Н.А. Образы и сюжеты древнегреческой мифологии. Методические рекомендации для студентов, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература».— Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. 18 с.
- 4. Бражкина Н.А. Формирование понятия о мифе на уроках литературы в 5–6 классах. Учебно-методическое пособие. Ульяновск:УлГПУ, 2005. 129 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации — проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ , используемые для текущего оценивания показателя	Образовательные результаты дисциплины
	формирования компетенции	
	Оценочные средства для текущей	OP-1
	аттестации	Знать базовые принципы системного
	ОС-1 Ответы на проблемные вопросы	и критического мышления;
	ОС-2 Тесты	логические формы и процедуры;
	ОС-3 Защита проекта	OP-2
	Оценочные средства	Уметь анализировать на общем
	для промежуточной аттестации	уровне источники информации,
	зачет (экзамен)	сложившиеся в науке оценки
	ОС-4 Зачет в форме устного собеседования	информации;
	и выполнения практической части	OP-3
		Владеть основными приемами
		сопоставления разных источников
		информации;
		навыками определения практических
		последствий предлагаемых решений
		задачи;
		OP-4
		Знать основные особенности
		системного и критического
		мышления;
		основные логические формы и
		процедуры, понимать необходимость
		рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;
		ОР-5
		Уметь анализировать источники
		информации с точки зрения
		временных и пространственных
		условий их возникновения;
		анализировать ранее сложившиеся в
		науке оценки информации;
		аргументировано формировать
		собственное суждение и оценку;
		ОР-6
		Владеть навыками сопоставления
		разных источников информации с
		целью выявления их противоречий и
		= =
		поиска достоверных суждений;
		навыками определения практических
		последствий предложенного
		решения задачи; OP-7
		Знать на высоком уровне
		особенности системного и

критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; логические формы и процедуры,

логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;

OP-8

Уметь на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;

с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации;

на высоком теоретическом и литературно-стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки;

OP-9

Владеть в полном объеме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;

понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учетом социально-политической и производственной динамики;

OP-10

Знать структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса;

OP-11

Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС OO:

OP-12

Владеть действием проектирования различных форм учебных занятий; OP-13

Знать роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания;

OP-14

Уметь осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного

процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации;

OP-15

Владеть навыком применения различных методов, приемов технологий (в TOM числе информационных) В обучении предметной области (преподаваемого предмета);

OP-16

Знать дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных;

OP-17

Уметь осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся;

OP-18

Владеть навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса;

OP-19

Знать теоретические основные положения постановки ДЛЯ воспитательных целей. проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности соответствии требованиями законодательства сфере образования и ФГОС ОО; способы организации и оценки, внеурочной различных видов деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий территории на образовательной организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся ПО вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;

OP-20

Уметь строить воспитательную

деятельность детей в соответствии с требованиями ΦΓΟС OO спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с педагогическими другими работниками И другими специалистами решении воспитательных залач: оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся ПО вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;

OP-21

Владеть способами проектирования воспитательной деятельности методами реализации соответствии с требованиями ФГОС способами OO: реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся ПО вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;

OP-22

Знать основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования федеральные И государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного закономерностей образования, поведения социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, общие представление o результатах образования, путях их достижения и

способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды И приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие инструктивные И документы, регулирующие организацию И проведение мероприятий пределами за территории образовательной организации;

OP-23

Уметь строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и особенностей; индивидуальных общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; применять методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с педагогическими другими работниками И другими специалистами решении воспитательных задач;

OP-24

Владеть способами регулирования обучающихся поведения для обеспечения безопасной образовательной среды; способами реализации современных, В TOM числе интерактивных, форм методов воспитательной работы; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся; способами проектирования реализации И воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных деятельности видов ребенка; методами проектирования

ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную ребенка; способами помощи поддержки В организации деятельности ученических органов самоуправления; способами развития обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инишиативы. творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду жизни условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и образа безопасного жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения; способами использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка;

OP-25

Знать основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования И федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, стадии кризисы развития и социализации личности, индикаторы индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, вилы приемы современных технологий; педагогических нормативные правовые, инструктивные руководящие И документы, регулирующие организацию И проведение мероприятий пределами за

территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций);

OP-26

Уметь строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, детско-взрослые разновозрастные обшности обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебнопознавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство И интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся конфликтной В ситуации и/или неблагоприятных находить условиях; ценностный аспект учебного знания информации обеспечивать его понимание переживание И обучающимися; владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками другими специалистами решении воспитательных задач;

OP-27

Владеть способами регулирования поведения обучающихся ДЛЯ обеспечения безопасной образовательной среды; реализации современных, В TOM числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так И внеурочной деятельности; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей И характера; способами определения и принятия

правил поведения четких обучающимися соответствии с В уставом образовательной организации И правилами внутреннего распорядка образовательной организации; способами проектирования реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу способами ребенка; помощи поддержки организации В деятельности ученических органов самоуправления; создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; развития обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инипиативы. творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду жизни условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы6 античная литература».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части

Примерные вопросы к зачету

На зачете студенты отвечают на один теоретический вопрос и выполняют практическое задание — выполняют литературоведческий анализ предложенного художественного текста (или его фрагмента) с учетом поставленной задачи.

- 1. Понятие «античность», география и хронология античного мира, источники знаний об античности. Периодизация и общая характеристика древнегреческой литературы.
- 2. Понятие мифа и мифологии. Основные виды греческих мифов. Особенности греческой мифологии.
- 3. Эзоп как баснописец.
- 4. Героический эпос. «Илиада» Гомера: содержание, художественные особенности.
- 5. Приключенческо-бытовой эпос. «Одиссея» Гомера: содержание, художественные особенности.
- 6. Декламационная лирика, ее разновидности (Архилох, Тиртей, Солон и др.).
- 7. Песенная лирика, ее разновидности (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.).
- 8. Греческий театр, его устройство. Организация театральных представлений. Роль театра в жизни греческого общества.
- 9. Происхождение и структура трагедии. Особенности постановок трагедий.
- 10. Творчество Эсхила (общая характеристика). Анализ одной из трагедий: мифологическая основа, проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
- 11. Творчество Софокла (общая характеристика). Анализ одной из трагедий: мифологическая основа, проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
- 12. Творчество Еврипида (общая характеристика). Анализ одной из трагедий: мифологическая основа, проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
- 13. Происхождение и структура комедии. Особенности постановок комедий.
- 14. Древнеаттическая комедия, ее характерные черты. Творчество Аристофана (общая характеристика). Анализ одной из комедий: проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
- 15. Новоаттическая комедия, ее характерные черты. Творчество Менандра (общая характеристика). Анализ одной из комедий: проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
- 16. Греческий роман, его характерные черты. «Дафнис и Хлоя» Лонга: тематика и художественные особенности романа.
- 17. Специфика, периодизация и общая характеристика римской литературы. Особенности римской мифологии.
- 18. Римская комедия, ее разновидности. Творчество Плавта: общая характеристика, романизация греческих сюжетов. Анализ одной из комедий: проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
- 19. Творчество Теренция (общая характеристика). Анализ одной из комедий: проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
- 20. Неотерики. Поэзия Катулла, ее основные жанры, темы и художественные особенности.
- 21. Римский эпос. «Энеида» Вергилия: идейный и художественный замысел, содержание, художественные особенности. Ориентация Вергилия на Гомера и отличие его поэтики от гомеровской.
- 22. Поэзия Горация, ее основные жанры, темы и художественные особенности.
- 23. Периодизация и общая характеристика творчества Овидия. Элегии Овидия, их темы и

художественные особенности.

- 24. «Метаморфозы» Овидия: художественный замысел и его философское обоснование, художественные особенности поэмы.
- 25. Римский роман, его характерные черты. «Сатирикон» Петрония: проблема сохранности текста, идейная концепция и художественные особенности романа.
- 26. Апулей «Метаморфозы» (или «Золотой осел»): идейная концепция и художественные особенности романа.

В конце изучения модуля подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
1	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	152 балла	32 балла
семестр	Суммарный макс. балл	6 баллов тах	16 баллов тах	168 баллов тах	200 баллов max

По итогам практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 1 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)» и «не зачтено (неудовлетворительно)» согласно следующей таблице:

Количество баллов	Оценка
171–200	зачтено (отлично)
111–170	зачтено (хорошо)
101–110	зачтено (удовлетворительно)
100 и менее	не зачтено
	(неудовлетворительно)

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с художественными произведениями, базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции — одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Подготовка к практическому занятию предполагает чтение художественных произведений (/произведения), определенных планом занятия; работу над теоретико-литературными понятиями, необходимыми для решения задач, установленных планом занятия; составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы в соответствии с планом занятия (приветствуется использование дополнительной литературы); выполнение заданий к занятию; работу, обеспечивающую в результате наличие на занятии текста/текстов изучаемых произведений (работу с фондами библиотек, в т.ч. электронных).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать произведения (произведение), установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебного пособия; сделать конспект изученного раздела (в соответствии с указанной проблемой) в тетради для самостоятельных работ.

Для чтения можно использовать как отдельные издания художественных произведений, так и хрестоматии по античной литературе.

При составлении словаря основных понятий курса «Античная литература» рекомендуется воспользоваться указанными учебными пособиями А.Ф. Лосева; И.М. Тронского; Н.А. Чистяковой и Н.В. Вулих, а также словарями: «Мифологический словарь» (под ред. Е.М. Мелетинского); «Мифы народов мира» (энциклопедия в 2-х томах; под. ред. С.А. Токарев) и электронными словарями и энциклопедиями: http://www.wikiznanie.ru — энциклопедия «Викизнание»; http://www.antmir.ru — словарь Античности; http://dic.academic.ru — словари и энциклопедии на Академике; http://encbook.ru — словари и энциклопедии; http://www.vusnet.ru — словари из библиотеки Российского Гуманитарного Интернет-университета и др. Основные понятия курса следует записать в словарь в алфавитном порядке.

Планы практических занятий (1 семестр)

Занятие № 1 Греческая мифология

Цель занятия: дать понятие о специфике греческой мифологии и художественности мифов. **Теория:** анимизм, антропоморфизм, бог, герой, демиург, зооморфизм, калокагатия, космос, космогония, культурный герой, миф, мифология, пантеон, пеан, синкретизм, теогония, тератология, фетишизм, хтонизм, художественность, эсхатология, этиология

- 1. Характеристика основных периодов греческой мифологии.
- 2. Основные виды греческих мифов.
- 3. Художественность мифов Древней Греции (на примере мифов об Аполлоне).

Задания: 1) провести сравнительный анализ двух переложений мифа (В.Смирновой и Н.Куна) о покорении Гераклом адского пса Кербера, результаты анализа отразить в таблице:

$N_{\underline{0}}$	Вопрос к элементу текста	у Н. Куна	у В.Смирновой	Выводы о сходствах
	для сравнения			и различиях
1	Каким по счету назван подвиг Геракла — победа над стражем подземного царства псом Кербером?	11	12	Оба автора рассказывают о победе Геракла над Кербером в конце мифического цикла, так как этот подвиг — один из самых сложных, ведь герой совершает его в стране мертвых.
2	Как описан Кербер?			•
3	Кто сопровождал Геракла			
	по царству Аида?			

4	T0		
4	Как изображено царство		
	Аида?		
5	Кого увидел Геракл в		
	царстве мертвых?		
6	Как мир мертвых		
	отреагировал на		
	появление живого?		
7	Как подземные боги		
	приняли Геракла?		
8	Какое отношение проявил		
	Геракл к богам?		
9	Как описывается сам		
	подвиг Геракла –		
	сражение с Кербером?		
10	Как отреагировал Кербер		
	на свет?		
11	Как ведет себя Еврисфей		
	(Эврисфей) при виде		
	Кербера?		
12	Какова дальнейшая		
	судьба Кербера?		

2) подобрать по 2–3 примера греческих мифов для каждого вида, письменно оформить результаты проведенной работы;

3) подготовиться к проверочной работе (проверяются знания мифов Древней Греции): прочитать книгу Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» и заполнить таблицу:

Крылатое	Миф, из которого произошло	Значение
выражение	выражение (краткий пересказ)	выражения
Авгиевы конюшни	6-ой подвиг Геракла. Геракл очистил конюшни элидского царя Авгия, в которых содержалось три тысячи лошадей, но стойла в течение 30 лет не чистились от навоза. Геракл отвел в ворота конюшен русло реки Алфея, и бурный поток за сутки вымыл оттуда всю грязь.	Беспорядок, что-либо крайне запущенное, загрязненное до последнего предела

Список крылатых выражений: авгиевы конюшни, ахиллесова пята, бочка Данаид, вещая Кассандра, взгляд Медузы, гомерический смех (хохот), гордиев узел, дамоклов меч, дары данайцев, загадка сфинкса, золотое руно, кануть в Лету, Кастор и Поллукс, муки Тантала, нить Ариадны, объятия Морфея, оседлать Пегаса, Орест и Пилад, панический страх (ужас), под эгидой, полет Икара, провалиться в тартарары, прокрустово ложе, прометеев огонь, работа Пенелопы, рог изобилия, рука Немезиды, сизифов труд, суд Париса, Сцилла и Харибда, троянский конь, узы Гименея, яблоко раздора, ящик Пандоры.

Интерактивная форма: семинар-беседа по древнегреческой мифологии.

Занятие № 2 Античная басня. Басня Эзопа

Цель занятия: дать понятие о специфике античной басни и ее идейно-художественных особенностях.

Теория: басня, аллегория, эзопов язык

- 1. Эзоп как баснописец. Легендарное «Жизнеописание Эзопа».
- 2. Основные мотивы, идеи басен Эзопа. Идеологическая концепция его басен.
- 3. Структура басен Эзопа.
- 4. Художественные особенности басен Эзопа (своеобразие басенного сюжета, образной

системы, языка). Заслуги Эзопа-баснописца.

Задание: провести сравнительный анализ басен Эзопа и Федра о Вороне и Лисице (переводы М.Л Гаспарова); сделать выводы о своеобразии каждого из баснописцев, результаты анализа отразить в таблице:

No No	зить в таолице: Элемент	Эзоп	Федр	Выводы		
- 1	для сравнения	33011	т сдр	о сходствах и различиях		
1	Название	"Popou	«Лиса и			
1	пазвание	«Ворон		,		
		Лисица»	Ворон»	одинаковы. Слова «лисица» и		
				«лиса» в них можно рассматривать		
				как слова-дублеты. Разнятся		
				начальные слова в заглавиях. Эзоп		
				ставит на первое место Ворона, а		
				Федр – Лису, выделяя таким		
				образом персонажа, который не		
				вызывает сочувствия. Для автора он		
				прежде всего носитель пагубных		
				порочных страстей, против которых и направлена мораль басни. Разница		
				в размещении заглавных слов все-		
				таки не отменяет главного –		
				равнозначности для басни обоих		
				персонажей, что подчеркнуто		
				использованием сочинительного		
2	Форма			соединительного союза «и».		
	Форма					
	изложения					
3	Сюжет, его					
	структура					
4	Образы					
5	Мораль					
6	Язык					

Интерактивная форма: работа в парах (обмен результатами анализа басен по предложенным вопросам).

Занятие № 3 Эпос Гомера

Цель занятия: дать понятие об античном эпосе и его идейно-художественном своеобразии.

Теория: аэд, гекзаметр, рапсод, эпос, эпический герой

- 1. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как образцы античного эпоса.
- 2. Гомер как легендарный поэт.
- 3. Стилевые особенности гомеровского эпоса.
- 4. Поэтическая техника гомеровского эпоса.
- 5. Комментированное чтение 22 песни «Илиады» (поединок Ахиллеса и Гектора).

Задания: 1) заполнить таблицу «Художественные особенности гомеровского эпоса» примерами из указанных песен поэм Гомера (по 1–2 из каждой поэмы).

	1 2	1 \		
№	Художественные	Примеры из произведений		
	особенности	ИЛИАДА (песня 22)	ОДИССЕЯ (песня 9)	
1.	Сосуществование в эпосе мифа и истории; одинаковая подача вымысла и действительности			
2.	Сюжетно-композиционная			

	двуплановость		
3.	Хронологическая		
	несовместимость		
	событий		
4.	Объективность		
	авторской позиции		
5.	Эпическая ретардация		
6.	Повествование через		
	перечисление		
7.	Зримость		
	(пластичность,		
	скульптурная		
	выписанность образов)		
	и детальность описаний		
8.	Изображение героев не		
	как обыкновенных		
	людей, а как		
	«богоравных»		
9.	Статичность образов		
	героев		
10.	Преобладание в		
	характерах героев		
	общих черт над		
	индивидуальными		
11.	Преобладание внешних		
	характеристик над		
	внутренними,		
	«внешнее,		
	вещественное		
	изображение психики»		
	(Лосев)		
12.	Главные способы		
	раскрытия образов		
	героев – поступки и		
	речь (словоохотливость		
	героев, обилие и		
	полнота их речей)		
13.	Обилие повторов:		
	речевых (постоянных		
	формул, традиционных		
	выражений) и		
	сюжетных		
14.	Обилие постоянных		
	эпитетов		
15.	Обилие развернутых		
	сравнений		
16.	Обилие гипербол		
17.	Торжественный		
1,.	гекзаметр		
Ишт	•	в парах по проблемам поэтичес	кого тронизатра Горония

Интерактивная форма: работа в парах по проблемам поэтического творчества Горация.

Занятие № 4 Греческая лирика

Цель занятия: дать понятие о специфике греческой лирики и ее идейно-художественных

особенностях.

Теория: алкеева строфа, анакреонтика, гименей, гимн, гипорхема, декламационная лирика, дифирамб, лирика, мелика (мелос), монодическая лирика, ода, парфений, пеан, пиндаризм, просодий, сапфическая строфа, френ, хоровая лирика, элегия, энкомий, эпиграмма, эпиникий, эпиталама, эпитафий, ямб (жанр)

- 1. Истоки и формы древнегреческой лирики.
- 2. Декламационная лирика, ее разновидности.
- 3. Песенная лирика (мелика), ее разновидности.
- 4. Творчество основных греческих лириков: Архилоха, Тиртея, Солона, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара.

Задания: 1) подготовить творческий проект-презентацию (не более 8-10 слайдов) по творчеству одного из греческих лириков, включив в него биографическую справку о поэте, обзор основных тем и художественных особенностей его поэзии (с примерами стихов).

Интерактивная форма: групповые творческие задания по древнегреческой лирике (создание презентаций).

Занятие № 5

Греческий театр. Греческая трагедия. Трагедии Эсхила

Цель занятия: дать понятие об античной драме и об античном театре, раскрыть специфику греческой трагедии и идейно-художественное своеобразие трагедий Эсхила.

Теория: архонт, дифирамб, девтерагонист, катарсис, коммос, корифей, котурны, мимесис, орхестра, парод, перипетия, пролог (в структуре античной драмы), проскений, протагонист, скена, стасим, строфа (в структуре античной драмы), театр, тетралогия, трагедия, трагическое, тритагонист, френ, хор, хоревт, хорег, эккиклема, эксод, эписодий.

- 1. Фольклорно-обрядовые истоки греческого театра. Значение театра в жизни греческого общества.
- 2. Устройство греческого театра.
- 3. Происхождение трагедии.
- 4. Особенности постановок трагедий.
- 5. Структура трагедии.
- 6. Эсхил «отец трагедия»: биографическая справка и творческий портрет.
- 7. «Прометей прикованный» Эсхила: мифологическая основа, проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
- 9. Вклад Эсхила в развитие жанра трагедии.

Задания: 1) сделать конспект «Поэтики» Аристотеля по плану:

- а) определение сущности трагедии;
- б) основные элементы трагедии, в которых осуществляется подражание;
- в) характеристика действия как наиболее важной из частей трагедии;
- г) факторы, обеспечивающие целостность трагедии; внутреннее и внешнее членение трагедии;
- д) советы драматургу-трагику.

Интерактивная форма: групповые обсуждения структуры древнегреческой трагедии.

Занятие № 6 Трагедии Софокла и Еврипида

Цель занятия: раскрыть идейно-художественное своеобразие трагедий Софокла и Еврипида.

Теория: архонт, дифирамб, девтерагонист, катарсис, коммос, корифей, котурны, мимесис, орхестра, парод, перипетия, пролог (в структуре античной драмы), проскений, протагонист, скена, стасим, строфа (в структуре античной драмы), театр, тетралогия, трагедия, трагическое, тритагонист, френ, хор, хоревт, хорег, эккиклема, эксод, эписодий

- 1. Софокл «любимец богов»: биографическая справка и творческий портрет.
- 2. «Царь Эдип»»: мифологическая основа, проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.

- 3. Новаторство Софокла-драматурга.
- 4. Еврипид «философ на сцене»: биографическая справка и творческий портрет.
- 5. «Медея»: мифологическая основа, проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
- 6. Новаторство Еврипида-драматурга.

Интерактивная форма: эвристическая беседа по биографии и творчеству Еврипида.

Занятие № 7 Греческая комедия. Древнеаттическая комедия Аристофана. Новоаттическая комедия Менандра

Цель занятия: дать понятие об античной комедии, о специфике древнеаттической и новоаттической комедий, раскрыть идейно-художественное своеобразие комедий Аристофана и Менандра.

Теория: агон, антистрофа, антода, антэпиррема, буффонада, карикатура, комедия, комос, мим, парабаса, пародия, софистика, строфа, фаллические песни, шарж, эпиррема.

- 1. Происхождение комедии.
- 2. Особенности постановок комедий.
- 3. Этапы развития древнегреческой комедии. Характерные черты древнеаттической и новоаттической комедии.
- 4. Структура древнеаттической комедии.
- 5. Аристофан как «отец комедии»: биографическая справка и творческий портрет.
- 6. «Облака» Аристофана: проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.

Задания: 1) познакомиться с биографией и творчеством Менандра, используя для этого любое рекомендуемое по курсу учебное пособие или исследования, указанные в списке литературы к занятию. Наиболее важные факты отразить в конспекте;

2) прочитать комедию «Третейский суд» Менандра – представителя новоаттической комедии – и сравнить его с прочитанными комедиями Аристофана - представителя древнеаттической комедии. Результаты наблюдений над текстами отразить в таблице:

№	Элемент для сравнения	Аристофан	Менандр
		(древнеаттическая	(новоаттическая
		комедия)	комедия)
1	Основная тематика,	Общественно-	Семейно-бытовая
	проблематика	политическая,	
		социальная	
2	Основной пафос		
3	Главная художественная задача		
	автора		
4	Характерные типы		
	(= маски)		
5	Наличие исторических лиц		
6	Наличие фантастики		
7	Общий стиль, характер		
	языковых средств		
8	Основные композиционные		
	элементы		
9	Внутренняя связь сцен		

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по проблемам древнегреческой комедии.

Занятие №8 Творчество Вергилия

Цель занятия: раскрыть идейно-художественное своеобразие творчества Вергилия.

Теория: буколики, георгики, эпос, эпический герой, поэтика.

- 1. Вергилий как представитель официальной литературы эпохи Августа: биографическая справка и творческий портрет.
- 2. Идейный и художественный замысел Вергилия в «Энеиде». Мифологическая основа поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа. Синтез мифа и истории в поэме.
- 3. «Энеида» Вергилия: сюжет, композиция, система образов, художественные средства.
- 4. Анализ книги 4 «Энеиды»: ориентация Вергилия на Гомера; отличие поэтики Вергилия от поэтики Гомера.

Задание: оформить по результатам чтения «Энеиды» таблицу «Содержание (сюжетная схема) "Энеиды"»:

	СОДЕРЖАНИЕ (СЮЖЕТНАЯ СХЕМА) «ЭНЕИДЫ»				
1	Главный герой произведения Эней – сын обычного человека Анхиза и богини				
	Венеры. Он плывет по морю к новым берегам, чтобы построить там новый город.				
	Но Юнона послала на его корабль всевозможные водные стихии. На помощь				
	герою приходит морской владыка Нептун (по просьбе матери Энея) и спасает его.				
	Чудом уцелевшие корабли прибиваются к незнакомому берегу. Оказывается, что				
	это побережье Африки и земли царицы Дидоны, которая прибыла сюда с				
	Финикии, где чуть не погибла от руки родного брата и вынуждена была спастись				
	бегством. Она возводит тут величественный город Карфаген, в центре которого				
	сверкает роскошный храм Юноны. Дидона принимает беглецов мирно и готовит				
	для них пир, где Эней, очарованный красотой и гостеприимством царицы,				
	рассказывает о Троянской войне и последних днях Трои.				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Интерактивная форма: семинар-беседа по «Энеиде» Вергилия.

Занятие № 9 Творчество Горация

Цель занятия: раскрыть идейно-художественное своеобразие творчества Горация.

Теория: диатриба, ода, послание, сатира (жанр), эпод.

- 1. Гораций «Августов певец»: биографическая справка и творческий портрет.
- 2. Основные жанры, темы и художественные особенности поэзии Горация.

Задания: 1) Перевести с помощью словаря оду «К Мельпомене» (III, 30). Объяснить значение имен собственных, встречающихся в оде.

AD MELPOMENEN

Exegi monument (um) aere perennius
Regalique situ pyramid (um) altus,
Quod non imber edax, non Aquil (o) impotens
Possit diruer(e) aut innumerabilis
Annorum series et fuga temporum/
Non omnis moriar, multaque pars mei
Vitabit Libitin (am):usqu (e) ego postera
Crescam laude recens, dum Capitolium

Scanddet cum tacita virgine pontifex.
Dicar, qua violens obstrepit Aufidus
Et qau pauper atquae Daunas agrestium
Regnavit populor (um), ex humili potens
Princeps Aeolium Carmen ad Italos
Deduxisse modos. Sume superbiam
Quaesitam meritis et mihi Delphica
Lauro cinge volens, Melpomene, comam.

2) Оценить предложенные варианты поэтической интерпретации в отношении к оригиналу. Подумать, какие из них правомерно рассматривать не как переводы, а как авторские произведения.

М. Ломоносов	Г. Державин
Я знак бессмертия себе воздвигнул,	Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Превыше пирамид и крепче меди,	Металлов тверже он и выше пирамид;
Что бурный Аквилон сотреть не может,	Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
Ни множество веков, ни едка древность	И времени полет его не сокрушит.
Не вовсе я умру. Но смерть оставит	
Велику часть мою, как жизнь кончаю,	Так! – весь я не умру; но часть меня большая,
Я буду возрастать повсюду славой,	От тлена убежав, по смерти станет жить,
Пока великий Рим владеет светом.	И слава возрастет моя, не увядая,
Где быстрыми шумит струями Авфид,	Доколь Славянов род вселена будет чтить.
Где Давнус царствовал в простом народе,	
Отечество мое молчать не будет,	Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Что мне беззнатный род препятством не был,	Где Волга, Дон, Нева, С Рифея льет Урал;
Чтоб внесть в Италию стихи Эольски	Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
И первому звенеть алдейской лирой.	Как из безвестности я тем известен стал,
Взгордился праведной заслугой, муза,	
И увенчай главу дельфийским лавром.	Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
	О добродетелях Фелицы возгласить,
	В сердечной простоте беседовать о боге
	И истину царям с улыбкой говорить.
	О муза! возгордись заслугой справедливой,
	И презрит кто тебя, сама тех презирай;
	Непринужденною рукой неторопливой
	Чело твое зарей бессмертия венчай.

А. Пушкин А.Фет Я памятник себе воздвиг нерукотворный, Воздвиг я памятник вечнее меди прочной К нему не зарастет народная тропа, И зданий царственных превыше пирамид, Вознесся выше он главою непокорной Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный, Ни ряд бесчисленных годов не истребит. Александрийского столпа. Нет, я не весь умру, и жизни лучшей долей Нет, весь я не умру – душа в заветной лире Избегну похорон, и славный мой венец Мой прах переживет и тленья убежит – Все будет зеленеть, доколе в Капитолий, И славен буду я, доколь в подлунном мире С безмолвной девою верховный входит жрец. Жив будет хоть один пиит. И скажут, что рожден, где Ауфид говорливый Стремительно бежит, где средь безводных стран Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, С престола Давн судил народ трудолюбивый, И назовет всяк сущий в ней меня язык, Что из ничтожества был славой я избран И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой За то, что первый я на голос эолийский Тунгус, и друг степей калмык. Свел песнь Италии. О, Мельпомена, свей Заслуге гордой в честь сама венец дельфийский И долго тем любезен буду я народу, И лавром увенчай руно моих кудрей.

Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я свободу И милость к падшим призывал.	
Веленью Божию, о муза, будь послушна,	
Обиды не страшась, не требуя венца,	
Хвалу и клевету приемли равнодушно	
И не оспоривай глупца.	

С. Шервинский
Создал памятник я, бронзы литой прочней,
Царственных пирамид выше поднявшийся.
Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой
Не разрушат его, не сокрушит и ряд
Нескончаемых лет – время бегущее.
Нет, не весь я умру, лучшая часть меня
Избежит похорон. Буду я вновь и вновь
Восхваляем, доколь по Капитолию
Жрец верховный ведет деву безмолвную.
Назван буду везде – там, где неистовый
Авфид ропщет, где Давн, скудный, водой, царем
Был у грубых селян. Встав из ничтожества
Первым я приобщил песню Эолии
К италийским стихам. Славой заслуженной,
Мельпомена, гордись, благосклонная,
Ныне лаврами Дельф мне увенчай голову.

3) Прочитать «Послание к Писонам» и заполнить таблицу:

		исонам» и заполнить таолицу:
№	Рассматриваемый вопрос	Истолкование вопроса
1	О форме произведения	Без серьезной работы над формой произведения в искусстве нельзя добиться совершенства. Нужны упорный труд и тщательная отделка произведения. (Произведение «пусть на девятый год будет издано»; Гораций уподобляет поэта скульптору, убирающему на статуе всякую шероховатость, которую можно почувствовать проводимым по мрамору пальцем)
2	О содержании произведения	
3	О единстве формы и содержания	
4	О назначении поэзии	
5	Об эллинском наследии, об отношении к греческим образцам	
6	О драматургическом искусстве, о трагедии	
7	О языке	
8	О роли критики	
9	О поэте	

10 О таланте и знании

4) Ответить письменно на вопрос: в чем принципиальные отличия между «Посланием к Писонам» Горация и «Поэтикой» Аристотеля?

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по проблемам поэтического творчества Горация.

Занятие № 10 Творчество Овидия

Цель занятия: раскрыть идейно-художественное своеобразие творчества Овидия.

Теория: декламация, метаморфозы, элегический дистих, элегия.

- 1. Овидий как представитель неофициальной литературы эпохи Августа: биографическая справка, периодизация и общая характеристика творчества.
- 2. Своеобразие любовных и скорбных элегий Овидия. Трансформация жанра элегии в творчестве Овидия.
- 3. «Метаморфозы» как энциклопедия античной мифологии:
 - а) композиция поэмы;
 - б) философская основа поэмы;
 - в) идейно-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи;
 - г) психологическое мастерство Овидия;
 - д) своеобразие овидиевой образности в поэме.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по проблемам поэтического творчества Овидия.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения модуля

Основная литература

Художественные произведения

Мифология и литература Древней Греции

- 1. Н.А.Кун. Легенды и мифы Древней Греции.
- 2. Гомер. Илиада. Одиссея.
- 3. Эзоп. Басни (10–15 по выбору).
- 4. Архилох. Лирика.
- 5. Тиртей. Лирика.
- 6. Солон. Лирика.
- 7. Алкей. Лирика.
- 8. Сапфо. Лирика.
- 9. Анакреонт. Лирика.
- 10. Пиндар. Лирика.
- 11. Эсхил. Прометей прикованный.
- 12. Софокл. Царь Эдип.
- 13. Еврипид. Медея.
- 14. Аристофан. Облака.
- 15. Аристотель. Поэтика.
- 16. Плутарх. Сравнительные жизнеописания (1-2 пары биографий по выбору).
- 17. Лонг. Дафнис и Хлоя.

Мифология и литература Древнего Рима

- 1. Легенды и сказания Древнего Рима (в изложении А.А.Нейхардт) или А.И. Немировский. Легенды Древней Италии и Рима.
- 2. Плавт. Клад.
- 3. Лукреций. О природе вещей.
- 4. Катулл. Лирика.
- 5. Вергилий. Энеида.
- 6. Гораций. Эподы (2–3 по выбору). Сатиры (1 по выбору). Оды (8–10 по выбору). Послание к Писонам (Об искусстве поэзии / Наука поэзии).

- 7. Овидий. Элегии (2–3 по выбору). Метаморфозы.
- 8. Петроний. Сатирикон.
- 9. Марциал. Эпиграммы (10–15 по выбору).
- 10. Ювенал. Сатиры (2–3 по выбору).
- 11. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.

В объеме хрестоматии ознакомиться с произведениями Гесиода, Лисия, Демосфена, Исократа, Геродота, Фукидида, Платона, Феокрита, Менандра («Третейский суд» или «»Брюзга»), Теренция («Братья»), Цицерона, Цезаря, Тибулла, Проперция, Сенеки, Федра, Саллюстия, Тита Ливия, Тацита, Светония.

Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – Книга 1. Древняя Греция. – 415 доступа: Режим ПО подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 (дата обращения: 14.04.2022). -Библиогр.: с. 403. – ISBN 978-5-89349-306-1. – Текст : электронный. 2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. Режим доступа: полписке. ПО URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007 (дата обращения: 14.04.2022). -ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

- 1.Руднева, О. Н. Античная литература: Древняя Греция : учебное пособие : [16+] / О. Н. Руднева ; Липецкийгосударственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. 81 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576832 (дата обращения: 14.04.2022). Библиогр. в кн. Текст : электронный.
- 2.Руднева, О. Н. Античная литература: Древний Рим: учебное пособие: [16+] / О. Н. Руднева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. 53 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576891 (дата обращения: 14.04.2022). Библиогр. в кн. ISBN 978-5-88526-962-9. Текст: электронный.
- 3. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. Москва : Прометей, 2018. 401 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914 (дата обращения: 14.04.2022). ISBN 978-5-907003-77-4. Текст : электронный.

Интернет-ресурсы

	Tin replie	ресурсы	
Наименование курса	Ссылка на	Наименование	Доступность
	информационный	разработки в	
	ресурс	электронной форме	
История зарубежной	http:// lib.ru	Античная	Свободный
литературы (модуль 1.		литература.	доступ
История античной		Хрестоматия: В 2-х	
литературы)		т. Т.1: Греческая	
		литература; Т.2:	
		Римская литература /	
		Сост. Н.Ф. Дератани,	
		Н.А. Тимофеева (т.	

		1); Н.Ф. Дератани,	
		С.П. Кондратьев,	
		Н.А. Тимофеева (т.	
		2). M., 1965	
ht	ttp://antique-lit.niv.ru	Античная	Свободный
		литература / А.Ф.	доступ
		Лосев и др.; под ред.	
		А.А. Тахо-Годи. М.,	
_		1986	G 6 V
	ttp://	Античная	Свободный
	ythology.sgu.ru/mythol	мифология	доступ
Og	gyant/suget_f.htm		
ht	ttp://www.foxdesign.ru/	Мифология Греции,	Свободный
le	gend	Рима, Египта и	доступ
		Индии:	
		иллюстрированная	
		энциклопедия	
ht	ttp://legendy.claw.ru	Мифы и легенды	Свободный
_		народов мира	доступ
	ttp://www.mifinarodov.	Мифы народов мира.	Свободный
CO	om	Энциклопедия. В 2 т.	доступ
		Под ред. С.А.	
1.4		Токарева. М., 1987	C
l m	ttp://antique-lit.niv.ru	Тронский И.М.	Свободный
		История античной литературы. М., 1988	доступ
ht	ttp://greekroman.ru	Энциклопедия	Свободный
	up.//greekroman.ru	древнегреческой и	доступ
		древнеримской	доступ
		мифологии	
ht	ttp://antique-lit.niv.ru	Чистякова Н.А.,	Свободный
	1 1	Вулих Н.В. История	доступ
		античной	
		литературы. М, 1971	
ht	ttp://mify.org/films	Каталог фильмов по	Свободный
		сюжетам греческой	доступ
		мифологии	
ht	ttp://www.ezop.su	Эзоп	Свободный
	// 111 4		доступ
ht	ttp://eshil-1.narod.ru	Эсхил	Свободный
1.		E	доступ
nt	ttp://evripid-1.narod.ru	Еврипид	Свободный
h	ttp://www.horatius.ru	Гораций	доступ Свободный
	up.//www.noranus.ru	т орации	доступ
ht	ttp://video.yandex.ru	Эзоп (1960,	Свободный
	ip.,, , idoo, jundon.iu	реж. Г. Товстоногов,	доступ
		Ю. Музыкант)	~~~ <i>j</i> ~~
ht	ttp://video.yandex.ru	Эзоп (1981,	Свободный
	·	реж. О.Рябоконь)	доступ
		/	