Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа учебной дисциплины
Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Гришина А.А., к.п.н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Ульяновск, 2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психолого-педагогические основы музыкального образования» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-5 семестрах: «Педагогика», «Психология», «Теория музыкального образования».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Проектирование музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе», «Стажерская практика по дополнительному образованию».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Психолого-педагогические основы музыкального образования» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога через формирование у него целостного представления о механизмах и закономерностях музыкального образования младших школьников, а также становление профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачей освоения дисциплины является овладение студентом теоретическими знаниями, различными педагогическими технологиями, накопление опыта и применение его в решении конкретных задач музыкального воспитания детей младшего школьного возраста; развитие общей музыкальности студента, эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкальному образованию личности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Психолого-педагогические основы музыкального образования» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.			
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого	ОР-1 теоретические подходы, современные концепции музыкального	ОР-2 использовать современные методы, технологии в процессе проведения уроков и занятий,	ОР-3 действием проектирования различных форм учебных занятий в сфере

предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	образования младших школьников; роль и место дисциплины «Психолого-педагогические основы музыкального образования» в общей картине научного знания; основные приемы и методы решения проблем и задач музыкального образования.	оценивать их методическую эффективность и целесообразность; осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с современными требованиями к образованию.	дополнительного музыкального образования.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка,	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы							
6	3	108	18	30	-	-	-	33	экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	-	-	-	33	Экзамен (27)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
Тема 1. Психологические особенности музыкальной деятельности	2	-	4	3

Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности. Ощущение музыкального звука.	2	-	2	4
Тема 3. Музыкальное восприятие и пути его активизации	2	-	4	4
Тема 4. Психологическая характеристика музыкальности и музыкальных способностей	2	-	4	4
Тема 5. Музыкальное творчество	2	-	2	4
Тема 6. Психологический аспект музыкального исполнительства	2	-	4	4
Тема 7. Психолого-педагогические проблемы в музыкальном воспитании и образовании.	2	-	4	4
Тема 8. Психологические основы музыкального обучения.	2	-	4	3
Тема 9. Педагогическая задача и процесс ее решения в музыкальном образовании.	2	-	2	3
ВСЕГО:	18	-	30	33

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (6 семестр)

Тема 1. Психологические особенности музыкальной деятельности
Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Музыкально-познавательные процессы. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности. Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности. Биологические и нейрологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы.

Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности. Ощущение музыкального звука
Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсибилизации, проблема цветного слуха). Теории слуха. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.

Тема 3. Музыкальное восприятие и пути его активизации
Общие черты. Психологические механизмы музыкального восприятия. Уровни восприятия: видоспецифичный и культуроспецифичный. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки. Восприятие музыки и музыкальное восприятие. Сущность восприятия музыки как истинно музыкального восприятия. Уровни и типы восприятия музыки. «Адекватное восприятии» музыки. Основные стадии формирования музыкального восприятия. Стадиальность и пути активизации музыкального восприятия в музыкально-педагогическом процессе. Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека. Оценочная деятельность в музыкальном восприятии.

Тема 4. Психологическая характеристика музыкальности и музыкальных способностей
Подходы к проблеме музыкальности и музыкальных способностей в мировой музыкально-психологической науке. Концепция музыкальности и музыкальных способностей отечественной ветви музыкально-психологической науки. Ядро музыкальности как комплекс специальных способностей. Музыкально-педагогические размышления о развитии

музыкальности как целого и как комплекса музыкальных способностей. Сенсорные музыкальные способности. Музыкальный слух как краеугольная проблема . Физиологические основы музыкального слуха. Характеристика разных сторон музыкального слуха . Чувство музыкального ритма. Интеллектуальные музыкальные способности. Музыкальная память: ее основные параметры. Психология выучивания музыкального произведения наизусть. Понятия музыкального мышления и музыкального воображения. Проблемы частных музыкальных способностей . Абсолютный слух. О цветном слухе. Понятие и структура музыкальной одаренности . Наследственность музыкального дарования.

Тема 5. Музыкальное творчество

Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.

Тема 6. Психологический аспект музыкального исполнительства.

Психологические проблемы интерпретации. Общий психологический комплекс музыканта-исполнителя. Артистизм и эстрадная выдержка. Психология подготовки к публичному выступлению. Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.

Тема 7. Психолого-педагогические проблемы в музыкальном воспитании и образовании

Психолого-педагогические аспекты изучения музыкального сознания Музыкальное образование и сознание: проблема взаимопорождения. Индивидуальное и общественное музыкальное сознание. Музыкальное сознание в контексте психологической проблематики сознания человека. Проблема «атомов» музыкального сознания. «Археология» музыкального сознания. Архетипы музыкально-интонирующего сознания. «Жизненные проявления» индивидуального музыкального сознания ребенка. Профессиональный уровень развития музыкального сознания: проблема и методы овладения.

Тема 8. Психологические основы музыкального обучения

Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Младший школьный возраст. Психологические особенности начального обучения в школе. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным Стилям. Сензитивные периоды. Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Развитие детских исполнительских навыков. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.

Тема 9. Педагогическая задача и процесс ее решения в музыкальном образовании.

Историческая перспектива представлений о роли и значении музыки в образовании. Психологическое значение музыки в образовательном контексте. Принципы дидактики. Психологические основания дидактических задач музыкального образования. Концепции музыкального образования и обучения в современной дидактике.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерные темы контрольных работ

1. Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19 вв.
2. Образ как структурная единица музыкального сознания.
3. Понятийно-логическое в структуре музыкального сознания.
4. Конпенсации и замены в комплексе музыкальных способностей.
5. О художественно-творческом потенциале ребенка.
6. «Явное» и «тайное» в детской одаренности.
7. Художественно-творческие способности: создаются ли они в деятельности или выявляются в ней?
8. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии "русского космизма"».
9. Психологический аспект современных музыкальных стилей.
10. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.
11. Выявление психологических защит личности в процессе музыкального образования.
12. Диагностика музыкальной одаренности.
13. Психологические методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта.
14. Психологический комфорт в освоении профессиональной деятельности и общественного статуса педагога-музыканта.
15. Психологический аспект профессиональной рефлексии учителя музыки (по Э.Б.Абдуллину и Т.С. Колышевой).
16. Знания, умения, навыки в творческом процессе.
17. Психологические особенности творческой личности.
18. Бессознательное начало в творчестве.
19. Творчество и остроумие.
20. .Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19вв. 26.Образ как структурная единица музыкального сознания.
21. .Понятийно-логическое в структуре музыкального сознания.
22. Психология (преимущества и сложность) музыкально-педагогического общения.
23. .Метакоммуникация целостностей: личности ученика, личности учителя музыки как целостной и отчужденной сущности.
24. Педагогические стили и уровни общения: конвенциональный, примитивный, манипулятивный, стандартизированный, игровой, деловой, духовный (по А.Б.Добровичу).
25. Особенности личности педагога-музыканта.
26. Три аспекта психологии музыкального образования: индивидуально-личностный, социокультурный, гностический.
27. Музыкальное сознание и самосознание личности ребенка - психологический результат музыкального образования.
28. .Психологические основания дидактических задач музыкального образования.
29. .Психология музыкальной деятельности.
30. Специфический синтез видов деятельности в музыкальной педагогике.
31. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности.
32. Основные аспекты проявления личности в выборе конкретной музыкальной деятельности: продуктивный и репродуктивный.
33. Когнитивная система: восприятие-мышление в музыке и музыкой.
34. Эстетические эмоции как сопровождение акта музыкального мышления.
35. Онтологическая функция музыкального гнозиса.
36. Моторное, интонируемое, осмысленное и творческое восприятие музыки.

37. Регистрирующие и прогнозирующее восприятие мышление система (В. Брайнина).
38. Основные виды и операции мышления в музыкальном сознании личности.
39. Музыкальная логика; мышление и воля; мышление и память.
40. Специфика музыкальной памяти и методы ее развития.
41. Психомоторика (Сеченов И.) как основа развития мышления музыканта-исполнителя.
42. .Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие.
43. Л. Выготский и механизм функционирования музыкального сознания.
44. Внимание и воля как подсистема активации музыкально-познавательных процессов.
45. Функции, свойства, виды внимания.
46. Экстериоризованное и интериоризованное внимание в структуре музыкального сознания, «круги» внимания по К. Станиславскому.
47. Теория музыкальных способностей по Ревешу и Сишору.
48. .Концепция музыкальных способностей Б.М.Теплова.
49. .Экспериментальное исследование эмоционального слуха как компонента музыкальных способностей (Морозов В.М.).
50. Способности и одаренность.
51. Диагностика и развитие способностей.
52. Онтогенез музыкальных способностей (Тарасова К.В.).
53. Диагностика особенностей бессознательного восприятия музыки детьми (Торопова А.В.).
54. Психическое воздействие музыки на состояние личности.
55. Музыка как фактор изменения состояний сознания (на основе шкал Фишера) через расслабляющее или активизирующее воздействие.
56. Основы музыкальной психотерапии.
57. Оценка и самооценка музыкальности личности.
58. Музыкальность.
59. Анализ природы возникновения мотивации к музыкальной деятельности как одной из составляющих музыкальности в динамике к развитию.
60. Иерархия музыкально-мотивационной сферы личности.
61. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
62. «Музыкальное сознание» общества и личности.
63. Исторические формы музыкального сознания.
64. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
65. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.

Контрольная работа выполняется в письменном виде, должна иметь чёткую структуру:

- титульный лист;
- план;
- письменное изложение материала;
- выводы;
- используемая литература.
- приложения.

Вопросы и задания для самостоятельного выполнения

1.Проведение диагностики музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

2. Составление характеристик различных видов музыкально-психических процессов.

3. Подготовка докладов или рефератов по различным темам курса дополняющим

лекционный материал, составление презентаций.

4.Анализ музыкальной деятельности младших школьников.

5.Анализ деятельности учителя музыки в начальной школе.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Изучение тем и написание контрольных работ. ОС-2 Составление презентаций ОС-3 Проведение диагностики музыкальных способностей детей младшего школьного возраста. ОС-4 Составление характеристик различных видов музыкально-психических процессов. ОС-5 Анализ музыкальной деятельности младших школьников. ОС-6 Анализ деятельности учителя музыки в начальной школе.	ОР-1 теоретические подходы, современные концепции музыкального образования младших школьников; роль и место дисциплины «Психолого-педагогические основы музыкального образования» в общей картине научного знания; основные приемы и методы решения проблем и задач музыкального образования. ОР-2 использовать современные методы, технологии в процессе проведения уроков и занятий, оценивать их методическую эффективность и целесообразность; осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с современными требованиями к образованию. ОР-3 действием проектирования различных форм учебных занятий в сфере дополнительного музыкального образования.
2	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)** ОС-7 Экзамен в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Психолого-педагогические основы музыкального образования».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Экзамен в форме устного собеседования по вопросам

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Психологические особенности музыкальной деятельности.
2. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
3. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
4. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
5. Слуховые ощущения как психический процесс.
6. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
7. Психологические особенности звука.
8. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
9. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
10. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия.
11. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
12. Этапы развития процесса восприятия.
13. Уровни и типы музыкального восприятия.
14. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
15. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
16. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
17. Понятие «музыкальные способности».
18. Структура, уровни музыкальных способностей.
19. Музыкальный слух и его формирование у детей младшего школьного возраста.
20. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект). Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
21. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
22. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
23. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
24. Образ как структурная единица музыкального сознания.
25. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
26. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
27. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.

28. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
29. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
30. Развитие чувства ритма
31. Развитие музыкальных способностей у подростков.
32. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
33. Психолого-педагогические проблемы в музыкальном воспитании и образовании.
34. Понимание музыки в различные возрастные периоды.
35. Младший школьный возраст.
36. Психологические особенности начального обучения в школе.
37. Возрастные различия музыкальной одаренности.
38. Возрастные предпочтения к игре на муз. инструментах, к муз. стилям Сензитивные периоды.
39. Развитие детских исполнительских навыков.
40. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.
41. Историческая перспектива представлений о роли и значении музыки в образовании.
42. Психологическое значение музыки в образовательном контексте.
43. Принципы дидактики. Психологические основания дидактических задач музыкального образования. Концепции музыкального образования и обучения в современной дидактике.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
6	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать

основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (6 семестр)

Практические занятия 1-2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Музыкально-познавательные процессы.
Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности. Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.
Биологические и нейрологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы.

Практическое занятие 3. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности. Ощущение музыкального звука.
Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсибилизации, проблема цветного слуха). Теории развития слуха.
Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.
Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.

Практические занятия 4-5. Музыкальное восприятие и пути его активизации.
Психологические механизмы музыкального восприятия.
Уровни восприятия: видоспецифичный и культуроспецифичный.
Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия.
Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке.
Адекватность восприятия музыки.
Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.
Архетипическое восприятие музыки.
Восприятие музыки и музыкальное восприятие.
Уровни и типы восприятия музыки.
Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека.
Оценочная деятельность в музыкальном восприятии.

Практические занятия 6-7. Психологическая характеристика музыкальности и музыкальных способностей.
Подходы к проблеме музыкальности и музыкальных способностей в мировой музыкально-психологической науке.
Концепция музыкальности и музыкальных способностей отечественной ветви музыкальнопсихологической науки.
Ядро музыкальности как комплекс специальных способностей.
Сенсорные музыкальные способности.
Музыкальный слух как краеугольная проблема .
Физиологические основы музыкального слуха.
Чувство музыкального ритма.
Интеллектуальные музыкальные способности.
Музыкальная память: ее основные параметры.
Психология выучивания музыкального произведения наизусть.
Понятия музыкального мышления и музыкального воображения.
Проблемы частных музыкальных способностей .
Абсолютный слух.
Понятие и структура музыкальной одаренности .
Наследственность музыкального дарования.

Практическое занятие 8. Музыкальное творчество.
Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности.
Значение интуиции в творческом процессе.
Качества творческой личности.
Барьеры творчества и пути их преодоления.
Профессиональные стереотипы и их преодоление.
Индивидуальные типы творческой реализации.
Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества.
Стадиальность творческого процесса.
Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.

Практические занятия 9-10. Психологический аспект музыкального исполнительства.
Психологические проблемы интерпретации.
Общий психологический комплекс музыканта-исполнителя.
Артистизм и эстрадная выдержка.
Психология подготовки к публичному выступлению.
Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении.
Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению).
Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.
Саморегуляция в условиях сценического стресса.
Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.

Практические занятия 11-12. Психолого-педагогические проблемы в музыкальном воспитании и образовании.
Психолого-педагогические аспекты изучения музыкального сознания
Музыкальное образование и сознание: проблема взаимопорождения.
Индивидуальное и общественное музыкальное сознание.
Музыкальное сознание в контексте психологической проблематики сознания человека.
Проблема «атомов» музыкального сознания. «Археология» музыкального сознания. Архетипы музыкально-интонирующего сознания. «Жизненные проявления» индивидуального музыкального сознания ребенка.

Профессиональный уровень развития музыкального сознания: проблема и методы овладения.

Практические занятия 13-14. Психологические основы музыкального обучения.
Проблема возрастного восприятия музыки.
Понимание музыки в различные возрастные периоды.
Младший школьный возраст. Психологические особенности начального обучения в школе.
Возрастные различия музыкальной одаренности.
Возрастные предпочтения к игре на муз. инструментах, к муз. стилям
Сензитивные периоды.
Развитие музыкального слуха.
Психологические аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
Развитие детских исполнительских навыков.
Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.

Практическое занятие 15. Педагогическая задача и процесс ее решения в музыкальном образовании.
Историческая перспектива представлений о роли и значении музыки в образовании.
Психологическое значение музыки в образовательном контексте.
Принципы дидактики.
Психологические основания дидактических задач музыкального образования.
Концепции музыкального образования и обучения в современной дидактике.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Байбикова, Г.В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 1 : Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
3. Жуков, Р.С. Музыкально-ритмическое воспитание в начальной школе : учебное пособие / Р.С. Жуков, Н.В. Минникаева. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 145 с. — ISBN 978-5-8353-2594-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162576 (дата обращения: 24.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108390
2. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия : хрестоматия / составитель С.В. Шишкина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, [б. г.]. — Часть 2 — 2014. — 125 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099
3. Груздова, И.В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И.В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140118