Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«_____» _____ 2021 г.

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Программа учебной дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(очная форма обучения)

Составитель: Кожбакова О.В.,
старший преподаватель кафедры
технологий профессионального
обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Художественное конструирование в дизайне» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования «Основы композиции», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-2 семестрах: «Введение в профессионально-педагогическую деятельность», «Колористика» / «Цветоведение».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Дизайн интерьера», «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве», «Дизайн одежды», «Основы графического дизайна и полиграфической продукции», «Основы промышленного дизайна», «Производственная (педагогическая)», «Производственная (профессионально-квалификационная)».

**1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

**Целью** освоения дисциплины «Художественное конструирование в дизайне» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения в учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку в области художественного проектирования, методов и закономерностей композиции в дизайне, к созданию социально-значимых материальных ценностей.

**Задачей** освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основах и закономерностях композиции в дизайне, методах стилизации и интерпретации в дизайне; о роли и месте методики преподавания художественного проектирования в профессиональной деятельности педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Художественное конструирование в дизайне» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины) | | |
|---|---|---|---|
| | знает | умеет | владеет |
| **ПК-10**<br>Способен проводить предпроектный анализ и разрабатывать концептуальные решения дизайн –проектов<br>ИПК-10.1. Знает методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - | ОР-1<br>методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования. | ОР-2<br>проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| проектирования.<br>ИПК-10.2. Умеет проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт объекта.<br>ИПК-10.3. Владеет навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта; навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн - проектирования. | | проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн-проекта или арт - объекта. | |
| **ПК-11**<br>Способен выполнятьэскизы дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства<br>ИПК-11.1. Знает основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно-прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики.<br>ИПК-11.2. Умеет грамотно | ОР-3<br>основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования вдизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирующиеметоды формообразования (модульность и комбинаторику) и | ОР-4<br>грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно-прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей технологии; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.<br>ИПК-11.3. Владеет навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта. | преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики | рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства с учетом особенностей | |
| **ПК-12**<br>Способен выполнять дизайн - проекты, объекты дизайна и декоративно-прикладного искусства в материале<br>ИПК-12.1. Знает область применения и свойства материалов; методы испытаний и оценки качества материалов; технологии изготовления изделий. Приемы | - | ОР-5<br>выбирать материалыс учётом их формообразующих свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; выполнять образцы объекта дизайна | ОР-6<br>навыками воплощения дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства в материале. Навыками |

| | | | |
|---|---|---|---|
| и методы макетирования. Возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.<br>ИПК-12.2. Умеет выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетомособенностей технологии; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности<br>ИПК-12.3. Владеет навыками воплощения дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства в материале; навыками моделирования, разработки схемы технологического процесс изготовления и отделки; техническими навыками компьютерной графики. | | илиего отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта дляразработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии. Использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности. | моделирования, разработки схемы технологическо гопроцесса изготовления и отделки. Техническими навыками компьютерной графики. |

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час. | Практические занятия, час. | в т. ч. практическая подготовка, час. | Лабораторные занятия, час. | в т. ч. практическая подготовка, час. | Самостоят. работа, час. | |
| | Трудоемк. | | | | | | | | |
| | Зач. ед. | Часы | | | | | | | |
| 3 | 3 | 108 | 18 | 30 | - | - | - | 33 | экзамен (27) |
| Итого: | 3 | 108 | 18 | 30 | - | - | - | 33 | |

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Лекционные занятия | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| **3 семестр** | | | | |
| Тема 1. Принципы художественного конструирования. Цели и задачи. Факторы основных принципов художественного конструирования. Этапы конструирования. | 1 | - | - | 2 |
| Тема 2. Изобразительные средства графики и элементы композиции. Точка. Линия. Пятно. | 2 | 4 | - | 3 |
| Тема 3. Правила и закономерности композиционного построения. Композиционный центр. | 2 | 4 | - | 3 |
| Тема 4. Основные средства композиции. Статика - динамика. | 2 | 4 | - | 4 |
| Тема 5. Основные средства композиции. Симметрия - асимметрия. | 2 | 4 | | 4 |
| Тема 6. Выразительные средства композиции. Метр - ритм. Контраст - нюанс. | 2 | 4 | - | 4 |
| Тема 7. Метод модульного конструирования. Конструирование малых архитектурных форм на основе модульного метода | 2 | 4 | - | 4 |
| Тема 8. Творческие источники, используемые в дизайн - конструировании. Стилизация предметов дизайна. | 2 | 4 | - | 4 |
| Тема 9. Законы зрительного восприятия. Оптические иллюзии в художественном конструировании. | 2 | 2 | | 3 |
| Тема 10. Роль и место дисциплины «Художественное конструирование» в программах и учебных планах СПО | 1 | - | - | 2 |
| ИТОГО: | 18 | 30 | - | 33 |

***3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины***

**Краткое содержание курса**

**Тема 1. Принципы художественного конструирования. Цели и задачи. Факторы основных принципов художественного конструирования** (прогрессивность, конструктивность, технологичность, экономичность, надежность, эргономичность, эстетичность). Этапы конструирования. Художественно-конструктивный анализ. Группы

изделий. Этапы анализа конструкции. Композиционный анализ. Композиция**.** История развития художественного проектирования, система обучения школы БАУХАУЗ.
**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 2. Изобразительные средства графики и элементы композиции. Точка. Линия. Пятно.** Создание композиции из простейших элементов. Изучение свойств и характеристик элементов композиции
**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 3. Правила и закономерности композиционного построения. Композиционный центр.** Основные способы и приёмы организации композиционного центра. Разбор наиболее часто встречаемых ошибок в организации композиционного центра. Закономерности композиции - пропорции, баланс, соразмерность.
**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 4. Основные средства композиции. Статика - динамика.** Средства композиции - статика и динамика. Композиционно - графические приёмы организации и средства выразительности при художественном проектировании. Применение статики и динамики в различных видах дизайна.
**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 5. Основные средства композиции. Симметрия - асимметрия.** Средства композиции - симметрия и асимметрия. Композиционно - графические приёмы организации и средства выразительности при художественном проектировании. Применение симметрии-асимметрии, в различных видах дизайна.
**Интерактивная форма**: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение

**Тема 6. Выразительные средства композиции. Метр - ритм. Контраст - нюанс.** Средства композиции метр - ритм; контраст-нюанс. Композиционно-графические приёмы организации и средства выразительности при художественном проектировании. Построение различных по сложности ритмических композиций. Виды контрастов. Применение средств метр - ритм и контраст - нюанс в различных видах дизайна.
**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 7. Метод модульного конструирования. Конструирование малых архитектурных форм на основе модульного метода** Характеристика модульного метода. Характеристика форм, получаемых модульным методом. Метод модульного конструирования в различных видах дизайна.
**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 8. Творческие источники, используемые в дизайн - конструировании. Стилизация предметов дизайна.** Творческие источники - явления природы, события в обществе, предметы действительности. Использование подходов бионики в художественном конструировании. Разработка мини-проекта с использованием растительных (животных) форм.
**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 9. Законы зрительного восприятия. Оптические иллюзии в художественном конструировании** Особенности зрительного восприятия изображений и предметов, их учёт при конструировании предметов дизайна. Виды оптических иллюзий. Применение

закономерностей оптического восприятия в различных видах дизайна. Оптические иллюзии в художественном конструировании.

**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 10. Роль и место дисциплины «Художественное конструирование» впрограммах и учебных планах СПО.**

**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

## 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

***Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися***
***(темы мини-выступлений)***

1. Требования охраны труда к организации мастерской художественного конструирования и композиции.
2. Педагогические требования к дидактическому обеспечению мастерской художественного конструирования и композиции.
3. Эргономические требования к материально-техническому оснащению мастерской художественного конструирования и композиции.
4. Эстетические требования к организации мастерской художественного конструированияи

композиции.
5. Особенности организации и проведения занятий по дисциплине «Художественное конструирование»
6. Особенности организации методического фонда по дисциплине «Художественное конструирование»
7. Применение дидактических принципов на дисциплине «Художественное конструирование»
8. Педагогические условия организации учебного процесса в мастерской художественного конструирования и композиции.
9. Упражнения для самостоятельной работы по «Художественному конструированию»
10. Дисциплина «Художественное конструирование» в программе подготовки студентов направления «Дизайн» в системе СПО
11. Дисциплина «Художественное конструирование» в программах дополнительного образования.

***Содержание и защита итоговой (контрольной) работы***

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит итоговую работу – «Макет объёмной фронтальной композиции из простых геометрических тел», эскизно-проектную документацию.

***Структура задания «Макет объёмной фронтальной композиции из простых геометрических тел»:***

В ходе выполнения практической работы создать макет объёмной фронтальной композиции из простых геометрических тел. При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции - соразмерность, пропорциональность формату, цельность. Задание выполнятся на формате (1) А3. Материал картон, ватман.

– закомпоновать отдельные формы и их группы в заданном пространстве;
– определить оптимальные расстояния между формами соподчиненных пространств;
– установить закономерную гармоническую связь элементов, форм и расстояний между ними на основе гармоничных отношений, пропорций, ритма;
– создать цельную, сомасштабную человеку композицию;
– осуществить четкую ориентацию всех элементов композиции, основываясь на маршрутах движения и основных точек восприятия.

***Критерии оценивания - студент должен продемонстрировать:***

– соответствие выполненного макета эскизу;
– гармоничную композиционную идею;
– грамотное изображение отдельных элементов композиции,
– культуру подачи,
– завершённость работы;
– умения объяснить основные понятия в художественном конструировании на примере выполняемого задания;
– объяснить основные этапы работы над макетом.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Руднева Н.Е. Методические рекомендации по дизайну – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 20 с.
2. Руднева Н.Е. Художественное проектирование (сборник материалов к выполнению контрольных работ) – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 16 с.
3. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.

**5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, нона выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| 1. | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Выступление перед группой,доклад, реферат<br>ОС-2 Выполнение практическихработ на занятиях<br>ОС-3 Защита итоговой работы | ОР-1 методы сбора и анализа исходных данных; методыорганизации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн-проектирования.<br>ОР-2 - проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн-проекта или арт - объекта.<br>ОР-3 - основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции.<br>Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно-прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики.<br>ОР-4 грамотно применять цвет и колорит в |
| 2. | **Оценочные средства для промежуточнойаттестации зачет (экзамен)**<br>ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования | |

| | | |
|---|---|---|
| | | эскизах дизайн – проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создаватьцелостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнятьтехнические рисунки и чертежидизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей технологии. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерскогопроектирования.<br>ОР-5 выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии. Использовать программное обеспечение в профессиональнойдеятельности.<br>ОР-6 навыками воплощения дизайн – проектов и объектов декоративно-прикладного искусства в материале. Навыками моделирования, разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки. Техническими навыками компьютерной графики. |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Художественное конструирование в дизайне».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы к экзамену**

1. Основные принципы художественного конструирования изделий.
2. Цели художественного конструирования изделий.
3. Задачи художественного конструирования изделий.
4. Что понимают под принципом прогрессивности разрабатываемой конструкции.
5. Охарактеризуйте основные этапы художественно-конструктивного анализа.
6. Что понимают под композиционным анализом.
7. Перечислите и охарактеризуйте основные стадии конструирования изделия.
8. Основные требования, предъявляемые к конструкции изделий.
9. Основные составляющие эскизного проекта изделия.
10. Автоматизация работ на различных стадиях конструирования изделия.

11. Основные этапы работы дизайнера при конструировании изделия.
12. Законы композиционного построения.
13. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
14. Формат и структурная организация картинной плоскости.
15. Организация композиционного центра.
16. Закон равновесия в композиции.
17. Симметрия и асимметрия в композиции.
18. Статика и динамика в композиции.
19. Способы членения плоскости композиции.
20. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
21. Визуальный вес объектов композиции.
22. Закон контрастов и аналогий в композиции.
23. Средства гармонизации композиции.
24. Ритм как средство гармонизации композиции.
25. Пропорции как средство гармонизации композиции.
26. Масштаб как средство гармонизации композиции.
27. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
28. Форма как средство выражения художественного образа.
29. Оптические иллюзии, связанные с распознаванием образов: особенности восприятия соотношений фигуры и фона, двойственные изображения.
30. Зрительные искажения реальности: иллюзии восприятия размера объекта, рельефности, перспективы, объемности, изображение невозможных фигур и ситуаций.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|
| **3 семестр** | Разбалловка по видам работ | 9 х 1 = 9 баллов | 15 х 1 = 15 баллов | 212 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 9 баллов max | 24 балла max | 236 баллов max | 300 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра*

| **Оценка** | **Баллы (3 ЗЕ)** |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150и менее |

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества

аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

**Планы практических занятий**

***Практическая работа № 1.*** **Элементы композиции. Точка. Линия. Пятно.**

Цель работы: создание графических композиций из простейших графических элементов.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы
2. Повторить лекционный материал по теме «Изобразительные средства графики и элементы композиции. Точка. Линия. Пятно»

Содержание работы: В ходе выполнения практической работы создать эскизы графических композиций используя простейшие графические элементы - точку, линию, пятно. При выполнении задания необходимо обратить внимание на графические свойства элементов.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (6). Формат А6. Материал тушь.

***Практическая работа № 2.*** **Композиционный центр.**

Цель работы: отработать на практике способы создания композиционного центра в графической композиции.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы
2. Повторить лекционный материал по теме «Правила и закономерности композиционного построения. Композиционный центр».

Содержание работы: В ходе выполнения практической работы создать эскизы графических композиций из геометрических фигур на тему «Композиционный центр». В одном эскизе использовать 5-7 фигур, они могут быть различными по размеру и тону. При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции - соразмерность, пропорциональность формату, цельность.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (4). Формат А6. Материал тушь.

***Практическая работа № 3.*** **Статика - динамика.**

Цель работы: отработать на практике способы создания графических композиций на темы: «Статика», «Динамика»

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные средства композиции.

– Статика - динамика».

Содержание работы: В ходе выполнения практической работы создать эскизы графических композиций из геометрических фигур на тему «Статика», «Динамика», «Симметрия» и «Асимметрия». В одном эскизе использовать 5-7 фигур, они могут быть различными по размеру и тону. При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции – соразмерность, пропорциональность формату, цельность.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (6). Формат А6. Материал тушь.

***Практическая работа № 4*. Симметрия - асимметрия.**

Цель работы: отработать на практике способы создания графических композиций на темы: «Симметрия» и «Асимметрия»

Рекомендации к самостоятельной работе

3. Проработать материал по теме практической работы.
4. Повторить лекционный материал по теме «Основные средства композиции. Симметрия
– асимметрия».

Содержание работы: В ходе выполнения практической работы создать эскизы графических композиций из геометрических фигур на тему «Симметрия» и «Асимметрия». В одном эскизе использовать 5-7 фигур, они могут быть различными по размеру и тону. При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции - соразмерность, пропорциональность формату, цельность.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (6). Формат А6. Материал тушь.

***Практическая работа № 5*. Метр - ритм. Контраст - нюанс**

Цель работы: отработать на практике способы создания графических композиций на темы: «Метр», «Ритм», «Контраст» и «Нюанс».

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Выразительные средства композиции. Метр
– ритм. Контраст - нюанс».

Содержание работы:

В ходе выполнения практической работы создать эскизы графических композиций из геометрических фигур на тему «Метр», «Ритм», «Контраст» и «Нюанс». В одном эскизе использовать 5-7 фигур, они могут быть различными по размеру и тону. При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции - соразмерность, пропорциональность формату, цельность.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (4) по каждой теме. Формат А6. Материал тушь.

***Практическая работа № 6*. Модульная композиция на основе геометрических форм.**

Цель работы: создание графической композиции модульным методом.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Метод модульного проектирования. Модульная композиция на основе геометрических форм.

Содержание работы:

В ходе выполнения практической работы создать эскизы модульных композиций на основе выбранного модуля. Выполнить 2 варианта модульной структуры:

– с выявлением композиционного центра;
– на основе ритмических рядов.

Модульные структуры выполняются на основе одного модуля. При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции соразмерность, пропорциональность формату, цельность.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (2). Формат А3. Материал тушь.

***Практическая работа №7.*** **Творческий источник. Стилизация.**
Цель работы: создание графической композиции.
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме практической работы
2. Повторить лекционный материал по теме «Творческие источники, используемые в дизайн - проектировании. Стилизация объекта»
Содержание работы:
В ходе выполнения практической работы выполнить две работы по стилизации
– образа дерева
– животного.
Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (2). Формат А3. Материал тушь.

***Практическая работа № 8.*** **Оптические (зрительные) иллюзии.**
Цель работы: изучить виды и приемы основанных на особенностях визуального восприятия человека оптических иллюзий, их использование, статические и динамические эффекты
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме практической работы
2. Повторить лекционный материал по теме «Творческие Законы зрительного восприятия. Оптические иллюзии»
Содержание работы:
В ходе выполнения практической работы
– продумайте идею-концепцию графической работы «Оптическая иллюзия»;
– выполните графическую работу с учетом правил компоновки изображения на листе.
При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции - соразмерность, пропорциональность формату, цельность.
Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (2). Формат А4. Материал тушь.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

### Основная литература

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1817529
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1215716
3. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г. А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019 — 304 с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-966-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1003290
4. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110

### Дополнительная литература

1. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1001460
2. Куликова, Н. А. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. -

Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1007903
3. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст: электронный. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=565018

***Интернет-ресурсы***

- www.interkiev.net
- www.livingspace.com.ua/article/korichnevyj
- www.tehbez.ru
- www.window.edu.ru
- http://www.time4you.ru/about.php?filter=rossiiskie-chasy
- http://cafe.ex- design.ru/
- http://www.newizv.ru/expo/news/2008-03-19/86721/
- http://www.indexmarket.ru/reading/?content=doc&id=110
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru/
- Сайт посвящен современному искусству различных жанров - http://www.saatchi-gallery.co.uk;