Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра истории

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
С.Н. Титов

КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Программа учебной дисциплины модуля
«Основные направления музейной деятельности»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) образовательной программы
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Семыкин Ю.А.,
к.и.н., доцент кафедры истории

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05.05 «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» относится к модулю «Основные направления музейной деятельности» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) образовательной программы «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очнойформы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по истории, истории культуры, истории искусства, дает возможность существенно расширить знания и умения, необходимые для успешной профессиональной работы в области культурного туризма и экскурсионной деятельности. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «Археология», «История России», «Всеобщая история», «Туристическая деятельность и организация туристических маршрутов», «Продвижение туристических маршрутов», «История культуры», «История культуры Симбирского/Ульяновского края», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Культурный туризм».

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик: «Ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине.

Целью дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» является подготовка бакалавра к музейной работе, а также в сфере охраны объектов культурного и природного наследия и в направлении деятельности, связанной с культурным туризмом и экскурсионной деятельностью. Дисциплина предназначена также для того, чтобы дать бакалаврам профессиональную подготовку в области консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия.

Задачей освоения дисциплины является сформирование прочных знаний и навыков методики консервация, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия, основываясь на вещественных археологических и этнографических источниках.

Требования к усвоению дисциплины

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения, (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**ОР-1**	**ОР-2**	**ОР-3**

УК-2.1. Знать принципы и методы правового регулирования общественных отношений; **УК-2.2.** Знать основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты; общие положения российского права; **УК-2.3.** Знать правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму, культурной политике; **УК-2.4.** Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; **УК-2.5.** Уметь выделять в текстах	Знать принципы и методы правового регулирования общественных отношений; Знать основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты; общие положения российского права; Знать правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму, культурной политике;	Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; Уметь выделять в текстах актов законодатель-	

актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности; **УК-2.6.** Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; **УК-2.7.** Владеть навыками общего толкования нормы права. Командная работа и лидерство		ства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности;	Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; Владеть навыками общего толкования нормы права. Командная работа и лидерство
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик. ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института;	**ОР-4** **знать**: основные концепции современного музея как социокультурного института;	**ОР-4** **уметь**:	**ОР-6** **владеть**:

ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования; ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.	принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;	характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; - планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;	технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; - понятийным аппаратом в обла-

			сти музеологии.

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

семестр	***трудоёмкость***		***Лекции, час***	***Практич. занятия, час***	***Самостоят. работа, час***	***Форма итоговой аттестации***
	Зач. ед.	***Часы***				
4	***4***	***144***	***32***	***48***	***37***	***экзамен***
Итог	***4***	***144***	***32***	***48***	***37***	***экзамен***

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	контрольные	Самостоятельная работа
8 семестр				
1. Введение. Понятия о консервации и реставрации. Формирование юридических норм консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия.	1	2	1	4
2. Сведения о коррозии металлов. Исследование предметов из металлов.	2	4	1	6
3. Методы очистки от загрязнений и продуктов коррозии.	2	4	1	6
1. Сплавы из меди. Реставрация и консервация изделий из меди и сплавов меди.	2	4	1	2
2. Реставрация и консервация изделий из серебра и золота.	1	4	1	2
6. Реставрация и консервация изделий из свинца.	2	2	1	2
7. Реставрация и консервация изделий из железа.	2	2	1	2
8. Хранение предметов из металла.	2	2	2	2
9. Реставрация и консервация предметов из дерева	2	4	2	2
10. Реставрация и консервация предметов из камня, реставрация объектов архитектуры.	2	2	2	2
11. Реставрация и консервация предметов из керамики	2	2	2	2

12. Реставрация и консервация предметов из стекла	2	2	2	2
13. Реставрация и консервация предметов из кожи	2	2	2	2
14. Реставрация и консервация предметов из фарфора и фаянса	2	2	2	2
15. Реставрация и консервация предметов из ткани	2	2	2	2
16. Реставрация и консервация предметов из бумаги	2	2	2	2
17. Реставрация и консервация мебели	2	2	2	2
18. Использование нормативно-правовых документов при проведении консервации, реставраци использовании объектов культурного и природного наследия.	2	4	-	2
ИТОГО	32	48	27	37

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Введение. Понятия о консервации и реставрации. Условия, при которых необходимы консервация и реставрация. Принципы консервации и реставрации объектов музейного и культурного назначения. Предмет и объект консервации и реставрации. Законодательство в вопросах консервации и реставрации объектов культурного значения. Сведения о коррозии металлов. Причины разрушения металла, основы теории коррозии и защиты металлов. Виды коррозии и их связь с методами реставрации. Химическая коррозия - окисление металлов. Электрохимическая коррозия (в присутствии электролита). 1) анодный процесс. 2) катодный процесс. 3) контактная коррозия. Атмосферная коррозия. "Сухая" атмосферная коррозия. «Почвенная коррозия». Оксидные пленки - а) тонкие; б) средние; в) толстые. Внутренние напряжения в металлах. 2) "Влажная" атмосферная коррозия. Понятие «относительная влажность». Критическая влажность. 3) "Мокрая" атмосферная коррозия. Конденсация влаги. Агрессивные примеси воздуха (газы и кислоты, твердые частицы). Почвенная коррозия (археологические металлы). Особенности почвы (влага и соли), почва – электролит. Пресные (до 0,1%), солоноватые (от 0,1 до 1%), соленые (от I до 5%) почвы и рассолы (от 5 до 40%). (по pH - сильнокислые почвы (3–4,5), кислые (4,5–5,5), слабокислые (5,5–6,5), нейтральные (6,5–7), слабощелочные (7–7,5), щелочные (7,5–8,6) и сильнощелочные (8,5–9) почвы). Влияние неоднородности почвы на неравномерность коррозии. Изменение коррозионной активности почвы во времени. Биокоррозия. Морская коррозия. Сплошная (общая) коррозия. 2) местная коррозия, коррозионные пятна. **Интерактивная форма:** Групповое обсуждение.

Тема 2. Исследование предметов из металлов. Условия начала реставрации. Определение металла, сплава, сохранности металла. Подготовка плана реставрации. Определение технологии и конструкции изготовления предметов. Архивные исследования. Научное обоснование реставрации. Этапы исследования: а) визуальный осмотр, б) оптический осмотр, в) фотофиксация деталей. Определение металла. Определение меди в сплаве. Определение бронзы и латуни. Оловянистая бронза, определение двойных сплавов. Определение в сплаве цинка. Определение никеля в сплаве. Определение олова в сплаве. Определение свинца в сплаве. Определение сплава олово–свинец. Определение золотых сплавов. Определение позолоты. Определение серебряного сплава. Исследование спектральным методом. Исследование рентгеновским методом. Изучение сохранности предмета. **Интерактивная форма:** коллективное обсуждение темы.

Тема 3. Общие методы очистки от загрязнений и продуктов коррозии. Очистка предмета от загрязнения: от жира растворителями. 1) спиртами; 2) ацетоном, 3) ароматическими углеводородами 4) сложными смесями углеводородов. 5) хлорированными углеводородами, 6) сложными эфирами. Очистка предметов со сложной декоративной отделкой поверхности. Очистка от продуктов коррозии. Электролитическая очистка. Электрохимическая очистка.
Промывка. Ингибиторы коррозии. Защита металлов от коррозии ингибиторами Механизм защиты ингибиторами. Подбор ингибиторов. Защита ингибиторами от атмосферной коррозии.
1) Нанесение ингибитора на поверхность предмета. 2) Сублимация ингибиторов. 3) Нанесение

на поверхность предмета полимерной пленки, содержащей ингибитор коррозии. 4) ингибированная бумага. 5) Применение пористого носителя с ингибитором. Консервация ингибиторами. Защита черных металлов. Защита ингибиторами металла при промывке. Защита ингибиторами при очистке от коррозии. **Интерактивная форма:** Работа с презентациями.

Тема 4. Реставрация и консервация изделий из меди и сплавы из меди. Сведения об истории медных сплавов. Литература по медным сплавам. Знакомство с медью по данным археологии (VII тыс. до н.э.). Развитие металлургии меди и бронзы. Составы древних сплавов. Композиции сплавов (нейзильбер, алюминиевая бронза, французское золото, британский металл). Технология изготовления различных предметов из металла: холодная ковка, литье, техника литья, насечка, инкрустация, зернь, филигрань, скань, финифть. Позолота и серебрение,инкрустация из золота и серебра, искусственная патина, патинирование химическими веществами, масляное горячее патинирование, покрытие цветным лаком. 4.2. Коррозия меди и медных сплавов. Атмосферная коррозия. Образование пленки, образование первичной пленки. Состав патин (оксиды и соли). Патина - естественная защитная и декоративная пленка. Почвенная коррозия меди и ее сплавов. Состав почвенных коррозий (медные оксиды и соли) - малахит, азурит, хлорная медь-атакамит, куприт, восстановленная медь, нестабильная медная соль, хлористая медь, благородная патина. Межкристаллическая коррозия - разрушение металла по границам кристаллитов. Степень сохранности археологических предметов из медных сплавов. Группы предметов по степени сохранности: I) с благородной патиной; 2) благородная патина с коррозионными образованиями; 3) предметы с металлическим ядром и продуктами коррозии. 4) минерализованный металл. 5) предметы полностью из продуктов коррозии. Бронзовая болезнь. Причины бронзовой болезни: 1) повышенная влажность, 2) влияние активаторов коррозии. Очаги активной коррозии. Свойства меди и продуктов ее коррозии. Физические характеристики меди. 4.4. Электролитическая и электрохимическая очистка меди и ее сплавов. Очистка от продуктов коррозии. Электролитическая обработка. Электрохимическая обработка изделий из медных сплавов. 4.5. Химическая очистка. Контроль за процессом удаления продуктов коррозии при химической очистке. Стабилизация. Понятие стабилизации. Задача стабилизации. Способы нейтрализации и удаления активных очагов коррозии. Обработка очагов активной коррозии окисью серебра. Обработка металла по методу Органа. Обработка археологических предметов из медных сплавов по методу А.Скотта. Обработка очагов коррозии бензотриазолом. Окончательная проверка при стабилизации. Обработка сульфидами аммония. Очистка изделий из меди и ее сплавов, украшенных другими металлами. Техника золочения и серебрения. Техника инкрустации. Очистка по методу А.Скотта. Реставрация полностью минерализованного сыпучего археологического металла. Покрытие очищенной поверхности консервирующим составом. Реставрация изделий с сохранением патины. Обработка с сохранением археологического вида предметов из медного сплава. Музейные предметы. Очистка от загрязнений бронзы с патиной, полученной химическим путем.Патинирование. Необходимость в патинировании предметов из меди и медных сплавов. Рецепты патинирующих составов и способы обработки патинированных предметов. **Интерактивная форма:** коллективное обсуждение темы.

Тема 5. Реставрация и консервация изделий из серебра и золота.

Реставрация и консервация изделий из серебра. Некоторые сведения из истории серебра. Роль серебра в денежном обращении. Клеймение серебра в странах Европы. Золотниковая про- ба. Технические приемы, применявшийся для декоративной отделки изделий из серебра: грави- ровка, чернь ("niello"), оброн, чеканка, канфаренный (зернистый) матовый фон, позолота серебра, торевтика, скань—филигрань, зернь. Покрытие серебром меди, бронзы и латуни. Способы серебрения: накладное серебро ("шеффильдское серебро"). Выколотка. Сусальное серебрение. Искусственная платинировка серебра (сернистое серебро). Признаки древности предметов из серебра. Задачи реставратора при реставрации предметов из серебра. Коррозия серебра и его сплавов. Атмосферная коррозия. Причины атмосферной коррозия серебра и его сплавов. Почвенная коррозия. Особенность археологического серебра. Свойства серебра и продуктов его коррозии. Сплавы серебра с медью и их свойства. . Очистка серебра от загрязнений. Очистка потемневшего музейного серебра. Механическая очистка и ее условия. Электрохимическая

и электролитическая очистка. Химическая очистка. Химические составы для очистки серебра. Реставрация археологического серебра. Условия очистки археологического серебра. Роговое серебро. Электрохимическая и электролитическая очистка археологического серебра. Химическая очистка археологического предмета водой. При очистке в сульфаминовой кислоте скорость растворения можно регулировать температурой. Укрепление хрупкого серебра.

Реставрация и консервация изделий из золота. Физические свойства золота. Условия залегания золота в природе. Примеси металлов в золоте и их влияние на сохранность изделия. Природный сплав золота с серебром – электрум. Сусальное золото и его применение. Влияние пребывания золота в земле. Условия очистки золотых предметов. Правка деформированных предметов из золота (отжиг). Очистка музейных золотыхпредметов. **Интерактивная форма: работа с рефератами**.

Тема 6. Реставрация и консервация изделий из свинца. Физические и химические свойства свинца. Археологические предметы из свинца. Токсичность свинца. Электрохимическая и электролитическая обработка свинца**. Консервирование предметов из свинца. Интерактивная форма: коллективное обсуждение темы.**

Тема 7. ***Реставрация и консервация изделий из железа.*** **Некоторые сведения из истории железа.** Метеоритное железо и его хим. состав. Древнейшее железо рудного происхождения. Сыродутный процесс получения железа и его технология. Дамасская сталь. Булат. Свойства японских клинков. Чугун. Его свойства и история освоения. Освоение чугуна в России. Вороненая сталь. **Коррозия железа.** Атмосферная коррозия. Окисление железа. Состав окисла железа. Сохранность чистого железа. Делийская колонна 310 г. Почвенная коррозия железа. Продукты почвенной коррозии: лимонит, вивианит, углекислое железо - сидерит и др. Морская коррозия. Особенность морской коррозии железных предметов. Разрушение чугуна происходит по типу "графитизации". Коррозия археологического железа после извлечения из почвы. Классификация железных археологических предметов в зависимости от сохранности. Методы исследования сохранившегося металла. **Свойства железа. С**таль. Чугун. **Электролитическая и электрохимическая очистка. железа. Запрет** обработки электролитическим и электрохимическим методами железных предметов с инкрустацией, наводкой, золочением.

Химическая очистка. Условия химической очистки продуктов коррозии железа. Преобразователи ржавчины. Защитно-декоративная обработка поверхности. Оксидирование. Оксидные пленки и способы их получения. Воронение железа химическим способом. Фосфатирование черных металлов от коррозии. **Декоративная обработка поверхности**. Тонировка под бронзу. Меднение. Серебрение. Тонировка каслинского литья. Выявление рисунка на булатной стали. Очистка предметов от земли. Стабилизация. Причины нестабильного состояния: железных археологических предметов. Определение наличия металлического ядра. Стабилизация полной очисткой от продуктов коррозия. Стабилизация при сохранении продуктов коррозии. Обработка преобразователем ржавчины. Удаление, хлоридов промывкой в воде (метод Органа). Катодная восстановительная обработка в воде. Щелочная промывка. Щелочно-сульфитная обработка. Обработка кипячением в нескольких сменах дистиллированной воды. Нагревание до красного каления. Механическая обработка археологического железного предмета. **Консервация предметов из железа.** Сушка археологического предмета. **Интерактивная форма: работа с презентациями.**

Тема 8. Хранение предметов из металла. Основные причины коррозии металлических предметов. С**еребро**. Причины потемнения очищенного серебра. Сохранение серебра иингибиторами. **Медь и медные сплавы.** Условия хранения и транспортировки предметов из меди. Применение ингибиторов для хранения изделий из меди. **Свинец.** Условия хранения изделий из свинца. **Олово.** Условия хранения изделий изолова. Оловянная чума. **Черные металлы**. Условия хранения предметов из железа. Силикагель. Задачи сохранения предметов из металла при транспортировке.

Произведения искусства "должны путешествовать со своей собственной средой". **Интерактивная форма: работа с презентациями.**

Тема 9. Реставрация и консервация предметов из дерева. Породы древесины и особенности их фактуры. Свойства древесины (мягкость, твердость, гибкость, хрупкость, прочность, долговечность при строительстве и т.д.). Способы обработки дерева. Термическая обработка древесины для изготовления гнутых изделий (саней, лыж и пр.). Плотницкие приемы древнерусских и средневековых строителей. Резьба по дереву. Инкрустация различными породами древесины. Использование природных материалов для реставрации предметов из дерева. Опыт реставрации и консервирования изделий из дерева Древний Египет, СССР (Алтай, Кижи).

Интерактивная форма: работа с презентациями.

Раздел 10. Реставрация и консервация предметов из камня. Породы камня и их свойства. Технические приемы обработки камня в древности и в средневековье. Вопрос о целесообразности реконструкции утраченных участков на произведениях искусства (Венера Милосская). Примеры неудачной реставрации отдельных памятников архитектуры (Соборы Юрьева Польского).

Интерактивная форма: работа с презентациями.

Раздел 11. Реставрация и консервация предметов из керамики. Керамика - первый искусственный материал, полученный в древности человеком. Технологические приемы изготовления керамической посуды. Лепная технология – жгутовой способ, ленточный налеп, лоскутный налеп. Гончарный круг. Виды сушки и обжига керамической посуды (костровой обжиг, горновой обжиг). Способы реставрации археологической керамики (склеивание развалов сосудов, приемы поиска стыкующихся частей сосудов. Реставрация археологической посуды на станке. Заполнение недостающих участков сосудов и их камуфлирование под основой тон. Хранение керамической посуды и условия их транспортировки. **Интерактивная форма: работа с презентациями.**

Раздел 12. Реставрация и консервация предметов из стекла. История открытия стекла и первые стеклянные изделия в станах Древнего Востока. Технология изготовления стеклянных изделий. Виды стеклянного сырья. Патинизация стекла. Восточное стекло на территории Восточной Европы. Стеклянные изделия Древней Руси. Стеклянные изделия на территории Среднего Поволжья. Стеклоделие в Волжской Болгарии. Виды стеклянных изделий (украшения, бытовая, парадная и химическая посуда, оконное стекло). Способы реставрации, хранения и транспортировки музейного стекла. **Интерактивная форма: работа с презентациями.**

Тема 13. Реставрация и консервация предметов из кожи. Кожа как природный материал для удовлетворения бытовых и хозяйственных потребностей человека. Первые свидетельства применения кожаных и меховых изделий человеком. Способы обработки кожи и меха. Орудия и инструменты для обработки и выделки кожи. Украшения из кожи и меха в древности и в средневековье. Консервация археологических изделий из кожи и меха. **Интерактивная форма: работа с презентациями.**

Тема 14. Реставрация и консервация предметов из фарфора и фаянса. История открытия фарфора. Китайский фарфор. Корейский селадон. Дрезденский фарфор. Российский фарфор. Виноградовский фарфор. Методика реставрация утраченных участков фарфоровых и фаянсовых изделий. **Интерактивная форма: работа с презентациями.**

Тема 15. Реставрация и консервация предметов из ткани и войлока. Изобретение прядения, плетения и ткачества. Виды сырья для прядения нитей. Растительные волокна (лыко, лен, конопля, крапива, тростник). Ручное плетение циновок и тканей. Конструкции ткацких станков

(горизонтальный, вертикальный). Виты плетения тканей (полотно, саржа). Технологические приемы создания войлока. Технология плетения ковровой ткани. Древнее ковроткачество. Окрашивание тканей и нитей. Рецепты природных красителей. Консервация и реставрация изделий из тканей, ковров и войлока. **Интерактивная форма: работа с презентациями.**

Тема 16. Реставрация и консервация предметов из бумаги. Изобретение бумаги. Виды сырья для получения бумаги. Водяные знаки. Окрашивание бумаги. Хранение бумаги. **Интерактивная форма:** коллективное обсуждение темы. **Интерактивная форма: работа с презентациями.**

Тема17. Реставрация и консервация мебели. Материалы для изготовления мебели (дерево, солома, лоза, камень). Технологические приемы изготовления мебели. Технология реставрации мебели. Правила реставрации мебели музейного значения. **Интерактивная форма: коллективное обсуждение темы.**

Тема 18. Использование нормативно-правовых документов при проведении консервации, реставрации и использовании объектов культурного и природного наследия. Контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами. Учет и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия. Правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, а также параметров, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний. Задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся на примере сохранения историко-культурного и природного наследия.

Интерактивная форма: коллективное обсуждение темы.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учеб- ных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата;
- подготовки к защите презентаций проектов по темам дисциплины;
- написание контрольной работы (эссе);
- конспектирование по темам.

Темы рефератов

1. Развитие и становление методов реставрации и консервации объектов культурного назначения.
2. Опыт реставрация и консервация памятников античной архитектуры в Италии и Греции.
3. Опыт реставрация и консервация памятников древнеегипетской архитектуры.
4. Опыт реставрация и консервация памятников архитектуры Ближнего Востока.
5. Реставрации памятников деревянного зодчества русского Севера. Специализации и направления работы.
6. Роль реставратора в музейной работе.
7. Реставрация и консервация изделий из бумаги.
8. Реставрация и консервация изделий из тканей.
9. Реставрация и консервация изделий из кожи и меха.
10. Реставрация и консервация деревянной мебели.
11. Реставрация и консервация изделий из керамики.
12. Реставрация и консервация изделий из фаянса и фарфора.
13. Реставрация и консервация изделий из камыша, лозы и соломы.
14. Реставрация и консервация ювелирных изделий и металлических изделий из мелкой пластики.
15. Реставрационные организации и мастерские России. Специализации и направления деятельности реставраторов.
16. Методы реставрации и консервации археологических материалов в экспедиционных условиях.
17. Что такое консервация и реставрация, и в каких случаях они необходимы в отношении предметов культурного наследия?
18. Какие законодательные документы регламентируют консервацию и реставрации объектов культурного значения?
19. Каковы причины разрушения металла?
20. Какие виды коррозии возникают на изделиях из металла?
21. Что такое химическая коррозия?
22. Что такое электрохимическая коррозия?

Темы эссе.

1. Что такое контактная коррозия?
2. Что такое атмосферная коррозия?
3. Что такое "сухая" атмосферная коррозия?
4. Что такое «почвенная коррозия»?
5. Что такое "влажная" атмосферная коррозия?
6. Что такое «относительная влажность»?
7. Что такое «критическая влажность»?
8. Когда возникает "мокрая" атмосферная коррозия?
9. Каковы последствия конденсация влаги на изделиях из металла?
10. Как возникает «почвенная коррозия» на изделиях археологического металла?
11. Что такое «биокоррозия»?
12. Что такое «морская коррозия»?
13. В чем различия между «сплошной (общей) коррозией, местной коррозией и коррозионными пятнами?
14. Каков арсенал методов для определения металлов, сплавов и сохранности металлических предметов?
15. Каковы методические подходы к началу процесса реставрации?

Задания для защиты проекта (презентации)

1. Реставрация и консервация изделий из бумаги.
2. Реставрация и консервация изделий из тканей.
3. Реставрация и консервация изделий из кожи и меха.
4. Реставрация и консервация деревянной мебели.
5. Реставрация и консервация изделий из керамики.
6. Реставрация и консервация изделий из фаянса и фарфора.
7. Реставрация и консервация изделий из камыша, лозы и соломы.
8. Реставрация и консервация предметов из ткани и войлока.
9. Реставрация и консервация предметов из дерева.
10. Реставрация и консервация предметов из камня.
11. Реставрация и консервация мебели.
12. Реставрация и консервация предметов из стекла.
13. Использование нормативно-правовых документов при проведении консервации.
14. Реставрация и консервация ювелирных изделий и металлических изделий из мелкой пластики.
15. Реставрационные организации и мастерские России. Специализации и направления деятельности.
16. Методы реставрации и консервации археологических материалов в экспедиционных условиях.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Шайпак Л. А., Мухамедов Р.А. Организация самостоятельной работы бакалавров. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 30 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение бакалаврам комплекса теоретических знаний, но на выработку у них компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства. Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Защита проекта (презентации) ОС-3 Тест ОС-4 Эссе	ОР-1 на базовом уровне специфику проблематику и основные идеи; основные сложившиеся в науке представления о движущих силах и закономерностях историко-культурного развития человека и общества; на базовом уровне методы исторического познания, ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; использовать философский терминологический аппарат; обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей; оценивать и сопоставлять информацию, полученную из различных источников; оперировать аргументами в отстаивании собственной позиции по различным проблемам истории ОР-3 на хорошем уровне методами критики исторических источников; основными приемами критической оценки научной литературы; навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции ОР-4 теоретические и практические знания в области истории и обществознания, а также в области образования. ОР-5

		применять и решать исследовательские задачи в области истории и обществознания, а также в области образования. ОР-6 навыками систематизации теоретических и практических знаний в области истории и обществознания, а также в области образования для постановки и решения исследовательских задач. ОР-7 структурные элементы, входящие в систему познания области истории и обществознания; структурные элементы в единстве содержания, формы и выполняемых функций. ОР-8 выделять, анализировать, сравнивать структурные элементы, входящие в систему познания области истории и обществознания и понимать место и роль. ОР-9 способами выявления тенденций, проблем, перспектив развития структурных элементов в областях истории и обществознания. ОР-10 основные этапы, задачи, методы, подходы, тенденции и перспективы развития предметной области. ОР-11 соотносить, сравнивать, анализировать, обобщать основные этапы, задачи, методы, подходы, тенденции и перспективы развития предметной области. ОР-12 анализом соотношения основных этапов развития в области истории и обществознания с ее тенденциями и перспективами современного развития. ОР-13 мировоззренческие связи предметной области. ОР-14 выявлять, анализировать, обобщать мировоззренческие связи предметной области. ОР-15 навыком анализа мировоззренческих связей предметной области
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования	

		со смежными научными областями.
№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	
	ОС-1 Групповое обсуждение (темы обсуждений, докладов, вопросы и задания к семинарским занятиям)	ОР-1. Знает основные этапы развития реставрации и консервации, важнейшие принципы использования историко-культурного наследия.
	ОС-2 Презентация проекта (темы обсуждений, докладов, вопросы и задания к семинарским занятиям)	ОР-2. умеет применять углубленные специализированные знания для проектирования процесса реставрации и консервации.
	ОС-3 Монологический ответ (темы обсуждений, вопросы и задания к семинарским занятиям)	ОР-3. Владеет навыками и умениями выбора методики реставрации и консервации.
	ОС-4 Контрольная работа (реферат)	ОР-4. Знает основные нормативно-правовые документы, регламентирующие работу по реставрации, консервации и использованию объектов культурного и природного наследия.
	ОС-5. Тест	ОР-5. Умеет применять углубленные специализированные знания для проектирования проекта реставрации, консервации и использованию объектов культурного и природного наследия. ОР-6. знает основные требования к созданию оптимальных режимов хранения редких, ценных книг, книжных памятников; ОР-7. Уметь определять состояние сохранности объектов материальной культуры. . ОР-8. Владеет навыками организации консервации и реставрации объектов культурного и природного наследия.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на

различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточ- ной аттестации по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости

обучающихся по дисциплине

ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА.

1. Химическая коррозия;
2. Атмосферная коррозия
3. Биокоррозия;
4. Морская коррозия;
5. Определение меди в сплаве;
6. Определение бронзы и латуни;
7. Определение никеля в сплаве;
8. Определение олова в сплаве;
9. Определение свинца в сплаве.
10. Определение сплава олово–свинец;
11. Определение золотых сплавов;
12. Определение позолоты;
13. Очистка изделий из металлов от продуктов коррозии;
14. Электрохимическая очистка изделий из металлов;
15. Промывка после электрохимической очистки изделий из металлов;
16. Методы защита ингибиторами от атмосферной коррозии;
17. Методы защиты изделий из черных металлов;
18. Методы защиты изделий из меди, медных сплавов и серебра;
19. Методы защиты металлических изделий ингибиторами при промывке;
20. Методы защиты металлических изделий ингибиторами при очистке от коррозии;
21. Золото, условия его хранения в музеях;
22. Изделия из свинца и способы их консервации;
23. Хранение предметов из железа;
24. Хранение предметов из серебра;
25. Хранение предметов из меди медных сплавов;
26. Хранение предметов из свинца;
27. Хранение предметов из олова;
28. Хранение предметов из черных металлов.
29. Реставрация и консервация изделий из бумаги.
30. Реставрация и консервация изделий из тканей.
31. Реставрация и консервация изделий из кожи и меха.
32. Реставрация и консервация деревянной мебели.
33. Реставрация и консервация изделий из керамики.
34. Реставрация и консервация изделий из фаянса и фарфора.
35. Реставрация и консервация изделий из камыша, лозы и соломы.
36. Реставрация и консервация предметов из ткани и войлока.

37. Реставрация и консервация предметов из дерева.
38. Реставрация и консервация предметов из камня.
39. Реставрация и консервация мебели.
40. Реставрация и консервация предметов из стекла.
41. Использование нормативно-правовых документов при проведении консервации.
42. Реставрация и консервация ювелирных изделий и металлических изделий из мелкой пластики.
43. Реставрационные организации и мастерские России. Специализации и направления деятельности.
44. Методы реставрации и консервации археологических материалов в экспедиционных условиях.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

6. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	20 х 1=20 баллов	304 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	32 балла max	336 баллов max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 1 семестра

Оценка	**Баллы (4 ЗЕ)**
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации зна- ний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем

соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

7. Планы практических занятий

Тема 1. Введение. Понятия о консервации и реставрации. Условия, при которых необходимы консервация и реставрация. Принципы консервации и реставрации объектов музейного и культурного назначения. Предмет и объект консервации и реставрации. Законодательство в вопросах консервации и реставрации объектов культурного значения.

Методические рекомендации: Рассмотреть основные понятия курса и методологические основы курса.

Тема 2. Исследование предметов из металлов. Условия начала реставрации. Определение металла, сплава, сохранности металла. Подготовка плана реставрации. Определение технологии и конструкции изготовления предметов. Архивные исследования. Научное обоснование реставрации.

Методические рекомендации: проанализировать основные условия реставрации и подготовка плана реставрации.

Тема 3. Общие методы очистки от загрязнений и продуктов коррозии. Очистка предмета от загрязнения: от жира растворителями. 1) спиртами; 2) ацетоном, 3) ароматическими углеводородами 4) сложными смесями углеводородов. 5) хлорированными углеводородами, 6) сложными эфирами. Очистка предметов со сложной декоративной отделкой поверхности. Очистка от продуктов коррозии. Электролитическая очистка. Электрохимическая очистка.
Промывка. Ингибиторы коррозии. Защита металлов от коррозии ингибиторами Механизм защиты ингибиторами. Подбор ингибиторов.

Методические рекомендации: Рассмотреть общие методы очистки памятников.

Тема 4. Реставрация и консервация изделий из меди и сплавы из меди. Сведения об истории медных сплавов. Литература по медным сплавам. Знакомство с медью по данным археологии (VII тыс. до н.э.). Развитие металлургии меди и бронзы. Составы древних сплавов. Композиции сплавов (нейзильбер, алюминиевая бронза, французское золото, британский металл). Технология изготовления различных предметов из металла: холодная ковка, литье, техника литья, насечка, инкрустация, зернь, филигрань, скань, финифть. Позолота и серебрение,инкрустация из золота и серебра, искусственная патина, патинирование химическими веществами, масляное горячее патинирование, покрытие цветным лаком. 4.2. Коррозия меди и медных сплавов. Атмосферная коррозия. Образование пленки, образование первичной пленки. Состав патин (оксиды и соли).

Методические рекомендации: рассмотреть основные древние сплавы, их состав и технология изготовления.

Тема 5. Реставрация и консервация изделий из серебра и золота.

Некоторые сведения из истории серебра. Роль серебра в денежном обращении. Клейме- ние серебра в странах Европы. Золотниковая проба. Технические приемы, применявшийся для декоративной отделки изделий из серебра: гравировка, чернь ("niello"), оброн, чеканка, канфаренный (зернистый) матовый фон, позолота серебра, торевтика, скань, филигрань, зернь. Покрытие серебром меди, бронзы и латуни. Способы серебрения: накладное серебро ("шеффильдское серебро"). Выколотка. Сусальное серебрение. Искусственная платинировка серебра (сернистое серебро). Признаки древности предметов из серебра. Задачи реставратора при реставрации предметов из серебра. *Реставрация и консервация изделий из золота*. Физические свойства золо-

та. Условия залегания золота в природе. Примеси металлов в золоте и их влияние на сохран- ность изделия. Природный сплав золота с серебром – электрум. Сусальное золото и его примене- ние. Влияние пребывания золота в земле. Условия очистки золотых предметов. Правка деформированных предметов из золота (отжиг). Очистка музейных золотых предметов.

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация изделий из серебра и золота.

Тема 6. Реставрация и консервация изделий из свинца. Физические и химические свойства свинца. Археологические предметы из свинца. Токсичность свинца. Электрохимическая и электролитическая обработка свинца. Консервирование предметов из свинца.

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация изделий из свинца.

Тема 7. Реставрация и консервация изделий из железа.

Некоторые сведения из истории железа. Метеоритное железо и его хим. **С**остав. Древнейшее железо рудного происхождения. Сыродутный процесс получения железа и его технология. Дамасская сталь. Булат. Свойства японских клинков. Чугун. Его свойства и история освоения. Освоение чугуна в России. Вороненая сталь. Коррозия железа. Атмосферная коррозия. Окисление железа. Состав окисла железа. Сохранность чистого железа.

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация изделий из железа.

Тема 8. Хранение предметов из металла. Основные причины коррозии металлических предметов. Серебро. Причины потемнения очищенного серебра. Сохранение серебра ингибиторами. Медь и медные сплавы. Условия хранения и транспортировки предметов из меди. Применение ингибиторов для хранения изделий из меди. Свинец. Условия хранения изделий из свинца. Олово. Условия хранения изделий из олова. Оловянная чума. Черные металлы. Условия хранения предметов из железа. Силикагель. Задачи сохранения предметов из металла при транспортировке. Произведения искусства "должны путешествовать со своей собственной средой".

Тема 9. **Реставрация и консервация предметов из дерева.** Породы древесины и особенности их фактуры. Свойства древесины (мягкость, твердость, гибкость, хрупкость, прочность, долговечность при строительстве и т.д.). Способы обработки дерева. Термическая обработка древесины для изготовления гнутых изделий (саней, лыж и пр.). Плотницкие приемы древнерусских и средневековых строителей. Резьба по дереву. Инкрустация различными породами древесины. Использование природных материалов для реставрации предметов издерева. Опыт реставрации и консервирования изделий из дерева Древний Египет, СССР (Алтай, Кижи).

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация изделий из дерева.

Тема 10. Реставрация и консервация предметов из камня. Породы камня и их свойства. Технические приемы обработки камня в древности и в средневековье. Вопрос о целесообразности реконструкции утраченных участков на произведениях искусства (Венера Милосская). Примеры неудачной реставрации отдельных памятников архитектуры (Соборы Юрьева Польского).

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация предметов из камня.

Тема 11. Реставрация и консервация предметов из керамики. Керамика - первый искусственный материал, полученный в древности человеком. Технологические приемы изготовления керамической посуды. Лепная технология – жгутовой способ, ленточный налеп, лоскутный налеп. Гончарный круг. Виды сушки и обжига керамической посуды (костровой обжиг, горновой обжиг). Способы реставрации археологической керамики (склеивание развалов сосудов, приемы поиска стыкующихся частей сосудов. Реставрация археологической посуды на станке. Заполнение недостающих участков сосудов и их камуфлирование под основой тон. Хранение керамической посуды и условия их транспортировки.

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация предметов из керамики.

Тема 12. Реставрация и консервация предметов из стекла. История открытия стекла и первые стеклянные изделия в станах Древнего Востока. Технология изготовления стеклянных изделий. Виды стеклянного сырья. Патинизация стекла. Восточное стекло на территории Восточной Европы. Стеклянные изделия Древней Руси. Стеклянные изделия на территории Среднего Поволжья. Стеклоделие в Волжской Болгарии. Виды стеклянных изделий (украшения, бытовая, парадная и химическая посуда, оконное стекло). Способы реставрации, хранения и транспортировки музейного стекла.

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация предметов из керамики.

Раздел **13. Реставрация и консервация предметов из кожи.** Кожа как природный материал для удовлетворения бытовых и хозяйственных потребностей человека. Первые свидетельства применения кожаных и меховых изделий человеком. Способы обработки кожи и меха. Орудия и инструменты для обработки и выделки кожи. Украшения из кожи и меха в древности и в средневековье. Консервация археологических изделий из кожи и меха. Интерактивная форма: коллективное обсуждение темы.

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация предметов из кожи.

Тема 14. Реставрация и консервация предметов из фарфора и фаянса. История открытия фарфора. Китайский фарфор. Корейский селадон. Дрезденский фарфор. Российский фарфор. Виноградовский фарфор. Методика реставрация утраченных участков фарфоровых и фаянсовых изделий.

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация предметов из фарфора и фаянса.

Тема 15. Реставрация и консервация предметов из ткани и войлока. Изобретение прядения, плетения и ткачества. Виды сырья для прядения нитей. Растительные волокна (лыко, лен, конопля, крапива, тростник). Ручное плетение циновок и тканей. Конструкции ткацких станков (горизонтальный, вертикальный). Виты плетения тканей (полотно, саржа). Технологические приемы создания войлока. Технология плетения ковровой ткани. Древнее ковроткачество. Окрашивание тканей и нитей. Рецепты природных красителей. Консервация и реставрация изделий из тканей, ковров и войлока.

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация предметов из ткани и войлока.

Тема 16. Реставрация и консервация предметов из бумаги. Изобретение бумаги. Виды сырья для получения бумаги. Водяные знаки. Окрашивание бумаги. Хранение бумаги.

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация предметов из бумаги.

Тема 17. Реставрация и консервация мебели. Материалы для изготовления мебели (дерево, солома, лоза, камень). Технологические приемы изготовления мебели. Технология реставрации мебели. Правила реставрации мебели музейного значения.

Методические рекомендации: рассмотреть основные аспекты реставрация и консервация мебели.

Тема 18. Использование нормативно-правовых документов при проведении консервации, реставрации и использовании объектов культурного и природного наследия. Контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами. Учет и обеспечение сохран-

ности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия. Правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, а также параметров, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний. Задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся на примере сохранения историко-культурного и природного наследия.

Методические рекомендации: проанализировать нормативно-правовые документы при проведении консервации, реставрации и использовании объектов культурного и природного наследия.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература
Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103 (дата обращения: 10.04.2023).
Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие : [16+] / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 108 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759 (дата обращения: 28.03.2023). – Библиогр.: с. 104. – ISBN 978-5-7882-2444-2. – Текст : электронный.
Федоров , В. В. Реконструкция и реставрация зданий : учебник / В.В. Федоров. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015557-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1957489 (дата обращения: 20.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
Дополнительная литература
Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие : [16+] / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 180 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055 (дата обращения: 28.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1490-5. – Текст : электронный.
Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А. М. Кулемзин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105 (дата обращения: 28.03.2023). – Текст : электронный.
Ситникова, Е. В. История реставрации в иллюстрациях : учебное пособие : [16+] / Е. В. Ситникова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – 192 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694420 (дата обращения: 20.06.2023). – ISBN 978-5-93057-747-1. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия	https://moiarussia.ru/spisok-obektov-vsemirnogo-naslediya-yunesko-v-rossii/	Объекты культурного и природного наследия в России	Свободный доступ
2.	Консервация, реставрация и использование	http://abc.vvsu.ru/books/muzeebed/page0010.asp	Консервация и научная реставрация в музеях	Свободный доступ

	объектов культурного и природного наследия			
3.	Консервация, реставрация и использова-ние объектов культурного и природного наследия	http://www.twirpx.com/files/historic/sathistory/	Музеи под откры-тым небом	Свободный доступ
4.	Консервация, реставрация и использова-ние объектов культурного и природного наследия	http://www.rusarch.ru/baranovsky4.htm	Реставрация в ар-хеологии	Свободный доступ
5.	Консервация, реставрация и использова-ние объектов культурного и природного наследия	http://www.rusarch.ru/baranovsky4.htm	Консервация па-мятников архи-тектуры	Свободный доступ
6.	Консервация, реставрация и использова-ние объектов культурного и природного наследия	http://www.sciencetechnics.com/	Объекты всемир-ного наследия	Свободный доступ

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль: Культурный туризм и экскурсионная деятельность
Рабочая программа дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия»
Составитель: Семыкин Ю.А.– Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.
Составители _____Ю.А. Семыкин
(подпись)
Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры истории "15"мая 2023г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
_____А.С.Чумакова_____15.05.2023_____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой
Сотрудник библиотеки
_____Ю.Б. Марсакова_____15.05.23_____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета 23 мая 2023 г., протокол № 7
Председатель ученого совета историко – филологического факультета
_____Т.А. Кобзева _____23.05.2023_____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*