

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет физико-математического и технологического образования  
Кафедра технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе  
И.О. Петрищев  
« 30 » августа 2017 г.

## ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки бакалавров  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(шифр и наименование)

направленность (профиль) образовательной программы  
Декоративно-прикладное искусство и дизайн  
(заочная форма обучения)

Составители: Ишуткина О.В. ассистент  
кафедры технологий  
профессионального обучения  
Кожбакова О.В. старший  
преподаватель кафедры  
технологий профессионального обучения

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования, протокол от « 04 » июля 2017 г. № 11

Ульяновск, 2017

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дизайн одежды» относится к дисциплинам вариативной части и является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн заочная форма обучения.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение по профилю Декоративно-прикладное искусство и дизайн профессиональных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного преподавания модулей и дисциплин в системе среднего профессионального и дополнительного образования, ведения спецкурсов, факультативов и элективных курсов, а также знакомство студентов с историей направлений декоративно-прикладного творчества, с творчеством различных эпох их характерными особенностями.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине Б1.В.ДВ.2.2 «Дизайн одежды»

Планируемые уровни сформированности компетенции выпускника:

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
способностью организовывать и осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО (ПК-3)	ОР-1 требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий по дизайну одежды; актуальные тенденции развития современного дизайна одежды и его художественного оформления	ОР-2 выполнять деятельность и демонстрировать элементы профессиональной деятельности по технологиям выполнения изделий, выполнять технологическую сборку узлов и деталей изделий, предусмотренных программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости использовать информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и	ОР-3 навыками выполнения профессиональной деятельности по технологии обработки и изготовления изделий декоративно-прикладной направленности; навыками использования педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации практической деятельности обучающихся; навыками применения современных технических средств обучения и электронных образовательных информационных ресурсов.

		информационные ресурсы.	
<p>способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-1)</p>	<p>ОР-4 основы профессиональной педагогической деятельности, преподаваемую область научного (научно-технического) знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии); локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета лаборатории, мастерской); сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>ОР-5 выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; определять структуру и содержание образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>ОР-6 навыками профессионально-педагогической деятельности в сфере профессионального обучения, навыками организации деятельности обучающихся, навыками применения современных технических средств обучения и образовательных технологий; методами разработки образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях (ПК-25)</p>	<p>ОР-7 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации; меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством; педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и</p>	<p>ОР-8 организовать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях с учетом требований охраны труда; оценивать педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные условия технологического процесса в мастерских по проектированию швейных изделий</p>	<p>ОР-9 навыком организации технологического процесса в учебных мастерских, организациях и предприятиях с учетом требований охраны труда; навыком оценки педагогических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психологических и специальных условий технологического процесса в</p>

	<p>специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению мастерских по проектированию швейных изделий</p>		<p>мастерских по проектированию швейных изделий</p>
<p>готовностью к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-28)</p>	<p>ОР-10 преподаваемую область научного (научно-технического) знания и профессиональной деятельности по профессии конструктор - модельер, современные методы (технологии); основы конструирования, эксплуатации и нормы технического обслуживания технических средств обучения; требования, предъявляемые профессией конструктор - модельер к человеку, содержание и условия труда; эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к технологической среде в учебно-производственной мастерской по проектированию швейных изделий; требования охраны труда при организации деятельности обучающихся на учебной и производственной практике (практическом обучении) по освоению профессии конструктор - модельер в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации.</p>	<p>ОР-11 организовывать практическую подготовку по профессии конструктор – модельер в соответствии с нормами и правилами эксплуатации и технического обслуживания учебно-технологического оборудования; конструировать технические средства обучения в соответствии с эргономическими, эстетическими, психологическими и специальными требованиями к технологической среде в учебно-производственной мастерской по проектированию швейных изделий</p>	<p>ОР-12 навыками конструирования технических средств обучения в соответствии с эргономическими, эстетическими, психологическими и специальными требованиями к технологической среде в учебно-производственной мастерской по проектированию швейных изделий; навыком практической подготовки по профессии конструктор – модельер в соответствии с нормами и правилами эксплуатации и технического обслуживания учебно-технологического оборудования</p>

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Дизайн одежды» относится к дисциплинам вариативной части и является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Дисциплина опирается на результаты обучения студентов сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «История искусства», «Рисунок», «Материаловедение в дизайне», «Художественное проектирование», «Возрастная анатомия и физиология», «Цветоведение». При изучении и по окончании изучения дисциплины студенты получают возможность применять полученные знания при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Технологической)

Результаты изучения дисциплины «Дизайн одежды» являются теоретической и практической основой для прохождения технологической практики и для дальнейшего выполнения квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Номер семестра	Учебные занятия						В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Экзаменационные часы	Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час			
	Трудоёмкость								
	Зач. ед.	Часы							
7	4	144	4	12	-	119	9		
<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>119</b>	<b>9</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>	

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

*Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:*

Название раздела, темы		Количество часов по формам организации обучения			
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоят. работа	Обучение с применением интерактивных форм
1.	<b>Тема 1.</b> Композиционное формообразование. Пропорции. Ритм	2	-	19	-

2.	<b>Тема 2.</b> Цвет в костюме. Фактура. Декоративные отделки в одежде.	2	-	20	-
3.	<b>Тема 3.</b> Художественное проектирование одежды различного ассортимента.	-	4	20	-
4.	<b>Тема 4.</b> Разработка серии изделий на основе базовой формы	-	4	30	-
5.	<b>Тема 5.</b> Проектирование ассортиментной коллекции одежды и комплекта.	-	4	30	-
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>119</b>	<b>-</b>

***Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины***

**Тема 1.** Композиционное формообразование. Пропорции. Ритм.

**Тема 2.** Цвет в костюме. Фактура. Декоративные отделки в одежде.

**Тема 3.** Художественное проектирование одежды различного ассортимента.

**Тема 4.** Разработка серии изделий на основе базовой формы

**Тема 5.** Проектирование ассортиментной коллекции одежды и комплекта.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости  
обучающихся по дисциплине***

**Контрольная работа**

1. Разработать эскиз и выполнить коллаж на тему «Цвет, колорит в художественном проектировании одежды».
2. Разработать эскиз и выполнить коллаж на тему «Художественный образ в дизайне одежды».
3. Разработать эскиз и выполнить коллаж используя приемы композиционного формообразования.
4. Разработать эскиз и выполнить конструкцию с делением на пропорции и ритм.
5. Разработать эскиз и выполнить коллаж в родственных, родственно - контрастных и контрастных цветах.
6. Разработать эскиз и выполнить изделие с различного вида декоративными отделками.
7. Разработать эскиз и выполнить коллаж с использованием нескольких видов зрительных иллюзий.
8. Разработать эскиз и выполнить эскиз одежды в выбранном самостоятельно ассортименте одежды.
9. Выполнить серию эскизов моделей одежды основанных на единой базовой конструкции.
10. Выполнить серию эскизов для ассортиментной коллекции одежды и комплекта.
11. Выполнить серию эскизов производственной одежды по отраслям.
12. Выполнить серию эскизов детской одежды по назначению.
13. Выполнить серию эскизов вечерних платьев.
14. Выполнить серию эскизов делового стиля.
15. Выполнить серию эскизов домашней одежды по назначению.
16. Выполнить серию эскизов национальной одежды.
17. Выполнить серию эскизов одежды для мужчин.

18. Выполнить серию эскизов костюмов для постановок театра и кино.

### **Примерный перечень тем для докладов (сообщений):**

1. Стиль в композиции костюма
2. Основные виды стилей в одежде
3. Роль ткани в создании одежды
4. Роль цвета в создании одежды
5. Гармоничные сочетания цветов. Восприятие цвета
6. Законы пропорций
7. Закон симметрии
8. Закон ритма
9. Зрительные иллюзии в композиции костюма
10. Визуальная корректировка фигуры
11. Правила составления рационального гардероба
12. Восприятие композиции костюма
13. Психологические аспекты восприятия линий
14. Психологические аспекты восприятия цвета

### ***Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Громова Е.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Учебно-методическое пособие. Ульяновск: Издательство «Вектор-С», 2007. - 48 с. (Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://www.ulspu.ru>)
2. Горшкова Т.А. Сборник лабораторно-практических работ по разделу «Материаловедение швейного производства» дисциплины «Технология изготовления швейных изделий». – Ульяновск: УлГПУ, 2011. - 42 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.ulspu.ru>).
3. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.
4. Руднева Н.Е., Вилкова А.А. Графическая стилизация. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательский центр Ульяновского государственного университета, 2009. - 96 с.
5. Беркутова Д.И. Методические рекомендации к лабораторно-практическим работам по разделу "Рисование моделей одежды". Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2010. - 35 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.ulspu.ru>).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

### ***Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:***

Компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)		
		Знать	Уметь	Владеть
<p><b>(ПК-3)</b> способностью организовывать и осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО</p>	<p><b>Теоретический (знать)</b> требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий по дизайну одежды; актуальные тенденции развития современного дизайна одежды и его художественного оформления</p>	ОР-1		
	<p><b>Модельный (уметь)</b> выполнять деятельность и демонстрировать элементы профессиональной деятельности по технологиям выполнения изделий, выполнять технологическую сборку узлов и деталей изделий, предусмотренных программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости использовать информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы.</p>		ОР-2	
	<p><b>Практический (владеть)</b> навыками выполнения профессиональной деятельности по технологии обработки и изготовления изделий декоративно-прикладной направленности; навыками использования педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации практической деятельности обучающихся; навыками применения современных технических средств обучения и электронных образовательных информационных ресурсов.</p>			ОР-3
	<p><b>Теоретический (знать)</b> снова профессиональной педагогической деятельности, преподаваемую область научного (научно-технического) знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии); локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета лаборатории, мастерской); сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями</p>	ОР-4		



<p><b>(ПК-1)</b> способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена</p>	<p>образовательных стандартов.</p>			
	<p><b>Модельный (уметь)</b> выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; определять структуру и содержание образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>		ОР-5	
	<p><b>Практический (владеть)</b> навыками профессионально-педагогической деятельности в сфере профессионального обучения, навыками организации деятельности обучающихся, навыками применения современных технических средств обучения и образовательных технологий; методами разработки образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>			ОР-6
<p><b>(ПК-25)</b> способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях</p>	<p><b>Теоретический (знать)</b> требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации; меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством; педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению мастерских по проектированию швейных изделий.</p>	ОР-7		
	<p><b>Модельный (уметь)</b> организовать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях с учетом требований охраны труда; оценивать педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные условия технологического процесса в мастерских по проектированию швейных изделий.</p>		ОР-8	
	<p><b>Практический (владеть)</b></p>			ОР-9

	<p>навыком организации технологического процесса в учебных мастерских, организациях и предприятиях с учетом требований охраны труда; навыком оценки педагогических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психологических и специальных условий технологического процесса в мастерских по проектированию швейных изделий.</p>			
<p><b>(ПК-28)</b> готовностью к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена</p>	<p><b>Теоретический (знать)</b> преподаваемую область научного (научно-технического) знания и профессиональной деятельности по профессии конструктор - модельер, современные методы (технологии); основы конструирования, эксплуатации и нормы технического обслуживания технических средств обучения; требования, предъявляемые профессией конструктор - модельер к человеку, содержание и условия труда; эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к технологической среде в учебно-производственной мастерской по проектированию швейных изделий; требования охраны труда при организации деятельности обучающихся на учебной и производственной практике (практическом обучении) по освоению профессии конструктор - модельер в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации.</p>	OP-10		
	<p><b>Модельный (уметь)</b> организовывать практическую подготовку по профессии конструктор – модельер в соответствии с нормами и правилами эксплуатации и технического обслуживания учебно-технологического оборудования; конструировать технические средства обучения в соответствии с эргономическими, эстетическими, психологическими и специальными требованиями к технологической среде в учебно-производственной мастерской по проектированию швейных изделий.</p>		OP-11	
	<p><b>Практический (владеть)</b> навыками конструирования технических средств обучения в соответствии с эргономическими, эстетическими, психологическими и специальными требованиями к технологической среде в учебно-производственной мастерской по проектированию швейных изделий; навыком</p>			OP-12

	практической подготовки по профессии конструктор – модельер в соответствии с нормами и правилами эксплуатации и технического обслуживания учебно-технологического оборудования.			
--	---	--	--	--

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:**

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (ОП)													
			ОП-1	ОП-2	ОП-3	ОП-4	ОП-5	ОП-6	ОП-7	ОП-8	ОП-9	ОП-10	ОП-11	ОП-12		
1	<b>Тема 1.</b> Композиционное формообразование. Пропорции. Ритм	<b>ОС-1</b> Краткий конспект теоретических материалов <b>ОС-3</b> Доклад, сообщение (мини – выступление)	+			+					+			+		
2	<b>Тема 2.</b> Цвет в костюме. Фактура. Декоративные отделки в одежде.	<b>ОС-1</b> Краткий конспект теоретических материалов <b>ОС-3</b> Доклад, сообщение (мини – выступление)	+	+		+	+				+	+			+	+
3	<b>Тема 3.</b> Художественное проектирование одежды различного ассортимента.	<b>ОС-2</b> Отчет по практической работе	+	+		+	+				+	+			+	+
4	<b>Тема 4.</b> Разработка серии изделий на основе базовой формы	<b>ОС-2</b> Отчет по практической работе	+	+		+	+				+	+			+	+
5	<b>Тема 5.</b> Проектирование ассортиментной коллекции одежды и комплекта.	<b>ОС-2</b> Отчет по практической работе	+	+		+	+				+	+			+	+
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>ОС-5</b> Экзамен в форме устного собеседования по вопросам													

Оценочными средствами текущего оценивания являются: устные доклады, защита реферата, итоговой и текущих практических работ, тест по теоретическим вопросам дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

**ОС-1 Краткий конспект необходимых теоретических материалов**

Конспект представляет собой краткую форму записи в рабочей тетради материала по лекционной тематике. Он может содержать последовательность (алгоритм) построения конструкций изделий, таблицы, формулы, изображения и текст.

**Критерии и шкалы оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество
----------	--------------------------------	-------------------------

		баллов
Соответствие источников (учебных пособий, справочников, периодики) заданной теме	Теоретический (знать)	4
Обоснованность используемых источников	Теоретический (знать)	4
Качество анализа источников	Теоретический (знать)	4
Всего:		<b>12</b>

**ОС-2 Отчёт по практической работе  
Критерии и шкала оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Принципы единого метода конструирования женской одежды; основные принципы и план построения чертежей одежды различных силуэтов и покроев; принцип разработки технологических конструкций швейных изделий.	Теоретический (знать)	4
Выполнять конструкторские расчеты; строить чертежи деталей изделий различных моделей по рисункам или образцам; разрабатывать конструкции швейных изделий с различными модельными особенностями; применять методы технического моделирования на основе базовой конструкции; выполнять моделирование швейных изделий различной конструкции и модельных особенностей.	Модельный (уметь)	4
В процессе защиты практической работы демонстрирует сформированность первичных навыков исследовательской работы и профессиональной рефлексии. Умеет грамотно и доказательно отвечать на вопросы.	Модельный (уметь)	4
Всего:		<b>12</b>

**ОС-3 Доклад, сообщение (мини-выступление)  
Критерии и шкала оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знать технологическую последовательность выполнения изделий в целом; технологию выполнения объекта дизайна	Теоретический (знать)	4
Выполнять технологические последовательности различных направлений дизайна; выполнять отдельные технологические неделимые операции; изготавливать образцы изделий.	Модельный (уметь)	4
Самостоятельно работать со специальной литературой и информацией в сети Интернет.	Модельный (уметь)	4
Всего:		<b>12</b>

**ОС-4 Контрольная работа  
Критерии и шкала оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Принципы единого метода конструирования женской одежды; основные принципы и план построения чертежей одежды различных силуэтов и покроев; принцип разработки технологических конструкций швейных изделий.	Теоретический (знать) Модельный (уметь)	<b>60</b>

### ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам

При проведении экзамена учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций, владение обучающимся навыками по применению теории и методике обучения технологии в профессиональной деятельности (практический этап формирования компетенций).

#### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
Обучающийся знает терминологию и технические условия на выполнение работ; технологическую последовательность выполнения узлов и поузловую сборку изделий; виды отделки и фурнитуры, отделки изделий с учетом исторического развития; правила санитарии, гигиены и безопасные приемы труда с оборудованием, инструментами, приспособлениями; правила организации рабочего места.	Теоретический (знать)	0-40
Обучающийся умеет подбирать материалы, инструменты, приспособления для выполнения образцов, изделий; выполнять различные виды объектов дизайна; работать с различными приспособлениями и материалами, производить уход за ним; составлять технологические последовательности изготовления изделий выполнять отдельные технологические неделимые операции; изготавливать образцы поэтапного выполнения изделий; подбирать и закреплять фурнитуру; выявлять дефекты изделий и подбирать способы их устранения; пользоваться специальной литературой.	Модельный (уметь)	41-80
Обучающийся владеет навыками работы с различными приспособлениями, устранения дефектов в работе; навыками выполнения ручных и механизированных работ в процессе изготовления изделий.	Практический (владеть)	81-120

***Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:***

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Эстетический вкус и культура костюма.
2. Костюм в системе художественной культуры.
3. Место костюма в классификации искусств.
4. Костюм как средство эстетического воспитания личности.
5. Место и роль технологии художественного проектирования в технологическом образовании.
6. Дизайн одежды как вид художественного творчества.
7. Фигура человека как объект проектирования одежды.
8. Фигура и силуэт одежды.
9. Основные сведения о современной одежде. Мода как видоизменение форм в одежде.
10. Костюм как система. Костюм как вид коммуникации. Знаковость и символика в костюме.
11. Разнообразие стилевой направленности современного костюма.
12. Стилиевое решение одежды.
13. Понятие о форме костюма.
14. Структура формы в костюме.
15. Образное выражение содержания костюма.
16. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма.
17. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды.
18. Базовые формы и направления создания разнообразия моделей одежды.
19. Процесс формообразования в костюме.
20. Модели формообразования и силуэт одежды.
21. Ретроспектива развития форм современной одежды.
22. Цвет, колорит в художественном проектировании одежды.
23. Гармоничные сочетания цветов.
24. Особенности восприятия цвета.
25. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма.
26. Фактура и декоративные свойства поверхности формы костюма.
27. Линии в костюме.
28. История возникновения декора в одежде.
29. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.
30. Зрительные иллюзии.
31. Виды композиционных построений.
32. Принципы создания монокомпозиций.
33. Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма.
34. Гармония и гармонизация костюма.
35. Принципы связи элементов в системе костюма.
36. Пластическая сопряженность частей костюма.
37. Выразительные средства композиции костюма.
38. Пропорция. Пропорциональность в соотношении частей костюма.
39. Симметрия и асимметрия в организации костюма.
40. Равновесие в одежде.
41. Контраст и нюанс в одежде.
42. Статика и динамика в одежде.
43. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма.

***Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.***

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
---	--------------	---	---------------

п/п	оценочного средства	компетенций	оценочного средства в фонде
1.	Краткий конспект необходимых теоретических материалов	Краткий конспект необходимых теоретических материалов выполняется в рабочей тетради.	Темы конспектов
2.	Доклад, устное сообщение (мини-выступление)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов (сообщений)
3.	Отчет по практической работе	Может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Текущий контроль проводится в течение выполнения практической работы. Прием и защита работы осуществляется на последнем занятии или на консультации преподавателя.	Задания для выполнения практической работы
4.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме творческого задания по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на представление и защиту проекта	Проект
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	2	4
2.	Посещение практических занятий	1	6
3.	Работа на практическом занятии:	25	150
4.	Контрольное мероприятие (2)	60	120
5.	Экзамен		120
<b>Итого:</b>	4 зачётные единицы		<b>400</b>

### Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента

Баллы	Посещение лекций	Посещение практич. занятий	Работа на практич. занятиях	Контрольное мероприятие	Экзамен
Разбалловка по видам работ	2 x 2= 4 балла	1 x 6= 6 баллов	25 x 6= 150 баллов	2 x 60= 120 баллов	120 баллов
Суммарн. макс. балл	4 балла тах	6 баллов тах	150 баллов тах	120 баллов тах	400 баллов тах

### Критерии оценивания работы студента по дисциплине

Итоговым контролем изучения дисциплины «Дизайн одежды», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ является экзамен. В процессе изучения дисциплины студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой четырёхбалльной шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине согласно таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	200-280
«неудовлетворительно»	менее 200

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Кирсанова Е.А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=363810>
2. Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=312591>
3. Бессонова Н. Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.:  
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>
4. Губина Г.Г. Моделирование одежды - Modelling Clothes [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Губина. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 129 с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=276681](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276681)
5. Кочесова Л.В., Коваленко Е.В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: Уч.пос. /Кочесова Л.В., Коваленко Е.В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=521865>

### Дополнительная литература

1. Технология швейных изделий [Текст] : учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений / [Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин]. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 478, [1] с. : ил. - (Среднее профессиональное образование) (Технология потребительских товаров). - Список лит.: с. 473-474. - ISBN 978-5-7695-5635-7 : 590.00. (Библиотека УлГПУ, 10 экз.).
2. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: [в 2 ч.] : учеб. пособие для вузов. Ч. 1: Конструирование одежды / Н.М. Конопальцева; П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М.: Академия, 2007. – 255 с. (Библиотека УлГПУ, 15 экз.).



3. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: учеб. пособие для вузов. Ч. 2: Технология изготовления одежды / Н.М. Конопальцева; П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М.: Академия, 2007. - 286 с. (Библиотека УлГПУ, 15 экз.).
4. Куракина И.И, Куваева О.Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно - метод.пособие/ О.Ю.Куваева, И. И. Куракина.— Екатеринбург: Архитектон,2013.— 32с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=436875](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436875)
5. Шершнева Л.П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб.пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2016. — 288 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=702834>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Интернет-ресурсы*

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
3. Официальный сайт министерства образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>

### *Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»*

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1966 от 13.11.2017	с 22.11.2017 по 21.11.2018	8 000

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Методические рекомендации преподавателю*

Данная дисциплина состоит из курса **лекций**, на которых осуществляется обзор теоретических основ дисциплины и практических занятий, направленных на закрепление теоретических сведений и формирование знаний, умений и навыков по дизайну одежды. Моделирование и художественное оформление одежды способствует развитию творческого мышления специалистов, участвующих в создании одежды, которые должны хорошо ориентироваться в вопросах моды и стиля, ясно представлять себе в целом процесс работы над новыми образцами или коллекциями одежды, основные принципы творческой деятельности, особенности проектирования одежды. Моделирование и художественное оформление одежды являются первыми, наиболее ответственными этапами в создании одежды, так как именно на этих этапах проектируется стилевое решение бедующих изделий, форма, цвет, фактура материала, закладывается рациональное использование материалов и фурнитуры, определяется технология изготовления швейного изделия.

Обучение студентов ведется на лекционных занятиях, где осуществляется сообщение теоретических основ дисциплины, и на практических занятиях, позволяющих произвести закрепление полученных теоретических знаний и приобрести студентами следующие **знания:**

- понятия и определения: пропорция, ритм, цвет, тон, колорит, фактура, комплект, ассортимент, базовая форма, сочетаний цветов, основы зрительных иллюзий;
- виды отделки одежды;
- виды ассортиментных групп одежды, формирования ассортиментных групп одежды.

**навыки:**

- способов создания моделей одежды на основе базовой формы;
- способов формирования коллекций;
- использования приемов композиции в решении проектных задач;
- использования способов пропорционирования для модификации исходной формы одежды;
- использования ритма для сообщения композиции динамического развития;
- использования цвета работе над эскизами;
- использования и сочетания различных видов отделки;
- использования путей зрительных иллюзий для коррекции фигуры;
- разработки различных вариаций моделей на основе базовой формы одежды.

**Практические занятия** предусматривают овладение студентами навыками исследовательской деятельности (изучение методов исследования размеров и внешней формы тела человека; ознакомление с методикой и особенностями измерения фигуры человека, обработка результатов измерений; изучение методов построения конструкций одежды разных форм; изучение основных приемов и средств образования форм одежды).

Программа рассчитана на владение студентами навыками работы с компьютером на уровне пользователя, и его способность использовать информационные технологии для решения практических задач в области профессиональной деятельности.

***Методические рекомендации студенту***

В подготовке студентов в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, изучение дизайна одежды и ее композиционных основ имеет решающее значение в обеспечении высокого профессионального уровня. Искусство создания одежды неразрывно связано с практической деятельностью человека на разных этапах развития цивилизации и является частью мировой художественной культуры.

Успешное изучение дисциплины предполагает от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, выполнение контрольных работ и ознакомление с основной и рекомендуемой литературой.

Лекции имеют ознакомительный характер и нацелены на формирование начальных знаний по разделам дисциплины.

Учебная работа студентов в рамках данной дисциплины предусматривает практические занятия и самостоятельную работу. Самостоятельная работа студента предполагает изучение части тем, подготовку творческих работ. Помимо этого, студентами самостоятельно рассматриваются предлагаемые преподавателем вопросы к практическим работам, интерактивным занятиям, выступлениям с докладами по реферативным исследованиям. Данные виды учебной деятельности формируют у студентов умение работать с учебной литературой, требуют отражения личного отношения к поставленному вопросу, проявления инициативы. Самостоятельная работа нацелена на приобретение новых знаний и закрепление ранее полученных знаний, формирование профессиональных компетенций для реализации педагогической и творческой деятельности.

Практические и лекционные занятия предусматривают работу студентов с интерактивным оборудованием, в ходе которых студенты презентуют индивидуальные доклады по темам дисциплины.

В качестве самостоятельной работы студенты разрабатывают и изготавливают: различные вариации моделей на основе базовой формы конструкций одежды; коллекции с учетом возможности их промышленного производства.

Защита творческих работ и сдача экзамена происходит в форме презентации коллекции, при этом студент отвечает на вопросы комиссии и преподавателя, показывает техническую документацию к презентуемой работе (эскизы, выкройки, технологические карты последовательности изготовления узлов и изделия в целом).

Консультации и собеседования проводятся по специальному расписанию в течение семестра, а также перед зачетом (экзаменом). Расписание консультаций вывешивается на специальном стенде кафедры. Формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине является экзамен.

**Перечень практических работ по темам**

**Тема 3.** Художественное проектирование одежды различного ассортимента

Практическая работа – выполнить проектирование одежды для различных возрастных групп.

**Тема 4.** Разработка серии изделий на основе базовой формы

Практическая работа – разработать и выполнить в макете серию школьных комплектов для младших школьников

**Тема 5.** Проектирование ассортиментной коллекции одежды и комплекта

Практическая работа – разработать и выполнить эскизы коллекции одежды для различных возрастных групп (на выбор)

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

- \* Архиватор 7-Zip,
- \* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
- \* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- \* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- \* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- \* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- \* Браузер Google Chrome.

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

При реализации ОПОП в учебных корпусах имеются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены демонстрационным и учебно-наглядным оборудованием, лаборатория снабжена специализированным оборудованием, которое необходимо для проведения занятий. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью обеспечения подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-информационную образовательную среду. При реализации ОПОП учебный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

Аудиторный фонд факультета физико-математического и технологического образования реализующего образовательный процесс соответственно ОПОП позволяет осуществлять обучение в одну смену. В составе используемых помещений имеются 3 лекционные аудитории, 12 аудиторий для практических и семинарских занятий, компьютерный класс, библиотека, конференцзал, столовая, административные и служебные помещения. Тексты нормативно-правовых документов (ФГОС НОО, программы), мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбуки, доступ в Интернет.

**Для самостоятельной работы студентов:** компьютерные классы (с выходом в Интернет), библиотека (с выходом в Интернет).

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной доской, плакатами и наглядными пособиями, а также мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска).

Наименование специальных* помещений и помещений для	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
---	---	--

самостоятельной работы		
<p>Аудитория 206 Лаборатория по обработке тканей</p>	<p>Швейные машинки (3436975), Швейные машинки (3436976), Вязальная машина МПФ-4м (3416762), Машинка швейная (6811418), Машинка швейная (6811419), Машинка швейная (6811420), Машинка швейная (6811421), Машина шв.краеобм.-стачив (6811422), Машина швейная промышленн (6811447), Машина швейная промышленн (6811448), Машина швейная промышленн (6811449), Машина швейная 144А-33-10 (6811452), Машина швейная 144А-33-10 (6811453), Машина швейная 144А-33-10 (6811454), Машина швейная 144А-33-10 (6811455), Машина швейная 144А-33-10 (6811456), Машина шв.промышленн.51А (6811457), Швейная машинка "Зингер" № 7462 (ВА0000000404), Гладильная система PHILIPS каф. техн. (ВА0000001200), Швейная машина Зингер №3860 (ВА0000001217), Швейная машина Зингер №1142 (ВА0000001218), Швейная машина ZOJE ZJ8700 (ВА0000003690), Швейная машина ZOJE ZJ8700 (ВА0000003691), Швейная машина ZOJE ZJ8700 (ВА0000003692), Утюг BOSCH TDS1216 (ВА0000005538), Оверлок Aurora А-737 (головка,Мотор FSM-400W 2850 (H) 400W 220V ) (ВА0000004061), стол ученический - 2 шт., стул ученический – 13 шт., доска 1000*3000 зеленая ДА-32э 5р.п. – 1 шт., гладильная доска – 2 шт. , телевизор ЖК ТИП 1MYSTERY (ВА0000007775) Проектор Benq Q MX 661 (ВА0000006067). Компьютер в сборе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)</p>	<p>Лицензионные программы *Операционная система MicrosoftWindowsPro 7 контракт №16-10-ОАЭ ГК от 08.09.2010 г. *Офисный пакет программ MicrosoftOf6ceProPlus 2010 RUSOLPNLAcDmc, контракт №16-10-ОАЭ ГК от 08.09.2010 г. *Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатнаялицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusforWindows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия.. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader M, открытоепрограммное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер MozillaFirefox, открытое программное обеспечение, бесплатнаялицензия, пролонгировано. *Программа для просмотра изображений ACDSeeFree,0ТкрbIToerгrowarv1MНое обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Программа для воспроизведения звуковых файлов AIMP, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Программа для записи дисков ASHAMPUBurningstudiofree, открытоепрограммное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Программа для ухода за системой CCleaner, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Программа для диагностики и мониторинга жесткого диска программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Программа дляпроектирования принципиальных электрических схема</p>

		<p>и печатных плат DiptraceFree, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>*Файловый менеджер FreeCommanderXE, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>*Программа для компьютерного тестирования MyTest, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>*Программа для автоматизированного проектирования с возможностью оформления проектной и конструкторской документации</p>
--	--	---