

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет физико-математического и технологического образования  
Кафедра технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_ И.О. Петрищев  
« 30 » \_\_\_\_\_ августа 2017 г.

## **ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

(шифр и наименование)

направленность (профиль) образовательной программы

Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(заочная форма обучения)

Составители: Коршунов Д.А.,  
к.т.н., доцент кафедры технологий  
профессионального обучения;  
Кожбакова О.В., старший  
преподаватель кафедры технологий  
профессионального обучения

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета факультета физико -  
математического и технологического образования протокол от «04» июля  
2017 г. № 11.

Ульяновск, 2017

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История декоративно-прикладного творчества» относится к дисциплинам вариативной части и является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн, заочная форма обучения.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение по профилю Декоративно-прикладное искусство и дизайн профессиональных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного преподавания модулей и дисциплин в системе среднего профессионального и дополнительного образования, ведения спецкурсов, факультативов и элективных курсов, а также знакомство студентов с историей направлений декоративно-прикладного творчества, с творчеством различных эпох их характерными особенностями.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История декоративно-прикладного творчества»

Планируемые уровни сформированности компетенции выпускника

Этап формирования Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	ОР-1 основные этапы и закономерности исторического развития, основные исторические понятия, хронологию исторических событий, даты и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории.	ОР-2 логически мыслить, работать с источниками, выявлять причинно-следственные связи различных событий и явлений в истории России, проводить их сравнительную характеристику; анализировать изученный материал и на основе результатов анализа формировать свою гражданскую позицию.	ОР-3 основными методами исторического познания; приёмами и методами анализа исторических источников; приемами комплексного анализа исторической информации, способность использовать исторические знания для воспитания у обучающихся патриотизма; способность излагать и отстаивать свою гражданскую позицию по проблемам истории; приёмами введения дискуссии по историческим проблемам.
Способность организовывать и	ОР-4 требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных	ОР-5 выполнять и демонстрировать элементы творческой деятельности,	ОР-6 основными навыками выполнения деятельности, осваиваемой учебной

<p>осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельность в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО (ПК-3)</p>	<p>программ, учебников, учебных пособий по истории декоративно-прикладного творчества.</p>	<p>осваиваемые обучающимися, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации профессиональной деятельности обучающихся; применять современные технические средства обучения и образовательные технологии в том числе использовать информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p>	<p>дисциплины, навыками использования основных форм, методов и приёмов организации деятельности обучающихся, навыками применения современных технических средств обучения и образовательных технологий и электронных образовательных и информационных ресурсов</p>
<p>способность анализировать профессионально-педагогические ситуации (ПК-5)</p>	<p>ОР-7 понятие профессионально-педагогической ситуации и содержание этапов ее разрешения; виды и методику анализа профессионально-педагогических ситуаций.</p>	<p>ОР-8 применять знания в области профессиональных дисциплин к анализу профессионально-педагогических ситуаций; анализировать и представлять данные анализа профессионально-педагогических ситуаций.</p>	<p>ОР-9 алгоритмом и методами анализа профессионально-педагогических ситуаций; навыками анализа и представления данных анализа профессионально-педагогических ситуаций.</p>
<p>готовность к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности (ПК-6)</p>	<p>ОР-10 теоретические и практические предпосылки формирования нравственных ценностей, гражданско-патриотических качеств личности; современные воспитательные технологии формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности.</p>	<p>ОР-11 определять задачу формирования нравственных ценностей и гражданственности обучающихся; формировать нравственные ценности в процессе учебной и внеучебной деятельности обучающихся.</p>	<p>ОР-12 способами и методами формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности; навыками формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности.</p>
<p>готовность к планированию мероприятий по социальной профилактике обучаемых (ПК-7)</p>	<p>ОР-13 знать содержание понятия социальная профилактика; неблагоприятные социальные факторы и</p>	<p>ОР-14 устанавливать причинно-следственную связь между фактором и возникновением недопустимых</p>	<p>ОР-15 методами и способами нейтрализации негативного влияния социально-неблагоприятных</p>

	характер их влияния на формирование личности обучающихся; типы и методику проведения мероприятий по социальной профилактике обучающихся.	отклонений от системы социальных стандартов и норм в деятельности и поведении обучающихся; использовать возможности образовательной среды для нейтрализации негативного влияния социально-неблагоприятных факторов.	факторов в процессе учебной и внеучебной деятельности
--	--	---	---

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История декоративно-прикладного творчества» относится к дисциплинам вариативной части и является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Дисциплина опирается на результаты обучения студентов сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «История», «Рисунок», «Материаловедение в дизайне»

Результаты изучения дисциплины «История декоративно-прикладного творчества» являются теоретической и практической основой для прохождения учебной практики и для дальнейшего выполнения квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Номер семестра	Учебные занятия						В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Экзаменационные часы	Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час			
	Трудоёмкость								
	Зач. ед.	Часы							
1	2	72	2	-	6	58	-	-	
<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>ЗАЧЁТ</b>

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

*Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:*

Название тем	Количество часов по формам организации обучения
--------------	---

		Лекции	Практич. занятия	Самостоят. работа	Обучение с применением интерактивных форм
1.	<b>Тема 1.</b> Введение. Художественное ремесло древних славян.	0,25		4	
2.	<b>Тема 2.</b> Художественное ремесло Древней Руси.	0,25	1	6	
3.	<b>Тема 3.</b> Декоративно-прикладное искусство XVII в.	0,5	1,5	12	
4.	<b>Тема 4.</b> Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	0,5	1	12	
5.	<b>Тема 5.</b> Декоративно-прикладное искусство XIX в.	0,25	1,5	12	
6.	<b>Тема 6.</b> Декоративно-прикладное искусство XIX-XX в.	0,25	1	12	
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	-

### *Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины*

#### **Тема 1.** Введение. Художественное ремесло древних славян.

Декоративно-прикладное творчество и предметная среда. Специфика декоративно-прикладного творчества, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного творчества. Традиции обработки материалов в художественном ремесле. Художественная обработка дерева, металла, камня, кости, керамика, стекло. Художественный текстиль, ткачество, набойка, вышивка, кружевоплетение, ковроделие, костюм, архитектурно-декоративные формы. Традиционная типология предметных комплексов. Классификация произведений декоративно-прикладного творчества по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов. Ранний славянский этнос, язычество древних славян, верования и мифология. Консолидация племён как предпосылки образования Древнерусского государства. Этапы развития древнеславянской культуры. Материальная культура и художественное ремесло древних славян (обработка камня, глины, кости, дерева). Художественный металл: типы изделий из бронзы и серебра (фибулы, подвески, гривны); технологии формообразования и художественной обработки (ковка литьё; выемчатая эмаль, зернь скань, позолота). Геометрический орнамент, его магическая и эстетическая роль в искусстве древних славян. Связь славянской культуры с окружающими племенами, влияние западного и восточного искусства на художественное ремесло древних славян. Значение и роль древнеславянской культуры в развитии искусства домонгольской Руси и формировании традиционной художественной культуры.

#### **Тема 2.** Художественное ремесло Древней Руси.

Художественное ремесло Киевской Руси X–XII в. Специализация в художественном ремесле. Художественный металл (серебро, медь, билон – сплав серебра и меди): технология формообразования и декорирования (литьё, чеканка, ковка; зернь, скань, резьба, чернь, басма, позолота, огневое золочение). Перегородчатая эмаль – новый вид искусства художественного металла. Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII вв. Златокузнечество (ковка, чеканка, литьё). Шлем Ярослава Всеволодовича, его история, художественные особенности. Потир Юрия Долгорукого как крупнейший памятник домонгольской тюркотики. Влияние романского искусства Европы.

Изготовление поливной керамики. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XV вв. Периоды развития новгородского искусства. XI – сер. XII в. – расцвет художественного ремесла (золотой век). Значение и роль местных традиций. Монументальный характер искусства Древнего Новгорода. Техника художественной обработки металла (ведущая роль чеканки). Памятники новгородского искусства – сокровища ризницы Софийского собора (кратеры, Сионы, серебряные чеканные оклады) Новгородская скань, Перегородчатая эмаль. Использование драгоценных камней в украшении церковной утвари. Художественная обработка цветного камня Техника золотой наводки (XIII – XIV вв.). Медное литьё. Формирование собственной школы новгородского искусства. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв. Возрождение традиций искусства домонгольского периода. Особенности московской торевтки (скань, чернь, басма, эмаль по резьбе на серебре, чеканка, литьё). Создание культовых изделий (оклады икон и книг). Влияние восточного искусства в развитии техник художественной обработки металла Особенности орнаментальной культуры. Новые художественные тенденции в московском искусстве начала XV века. Мастерские митрополита Фотия. Появление нового художественного центра в Троице-Сергиевом монастыре. Творчество мастера Ивана Фомина и инока Амвросия. Расцвет московского искусства в середине XV века Керамика и развитие гончарства. Эволюция формообразования изделий из глины от ручной лепки к ручному гончарному кругу. Появление горнового обжига при высокой температуре и ножной гончарный круг. Распространение цветного глазурного покрытия гончарных изделий в художественном ремесле Киевской Руси. Развитие новых технологий в гончарном деле XVI века: чернолощенная и морёная керамика, терракота. «Ценинное дело»: роль белорусских мастеров в развитии искусства керамики Московского государства. Памятники изразцового убранства. Ведущие школы изразцового производства. Лицевое и орнаментальное шитьё XIV–XVI вв. Лицевое шитьё: зарождение, техники, центры, школы, особенности развития. Лицевое шитьё в Новгороде и Москве XV века, «живописный стиль». Расцвет этого вида искусства в конце XV века, царские мастерские Софьи Палеолог и Елены Волошанки. Расцвет лицевого шитья в XVI веке. Мастерская Соломонии Сабуровой, её художественные особенности. Расширение диапазона художественных средств, приёмов шитья, изобразительной тематики. Царские мастерские Анастасии Романовны, Ирины Фёдоровны и Ксении Годуновых. Княжеские мастерские Ефросиньи Старицкой.

### **Тема 3. Декоративно-прикладное искусство XVII в.**

Сольвычегодские расписные эмали, особенности технологии, специфика выразительных средств. Искусство холмогорской резьбы по кости. Производство серебряной утвари (ковши, братины чарки, корчики) в Москве. Развитие посудных форм под влиянием западноевропейской культуры. Русский дом, эволюция теремного убранства: царские и боярские палаты. Великая роль дерева в русской культуре. Предметы домашнего обихода. Ткани в интерьере, влияние восточного текстиля на развитие русского орнамента. Парадная и повседневная одежда. Роль традиционного костюма в формировании народного костюма XVIII – XIX. Архитектурная и бытовая керамика, глиняная игрушка. Гончарная слобода в Москве. «Красные» и «муравленые» изразцы, технология формования и художественной обработки. Изразцовый декор в архитектуре, храмовом убранстве и жилом пространстве. Особенности развития искусства лицевого шитья в XVII веке. Московские мастерские Е.Л.Стрешневой, А.И.Строгановой, царевны Софьи. Сложение стиля лицевого шитья под влиянием иконописи. Новые художественные приёмы («кованый шов») и связь с ювелирным искусством. Развитие орнаментальной культуры в московской школе лицевого шитья.

### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство XVIII века.**

Декоративные приёмы оформления внутреннего пространства и колористические решения. Мебель середины XVIII века, характер французских влияний, работы охтинских мастеров. Моды в стиле рокайль: развитие костюма. Художественная обработка металла. Парадные сервизы. Ювелирное искусство, применение цветного камня. Придворные мастера. Основание фарфорового производства в Санкт-Петербурге. Творчество Д.И. Виноградова. Первые дворцовые сервизы. Русская мебель петербургских мастерских. Новые формы, материалы, художественные приёмы. Роль творчества Д.Рентгена в развитии русской мебельной школы. Развитие стиля «жакоб» Мастерская Г. Гамбса. Московская школа (мастерская П.Споля). Творчество мастеров русской усадьбы. Национальная интерпретация английских и французских художественных идей в русском мебельном деле. Художественная обработка металла, ювелирное искусство и ведущие мастера. Русская бронза. Творчество П. Ажи. Русский поделочный камень, развитие техник художественной обработки («русская мозаика»). Русское художественное стекло. Искусство фарфора.

#### **Тема 5. Декоративно-прикладное искусство XIX в.**

Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира. Фарфор, фаянс, стекло. Интерьерные стили. Работы А.Брюллова, А. Штакеншнейдера, И. Монигетти. Материалы и формы мебели, мебельные фирмы (Г. Гамбс и сыновья, Андрей Тур). Роль тканей в интерьере. Новые тенденции в интерьере 1860-х годов. Русско-византийский стиль. Ф. Солнцев. Собирачество предметов русской старины и крестьянского быта, коллекции Н.Л. Шабельской, П.И.Щукина, В.А.Гартмана. Сборники древнерусского и крестьянского орнамента. Архитектурные и декоративные работы В.Гартмана и И. Ропета в русском стиле. Тенденции историзма в фарфоре, стекле. Художественная бронза, фабрики герцога М. Лейхтенбергского и Ф. Шопена. Камерная скульптура по моделям П. Клодта, Е.Лансере, А. Обера и др. Чугун как материал художественного литья. Литье и скульптура Каслинского завода. Резьба по камню. Малахит в архитектуре и декоративном искусстве. Деятельность Петергофской и Екатеринбургской гранильных фабрик, Колыванского завода. Художественное серебро. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве. Расцвет искусства эмали в 1860-1890 годах. Церковная утварь. Русский стиль в ювелирном искусстве. Ювелирные фирмы Петербурга и Москвы. Художник в декоративном искусстве и художественной промышленности. Училище Штиглица и Строгановское училище. Костюм эпохи историзма, ретроспективные формы в крое и отделке.

#### **Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XIX-XX в.**

Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна. Модерн: уникальное и массовое производство. Сглаживание разрыва между уникальным и массовым, распространение модерна в бытовой культуре. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства. Интерьеры модерна и роль произведений декоративно-прикладного искусства. Экспериментальные формы интерьеров модерна. Интерьеры М. Врубеля, Ф.Шехтеля, И.Фомина, А.Головина, К.Коровина. Новые формы мебели, осветительной арматуры. Резьба по камню. Цветной камень в работах мастеров фирмы Фаберже. Работы мастеров Петергофской, Екатеринбургской фабрик, Колыванского завода. Значение искусства керамики в модерне. Работа с металлом в эпоху модерна. Художественная обработка металла. Новые технологии, удешевление процесса производства. Ювелирное искусство. Деятельность фирмы К. Фаберже и ее крупнейших мастеров в Петербурге и Москве. Фарфор, фаянс, стекло эпохи модерна. Стилистические и технологические изменения в художественном фарфоре. Выпускники училища Штиглица на ИФЗ. Скульптура по моделям К.А.Сомова, В.А.Серова и др. Работа Е.Е.Лансере в качестве художественного руководителя завода. Заводы М.С.Кузнецова. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна. Художественно-технические свойства массового фарфора.

Художественное стекло модерна. Витраж модерна. Ткани, мода, костюм эпохи модерна. Текстиль. Типология орнамента модерна в рисунках тканей для одежды и интерьера. Формы и мотивы, колорит. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере). Вышивка в костюме и интерьере. Мода в женском костюме. Изменение силуэта, композиционные приемы, типы отделки, аксессуары.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине*

### **Контрольная работа**

Каждый студент готовит проект стилизованного изделия по одной из изученных тем и фрагмент учебной мультимедийной презентации по заданной теме объемом не менее 10 слайдов

- итоговая работа;
- титульный лист;
- оглавление;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

### **Примерный перечень тем для докладов (сообщений):**

1. Этапы развития древнеславянской культуры.
2. Ювелирное искусство.
3. Типология орнамента модерна в рисунках тканей для одежды и интерьера. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере).
4. Вышивка в костюме и интерьере.
5. Мода в женском костюме. Изменение силуэта, композиционные приемы, типы отделки, аксессуары.
6. Интерьеры модерна и роль произведений декоративно-прикладного искусства. Экспериментальные формы интерьеров модерна.
7. Русско-византийский стиль.
8. Роль тканей в интерьере. Новые тенденции в интерьере 1860-х годов.
9. Декоративно-прикладное творчество и предметная среда.
10. Ранний славянский этнос, язычество древних славян, верования и мифология
11. Искусство фарфора.
12. Роль традиционного костюма в формировании народного костюма XVIII – XIX.
13. Ткани в интерьере, влияние восточного текстиля на развитие русского орнамента.
14. Развитие орнаментальной культуры в московской школе.

### ***Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Шлейкова Н.Ю. Добрые игрушки: формирование семейных и нравственных ценностей. Учебно-методическое пособие. – Ульяновск, УлГПУ имени И.Н. Ульянова, 2012. – 132 с. (Библиотека УлГПУ, 5 экз.).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков



и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

***Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:***

Компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)		
		знать	уметь	владеть
<b>ОК-2</b> Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	<b>Теоретический (знать)</b> основные этапы и закономерности исторического развития, основные исторические понятия, хронологию исторических событий, даты и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории.	ОР-1		
	<b>Модельный (уметь)</b> логически мыслить, работать с источниками, выявлять причинно-следственные связи различных событий и явлений в истории России, проводить их сравнительную характеристику; анализировать изученный материал и на основе результатов анализа формировать свою гражданскую позицию..		ОР-2	
	<b>Практический (владеть)</b> основными методами исторического познания; приёмами и методами анализа исторических источников; приемами комплексного анализа исторической информации, способность использовать исторические знания для воспитания у обучающихся патриотизма; способность излагать и отстаивать свою гражданскую позицию по проблемам истории; приемами введения дискуссии по историческим проблемам.			ОР-3
<b>ПК-3</b> Способность организовывать и	<b>Теоретический (знать)</b> требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий по истории декоративно-прикладного творчества	ОР-4		
	<b>Модельный (уметь)</b>		ОР-5	

<p>осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельность в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО</p>	<p>выполнять и демонстрировать элементы творческой деятельности, осваиваемые обучающимися, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации профессиональной деятельности обучающихся; применять современные технические средства обучения и образовательные технологии в том числе использовать информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p>			
	<p><b>Практический (владеть)</b> основными навыками выполнения деятельности, осваиваемой учебной дисциплины, навыками использования основных форм, методов и приёмов организации деятельности обучающихся, навыками применения современных технических средств обучения и образовательных технологий и электронных образовательных и информационных ресурсов</p>			OP-6
<p><b>ПК-5</b> способность анализировать профессионально-педагогические ситуации</p>	<p><b>Теоретический (знать)</b> понятие профессионально-педагогической ситуации и содержание этапов ее разрешения; виды и методику анализа профессионально-педагогических ситуаций.</p>	OP-7		
	<p><b>Модельный (уметь)</b> применять знания в области профессиональных дисциплин к анализу профессионально-педагогических ситуаций; анализировать и представлять данные анализа профессионально-педагогических ситуаций.</p>		OP-8	
	<p><b>Практический (владеть)</b> алгоритмом и методами анализа профессионально-педагогических ситуаций; навыками анализа и представления данных анализа профессионально-педагогических ситуаций.</p>			OP-9
<p><b>ПК-6</b> готовность к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности</p>	<p><b>Теоретический (знать)</b> теоретические и практические предпосылки формирования нравственных ценностей, гражданско-патриотических качеств личности; современные воспитательные технологии формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности.</p>	OP-10		
	<p><b>Модельный (уметь)</b> определять задачу формирования нравственных ценностей и гражданственности обучающихся; формировать нравственные ценности в процессе учебной и внеучебной деятельности обучающихся.</p>		OP-11	
	<p><b>Практический (владеть)</b></p>			OP-12

	способами и методами формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности; навыками формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности.			
<b>ПК-7</b> готовность к планированию мероприятий по социальной профилактике обучаемых	<b>Теоретический (знать)</b> знать содержание понятия социальная профилактика; неблагоприятные социальные факторы и характер их влияния на формирование личности обучаемых; типы и методику проведения мероприятий по социальной профилактике обучаемых.	ОР-13		
	<b>Модельный (уметь)</b> устанавливать причинно-следственную связь между фактором и возникновением недопустимых отклонений от системы социальных стандартов и норм в деятельности и поведении обучаемых; использовать возможности образовательной среды для нейтрализации негативного влияния социально-неблагоприятных факторов.		ОР-14	
	<b>Практический (владеть)</b> методами и способами нейтрализации негативного влияния социально-неблагоприятных факторов в процессе учебной и внеучебной деятельности			ОР-15

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п /п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (ОП)														
			ОП-1	ОП-2	ОП-3	ОП-4	ОП-5	ОП-6	ОП-7	ОП-8	ОП-9	ОП-10	ОП-11	ОП-12	ОП-13	ОП-14	ОП-15
1.	<b>Тема 1.</b> Введение. Художественное ремесло древних славян.	<b>ОС-1</b> Краткий конспект теоретических материалов <b>ОС-2</b> Отчет по практической работе	+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	
2.	<b>Тема 2.</b> Художественное ремесло Древней Руси.	<b>ОС-1</b> Краткий конспект теоретических материалов <b>ОС-2</b> Отчет по практической работе	+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	
3.	<b>Тема 3.</b> Декоративно- прикладное искусство XVII в.	<b>ОС-2</b> Отчет по практической работе	+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	

4.	<b>Тема 4.</b> Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	<b>ОС-1</b> Краткий конспект теоретических материалов <b>ОС-2</b> Отчет по практической работе	+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	
5.	<b>Тема 5.</b> Декоративно-прикладное искусство XIX в.	<b>ОС-1</b> Краткий конспект теоретических материалов <b>ОС-2</b> Отчет по практической работе	+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	
6.	<b>Тема 6.</b> Декоративно-прикладное искусство XIX-XX в.	<b>ОС-1</b> Краткий конспект теоретических материалов <b>ОС-2</b> Отчет по практической работе	+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>ОС-5</b> Зачёт в форме устного собеседования по вопросам															

Оценочными средствами текущего оценивания являются: устные доклады, защита реферата, итоговой и текущих практических работ, тест по теоретическим вопросам дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

### **ОС-1 Краткий конспект необходимых теоретических материалов**

Конспект представляет собой краткую форму записи в рабочей тетради материала по лекционной тематике. Он может содержать последовательность (алгоритм) построения конструкций изделий, таблицы, формулы, изображения и текст.

#### **Критерии и шкалы оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Соответствие источников (учебных пособий, справочников, периодики) заданной теме	Теоретический (знать)	4
Обоснованность используемых источников		4
Качество анализа источников		4
		<b>12</b>

### **ОС-2 Отчёт по практической работе**

#### **Критерии и шкала оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знать историческую периодизацию развития декоративно-прикладного творчества; технологическую последовательность выполнения различных видов изделий; правила санитарии, гигиены и безопасные приемы труда с оборудованием, инструментами, приспособлениями; правила организации рабочего места.	Теоретический (знать)	4
Выполнять изделия в различных направлениях, в соответствии с историческими традициями; работать с различными инструментами и производить уход за ним; составлять технологические последовательности выполнения изделий; выполнять отдельные технологические неделимые операции; пользоваться специальной литературой.	Модельный (уметь)	4
В процессе защиты практической работы демонстрирует сформированность первичных навыков исследовательской работы и профессиональной рефлексии. Умеет грамотно и доказательно отвечать на вопросы.	Модельный (уметь)	4
Всего:		<b>12</b>

### ОС-3 Доклад, сообщение (мини-выступление)

#### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знать технологическую последовательность выполнения изделий в целом; историю возникновения и развития различных направлений декоративно-прикладного творчества	Теоретический (знать)	4
Выполнять технологические последовательности различных направлений ДПТ; выполнять отдельные технологические неделимые операции; изготавливать образцы изделий.	Модельный (уметь)	4
Самостоятельно работать со специальной литературой и информацией в сети Интернет.	Модельный (уметь)	4
Всего:		<b>12</b>

### ОС-4 Контрольная работа

Контрольная работа представляет собой проект стилизованного изделия по одной из изученных тем и фрагмент учебной мультимедийной презентации по заданной теме объемом не менее 10 слайдов.

#### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Знать терминологию и технические условия на выполнение изделий в различных техниках; технологическую последовательность выполнения изделий; правила санитарии, гигиены и безопасные приемы труда с оборудованием, инструментами, приспособлениями.	Теоретический (знать) Модельный (уметь)	<b>60</b>

### ОС-5 Зачёт в форме устного собеседования по вопросам

При проведении зачёта учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций), владение обучающимся навыками по применению теории и методике обучения технологии в профессиональной деятельности (практический этап формирования компетенций).

#### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
----------	--------------------------------	-------------------

<p>Обучающийся знает терминологию и технические условия на выполнение работ; технологическую последовательность выполнения узлов и поузловую сборку изделий;-виды фурнитуры, отделки изделий с учетом исторического развития; правила санитарии, гигиены и безопасные приемы труда с оборудованием, инструментами, приспособлениями; правила организации рабочего места.</p>	<p>Теоретический (знать)</p>	<p>0 - 20</p>
<p>Обучающийся умеет подбирать материалы, инструменты, приспособления для выполнения образцов, изделий; выполнять различные виды изделий ДПТ; работать с различными приспособлениями и материалами, производить уход за ним; составлять технологические последовательности изготовления изделий выполнять отдельные технологические неделимые операции; изготавливать образцы поэтапного выполнения изделий; подбирать и закреплять фурнитуру; выявлять дефекты изделий и подбирать способы их устранения; пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Модельный (уметь)</p>	<p>21 - 40</p>
<p>Обучающийся владеет навыками работы с различными приспособлениями, устранения дефектов в работе; навыками выполнения ручных и механизированных работ в процессе изготовления изделий.</p>	<p>Практический (владеть)</p>	<p>41 - 60</p>

***Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:***

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЁТА**

1. Художественное ремесло древних славян. I – X вв.
2. Художественное ремесло Киевской Руси X – XII в.
3. Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII веков.
4. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв.
5. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв.
6. Древнерусская керамика и развитие гончарства в Московском государстве
7. Декоративно-прикладное искусство XVII
8. Керамика и стеклоделие XVII в.
9. Искусство шитья XVII в.
10. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века.
11. Искусство стекла XVIII в.
12. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII века.
13. Русское художественное стекло середины – 2-й пол. XVIII века .
14. Искусство фарфора XVIII века.
15. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма.
16. Интерьеры классицизма.
17. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма.
18. Произведения прикладного искусства в интерьерах историзма.
19. Бидермайер в русском интерьере и прикладном искусстве.



20. Государственные и частные фарфоровые и фаянсовые заводы.
21. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна.
22. Керамика эпохи модерна.
23. Ювелирное искусство эпохи модерна.
24. Витраж и стекло эпохи модерна.
25. Неорусский стиль в прикладном искусстве.
26. Неоклассицизм в прикладном искусстве.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.**

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Краткий конспект необходимых теоретических материалов	Краткий конспект необходимых теоретических материалов выполняется в рабочей тетради.	Темы конспектов
2.	Доклад, устное сообщение (мини-выступление)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов (сообщений)
3.	Отчет по практической работе	Может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Текущий контроль проводится в течение выполнения практической работы. Прием и защита работы осуществляется на последнем занятии или на консультации преподавателя.	Задания для выполнения практической работы
4.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме творческого задания по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на представление и защиту проекта	Творческий проект
5.	Зачёт в форме устного	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При	Комплект примерных

собеседования по вопросам	выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	вопросов к зачёту
---------------------------	--	-------------------

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	2
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на занятии:	25	75
4.	Контрольное мероприятие (1)		60
5.	Зачёт		60
<b>Итого:</b>	2 зачётные единицы		<b>200</b>

### Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента

Баллы	Посещение лекций	Посещение практич. занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное мероприятие	Зачёт
Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	1 x 3 = 3 балла	3 x 25 = 75 баллов	1 x 60 = 60 баллов	60 балла
Суммарн. макс. балл	1 балл max	3 балла max	75 баллов max	60 баллов max	200 баллов max

### Критерии оценивания работы студента

Итоговым контролем изучения дисциплины «История декоративно-прикладного творчества», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ является зачёт. В процессе изучения дисциплины студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует «зачтено» или «незачтено» согласно следующей таблице:

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 60
«незачтено»	менее 60

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Алексахин, Николай Николаевич. Художественные промыслы России [Текст] : учеб. пособие. - Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. - 174,[2] с. : [8] л. ил. - ISBN 5-87953-201-1 : 137.00. (Библиотека УлГПУ, 5 экз.)

2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития; учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01531-1. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Молотова, Виктория Николаевна. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие. - 3 ; испр. и доп. - Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017. - 288 с. - ISBN 9785000914021. URL: <http://znanium.com/go.php?id=761425>
4. Косогорова, Людмила Васильевна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. для высш. проф. образования. - Москва : Академия, 2012. - 222,[1] с. - (Высшее профессиональное образование ) (Бакалавриат) (Педагогическое образование). - Список лит.: с. 217-220. - ISBN 978-5-7695-7186-2 : 526.90. (Библиотека УлГПУ, 30 экз.)

#### **Дополнительная литература**

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева; Е.В. Омеляненко. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. Афонькин С. Ю. Оригами. От простых фигур до сложных моделей [Изоматериал] : иллюстрированная энциклопедия. - Санкт-Петербург : Кристалл, 2011. - 223 с. : ил. - ISBN 978-5-9603-0152-7 : 150.00. (Библиотека УлГПУ, 1 экз.)
3. Зайцев, В. Б. Волшебный лоскуток. Игрушки, куклы, предметы интерьера из лоскутков / В.Б. Зайцев. - Москва : Рипол Классик, 2012. - 16 с. - (Детское творчество). - ISBN 978-5-386-04704-7. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212445>
4. Нагель, Ольга Ивановна. Художественное лоскутное шитье [Текст] : основы лоскутного шитья и традиции народ текстильного лоскута : учеб.-мет. пособие для учителя. - 2-е изд., дораб. - Москва : Школьная пресса, 2004. - 95 с. : ил. - Список лит.: с. 92. - ISBN 5-92219-0353-1 : 53.00. (Библиотека УлГПУ, 1 экз.)
5. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 407 с. - ISBN 978-5-9676-0572-7. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
6. Шлейкова, Наталья Юрьевна. "Добрые игрушки" : формирование семейных и нравственных ценностей [Текст] : учеб.-метод. пособие / УлГПУ им. И. Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2012. - 132 с. : цв. ил. - Список лит. : с. 80-84. - ISBN 978-5-86045-567-2 : 150.00. (Библиотека УлГПУ, 4 экз.)
7. Елисеева, Галя. Глиняная игрушка [изоматериал] [Текст] : художественный буклет / авт. и рук. проекта И. Павлова. - Ульяновск : Регион-Инвест, 2008. - 23 с. : цв. ил. - 180.00. (Библиотека УлГПУ, 1 экз.)

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Интернет-ресурсы***

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
3. Официальный сайт министерства образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>

*Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
«УлГПУ им. И.Н. Ульянова»*

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1966 от 13.11.2017	с 22.11.2017 по 21.11.2018	8 000

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Методические рекомендации преподавателю*

**Лекции** – ведущий монологический метод обучения студентов, представляющий собой логически стройное, систематизированное и последовательное изложение лектором теоретических основ учебного материала.

Основная цель лекций – формирование ориентировочной основы для последующего самостоятельного усвоения студентами учебного материала. Основные функции лекций:

- развивающе-мотивирующая – создание у студентов мотивации к учебно-познавательной деятельности, побуждение их к самостоятельному углублению и расширению знаний, развитие познавательных и умственных возможностей;

- воспитывающая – формирование у студентов научного мировоззрения, трудолюбия, сознательного и творческого отношения к овладению основами знаний, умений и навыков;

- образовательная (информационная) – передача студентам некоторой суммы представлений и знаний по дисциплине путём систематизированного и обобщённого научного и практического содержания учебного материала;

- контролирующая – наблюдение лектора за ходом и степенью овладения студентами излагаемым материалом.

Основная роль лекций – обеспечивающая, так как они служат ориентиром у студентов для формирования первичных представлений об изучаемой дисциплине и последующего усвоения учебной информации. В процессе восприятия материала на лекции происходит его первичное осмысление и в какой-то мере запоминание. Полное усвоение и закрепление информации невозможно без самостоятельных занятий над учебником и без активной мыслительной деятельности во время практических занятий.

Главное, что отличает лекцию от других видов учебных занятий, это наличие живого слова, обратной связи между лектором и студентами, возможность увидеть наглядные изображения изучаемых объектов в постепенном их усложнении с помощью чертежей на доске, моделей, плакатов и др. В процессе прослушивания лекций студенты усваивают обозначения и символику, используемую для записи операций и алгоритмов решения задач.

**Практические занятия** – важнейшая организационная форма обучения, основная форма связи теории с практикой. Цели и задачи занятий следующие:

- закрепление, углубление и детализирование теоретических знаний, приобретённых в процессе самостоятельного изучения учебной литературы;

- формирование умений и навыков практического применения теории к решению типовых задач.

Занятия проводятся в условиях, обеспечивающих наиболее эффективное формирование подготовки, профессионального мастерства и технического уровня знаний, умений и навыков студентов. Основная форма организации учебного процесса – коллективная.

Структурными элементами занятий являются:

- организационная часть;

- сообщение темы и цели занятия;

- решение типовых задач или изложение преподавателем теоретических и практических основ учебной темы;
- объяснение преподавателем методики выполнения очередной работы;
- заключительная часть.

### *Методические рекомендации студенту*

Успешное изучение дисциплины предполагает от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и рекомендуемой литературой.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Учебная работа студентов в рамках данной дисциплины предусматривает практические занятия, в ходе которых под руководством преподавателя осуществляется знакомство с технологиями применения различных материалов при создании стилизованных объектов дизайна. Практические работы в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия. Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой. Завершающим этапом практической работы является создание объемно-пространственного объекта дизайна из разнообразных материалов соответствующего различным видам исторически сложившихся традиций.

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях, практических занятиях, лабораторных с самостоятельным изучением материала.

Посещение индивидуальных и групповых консультаций, собеседований – одна из форм обязательной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины. Консультации и собеседования проводятся по специальному расписанию в течение семестра, а также перед зачетом (экзаменом). Расписание консультаций вывешивается на специальном стенде кафедры. Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине является зачет.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям, сообщениям);
- подготовка к защите проекта;
- подготовки к защите индивидуальных практических работ.

### *Перечень практических работ по темам*

Тема 1. Введение. Художественное ремесло древних славян.

Тема 2. Художественное ремесло Древней Руси.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство XVII в.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство XVIII века.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство XIX в.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XIX-XX в.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

\* Архиватор 7-Zip,

\* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,

\* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,

- \* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- \* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- \* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- \* Браузер Google Chrome.

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

При реализации ОПОП в учебных корпусах имеются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены демонстрационным и учебно-наглядным оборудованием, лаборатория снабжена специализированным оборудованием, которое необходимо для проведения занятий. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью обеспечения подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-информационную образовательную среду. При реализации ОПОП учебный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

Аудиторный фонд факультета физико-математического и технологического образования реализующего образовательный процесс соответственно ОПОП позволяет осуществлять обучение в одну смену. В составе используемых помещений имеются 3 лекционные аудитории, 12 аудиторий для практических и семинарских занятий, компьютерный класс, библиотека, конференцзал, столовая, административные и служебные помещения. Тексты нормативно-правовых документов (ФГОС НОО, программы), мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбуки, доступ в Интернет.

**Для самостоятельной работы студентов:** компьютерные классы (с выходом в Интернет), библиотека (с выходом в Интернет).

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной доской, плакатами и наглядными пособиями, а также мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска).

Практические занятия проводятся в специализированной аудитории с рабочими местами на 16 человек, а также мультимедийным оборудованием

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория 210	Кабинет рукоделия Стол ученический - 8 шт., стул ученический – 16 шт., доска 1000*3000 зеленая ДА-32э 5р.п. – 1 шт., шкаф для документов закрытый – 1 шт., стол однотоумбовый преподавателя – 1 шт., ноутбук Lenovo IdeaPad B590A B960/4G/500G/DVD-RW	Лицензионные программы *Операционная система MicrosoftWindowsPro 7 RUSUpgrdOLPNLAcdmс, контракт №16-10-ОАЭ ГК от 08.09.2010 г. *Офисный пакет программ MicrosoftOfbceProPlus 2010 RUSOLPNLAcdmс, контракт №16-10-ОАЭ ГК от 08.09.2010 г. *Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusforWindows, лицензия EAV-0120085134, контракт №26O916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия.. * Программа для

	<p>15.6*/GT7201GB/ Wi-Fi/VT/Cam W8 (BA0000005526),          Проектор Beno Q MX 661 (BA0000006067).</p>	<p>просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.          *Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader M, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.          * Браузер MozillaFirefox, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Программа для просмотра изображений          ACDSeeFree,0TkrbIToerrpowarv1MНое обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.          *Программа для воспроизведения звуковых файлов          AIMP, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.          *Программа для записи дисков          ASHAMPUBurningstudiofree, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Программа для ухода за системой CCleaner, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.          *Программа для диагностики и мониторинга жесткого диска программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.          *Программа для проектирования принципиальных электрических схема и печатных плат          DiptraceFree, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.          *Файловый менеджер FreeCommanderXE, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.          *Программа для компьютерного тестирования MyTest, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.          *Программа для автоматизированного проектирования с возможностью оформления проектной и конструкторской документации</p>
--	--	---