

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе
И.О. Петрищев
« 30 » августа 2017 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа учебной дисциплины базовой части

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр и наименование)
направленность (профиль) образовательной программы
Информатика. Иностранный язык
(очная форма обучения)

Составители: Нагорнова Е.С., к. фил. н.,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от « 28 » августа 2017 г. № 9

Ульяновск, 2017

1.Наименование дисциплины.

Дисциплина «Культурология» включена в базовую часть Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Информатика. Иностранный язык, очная форма обучения.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель преподавания дисциплины: систематическое и развернутое изложение современных представлений о сложном и многообразном феномене культуры, приобщение студентов к специфике гуманитарного знания, знакомство с культурными нормами, образцами и практикой культуры.

Задачи дисциплины:

1. Дать студентам предметные, методологические, историко-научные знания теоретического, эмпирического и аксиологического содержания, интегрирующие фундаментальные достижения в области культурологии в соответствии с основными дидактическими единицами государственного образовательного стандарта, создать необходимые учебно-организационные и интеллектуальные условия для усвоения студентами этих знаний;
2. Формировать у студентов навыки самостоятельного анализа (семиотический, деятельностный, коммуникативный, аксиологический аспекты интерпретации культуры, выбора соответствующей методологии (системный, синергетический подходы к истолкованию культуры), применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области;
3. Развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия культуры и человека, воспитывать толерантное отношение к другим культурам, уметь видеть гуманистические аспекты межкультурной коммуникации;
4. Формировать социокультурную компетентность студентов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	ОР-1. Знает основные этапы развития культурологии и ее специфику	ОР-2. Умеет применять полученные знания по культурологии для решения задач формирования научного мировоззрения	
способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	ОР-3. Знает основные теории межкультурного взаимодействия	ОР-4. Умеет применять углубленные специализированные знания при выстраивании работы в коллективе с учётом социальных,	

(ОК-5).		культурных и личностных различий	
---------	--	----------------------------------	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Информатика. Иностранный язык, очная форма обучения (Б1.Б.5 Культурология).

Она тесно связана с такими науками, как философия, социология и др. Дисциплина дает необходимые знания, широту видения и формирует мировоззренческие позиции. Особенно следует выделить воспитательный потенциал культурологии, который позволяет понять мир ценностей и смысл человеческой жизни, раскрыть их многообразие и предложить критерии для выбора собственной позиции.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	Контроль		
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
1	2	72	12	20	40	8	зачет	
Итого	2	72	12	20	40	8	зачет	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа	Объем уч. раб. с прим. интеракт. форм
Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.	1		2	2	
Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные	1		2	2	

связи.					
Раздел 2. Типология культур Аксиологический подход к изучению культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур (коммуникация. интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность).	2		4	8	2
Традиционная и инновационная культуры. М.Мид; Ю. Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.	2		4	8	2
«Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность	2		2	6	2
Массовая и элитарная культура. Народная культура	2		4	6	2
Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону.)	2		2	8	
Всего:	12		20	40	8

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.

Культура как предмет изучения. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Культура и природа. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности субъекта, предметность культурной деятельности – материальная и духовная культура, культура и цивилизация). Этимология понятия «культура».

Античность: Марк Порций Катон «De agri cultures» - возделывать, обрабатывать землю. Цицерон «Тускуланские беседы» - возделывание души человека при помощи философии и красноречия. Культура и натура. Культура речи, культура тела, культура поведения. Отождествление культуры с воспитанием и образованием (пайдея). Мера, гармония, порядок.

Средние века: Культура, культ, почитание. Смысл мира заключается только в Боге. Вера, надежда, любовь как способ познания Бога. А. Блаженный и «стрелы времени», «град земной» и «град небесный» («Исповедь»).

Возрождение: Гуманизм и антропоцентризм как основные черты культуры. Пико дела Мирандола «Речь о достоинстве человека».

Новое время: С. Пуфендорф: культура как результат деятельности человека. Д. Вико «Основания новой науки об общей природе наций» - понимание культуры как развития человека – разумного существа. Натуралистические концепции (А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Гердер) – цель культуры – жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы. Идеалистические концепции (И. Кант, немецкие романтики, Г. Гегель) - цель культуры в существовании высшего предназначения разума, к достижению которого должен стремиться человек. Кант: культура как инструмент подготовки человека к осуществлению его нравственного долга, совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества. Категорический императив. Немецкие романтики (Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер): эстетическое начало культуры, гармония физической и нравственной природы человека. Г. Гегель о культуре в работах «Философия права» и «Философия истории».

Функции культуры. Социальные и теоретические предпосылки культурологии.

Предмет культурологии. Э.Тайлор «Первобытная культура», Л.Уайт «Наука о культуре». История культурологии как науки.

Методы культурологии (наблюдение, эксперимент, аналогии, моделирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, выдвижение гипотез, анализ текстов; подходы к изучению культурологии: системный, синергетический, герменевтический, компаративный и др.) Основные методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э.Б. Тайлор). Системный подход к анализу культуры. Преобладание феноменологического подхода в исследованиях культуры XIX в. Доминирование структурно-функциональной интерпретации культуры в XX веке. Деятельностный подход к культуре (М. Каган, Н. Злобин и др.), культура – специфический способ деятельности (Э. Маркарян, В. Давидович, Ю. Жданов).

Тема 2. Культурные ценности и нормы. Аксиологический подход к изучению культуры, ценностные и регулятивные парадигмы.

Этимология понятия «ценности». Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценность и истина. Возникновение аксиологии как науки о возникновении, развитии и становлении ценности (XIX в.). Основные подходы к определению ценностей (историко-антропологический, социолого-культурологический, философско-культурологический). Структура ценностного взаимодействия. Г. Лотце, И. Кант, Баденская школа. Виндельбанд – учение об общезначимых ценностях, Риккерт – разделение норм и ценностей, Парсонс – представление о желаемом, С. Франк – ключевая проблема это проблема потребностей. Виды ценностей: Риккерт разделял все ценности на шесть классов: логические, эстетические, мистические, религиозные, нравственные, личностные. М. Шелер: на низшей ступени находятся чувственные ценности, над ними – жизненные, далее духовные, морально-правовые, гносеологические, религиозные. Б. Ерасов: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические. Понятие ценностные ориентации. Финальные, инструментальные и производные ценности. Соотношение ценности и оценки. Гносеологический и аксиологический уровни оценки. Регулятивы и нормы. Социокультурные нормы (нормативные и девиантные). Понятие социальной аномии (Дюркгейм, Мертон). Ценностные конфликты. В. Франкл «Человек в поисках смысла».

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР (коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность).

1920-е годы – появление термина «коммуникация» - средство связи любых объектов в какой-либо системе. Д. Белл и З. Бжезинский: концепции технологического детерминизма (теория информационного общества): информация – основа всех культурных явлений и культурных ориентаций. «Понимающая социология»: основным результатом коммуникации следует считать понимание человеком другого человека.

Понятие «межкультурная коммуникация» (Г. Трейгер и Э. Холл) «Культура и коммуникация. Модель анализа». Основные понятия: коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность.

Тема 3. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры; Ю. Лотман: семиотические типы культур.

Соотношения традиций и новаций в культуре. М. Мид «Культура и детство» выделение трех типов культур: 1) постфигуративная (строится на том, что подрастающее поколение перенимает опыт у старших; 2) кофигуративная (дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников); 3) префигуративная, в которой не только дети учатся у родителей, но и родителям приходится учиться также у своих детей. Отличительные свойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно и незаметно, существует всегда «здесь и сейчас»). Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений – для постфигуративной культуры).

Культура как мир социальной информации. Семиотика как наука о знаках и знаковых

системах (Ч.Пирс и Ф. де Соссюр). Культура как мир артефактов, культура как мир смыслов, культура как мир знаков. **Язык и символы культуры.** Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Социальные функции языка. Основные типы знак и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы), функциональные (знаки-признаки), иконические (знаки-образы), конвенциональные (искусственно созданные знаки, которым люди договорились приписывать определенное значение), вербальные (естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. **Культурные коды.** Система кодирования культурной информации. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика и культура.

Ю.М. Лотман «Семиосфера»: тип культуры и способы кодирования и передачи информации. Два вида человеческого общения «Я-ОНО» и «Я-Я», основные характеристики. Семантические и синтаксические знаки Типы культурных кодов. Зависимость мышления от языка. Э. Кассирер: сущность культуры усматривает в символических формах, М. Хайдеггер: «Язык есть дом бытия». Связь культурного кода с определенным типом культуры.

Культура и контркультура. Субкультуры.

Контркультура как оппозиция господствующим образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежат в основе той или иной культуры (Т.Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).

Тема 4. Массовая и элитарная культура. Народная культура.

Массовая культура как культура массового общества Исследования массовой культуры (О.Хаксли, П.Бурдьё, франкфуртская школа, семиотический анализ популярной культуры). Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства и характеристики. Практики массовой культуры. Музыка как предмет потребления. Формирование «массовой литературы и её социокультурная специфика. Современная мифология и мифы масскультура. Основные черты, функции массовой культуры Виды и жанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности в современной массовой культуре. Социально-психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация, сублимация, проекция).

Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Основные черты: формы общения, развлечения, особенности речи, различные методы и системы знания. Формы проявления элитарной культуры: (образование - это процесс развития и саморазвития личности, связанный с овладением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении к миру. речь (типичная аристократическая речь: формальна, стереотипна, стилизована, тенденция к жесткой правильности, стремление исключить все «хаотическое» и нарушающее правило), этикет, развлечения. Использование культуры как престижного средства. Снобизм как проявление культуры.

Интерактивная форма: «Групповое обсуждение».

Тема 5. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность.

«Восток-Запад». Специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало культуры. Крещение Руси. Распространение письменности, возникновение исторического «летописания». Расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание –

представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества. ХУ в. – формирование национально-государственной идеологии. Славянофильство. «Русская идея».

Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр 1 – приобщение России к мировой культуре.

Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от нее всей жизни граждан, русский патриотизм).

Тема 6. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, культура и национализм, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону).

С.Хантингтон и комплексная программа глобального моделирования, известной под названием "Доклады Римского клуба". Основной конфликт эпохи - противостояние современности и традиционности. Содержание современной эпохи - столкновении культур-цивилизаций.

Культурная модернизация. Формирование теории модернизации. Пути преодоления западнцентризма в оценке духовных аспектов развития. Сравнительные теории модернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.) Концепции «вестернизации». Сущность модернизации. Социально-экономические, политические и социокультурные аспекты модернизации. Основные факторы модернизации. Противоречия модернизационного процесса. Роль социально активных слоев: элиты, буржуазии, рабочего класса и крестьянства в процессах модернизации. Интеллигенция и культура в условиях модернизации общества. Межэтнические конфликты и способы их урегулирования. Модернизация и идеология. Фундаментализм как культурная ориентация

Влияние технологического роста на традиционные формы жизнедеятельности людей, воздействие на современную культуру эры микроэлектроники и информационной революции, роль и типы образования в различных культурах. Постановка задача опережающего прогностического анализа ситуации, сложившейся на Земле, и определение стратегии дальнейшего поведения человечества

Интерактивная форма: «Case-study (анализ конкретных ситуаций)».

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методические материалы по дисциплине:

1. ФОС по программе «Культурология».
2. РП дисциплины «Культурология».
3. Данильян О.Г. Культурология: учебник. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=342115>.
4. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов. ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 559 с. Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115402#.
5. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. М.Берлин: Директ-Медиа, 2015.960 с. Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы для подготовки презентаций)

1. Статус культурологии и ее место среди других наук.
2. Современные подходы к типологии культур.

3. Культура и цивилизация.
4. Артефакты – культурные формы – культурные системы.
5. Физическая культура – материальная культура – духовная культура.
6. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры.
7. Знания, ценности и проекты как формы духовной предметности.
8. Социальные институты культуры.
9. Культурная модернизация.
10. Культурные сценарии деятельности.
11. Региональная типологизация культур.
12. Миф и его роль в культуре.
13. Динамика культуры.
14. Глобализация современного мира.
15. Культурная картина мира.
16. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
17. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
18. Западная футурология о будущем культуры.
19. Культура и глобальные проблемы современности.
20. Постмодернизм и будущее культуры.

***Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины
(примерные темы для подготовки рефератов)***

1. Истоки культурологических представлений (формирование культурологических представлений в Средние века, формирование учений о культуре в эпоху Возрождения, философско-культурологические концепции И. Канта и Г. Гегеля).
2. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных» типов М. Вебера.
3. Социокультурный смысл теории «благоговения перед жизнью» А. Швейцера.
4. Аксиологическая теория культуры.
5. Типология культурных ценностей, их характеристика.
6. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, О. Финк, Г. Гессе).
7. Роль обычаев и традиций в формировании культуры.
8. Понятие и проблемы этноцентризма.
9. Понятие и проблемы культурного плюрализма.
10. Проблема понимания и интерпретации в современной культуре.
11. Особенности символического языка науки и искусства.
12. Язык и проблема понимания в культуре.
13. Типология «Запад – Восток».
14. Своеобразие России как типа культуры.
15. Тип культуры и особенности художественного стиля.
16. Творчество как самореализация личности и как способ измерения её культуросозидающего потенциала.
17. Основные сферы и виды культурного творчества.
18. Понятие «культурной элиты» и её роль как «мозгового центра» и «нравственного нерва» культуры.
19. Социокультурная динамика: причины, механизмы, направленность.
20. Культура и социализация личности.
21. Социальное регулирование культурных процессов.
22. Типы культурных коммуникаций.
23. Культура и гражданское общество.
24. Слагаемые нравственной культуры: нравственное сознание, нравственные отношения, нравственная деятельность.
25. Смысл жизни как нравственная и культурологическая проблема.
26. Нравственная культура и смысл жизни, его контекстуальность, личностно и социально ориентированный характер.

27. Эстетические ценности в системе культуры.
28. Исторический тип культуры и идея прекрасного. Культура и эстетический идеал.
29. Искусство – «мышление в образах». Особенности художественного образа.
30. Культура и искусство модерна и его основные направления.
31. От модернизма к постмодернизму: культурологические аспекты.
32. Культурологические истоки гуманизма и его современное звучание.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Курылёва М.В. Семиотика художественного текста: единицы, уровни, смыслы. Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Ульяновск, 2014. – 32 с.
2. Тихонова А. Ю. Волкова П.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическое пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2013.-232 с.
3. Тихонова А. Ю. История культуры Волжской Булгарии (X-XIV века) (учебное пособие).- Ульяновск: УИПКПРО, 2014.-70 с.
4. Тихонова А. Ю. История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебно-методическое пособие). - Ульяновск: УлГУ, 2005.
5. Тихонова А. Ю. Картографическая интерпретация региональных культурных процессов (учебное пособие) . - Ульяновск: УлГУ, 2004.-52с.
6. Тихонова А. Ю. Уникальность культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении (монография). - Саарбрюккен: PalmariumAcademicPublishing, 2013. - 412 с

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение бакалавру комплекса теоретических знаний, но на выработку компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Текущая аттестация: представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости студента.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
-------------------	---------------	-----------	--------------

Компетенции	знает	умеет	владеет
способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	ОР-1. Знает основные этапы развития культурологии и ее специфику	ОР-2. Умеет применять полученные знания по культурологии для формирования научного мировоззрения	
способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).	ОР-3. Знает основные теории межкультурного взаимодействия	ОР-4. Умеет применять углубленные специализированные знания при выстраивании работы в коллективе с учётом социальных, культурных и личностных различий.	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (ОР)			
			ОР -1	ОР -2	ОР -3	ОР -4
1	Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.	ОС-1 Экспресс-опрос	+	+	+	+
2	Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи.	ОС-1 Экспресс-опрос	+	+		
3	Раздел 2. Типология культур. Аксиологический подход к изучению культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур (коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации,	ОС-1 Экспресс-опрос	+		+	

	толерантность).					
4	Традиционная и инновационная культуры. М.Мид; Ю. Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.	ОС-2 Подготовка и защита презентаций		+		+
5	«Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность	ОС-3.Выступление с рефератами		+		
6	Массовая и элитарная культура. Народная культура	ОС-2 Подготовка и защита презентаций	+		+	+
7	Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону.)	ОС-3 Выступление с рефератами	+	+	+	
	Контрольная работа	ОС-3 Выступление с рефератами	+	+		
	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет	+	+	+	

Критерии и шкалы оценивания

ОС-1 Экспресс-опрос

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает теоретическую базу, свободно оперирует терминами, знает основные подходы к исследованию	Теоретический (знать)	4
Демонстрирует четкое и адекватное понимание материала, изучение и критический анализ научной информации по теме, использует адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации	Модельный (уметь)	4
Отражение в ответе основной культурологической проблематики	Модельный (уметь)	4
Всего:		12

ОС-2 Подготовка и защита презентации

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает теоретическую базу, свободно и	Теоретический	4

адекватно оперирует терминами, знает основные подходы к исследованию	(знать)	
Умеет изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации	Модельный (уметь)	4
Отражение в презентации основной культурологической проблематики	Модельный (уметь)	4
Всего:		12

ОС-3 Выступление с рефератами.

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает основные понятия и категории культурологии, методы и средства изучения культуры; проблемы исторического развития культуры	Теоретический (знать)	10
Умеет выявлять доминирующие в той или иной культуре ценности и смыслы, определять свои действия на освоение культурных ценностей; стремится к духовному самообразованию и саморазвитию; умеет понимать современные тенденции культурной универсализации жизни (прогнозирование и глобальные проблемы современности);	Модельный (уметь)	10
Владеет технологиями, обеспечивающими достижение полноценного, гармоничного развития эмоциональной, волевой и физической сторон личности; навыками реализовать свой потенциал и трансформировать его в успешную деятельность; технологиями выработки индивидуальной стратегии в достижении профессионализма; навыками рефлексии и саморефлексии; навыками критического восприятия информации и умением противостоять манипулированию сознанием.	Модельный (уметь)	12
Всего:		32

ОС-4 Зачет в форме собеседования (1 семестр)

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерии и шкала оценивания зачета

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает основные понятия и категории культурологии, методы и средства изучения культуры; проблемы исторического развития культуры	Теоретический (знать)	8
Умеет выявлять доминирующие в той или иной культуре ценности и смыслы, определять свои действия на освоение культурных ценностей; стремится к духовному самообразованию и саморазвитию; умеет понимать современные тенденции культурной универсализации жизни (прогнозирование и глобальные проблемы современности);	Модельный (уметь)	8
Умеет использовать технологии, обеспечивающие достижение полноценного, гармоничного развития эмоциональной, волевой и физической сторон личности; навыки реализовать свой потенциал и трансформировать его в успешную деятельность; технологии выработки индивидуальной стратегии в достижении профессионализма; навыки рефлексии и саморефлексии; навыки критического восприятия информации и умение противостоять манипулированию сознанием.	Модельный (уметь)	8
Выполнение заданий текущего контроля	Модельный (уметь)	8
Всего:		32

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов к зачету по курсу «Культурология»

1. Культурология как область гуманитарного знания, ее предмет и задачи. Проблема научного статуса культурологии и методологии культурологических исследований.
2. Подходы к определению понятия «культура». Многозначность понятия культуры.
3. Возникновение и основные этапы развития культурологической мысли (общий обзор).
4. Структура культуры. Функции культуры. Методы культурологии.
5. Культурология и другие науки о культуре. (Философия культуры, социология культуры, история культуры, культурная антропология, социальная антропология).
6. Типология культур: основные подходы.
7. Динамика культуры.
8. Аксиологический подход к изучению культуры. Культура и мир ценностей. Нормы и ценности в культуре.
9. Культура и социальные институты..
10. Взгляды З.Фрейда на проблемы художественного творчества и развития культуры.
11. Аналитическая теория культуры К.Г.Юнга. Архетипы в культуре.

12. Культурологический аспект творчества Э.Фромма.
13. Элитарная культура. Феномен массовой культуры.
14. Страх и агрессия. «Воля к власти»: норма или патология. (Э.Фромм «Душа человека: её способность к добру и злу»).
15. Мировая и национальная (этническая) культура.
16. Культура и личность. Социализация и инкультурация, их специфика.
17. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
18. Информационный процесс как характеристика культуры.
19. Культура и игра. Игровое осмысление культуры.(Й.Хейзинга, О.Финк, Х.-Г.Гадамер.)
20. Традиция, стиль, канон. Культурная инсценировка. Анализ инсценировок в разных сферах социальной жизни.
21. Картина мира и образ мира как культурные универсалии.
22. Основные направления европейской культуры XX века.
23. Глобализация культуры современного мира.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Экспресс-опрос	Преподаватель подбирает учебный материал, продумывает систему частных вопросов на основе заявленного в плане к занятию обширного вопроса. Вопросы должны быть четкими, конкретными, стимулирующие студента вспомнить учебный материал, логически мыслить, аргументировать. От студентов требуются обстоятельные, связные, развернутые ответы. Также экспресс-опрос исключает обращение к сети Интернет, требует четкого знания и понимания темы. Экспресс-опрос экономит время, снимает напряжение и волнение. Кроме того, экспресс-опрос позволяет осуществлять контроль за подготовкой каждого студента систематически, стимулируя его деятельность при подготовке как отдельной темы, так и всего курса в целом. После изучения новой темы преподаватель при объявлении домашнего задания может предупредить, в какой форме он будет проверять знания студентов, при этом активизируя их самостоятельную подготовку. В зависимости от численности группы, чтобы проконтролировать каждого студента, можно проводить экспресс-опрос в ходе устной беседы даже без	Планы семинарских занятий

		<p>предварительного предупреждения. Это возможно в небольших группах. Экспресс-опрос также может быть использован на любом этапе урока (при закреплении нового материала, проверке домашнего задания, и даже на зачете). Он экономичен, т.к. не требует много времени на проверку, позволяет в короткий срок охватить большое количество проверяемых.</p> <p>Отсутствие систематического постоянного контроля порождает пассивность студентов, и, наоборот, систематический контроль способствует выработать ответственное отношение к выполнению домашних заданий, самостоятельной подготовке к занятию, формирует осознанную привычку быть готовым целенаправленно ответить по заданной теме.</p>	
2.	Презентация	<p>Подготовка презентации может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Тематика презентаций выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план презентации. Регламент защиты презентации – 7-10 мин. на выступление по презентации. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Темы презентаций
2.	Реферат	<p>Реферат представляет собой необходимую учебно-исследовательскую форму, основанную на индивидуальной самостоятельной и личностно-ориентированной поисково-исследовательской деятельности студента. В реферате не пересказывается содержание исследуемых источников, а осуществляется их анализ, обобщение, переструктурирование и систематизация.</p> <p>Подготовительный этап работы над рефератом включает в себя выбор темы и поиск литературы по данной теме с использованием различных библиографических источников. Из рекомендованных тем студенты группы выбирают тему с учётом личных научных интересов и предпочтений, но брать двум</p>	Темы рефератов

студентам одну и ту же тему нельзя, темы в группе не должны повторяться. Предложенный студентам список основной и дополнительной литературы по курсу носит рекомендательный характер, необязательно ограничиваться только литературой из списка, его желательно расширить. Возможно и необходимо использование самостоятельно найденной литературы по теме, также разрешается использовать интернет-материалы, но с обязательными ссылками на источники в конце работы.

Объем реферата – 15 – 25 страниц стандартного печатного текста (при невозможности сделать печатный вариант текста, его следует написать от руки).

В структуре реферата выделяют следующие части: титульный лист (в соответствии со стандартными требованиями), Содержание (представляет подробный развернутый план реферата), Введение (включает изложение актуальности темы, цели реферирования, степень изученности проблемы), Основная часть, Заключение, Список литературы. Список литературы оформляется с новой страниц. Количество наименований научных источников для реферата должно быть не менее пяти. Упоминается не только цитируемая литература, но и прочитанная, прямо относящаяся к исследуемой теме.

Весь текст реферата пишется своими словами, но с обращениями к авторам и трудам, которые те или иные позиции уже выразили. В этом случае необходимо приводить цитаты. Цитировать можно в виде прямой речи, краткими выражениями вставлять слова другого в свой текст, а можно приблизительно или полно пересказывать текст. В любом случае необходима ссылка на автора и грамотно оформленная подробная ссылка на источник.

Особое требование к реферату – его «прозрачность». Основа содержания текста реферата – научные понятия, Каждая работа строится на них и их соподчинении. В любом реферате должны быть главные, ведущие понятия, то есть категории. Их надо выделять особо. В содержании работы надо обязательно различать анализируемые теории, идеи, научные подходы и положения. Они должны быть не только грамотно изложены, но и соотнесены с

		<p>выдвинутой проблемой и целью написания реферата. Общим требованием к написанию реферата является его очевидная логичность, стройность, доказательность и обоснованность положений.</p> <p>Обязательным этапом работы студента-заочника является защита реферата. Она является одной из необходимых составляющих зачета. Защита реферата представляет собой краткое содержательное публичное выступление (10 мин.) (без опоры на текст), излагающее основные положения работы. Общими требованиями к защите реферата являются правильное оперирование научными понятиями, степень самостоятельности суждений, языковая грамотность.</p>	
3.	Зачет	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«незачтено» учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.</p>	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Промежуточная аттестация – зачет (1 семестр).

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

Количество зачётных единиц в семестре	Посещение лекций			Посещение лабораторных и практических (семинарских) занятий			Работа на лабораторных и практических (семинарских) занятиях			Контрольное мероприятие рубежного контроля			Индивидуальное задание студента			Рубежный контроль		Максимальная итоговая сумма
	Количество занятий	Максимальный балл за занятие	Максимальная сумма баллов	Количество занятий	Максимальный балл за занятие	Максимальная сумма баллов	Количество занятий	Максимальный балл за занятие	Максимальная сумма баллов	Количество мероприятий	Максимальное количество баллов за 1 мероприятие	Максимальная сумма баллов	Количество мероприятий	Максимальное количество баллов за 1 мероприятие	Максимальная сумма баллов	Форма контроля	Максимальная сумма баллов за контроль	
2	6	1	6	10	1	10	12	10	120	1	32	32		32	0	зачёт	32	200

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

По итогам изучения дисциплины обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке согласно следующей таблице:

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов
1.	Посещение лекций	1*6=6
2.	Посещение занятий	10*1=10
3.	Работа на занятии: -контрольная работа;	10*12= 126 32*1=32
4.	Зачет	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	200 баллов

Критерий зачета

	2 ЗЕ
Зачтено	Более 60
Не зачтено	Менее 60

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценивания на зачете:

- зачет – 51-100 % максимальной суммы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;

- показал глубокие систематизированные знания, владея приемами рассуждения и сопоставляя материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие результаты при выполнении самостоятельных работ, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

- незачет – до 50 % максимальной суммы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который в ответах на вопросы допустил грубые существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Не имеет целостного представления о взаимосвязях данного предмета с другими изучаемыми предметами.

Преподаватель может снизить оценку на зачете по следующим причинам:

- ответ на поставленный вопрос неточный и недостаточно полный;
- отсутствуют примеры, подтверждающие умение связать теорию с практикой;

Типичные причины таких ошибок:

- студент путает конкретные понятия, порой подменяя один термин другим, который имеет совершенно иное значение;

- при подготовке используются устаревшие теории или студент недостаточно знает содержание приводимых документов, в связи с чем и допускает неверное толкование данных документов;

- невысокая культура речи, недостаточное владение историческими, литературоведческими и искусствоведческими терминами.

Чтобы не попасть в затруднительную ситуацию на зачете, когда неизбежно возникает необходимость в дополнительных вопросах, студенты не должны повторять подобных ошибок. Ответы студентов должны строиться на принципах диалектики, научной объективности, сравнительного анализа, предполагающих комплексное, непредвзятое изложение особенностей правовых процессов и институтов в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Только такой подход может гарантировать не только глубокое усвоение дисциплины, но и получение на зачете оценки «зачтено».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2015. – 600 с. (Библиотека УлГПУ.). – Режим доступа: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-3-%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%B4-%D0%BF%D0%B5%D1%80-%D0%B8-%D0%B4%D0%BE%D0%BF-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA (Библиотека УлГПУ, 5 экз.)
2. Данильян О.Г. Культурология: учебник. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=342115>.
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов. ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 559 с. – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115402#.
4. Садохин А. П. Культурология: теория культуры; учебное пособие / А.П. Садохин; Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
5. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Дополнительная литература

1. Акопян К.З. Массовая культура: учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=73495>.
2. Астафьева О. Н. Культурология: теория культуры; учебное пособие / О.Н. Астафьева; Т.Г. Грушевицкая; А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 487 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
3. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 327 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>
4. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. – М.: Академический проект, 2009. – 494 с. (Библиотека УлГПУ, 40 экз.).
5. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов. – М.: Согласие, 2015. - 672 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=559553>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный	Наименование разработки в	Доступность

п		ресурс	электронной форме	
1.	Культурология	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kulturologiya.html	Культурология как наука	100%
2.	Культурология	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/massovaya-kultura.html	Массовая культура и современное развитие массовой коммуникации	100%
3.	Культурология	http://aipe.roerich.com/russian/mas_kult.htm	Культура современного общества: теоретический анализ и практические выводы	100%
4.	Культурология	http://www.emgli.ru/publ/12-1-0-155	Массовая культура	100%

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
«УлГПУ им. И.Н. Ульянова»**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы.

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти задания также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым проводятся аудиторские занятия и которые требуют дополнительной проработки.

2. Методические рекомендации по подготовке к семинарам.

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основным видом работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организации для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Правила поведения на семинарских занятиях:

1. На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

2. Если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами.

3. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

Планы семинарских занятий

Семинарское занятие №1.

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.

1. Культура как предмет изучения. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Культура и природа. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности субъекта, предметность культурной деятельности – материальная и духовная культура, культура и цивилизация). Этимология понятия «культура».
2. Понимание культуры в эпоху **Античности**: Марк Порций Катон «De agri cultures» - возделывать, обрабатывать землю. Цицерон «Тускуланские беседы» - возделывание души человека при помощи философии и красноречия. Культура и натура. Культура речи, культура тела, культура поведения. Отождествление культуры с воспитанием и образованием (пайдея). Мера, гармония, порядок.
3. Понимание культуры в **Средневековую эпоху**: Культура, культ, почитание. Смысл мира заключается только в Боге. Вера, надежда, любовь как способ познания Бога. А. Блаженный и «стрелы времени», «град земной» и «град небесный» («Исповедь»).
4. Понимание культуры в эпоху **Возрождения**: Гуманизм и антропоцентризм как

основные черты культуры.

5. Понимание культуры в эпоху **Новое время**: С. Пуфендорф: культура как результат деятельности человека. Д.Вико «Основания новой науки об общей природе наций» - понимание культуры как развития человека – разумного существа. Натуралистические концепции (А. Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Гердер) – цель культуры – жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы. Идеалистические концепции (И.Кант, немецкие романтики, Г.Гегель) - цель культуры в существовании высшего предназначения разума, к достижению которого должен стремиться человек. Кант: культура как инструмент подготовки человека к осуществлению его нравственного долга, совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества. Категорический императив. Немецкие романтики (Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер): эстетическое начало культуры, гармония физической и нравственной природы человека.
6. Функции культуры. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Предмет культурологии. Э.Тайлор «Первобытная культура», Л.Уайт «Наука о культуре». История культурологии как науки.
7. **Методы культурологии** (подходы к изучению культурологии: системный, синергетический, герменевтический, компаративный и др.) Основные методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э.Б. Тайлор). Системный подход к анализу культуры.

Семинарское занятие № 2.

Тема 2. Культурные ценности и нормы. Аксиологический подход к изучению культуры, ценностные и регулятивные парадигмы.

1. Этимология понятия «ценности». Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценность и истина.
2. Возникновение аксиологии как науки о возникновении, развитии и становлении ценности (XIX в.). Основные подходы к определению ценностей (историко-антропологический, социолого-культурологический, философско-культурологический). Структура ценностного взаимодействия. Г. Лотце, И.Кант, Баденская школа. Виндельбанд – учение об общезначимых ценностях, Риккерт – разделение норм и ценностей, Парсонс – представление о желаемом, С.Франк – ключевая проблема это проблема потребностей.
3. Виды ценностей: Риккерт разделял все ценности на шесть классов: логические, эстетические, мистические, религиозные, нравственные, личностные. М. Шелер: на низшей ступени находятся чувственные ценности, над ними – жизненные, далее духовные, морально-правовые, гносеологические, религиозные. Б.Ерасов: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические.
4. Финальные, инструментальные и производные ценности. Соотношение ценности и оценки. Гносеологический и аксиологический уровни оценки.
5. Регулятивы и нормы. Социокультурные нормы (нормативные и девиантные).
6. Понятие социальной аномии (Дюркгейм, Мертон). Ценностные конфликты.

Семинарское занятие № 3.

Тема 3. М.Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры;

1. Соотношения традиций и новаций в культуре.
2. М. Мид «Культура и детство» выделение трех типов культур: 1) постфигуративная (строится на том, что подрастающее поколение перенимает опыт у старших; 2)

- кофигуративная (дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников); 3) префигуративная, в которой не только дети учатся у родителей, но и родителям приходится учиться также у своих детей. Отличительные свойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно и незаметно, существует всегда «здесь и сейчас»). Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений – для постфигуративной культуры).
3. Культура и контркультура. Субкультуры. Контркультура как оппозиция господствующим образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежат в основе той или иной культуры (Т.Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).

Семинарское занятие № 4.

Тема 4. Ю. Лотман: семиотические типы культур.

1. Культура как мир социальной информации. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах (Ч.Пирс и Ф. де Соссюр). Культура как мир артефактов, культура как мир смыслов, культура как мир знаков. **Язык и символы культуры.** Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Социальные функции языка. Основные типы знаков и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы), функциональные (знаки-признаки), иконические (знаки-образы), конвенциональные (искусственно созданные знаки, которым люди договорились приписывать определенное значение), вербальные (естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. **Культурные коды.** Система кодирования культурной информации. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика и культура.
2. Ю.М. Лотман «Семиосфера»: тип культуры и способы кодирования и передачи информации. Два вида человеческого общения «Я-ОНО» и «Я-Я», основные характеристики. Семантические и синтаксические знаки. Типы культурных кодов. Зависимость мышления от языка. Э. Кассирер: сущность культуры усматривает в символических формах, М. Хайдеггер: «Язык есть дом бытия». Связь культурного кода с определенным типом культуры.

Семинарское занятие № 5.

Тема 5. Массовая и элитарная культура. Народная культура.

1. Массовая культура как культура массового общества Исследования массовой культуры (О.Хаксли, П.Бурдьё, франкфуртская школа, семиотический анализ популярной культуры). Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства и характеристики. Практики массовой культуры. Музыка как предмет потребления. Формирование «массовой литературы и её социокультурная специфика. Современная мифология и мифы масскульты. Основные черты, функции массовой культуры. Виды и жанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности в современной массовой культуре. Социально-психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация, сублимация, проекция).
2. Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Основные черты: формы общения, развлечения, особенности речи, различные методы и системы знания. Формы

проявления элитарной культуры: (образование - это процесс развития и саморазвития личности, связанный с овладением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении к миру. речь (типичная аристократическая речь: формальна, стереотипна, стилизована, тенденция к жесткой правильности, стремление исключить все «хаотическое» и нарушающее правило), этикет, развлечения.

Семинарское занятие № 6.

Тема 6. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры.

Традиции и современность.

1. Типология «Восток-Запад» - границы «водораздела».
2. Специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало культуры. Крещение Руси. Распространение письменности, возникновение исторического «летописания». Расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание – представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества. XV в. – формирование национально-государственной идеологии. Славянофильство. «Русская идея».
3. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр 1 – приобщение России к мировой культуре.
4. Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от нее всей жизни граждан, русский патриотизм).

Семинарское занятие № 7.

Тема 7. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, культура и национализм, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону).

1. С.Хантингтон и комплексная программа глобального моделирования, известной под названием "Доклады Римского клуба". Основной конфликт эпохи - противостояние современности и традиционности. Содержание современной эпохи - столкновения культур-цивилизаций.
2. **Культурная модернизация.** Формирование теории модернизации. Пути преодоления западнотризма в оценке духовных аспектов развития. Сравнительные теории модернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.) Концепции «вестернизации». Сущность модернизации. Социально-экономические, политические и социокультурные аспекты модернизации. Основные факторы модернизации. Противоречия модернизационного процесса. Роль социально активных слоев: элиты, буржуазии, рабочего класса и крестьянства в процессах модернизации. Интеллигенция и культура в условиях модернизации общества. Межэтнические конфликты и способы их урегулирования. Модернизация и идеология. Фундаментализм как культурная ориентация.
3. Влияние технологического роста на традиционные формы жизнедеятельности людей, воздействие на современную культуру эры микроэлектроники и информационной революции, роль и типы образования в различных культурах. Постановка задачи опережающего прогностического анализа ситуации, сложившейся на Земле, и определение стратегии дальнейшего поведения человечества

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.

* Операционная система WindowsPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, договор №17-10-оаз ГК от 29.10.2010 г., действующая лицензия.

* Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия.

* Программа для просмотра файлов формата Dj Vu Win Dj View, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс обеспечивается достаточным аудиторным фондом, оснащенным необходимым учебным оборудованием.

Для проведения лекционных занятий используются лекционные аудитории; специализированные лекционные аудитории (оснащенные аудиовизуальными и мультимедийными средствами). Для проведения практических занятий, а также промежуточного и итогового тестирования используются малые аудитории, специализированные малые аудитории (кабинет музейного проектирования, технически оснащенные аудитории), компьютерные классы.

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных и практических занятий.	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,

		<p>открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p>
--	--	--