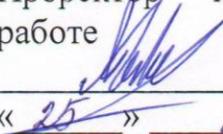


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе 
С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ИЗУЧЕНИЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Программа учебной дисциплины модуля Современные подходы
к начальному образованию и дополнительному образованию детей

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Арябкина И.В.,
доктор педагогических наук, профессор
кафедры дошкольного и начального
общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и
психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение мировой художественной культуры в начальной школе» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля «Современные подходы к начальному образованию и обучению информатике» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплины «Философия». Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная (технологическая) по внеурочной деятельности в начальной школе, Производственная (педагогическая) по социально-экологическому проектированию.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Изучение мировой художественной культуры в начальной школе» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога через формирование комплекса знаний, умений, навыков по основным направлениям и периодам развития мировой художественной культуры, а также формирование его мировоззрения, повышение уровня мотивации к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи дисциплины:

- Усвоение основных понятий, связанных с различными периодами развития мировой художественной культуры; жанрами, стилями и направлениями в искусстве России и зарубежных стран.
- Определение роли изучения мировой художественной культуры в начальной школе.
- Выявление коррекционных возможностей искусства, «погружение» в которое позволяет личности более эффективно социально адаптироваться к жизни, творчески реализоваться (в т.ч. ребенку с тем или иным отклонением в психическом или физическом развитии).
- Изучение и освоение передового опыта в области изучения мировой художественной культуры.

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования компетенции)		
	Знает	умеет	владеет
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	в		
ИУК-5.1 Воспринимает Российскую		ОР-1 преобразовывать историческую	-

<p>Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.</p>		<p>информацию в контексте мировой художественной культуры в историческое знание, осмысливать художественные процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма</p>	
<p>ИУК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p>		<p>ОР-2 -анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории развития мировой художественной культуры, основных философских и этических учений; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий в мировой художественной культуре</p>	
<p>ИУК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>		<p>ОР -3 - получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты развития мировой художественной культуры</p>	

<p>ИУК-5.4.</p> <p>Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>		<p>Ор-4 - конструктивно взаимодействовать с младшими школьниками с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; применять философский понятийный аппарат и методы в профессиональной деятельности</p>	
<p>ИУК-5.5.</p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>		<p>ОР -5 - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам исторического развития мировой художественной культуры; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера</p>	
<p>ПК-13 - Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного</p>			

развития.	ИПК-13.1. выделяет основные этапы исторического развития предметных областей начального общего образования, теории и методики начального общего образования	ОП-6 – знает основные этапы исторического развития мировой художественной культуры и особенности их изучения в начальной школе		
-----------	---	--	--	--

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации						
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час							
	Трудоемк.												
	Зач. ед.	Часы											
6	3	108	18	30	-	33	Экзамен (27.ч.)						
Итого:	3	108	18	30	-	33	Экзамен (27.ч.)						

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
Тема 1. Младшим школьникам о первобытном искусстве. Изучение культуры Древних славян в начальной школе.	2		2	2
Тема 2. Античное искусство и его роль в развитии европейской цивилизации. Культура и искусство Древнего Египта.	2		2	2
Тема 3. Изучение древнерусской культуры в начальной школе.	2		4	3
Тема 4. Младшим школьникам о культуре Средневековой Европы.	2		2	2

Тема 5. Изучение феномена эпохи Возрождения в начальной школе.	2	2	3
Тема 6. Европейская культура XVII- XVIII веков: выявление ее особенностей в условиях начальной школы.	2	2	3
Тема 7. Искусство России XVII-XVIII веков: выявление в начальной школе его особенностей и значения.	2	2	3
Тема 8. Младшим школьникам об искусстве Западной Европы XIX века.	2	2	3
Тема 9. Почему XIX век называют «Золотым веком» российской культуры?	2	4	3
Тема 10. Особенности развития российской художественной культуры в XX веке.		4	3
Тема 11. Особенности развития западноевропейской художественной культуры в XX веке.		2	3
Тема 12. Тенденции развития мировой художественной культуры в XXI веке.		2	3
ИТОГО:	18	30	33

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Младшим школьникам о первобытном искусстве. Изучение культуры Древних славян в начальной школе.

Общая характеристика первобытного искусства, его основные черты. Культура палеолита. Особенности культуры и искусства мезолита и неолита. Особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников. Особенности быта древних славян. Зарождение искусства Древних славян. Виды художественной культуры древних славян, ее взаимосвязь с верованиями. Особенности организации проектной деятельности младших школьников при изучении мировой художественной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Античное искусство и его роль в развитии европейской цивилизации. Культура и искусство Древнего Египта.

Эгейская культура - «колоыбель» западноевропейской цивилизации. Гомеровский период. Архаика и ее роль в развитии цивилизации. Греческая классика: основная характеристика, взаимосвязь философии, мифологии и искусства. Эллинизм.

Роль религии в развитии культуры Древнего Египта. Культура Древнего царства. Особенности искусства в эпоху Среднего царства. Новое царство.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Изучение древнерусской культуры в начальной школе.

Общая характеристика древнерусского искусства. Иконопись как «зеркало» русской ментальности. Особенности архитектуры Древней Руси. Древнерусская музыка.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Младшим школьникам о культуре Средневековой Европы.

Романский стиль: общая характеристика, особенности культуры, искусства, мировоззрения. Величие и мистика Готики.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Изучение феномена эпохи Возрождения в начальной школе.

Что такое Ренессанс? Причины и предпосылки Возрождения, его основные черты и особенности. Проторенессанс. Джотто и Мазаччо. Раннее Возрождение. Высокое

Возрождение. Титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти. Роль Возрождения в дальнейшем развитии культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Европейская культура XVII- XVIII веков: выявление ее особенностей в условиях начальной школы.

Светское и религиозное барокко. Живопись и скульптура. Музыка и архитектура. Бернини, Борромини, Д. Веласкес, П.П. Рубенс, Д. Веласкес. И.С. Бах. Г.-Ф. Гендель. Рококо, неоклассицизм, буржуазное искусство.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Искусство России XVII-XVIII веков: выявление в начальной школе его особенностей и значения.

Общая характеристика. Живопись и скульптура. Архитектура и музыка.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Младшим школьникам об искусстве Западной Европы XIX века.

Романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм (живопись и скульптура, архитектура и музыка).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Почему XIX век называют «Золотым веком» российской культуры?

Предпосылки расцвета российской культуры в XIX веке. Основные характеристики литературы, живописи и скульптуры. Архитектура и музыка.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Особенности развития российской художественной культуры в XX веке.

Культура России «Серебряного века». Социалистический реализм. Искусство военного времени. Особенности отечественной культуры второй половины XX века.

Интерактивные формы: доклад с мультимедийной презентацией, дискуссия.

Тема 11. Особенности развития западноевропейской художественной культуры в XX веке.

Кубизм, фовизм, дадаизм, сюрреализм, метафизическая, абстрактная живопись.

Интерактивные формы: доклад с мультимедийной презентацией, дискуссия.

Тема 12. Тенденции развития мировой художественной культуры в XXI веке.

Интерактивные формы: доклад с мультимедийной презентацией, дискуссия.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, которая включает два варианта, в каждом из которых 32 задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Подготовка к устному докладу.

Обязательными составляющими подготовки к выступлениям являются повседневная систематическая подготовка (повышение культуры письменной и устной речи, работа над техникой речи и выработка риторических умений и навыков, а также тщательное изучение и критический анализ лучших выступлений современных ораторов), а также подготовка непосредственно к конкретной речи. Любое выступление не только предполагает наличие

цели и предмета речи, но и требует подчинения ее определенной композиции и логике, лингвистического оформления. В связи с этим в классической схеме подготовки речи можно выделить пять этапов:

- инвенция, то есть нахождение необходимого материала;
- диспозиция – составление плана, композиции, логической последовательности излагаемого материала;
- элокуция – непосредственно составление текста и его последующая литературная обработка;
- мемория – заучивание, запоминание текста выступления;
- гипокризис – разыгрывание речи, ее тренировочное произнесение с определенной интонацией, в сопровождении соответствующих жестов и мимики.

Доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 15 минут.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа проводится, когда: логически завершена тема; изучен теоретический материал, составляющий содержание данной темы; усвоена его сущность; выполнены наиболее типичные задания, на примере которых раскрываются методы и способы применения теоретических знаний к решению практических задач; выполнены необходимые и достаточные упражнения, направленные на формирование определенных практических умений; откорректированы результаты текущего контроля; дано задание на подготовку краткого ответа на каждый контрольный вопрос. Главное в подготовке - иметь алгоритм подготовки к контрольной работе и алгоритм анализа ее результатов, основанные на дидактических принципах прочного усвоения, систематичности и последовательности как ведущих принципов дидактики. Алгоритм подготовки студента к контрольной работе включает: мотивацию к успешному результату (наличие положительного мотива); четкое целеполагание (знание тем или вопросов, выносимых на контроль); понимание дидактического пространства на контрольном занятии (тестировании); ориентацию на тренировку типов тестовых заданий, составляющих формат теста, а также на отработку специальных рекомендациями по эффективному выполнению теста.

Общие требования к оформлению и написанию реферата. Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 x 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному.

Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается plagiatом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существует следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения творческого задания, проведения терминологического диктанта, выполнения контрольной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к защите презентаций по вопросам практических занятий;
- подготовки к выполнению реферативного задания;
- подготовки к контрольной работе или тестированию;
- подготовка к зачету.

Содержание и порядок выступлений обучающихся.

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытие на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;

- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания учащимися начальной школы.

Вопросы и практические задания

Примерные вопросы и практические задания

1) В современной начальной школе Мировая художественная культура:

- a. не изучается
- b. изучается по желанию учителя
- c. должна изучаться в рамках организации внеурочной деятельности

2) Романтизм - это...

- a. направление в живописи XIX века
- b. направление в литературе XIX века
- c. оба ответа верные

3) Л. да Винчи жил и творил в эпоху ...

- a. реализма
- b. импрессионизма
- c. ренессанса

4) Культура неолита относится к периоду...

- a. Просвещения
- b. Первобытному
- c. Импрессионизму

5) Кто из перечисленных художников не относится к эпохе Возрождения?

- a. Рафаэль Санти
- b. Микеланджело Буонаротти
- c. Диего Веласкес

6) Дан фрагмент живописного произведения. Узнайте живописное произведение по его фрагменту.



- a. В. Васнецов. Три богатыря
- b. В. Васнецов. Былины
- c. В. Васнецов. Илья Муромец.

7) Назовите композитора, творчество которого не относится к эпохе романтизма:

- a. Ф. Шуберт
- b. Ф. Шопен
- c. И.С. Бах

8) Барокко - это...

- a. стиль в искусстве, означающий «причудливый», «странный», «склонный к излишествам»
- b. музыкальный термин
- c. фамилия художника

9) Назовите художника, творчество которого не относится к периоду Проторенессанса

- a. Джотто
- b. Мазаччо
- c. Рубенс

10) Романский стиль в искусстве относится к периоду...

- a. Средних веков
- b. Ренессанса
- c. Просвещения

11) Импрессионизм - это

- a. фамилия композитора
- b. течение в искусстве
- c. музыкальный термин.

12) Дан фрагмент живописного произведения. Узнайте живописное произведение по его фрагменту:



- a. Д. Ботичелли. Весна
- b. Д. Ботичелли. Рождение Венеры
- c. Д. Ботичелли. Благовещение

13) Какой из перечисленных периодов не относится к Древнегреческому искусству?

- a. Архаика
- b. Гомеровский период
- c. Готика

14) Творчество П.И. Чайковского относится к периоду...

- a. XIX век
- b. XX век
- c. XV век

15) Дано изображение памятника искусства. К какому виду искусства оно относится?



- a. живописное полотно
- b. икона
- c. фреска

16) Назовите произведение искусства



- a. Дискобол
- b. Троеборец

с. Дискометатель

17) Знаменитое содружество русских композиторов XIX века было названо:

- a) "Маленькой группой"
- b) "Могучей кучкой"
- c) "Большим коллективом"

18) Укажите фамилию художника Симбирска-Ульяновска:



- a) А. Пластов
- b) И.Репин
- c) Борромини.

20) Продолжите фразу: реализм - это:

- d) направление в живописи
- e) направление в музыке
- f) оба ответа верные

21) Какое направление в искусстве не относится к XX веку?

- a) абстрактная живопись
- b) кубизм
- c) классицизм

22) Картина В. Васнецова написана на сюжет...



- a) романа
- b) русской сказки
- c) поэмы

23) Какое направление в искусстве стремится к уравновешенности, симметрии и гармонии?

- a) классицизм
- b) рококо
- c) романтизм

24) Узнайте живописное произведение:



- a) Летний полдень
- b) Февральская лазурь
- c) Золотая осень

25) Назовите автора живописного произведения:



- a) В. Серов
- b) К. Брюллов
- c) В Суриков

26) Изучение мировой художественной культуры в начальной школе способствует:

- a) разностороннему развитию личности младшего школьника
- b) развитию творческого воображения младшего школьника
- c) все ответы верные

27) По фрагменту узнайте и назовите произведение Джотто:



- a) Тайная вечеря
- b) Исход из рая
- c) Поцелуй Иуды

28) При изучении мировой художественной культуры в начальной школе применяются:

- a) интерактивные технологии
- b) проектная деятельность
- c) оба ответа верные

29) Назовите автора произведения



- a) Л. да Винчи
- b) Д. Веласкес
- c) Ф. Гойя

30) Автором полотна "Черный квадрат" является

- a) В. Серов
- b) К. Малевич
- c) К. Маковский

31) Данное архитектурное сооружение относится к искусству:

- a) классицизма
- b) барокко
- c) Древней Греции

32) Самой знаменитой иконой А. Рублева является.....

Тематика рефератов совпадает с названиями тем занятий

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические издания кафедры:

Арябкина И.В., Березова Н.А., Дормидонова Л.П., Заббарова М.Г., Курылева М.В., Спиридонова А.А., Стрюкова Г.А., Тихонова А.Ю., Шемарина И.Ю. Современные технологии начального общего образования. Ульяновск: ФГБОУ ВПО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова", 2016. - 190 с.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, а на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита теоретических и практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства текущей аттестации ОС-1 Защита презентаций (доклада) по теоретическим вопросам и	Умеет: ОР-1 - преобразовывать историческую информацию в контексте мировой художественной культуры в

	<p>практическим заданиям текущего занятия</p> <p>ОС-2 Защита реферата</p> <p>ОС-3 Контрольное тестирование</p>	<p>историческое знание, осмысливать художественные процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма</p>
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации</p> <p>зачет</p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>ОР-2 -анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории развития мировой художественной культуры, основных философских и этических учений; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий в мировой художественной культуре</p> <p>ОР -3 - получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты развития мировой художественной культуры</p> <p>Ор-4 - конструктивно взаимодействовать с младшими школьниками с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; применять философский понятийный аппарат и методы в профессиональной деятельности</p> <p>ОР -5 - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам исторического развития мировой художественной культуры; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера</p> <p>ОР-6 – знает основные этапы исторического развития мировой художественной культуры и особенности их изучения в начальной школе</p>

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения

компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Изучение мировой художественной культуры в начальной школе».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости
обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости
обучающихся по дисциплине***

**Зачет в форме устного собеседования по вопросам
Перечень вопросов к зачету**

1. Младшим школьникам - о первобытном искусстве. Загадки пещер.
2. Младшим школьникам – об искусстве и верованиях древних славян.
3. Путешествие в Древнюю Грецию. Что такое Акрополь? Греческие храмы.
4. Путешествие в Древнюю Грецию. Греческие скульптуры и вазопись.
5. Искусство Древнего мира. Семь чудес света.
6. Загадки мифологии и искусства Древнего Египта. Древнее царство.
7. Загадки мифологии и искусства Древнего Египта. Среднее царство.
8. Загадки мифологии и искусства Древнего Египта. Новое царство.
9. Особенности древнерусского искусства X-XIV веков. Храмовое зодчество.
10. Особенности древнерусского искусства X-XIV веков. Иконопись. Духовная музыка.
11. Российское искусство XV-XVI веков. Храмовое зодчество.
12. Российское искусство XV-XVI веков. Иконопись. Духовная музыка.
13. Романское искусство как отражение средневекового мировоззрения.
14. Секреты готики. Загадочные миры готического храма.
15. Что такое Ренессанс? (Общая характеристика)
16. Проторенессанс. Джотто ди Бондоне как провозвестник Ренессанса.
17. Архитектура Ренессанса.
18. Образы Сандро Ботичелли.
19. Миры Леонардо.
20. Гений Микеланджело.
21. Высокое искусство Рафаэля Санти.
22. Тициан и Караваджо.
23. Эпоха Просвещения: общая характеристика.
24. Живопись и скульптура барокко.
25. Музыка и архитектура барокко.
26. Рококо – искусство знати.
27. Классицизм в музыке
28. Классицизм в архитектуре.
29. Классицизм в живописи.
30. Классицизм в архитектуре.
31. Российское искусство XVII века: живопись.
32. Российское искусство XVII века: скульптура.
33. Российское искусство XVII века: музыка.
34. Российское искусство XVII века: архитектура.
35. Российское искусство XVIII века: живопись.
36. Российское искусство XVIII века: скульптура.
37. Российское искусство XVIII века: музыка.
38. Российское искусство XVIII века: архитектура.

39. Романтизм: общая характеристика.
40. Романтизм как направление в европейской культуре: литература.
41. Романтизм как направление в европейской культуре: музыка и архитектура.
42. Романтизм в европейской живописи и скульптуре.
43. Реализм в европейском искусстве.
44. Импрессионизм как художественное явление.
45. XIX век в отечественной культуре: общая характеристика.
46. Живопись России XIX века. Передвижничество.
47. Русская музыка XIX века.
48. Литература и архитектура России XIX века.
49. Литература и архитектура «Серебряного века».
50. Музыка и живопись «Серебряного века».
51. Экспрессионизм как явление в отечественной культуре.
52. Социалистический реализм: общая характеристика.
53. Искусство военного времени.
54. Отечественная литература и музыка второй половины XX века.
55. Отечественная живопись второй половины XX века. Кандинский, Малевич.
56. Отечественная архитектура второй половины XX века.
57. Общая характеристика западноевропейской культуры XX века.
58. Кубизм, фовизм, дадаизм.
59. Сюрреализм, метафизическая, абстрактная живопись.
60. Архитектура и музыка XX века.
61. Музыка и архитектура XXI века.
62. Живопись и скульптура XXI века.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9 баллов	15 x 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. Балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

По итогам изучения дисциплины «Изучение мировой художественной культуры в начальных классах», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ и изучается в 6 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 151

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (семинаров)

Практическое занятие 1. Младшим школьникам о первобытном искусстве. Изучение культуры Древних славян в начальной школе.

1. Младшим школьникам - о первобытном искусстве. Загадки пещер.
2. Младшим школьникам – об искусстве и верованиях древних славян.

Практическое занятие 2. Античное искусство и его роль в развитии европейской цивилизации. Культура и искусство Древнего Египта.

1. Путешествие в Древнюю Грецию. Что такое Акрополь? Греческие храмы.
2. Путешествие в Древнюю Грецию. Греческие скульптуры и вазопись.
3. Искусство Древнего мира. Семь чудес света.
4. Загадки мифологии и искусства Древнего Египта. Древнее царство.
5. Загадки мифологии и искусства Древнего Египта. Среднее царство.
6. Загадки мифологии и искусства Древнего Египта. Новое царство.

Практическое занятие 3. Изучение древнерусской культуры в начальной школе.

1. Особенности древнерусского искусства X-XIV веков. Храмовое зодчество.
2. Особенности древнерусского искусства X-XIV веков. Иконопись. Духовная музыка.

Практическое занятие 4. Изучение древнерусской культуры в начальной школе.

1. Российское искусство XV-XVI веков. Храмовое зодчество.
2. Российское искусство XV-XVI веков. Иконопись. Духовная музыка.

Практическое занятие 5. Младшим школьникам о культуре Средневековой Европы.

1. Романское искусство как отражение средневекового мировоззрения.

2. Секреты готики. Загадочные миры готического храма.

Практическое занятие 6. Изучение феномена эпохи Возрождения в начальной школе.

1. Что такое Ренессанс? (Общая характеристика).
2. Проторенессанс. Джотто ди Бондоне как провозвестник Ренессанса.
3. Архитектура Ренессанса.
4. Образы Сандро Ботичелли.

Практическое занятие 7. Изучение феномена эпохи Возрождения в начальной школе.

1. Мир Леонардо.
2. Гений Микеланджело.
3. Высокое искусство Рафаэля Санти.
4. Тициан и Караваджо.

Практическое занятие 8. Европейская культура XVII- XVIII веков: выявление ее особенностей в условиях начальной школы.

1. Эпоха Просвещения: общая характеристика.
2. Живопись, архитектура и скульптура барокко.
3. Рококо – искусство знати.
4. Классицизм в музыке, архитектуре и живописи.

Практическое занятие 9. Искусство России XVII-XVIII веков: выявление в начальной школе его особенностей и значения.

1. Российское искусство XVII века: живопись, скульптура, музыка, архитектура.
2. Российское искусство XVIII века: живопись, скульптура, музыка, архитектура.

Практическое занятие 10. Младшим школьникам об искусстве Западной Европы XIX века.

1. Романтизм: общая характеристика. Романтизм как направление в европейской культуре: литература, музыка и архитектура.
2. Романтизм в европейской живописи и скульптуре.
3. Реализм в европейском искусстве.
4. Импрессионизм как художественное явление.

Практическое занятие 11. Почему XIX век называют «Золотым веком» российской культуры?

1. XIX век в отечественной культуре: общая характеристика.
2. Живопись России XIX века. Передвижничество.

Практическое занятие 12. Почему XIX век называют «Золотым веком» российской культуры?

1. Русская музыка XIX века.
2. Литература и архитектура России XIX века.

Практическое занятие 13. Особенности развития российской художественной культуры в XX веке.

1. Литература, архитектура и живопись «Серебряного века».
2. Экспрессионизм как явление в отечественной культуре.
3. Соалистический реализм: общая характеристика.
4. Искусство военного времени.
5. Отечественная литература и музыка второй половины XX века.
6. Отечественная живопись второй половины XX века. Кандинский, Малевич.
7. Отечественная архитектура второй половины XX века.

Практическое занятие 14. Особенности развития западноевропейской художественной культуры в XX веке.

1. Общая характеристика западноевропейской культуры XX века.
2. Кубизм, фовизм, дадаизм.
3. Сюрреализм, метафизическая, абстрактная живопись.
4. Архитектура и музыка XX века.

Практическое занятие 15.

1. Музыка и архитектура XXI века.
2. Живопись и скульптура XXI века.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Социокультурно-педагогические основы теории, истории искусств и художественного творчества: научно-методическое пособие : в 2 частях / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Ч. 2. – 234 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481613>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9128-1. – DOI 10.23681/481613. – Текст : электронный

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Арябкина, И.В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты / И.В. Арябкина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 179 с.: схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57628>. – Библиогр.: с. 142-173. – ISBN 978-5-9765-1013-5. – Текст : электронный.

2. Олешкевич, К.И. Эстетическое воспитание детей младшего возраста в учреждениях культуры: технологический подход=Aesthetic education of younger children in cultural establishments: technological approach / К.И. Олешкевич. – Москва: Библио-Глобус, 2019. – 184 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599604>. – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-907063-60-0. – DOI 10.18334/9785907063600. – Текст : электронный

Интернет-ресурсы

- Педагогическая библиотека. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/>
- Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>
- Сеть творческих учителей. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы. – Режим доступа: <http://eor-np.ru/>
- Научная электронная библиотека – Режим доступа: РИНЦ <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Электронная библиотека – Режим доступа: <http://www.koob.ru>
- Сайт Федерального института развития образования (ФИРО) – Режим доступа: <http://www.firo.ru>
- Российское образование. Федеральный портал – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
- Министерства просвещения РФ – Режим доступа: <https://edu.gov.ru>
- Журнал «Управление образованием» – Режим доступа: <http://narodnoe.org/journals/upravlenie-obrazovaniem>
- Журнал «Социальная педагогика» – Режим доступа: <http://narodnoe.org/journals/socialnaya-pedagogika>
- Журнала «Российское образование» – Режим доступа: <http://narodnoe.org/journals/rossiyskoe-obrazovanie>
- Журнал «Школьное планирование» – Режим доступа: <http://narodnoe.org/journals/shkolnoe-planirovaniye>.
- Журнал «Народное образование» – Режим доступа: <http://narodnoe.org/journals/narodnoe-obrazovanie>.
- Журнал Вопросы образования. – Режим доступа: <https://vo.hse.ru/>
- Научно–теоретический журнал Педагогика. – Режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru/>