Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. Н. Титов
"25" июня 2021 г.

ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа учебной дисциплины модуля
«Дисциплины богословской специализации по области знаний «Культура православия»» основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
48.03.01 Теология
Направленность (профиль) образовательной программы:
Культура Православия

(очная форма обучения)

Составитель: Полякова К. В.,
Кандидат филологических наук,
Доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

1.Наименование дисциплины

Дисциплина Б1.О.15.01 «Русская литература и православие» включена в вариативную часть Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) «Практическая теология православной конфессии», очная форма обучения.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от «25» августа 2020 г. № 1110 (зарегистрировано в Минюсте России 14.09.2020 №59833) и в соответствии с учебным планом.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью преподавания дисциплины является повышение уровня духовной и аналитической ориентации студентов в сфере русской художественной литературы, изучение и понимание её религиозного аспекта, а также повышение уровня базовых знаний в области гуманитарных наук. Изучение дисциплины способствует созданию общих представлений об истории отечественной литературы, получению сведений о её историческом развитии, художественном опыте лучших писателей-классиков, а также об основных принципах филологического анализа литературно-художественных произведений. Важным моментом для будущего бакалавра теологии является выявление значения православной культурной традиции в истории русской классической литературы и духовной культуры в целом.

Задачи и требования к уровню освоения содержания дисциплины:

1. уяснение понимания национальной самобытности русской литературы, своеобразия ее исторического пути, ее аксиологии, духовных исканий;
2. формирование литературного вкуса и творческих возможностей будущего теолога;
3. подготовка теолога к профессиональной работе со словом на общепризнанных образцах словесного искусства последних десятилетий.

Студенты должны хорошо себе представлять, что литературный процесс движется в едином потоке духовной культуры народа, в русле исторической, религиозной и философской мысли. Студенты должны свободно осознавать исключительность русской классической литературы, которая заключается в том, что в лучших своих проявлениях литературные образы зачастую предшествуют передовым философским и историческим концепциям текущего времени, направляют и корректируют их. Поэтому преподавание курса предполагает широкую ориентацию студентов как в историческом, так и в культурном аспектах конкретной эпохи или периода развития русской литературы. Проблематика курса рассматривается на материале и в контексте различных художественных и религиозно-философских концепций.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	ОР-1. Знает основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы	ОР-3. Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературы и сопоставлять с современными художественными направлениями.	–
готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарны х исследованиях (ПК-3)	ОР-2. Знает основную теологическую и филологическую проблематику и методы проведения междисциплинарных исследований	ОР-4. Умеет выделять необходимую филологическую и теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	ОР-5. Владеет готовностью применять основные методы филологических и научно-богословских исследований, учитывая необходимость филологического анализа для получения теологического знания на высоком уровне.

3.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература и православие» включена в модуль Б1.О.15 «Дисциплины богословской специализации по области знаний «Культура православия» й образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01. Теология, направленность (профиль) «Практическая теология конфессии», очная форма обучения, очная форма обучения (Б1.О.15. 01 Православие и русская литература).

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Русская литература», «Мировая художественная культура», а также ряда дисциплин учебного плана, изучаемых обучающимися в этом и последующих семестрах: «Православная агиология и агиография», «Введение в библеистику», «История Русской Православной Церкви» и др.

Результаты изучения дисциплины являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: «История западного христианства», «Теория и история церковного искусства», «Русская религиозная философия» и др.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

р семе	Учебные занятия	форма итоговой аттестации

	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа,час	контроль	
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
1	3	108	18		30	50	27	Зачет
2	3	108	18		30	50		Зачет
3	3	108	18		30	53		Экзамен
Итого:	9	324	54		90	153	27	

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование **разделов** и тем *(с разбивкой на семестры)*	**Количество часов по формам организации обучения**			
		Лекционные занятия	Практические занятия	Объем уч.раб. с прим. интеракт. форм	Самостоятельная работа
	1 семестр: 3 ЗЕ = 48 (18+30)				
1.	Основы литературоведения	8	4		3
	Древнерусская литература и православие.				
2	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.	2	4	2	6
3.	Литература Киевской Руси. Русское летописание	1	4	1	6
4.	Русское красноречие домонгольского периода	1	2		3
5.	Русская агиография	1	6		3
6.	Слово о полку Игореве	1	4		3
7.	**Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.) и укрепления Русского централизованного государства (XV – XVI вв.).**	2	4	2	6
8.	**Проблемы русской литературы XVII века. Русская повесть XVII в.**	2	2	4	6
	Итого за 1 семестр:	18	30	9	50
	2 семестр: 3 ЗЕ = 48 (18+30) **Литература XVIII века и православие**				

1.	Особенности литературного процесса XVIII века.	1	1		6
2.	Реформы в русской литературе 18 века. Творчество М.В. Ломоносова, К.В. Тредиаковского и А.Д. Кантемира	1	1		6
3.	Драматургия 18 века. Творчество Д. И. Фонвизина и А.П. Сумарокова	1	2	1	3
4.	Творчество Н. М. Карамзина.	1	2		3
5.	Творчество Г.Р.Державина.	1	2	1	3
6.	Особенности литературного процесса XIX в. Романтизм и реализм как литературные направления	1	2		
7.	Творчество В. А. Жуковского и поэтов пушкинского круга.	1	2		
8.	Судьба и творчество А. С. Пушкина	2	2	9	48
9.	Творчество М. Ю. Лермонтова	**2**	2		
10.	Творчество Н. В. Гоголя	1	2		3
11.	Творчество И.А. Гончарова и И.С. Тургенева	1	2	2	6
12.	Лирика эпохи реализма. Творчество Н. А. Некрасова., Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Христианские мотивы в поэзии.	1	2	2	3
13.	Творчество Ф. М. Достоевского.	1	2		3
14.	Творчество Л. Н. Толстого.		2		3
15.	Творчество Н. С. Лескова.		2	2	6
16.	Творчество А. П. Чехова.		2		3
	Итого за 2 семестр:	18	30	9	50
	3 семестр: 3 ЗЕ = 48(18+30) **Литература XX века и православие**				
1.	Изучение отечественной литературы XX века в контексте православной культурной традиции. Особенности литературы Серебряного века.	2	2		3
2.	Литература 1917-1920-х гг.	2	4	2	6
3.	Литература 1930-х гг.	2		1	6
4.	Литература периода ВОВ	2	6	2	3
5.	Литература периола «Оттепели»	2	6	2	3
6.	Литература 1970-1990-х гг.	2	6		3
7.	Творчество писателей русской эмиграции.	2	2		6
9.	**Современная литература.** Христианское фэнтези. Ю.Вознесенской: роман «Путь Кассандры или Приключения с макаронами».	1	2		6
10.	Современная православная художественная литература	1	2	1	3
	Итого за 3 семестр:	18	30	9	53
	Всего:	54	90	36	153

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

<u>Семестр 1.</u>

Тема 1. Основы литературоведения

Литературоведение как наука.

Структура литературоведения. Основные вспомогательные дисциплины

Художественный образ

Понятие о художественном образе. Виды образов.

Тема и идея произведения.

Идея произведения. Тема (тематика) произведения

Содержание и форма литературного произведения.

Сюжет и фабула.

Сюжет и фабула. Проблема соотношения сюжета и фабулы. Элементы сюжета. Виды композиций

Основы стихосложения

Поэзия и проза. Виды стихосложения. Тоническое, силлабическое, силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер. Рифма и способы рифмовки. Виды строф

Художественная речь

Понятие о языке художественной литературы (язык литературный, разговорный, поэтический). Речь автора и речь персонажа. Фигуры речи. Виды тропов

Литературный род и жанр.

Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. «Поэтика» Аристотеля. Взгляды Гегеля и Белинского. Теория Веселовского. Лирика как литературный род. Эпос как литературный род. Драма как литературный род

Древнерусская литература и православие.

Тема 2. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы

Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в процессе развития русской литературы. Особенности: рукописный характер, анонимность, историзм, религиозность. Теоцентризм как принцип эстетического мышления средневековья. Метод древнерусской литературы. Понятие о концепции человека в ДРЛ. Роль письменности и устного народного творчества в формировании литературы. Письменность у восточных славян. Принятие христианства по византийскому образцу. Значение христианства в политической и культурной жизни Киевской Руси. Литературная и культурная связь Руси с Византией, со славянскими странами, странами Западной Европы и Востока. Древнехристианская книжность на Руси. Культовый характер переводной литературы. Библейские канонические книги, апокрифы, жития святых, поучения. Обусловленность выбора переводов потребностями русского раннефеодального государства. Значение книг Библии в этическом и эстетическом плане. Поэтическая образность, афористичность стиля, многообразие жанров в Библии. Связь апокрифов с фольклором. Демократизм содержания и формы. Отражение в апокрифической литературе социальных противоречий. Сборники переводных житий: «Четьи-Минеи», «Прологи», «Патерики». Тематическое и стилистическое многообразие агиографической литературы.

Византийские исторические хроники и их значение (хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола). «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова, сборник «Пчела».

Концепции развития литературы. Классификации древнерусской литературы. По географическому центру (Еремин И. П.). Социологическая схема (Гудзий Н. К.). С точки зрения формирования национального своеобразия (Кусков В. В.). С точки зрения внутреннего развития (гуманистическая) (Лихачев Д. С.).

Система жанров древнерусской литературы.

Тема 3. Литература Киевской Руси. Русское летописание

Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв.

«Поучение чадам» Владимира Мономаха. Жанр поучений. Личность Владимира Мономаха – выдающегося государственного деятеля. Идеал правителя, князя-воина. Публицистичность памятника. Элементы автобиографизма. Стилистическое своеобразие памятника: соединение церковных и светских элементов в стиле. Нравственный аспект памятника.

«Хождение игумена Даниила» в «святую землю». «Хождение» как литературный жанр. Личность Даниила и его рассказ о «земле обетованной». Патриотизм и лиризм автора путешествия. Легендарно-апокрифические элементы «Хождения».

Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Происхождение славян. Библейские события в летописи. Легенда об Апостоле Андрее Первозванном. Основание Киева. Призвание Варягов. Поход Аскольда и Дира на Византию. Вещий Олег. О Кирилле и Мефодии. Крещение Ольги. Княжение Ярополка. Князь Владимир. Выбор веры и другие сюжеты. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Гипотезы А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева. Летопись как важнейший источник политических течений Киевской Руси. Патриотизм и гражданственность – характерные черты «Повести временных лет». Историзм летописи, формирование идеи русской государственности (защита идеи единства русской земли и независимости, политической и религиозной, от Византии). Образ летописца. Содержание и художественные особенности летописи, ее связь с фольклором. Многожанровость летописи как результат использования устных и письменных источников: историческая повесть, сказание, легенда, элементы воинской повести, агиография. Поэтический стиль летописи. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Торжественная и простая проповедь XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – памятник ораторского красноречия, отражающий запросы и нужды русской действительности времен Ярослава Мудрого. Утверждение идеи равноправия всех христианских народов и ее государственной и религиозной независимости от Византии. Публицистичность «Слова о законе и благодати». Композиция и стиль «Слова о законе и благодати». Поэтическая образность «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.

Кирилл Туровский и его слова – проповеди, посвященные прославлению христианских праздников. «Слово на новую неделю по пасхе», лирико-драматический характер проповеди, роль символики и пейзажа. Значение проповеднической литературы.

Тема 5. Русская агиография

Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Осуждение княжеских братоубийственных войн и утверждение идеи родового старшинства в системе княжеского наследия – основная политическая тенденция жития. Отличие анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» от традиционного жития. «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба» (Нестора). Поэтичность образов Бориса и Глеба, драматизм и лиричность

«Сказания о Борисе и Глебе». Композиция и стилистические особенности памятника. «Житие Феодосия Печерского», написанное Нестором. Особенности жанра, композиции, стиля. Приемы изображения персонажей «Жития Феодосия Печерского».

Киево-Печерский патерик. История создания патерика. Легенды и сказания. Отражение взаимоотношений монастыря и княжеской власти. Монастырский быт. Литературное значение патерика. А. С. Пушкин о прелести простоты и вымысла патериковых рассказов. Их литературное значение.

Тема 6. Слово о полку Игореве

«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова…». Проблема подлинности. Проблема автора. Точки зрения Рыбакова Б. А., Шкляревского И., Портнова А. М. Исторический фон и историческая основа «Слова…». Отражение и оценка похода в Ипатьевской и Лаврентьевской летописях. Солнечное затмение 1 мая 1185 г. Образы князей (Игорь, Всеволод, Святослав). Образ русской женщины (Ярославна). Языческие и христианские мотивы в «Слове…». Основная идея и цель создания «Слова…». Социально-исторический аспект (Кусков В. В., Творогов О. В.). Духовно-нравственный аспект (Есаулов И. А.).

Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Автор «Слова о полку Игореве», его позиция, понимание им реально-исторической обстановки и призыв к единству русских князей для защиты земли Русской. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве», роль природы. Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Образы Русской земли, Бояна, изображение князей. Стиль «Слова о полку Игореве» и средневековый эпос («Песня о Роланде», «Песня о Нибелунгах»). Значение «Слова о полку Игореве» для русской и мировой литературы. Идейно-художественные особенности переводных повестей: «Александрия», «Древгениево деяние», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия.

Тема 7. Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.) и укрепления Русского централизованного государства (XV – XVI вв.)

Усиление княжеских междоусобиц, нашествие татаро-монголов приводит к потере Киевом своего общерусского значения. Новые политические и культурные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Галицко-Волынское, Московское и др. Связь с культурными традициями Киева. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей.

«Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Образ автора, вопрос о его социальном происхождении. Постановка проблемы в литературоведческих работах. Своеобразие памятника, его обличительный пафос, антибоярская и антиклерикальная направленность. Идея сильной власти князя. Гимн уму, человеческому достоинству, новые критерии в определении общественной ценности человека. Афористичность стиля, книжные и народно-поэтические традиции в стиле памятника. В. Г. Белинский об авторе «Моления Даниила Заточника».

Повести о татарском нашествии. Реально-историческое осмысление событий. Причины поражения русских войск. Героика и патриотизм в борьбе русского народа с татаро-монголами. «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.), «Повесть о приходе Батыя на Рязань» (1237 г.) – воинские повести. Композиция «Повести о приходе Батыя на Рязань», особенности языка и стиля. Народно-поэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата. Изображение князей и дружины.

Серапион Владимирский и его «Слова». Лиризм и драматичность в оценке событий татарского нашествия. Особенности стиля и языка «Слов» Серапиона Владимирского. Публицистичность его произведений.

Агиографическая литература периода нашествия татаро-монголов: «Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского». Идейная направленность житий и художественные особенности.

«Слово о погибели Русской земли». Гражданский патриотический пафос памятника. Народно-поэтическая стилистика.

«Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Своеобразие жанра: сочетание воинской повести и жития. Своеобразие стиля и языка.

«Сказание об Индийском царстве» – произведение переводной литературы.

Религиозное возрождение на Руси. Второе южнославянское влияние и стиль «плетения словес». Литература XIV-XV вв.

Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос. Прославление победы как результат единения русских князей, народа в борьбе с кочевниками.

Поэтичность «Задонщины», ее связь с устным народным творчеством. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Историческое своеобразие «Задонщины». Особенности композиции и стиля.

Религиозное возрождение на Руси. Второе южнославянское влияние и стиль «плетения словес».

Формирование религиозно-политической идеологии Московского государства и московской литературы конца XIV – XV вв. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе.

Усиление в XV в. культурных связей Руси с южно-славянскими странами. Политические и стилистические традиции литературы Киевской Руси. «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского», идейная направленность и новый эмоционально-риторический стиль агиографического произведения.

Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского», им написанное. Прославление миссионерской и просветительской деятельности Стефана, создавшего пермскую азбуку и обратившего язычников в христианскую веру. Новые принципы изображения человека, особенности композиции и нового риторико-панегирического стиля «плетения словес».

«Житие Сергия Радонежского». Нравственное и политическое значение «Жития Сергия Радонежского». Лиризм в изображении Сергия, особенности повествовательного стиля.

Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Лагофета.

Возвышение Москвы и усиление ее роли в русской жизни конца XIV – XV вв.

Теория «Москва – третий Рим», предпосылки возникновения политической теории, ее формирование и отражение в литературных памятниках второй половины XV в.

«Повесть о взятии Царьграда» Нестора – Искандера. Падение Константинополя под ударами турок в 1453 г. Историко-философское осмысление событий в повести. Художественная выразительность батальных картин, принципы изображения царя Константина и султана Магомета.

Повести о Вавилонском царстве. «Сказание о князьях Владимирских». Политическая направленность произведений. Постановка и решение проблемы преемственности Русью – Москвой – знаков царского достоинства, царской власти. Историко-легендарный характер повестей и их литературные особенности.

Публицистичность произведений.

Проблема царской власти в «Повести о мутьянском воеводе Дракуле». Та же проблема о пределах «самовластия» и характере единодержавного правления в публицистическом «Послании на Угру» архиепископа Вассиана, обращенном к Ивану III.

Идейно-религиозные течения второй половины XV в., антицерковная и внутрицерковная борьба в них. Характеристика церковных группировок («иосифляне» и «заволжские старцы»). Еретические течения. Ересь «жидовствующих» и ересь «стригольников». Социальный и рационалистический характер ереси.

Развитие в XV в. областных литератур, отстаивание ими политической и церковной самостоятельности.

Литературные памятники Новгорода. Развитие летописания. Легендарные и житийные произведения, возвеличивающие прошлое Новгорода. Культ архиепископа Иоанна в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим».

«Повесть о новгородском посаднике Щиле» как отражение борьбы с ересью стригольников. «Житие Зосимы и Савватия соловецких». Легендарный характер жития, отразившего борьбу с «литовской партией» Марфы Борецкой.

«Повесть о новгородском белом клобуке», в которой доказывается предопределенность перехода духовной власти из Рима в Новгород. Разделение светской и церковной властей. Независимость Новгорода от Москвы объясняется тем, что «белый клобук» (церковная власть) выше «царского венца» (светской власти). Политическая тенденциозность новгородской литературы.

Повесть о «Псковском взятии». Лиризм и драматизм повести.

Тверская литература. Тверь и Москва. «Слово похвальное тверскому князю Борису Александровичу».

«Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, его любовь к родине, любознательность, веротерпимость. Описание Индии. Особенности жанра, языка и стиля «Хождения», автобиографизм произведения.

Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии». Отражение в повести антибоярской тенденции, характерной для русского государства конца XV – начала XVI вв. Поэтичность повести, ее пронизанность фольклором. Демократизм повести. Образ крестьянки Февронии. Сюжетность повести, жанровое своеобразие, фольклорные и агиографические черты в стиле и языке повести.

Расцвет русской публицистики XVI в., вызванный остротой политической борьбы внутри светской (борьба служилого дворянства с боярской знатью) и церковной власти.

Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Идеологическая острота, ясность и целеустремленность авторской позиции. «Слова» митрополита Даниила, их публицистичность и дидактизм, литературные особенности (просторечная лексика, разговорная интонация, яркость деталей, элементы натурализма). Сочинения Максима Грека. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Полемический философский трактат «Беседа ума с душой», приемы аллегории. Защита интересов монастырских крестьян в «Слове о покаянии». Политическая тенденция в «Слове, пространно излагающем с жалостью настроения и безчиния царей и властей последнего жития». Стиль и язык литературно-публицистических произведений Максима Грека.

Публицистические произведения Ивана Пересветова, их политическая тенденциозность: «Сказание о царе Константине» и «Сказание о Магомет-салтане». Светский характер публицистики. Антибоярская направленность. Программа государственных преобразований, необходимая для упрочения единодержавной власти. Черты памфлетности, прием иносказания в стиле публицистики Пересветова.

Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному. Политическая позиция Курбского, защитника идеологии боярской знати. Композиция писем,

риторичность стиля и книжность языка.

Иван Грозный как писатель-публицист. Личность Грозного в его письмах к Курбскому, в послании к старцам Кирилло-Белозерского монастыря. Обоснование Грозным законности единодержавной власти, памфлет против боярской знати. Автобиографические элементы в письмах к Курбскому. Ирония и сарказм как форма выражения. Новые черты в стиле и языке писем. Эмоциональность, экспрессия, соединение книжного языка с просторечным. Композиция писем. Литературное значение сочинений Ивана Грозного.

«История о Казанском царстве» – публицистическая повесть о покорении Казани в 1552 г. Апология могущества Московского государства и его царя Ивана IV. Художественное воплощение публицистической идеи. Занимательность сюжета, связь с фольклором.

Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие светские и церковные литературные памятники второй половины XVI в. Общая характеристика Московского летописания. Никоновский летописный свод. Свод житийной литературы – великие «Четьи-Минеи» митрополита Макария. Создание «Степенной книги», ее политическое значение. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни. Литературные элементы «Домостроя» (картины быта, просторечный язык).

Тема 8. Проблемы русской литературы XVII века. Русская повесть XVII века

Характеристика эпохи «смутного времени». Отражение в посланиях, «подметных письмах» борьбы с польско-шведской интервенцией. Политическая тенденциозность произведений: «Повесть 1606 г.», «Новая повесть о преславном Российском царстве», повести о Скопине-Шуйском, «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства». Публицистическое осмысление событий, стремление авторов вскрыть причины разорения и внушить читателю определенный взгляд на правителей и судьбу страны. Осознание в произведениях решающей роли народа. Литературные влияния и связь с устным народным творчеством.

«Новая повесть о преславном Российском царстве» – наиболее яркое по публицистическому пафосу и литературной выразительности произведение. Антибоярская тенденция, непосредственное обращение к народу. Ритмизация речи, сочетание риторического книжного стиля, библейской образности с просторечием, живым народным языком.

«Сказания» Авраамия Палицына и «Летописная книга», приписываемая кн. И. М. Катыреву-Ростовскому. Историзм произведений, новое в изображении исторических деятелей и роли народа. Новые формы повествования, введение элементов виршевой поэзии.

Значение событий «смутного» времени для последующего развития литературы: демократизация литературного процесса, светский характер произведений, новый герой, новые темы и жанры.

Эволюция жанра жития в XVII в. «Житие Юлиании Лазаревской». Сочетание житийных элементов с биографической повестью. Изображение Юлиании Лазаревской на фоне реальной жизни дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII вв. Стиль «Жития».

Новое в жанре исторического повествования.

«Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

Демократизация жанра, новый герой – казаки. Поэтичность повести, влияние казачьего фольклора на стилистику. Патриотический пафос. Традиция и новаторство в жанре и стиле воинской повести.

Повести о начале Москвы. Вторая половина XVII в. связана с общественно-политическими событиями этого времени. Воссоединение Украины с Россией в 1654 г. способствовало сближению с Западной Европой в экономическом и культурном

отношении. Усиливается роль Украины и Белоруссии в развитии литературного процесса.

Результат событий «смуты» – активизация демократических слоев населения, укрепление позиций дворянства. Интерес к жизни рядового человека и окружающей его бытовой обстановке. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия.

Раскол в русской церкви. Причины и сущность раскола. Кружок «древнего благочестия». Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.). Антифеодальный характер раскола, отразившийся в сочинениях Аввакума.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Личность Аввакума, «огнепального» протопопа. Обличение представителей церковной и светской власти. Демократизм и публицистичность «Жития». Традиция и новаторство в жанре «Жития». Новое в литературных приемах (обытовление библейских персонажей и агиографических сюжетов), в стиле и языке произведения. Эстетическое кредо Аввакума в спорах об иконном писании. И. С. Тургенев, М. Горький о языке, стиле и личности Аввакума.

Стихотворство второй половины XVII в. Истоки русского стихотворства. Досиллабические вирши. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. Просветительская деятельность поэта, драматурга, издателя. Русское барокко в виршах Полоцкого. Стихотворные сборники «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Панегирические вирши и вирши сатирического характера.

«Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого и ее связь со «школьными драмами». Интермедия. Истоки классицизма в творчестве Полоцкого.

Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Возникновение придворного театра и его репертуар.

Переводная литература второй половины XVII в. Жанры переводной литературы. Сборники дидактических повестей «Великое зерцало» и «Римские деяния». Характеристика шуточных и анекдотических новелл в сборниках «Фацеции», «Апофегматы». Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, о Петре Златых ключей. Обработка восточного сюжета в «Повести о Еруслане Лазаревиче».

Идейно-художественные традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII – XIX вв. (гражданственность, патриотизм, публицистичность литературы, а в области поэтики: использование сюжетов, поэтических образов, жанров).

Русская повесть XVII в.

Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии». Основа сюжета, обобщенно-собирательный образ Молодца. Жизненность ситуации: в вымышленном герое воплощены характерные черты молодого поколения середины XVII в. Связь повести с устным народным творчеством. Стих и язык повести.

«Повесть о Савве Грудцыне». Тема взаимоотношений двух поколений роднит с «Повестью о Горе и Злочастии». Сюжетность повествования, роль интриги. Раскрытие характера Саввы Грудцына. Широта охвата исторических событий. Традиционность демонологических мотивов. Идейно-художественная функция образа беса. Традиционные и новые черты в содержании, стиле и жанре повести. Композиция повести. «Повесть о Фроле Скобееве». Светский характер повести. Новые черты в образе героя. Отход от традиционных, домостроевских норм морали. Занимательность сюжета. Юмор в повести. Отношение автора к небогатому дворянину Фролу Скобееву. Особенности языка повести.

«Повесть о Карпе Сутулове». Сатира в изображении духовенства. Занимательность повествования, связь с народной сказкой. Образ купеческой жены Татьяны. Особенности жанра и языка повести.

Демократическая сатира второй половины XVII в. Тематика сатиры и предопределенность ее появления.

«Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове».

Злободневность сатиры. Обличение судебных порядков, взяточничества подьячих, социальной несправедливости. Связь приемов сатирических обобщений с народной сказкой. Образность народного языка сатирических произведений. «Азбука о голом и небогатом человеке». Протест против социального неравенства, против власти богатых. Использование формы дидактических азбуковников. Ирония и афористичность стиля.

Сатирические произведения, обличающие духовенство: «Калязинская челобитная», «Праздник кабацких ярыжек», «Повесть о куре и лисице», «Повесть о бражнике», «Сказание о попе Савве». Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм, деловых и разговорных оборотов речи. Близость произведений к сатирической народной сказке. Язык и стиль сатиры XVII в. Значение демократической сатиры в развитии реалистических тенденций в литературе.

Семестр 2.

Тема 1. Особенности литературного процесса XVIII века.

Литература петровской эпохи. Классицизм и как литературное направление и метод. Своеобразие русского классицизма. Сентиментализм и его особенности в литературе.

Литература XVIII в. – важный этап в развитии национальной русской литературы. Национальная самобытность русской литературы XVIII в. Влияние европейской культуры. Преемственная связь с древнерусской литературой, фольклором.

Период образования русской нации, утверждения исторической роли русского государства. Реформы Петра I. Новая культура и литература. Особенность русской литературы XVIII в. как литературы «века Просвещения». Активная защита Петровских реформ писателями-просветителями Феофаном Прокоповичем, А. Д. Кантемиром, В. К. Тредиаковским, М. В. Ломоносовым, А. П. Сумароковым. Особая роль русских писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Реформы литературного языка.

Возникновение периодической печати. Тесная взаимосвязь литературы и журналистики.

Периодизация литературы XVIII в. Формирование литературных направлений – классицизма, сентиментализма, предромантизма; рост реалистических тенденций.

Литература петровской эпохи.

Переходный путь в русской общественной жизни, культуре и литературе. Преобразования Петра I. Процесс «европеизации» России. Проблемы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Изменение отношений между государством, церковью и «человеком пишущим». Отражение Петровских реформ, Полтавской победы в литературе XVIII в. и последующих эпохах.

Новое светское искусство. Новая художественная литература. Задача создания культуры общеевропейского типа и в то же время глубоко национальной. Ее экспериментальный творческий характер.

Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы. «Юности честное зерцало» (1717 г.), «О законах брани и мира», «Приклады, како пишутся комплименты разные» (1708 г.).

Публицистика петровского времени. Издание первой официальной газеты «Ведомости». Расцвет ораторского искусства: жанр проповеди, «Слова». Ораторская деятельность Стефана Яворского, Феофана Прокоповича.

Рукописная литература. Анонимные повести, «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине» и др. Новые черты по сравнению с литературой XVII в. Особенности поэтики, элементы барокко.

Отражение в повестях просветительских и публицистических идей петровского времени. Прагматические отношения государства и литературы, стремление использовать литературу для нужд государства. Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кантата. Панегирическая лирика.

Театр и драматургия петровского времени. Создание при Петре I первого публичного театра. Поэтика пьес «школьного» театра. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы («Слава российская» и др.). Интермедии как прообраз русских комедий.

Феофан Прокопович (1681 – 1736 гг.). Крупнейший деятель петровской эпохи, талантливый публицист, писатель, «ученый монах». «Просветитель в рясе». Выразитель идей и духа петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра I. Феофан и «Учена дружина». Публицистика, «Слова и речи», «Духовный регламент». Поэзия, панегирическая поэма «Епиникион». Патриотический пафос в «Слове на погребение Петра Великого». Жанр «Слова» в творчестве Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир», ее своеобразие и новаторские черты. Общекультурная и историческая роль Феофана Прокоповича.

Тема 2. Реформы в русской литературе.

Реформа стихосложения, реформа жанровой системы и реформа стиля. Творчество В. К. Тредиаковского, А.Д. Кантемира и М.В. Ломоносова.

Классицизм как направление и художественный метод в литературе и искусстве. Особенности европейского классицизма. Теоретическое обоснование классицизма в «Поэтическом искусстве» Буало. Своеобразие русского классицизма. Связь с просветительством, обличительная направленность. Жанровая система, теория «штилей».

Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765 гг.). Личность. Жизненный путь. Общественная, научная, литературная и просветительская деятельность. Проект Ломоносова о создании Московского университета. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский). Русский ямб, впервые прозвучавший в «Оде на взятие Хотина». Завершение реформы русского стихосложения, создание норм русского литературного языка. «Письмо о правилах российского стихотворства», полемика с В. К. Тредиаковским и А. П. Сумароковым. Трактат «О пользе книг церковных в российском языке», теория «трех штилей». Традиции и новаторство Ломоносова-филолога. Борьба Ломоносова за национальную культуру и науку.

Поэзия Ломоносова. Выражение просветительских идей. Высокая тематика, жанровое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Размышление о назначении поэзии в «Разговоре с Анакреонтом». Перевод «Памятника» Горация – начало русской традиции литературного памятника.

Образ Петра I в поэзии и публицистике Ломоносова. Органическое слияние науки и поэзии в стихотворении Ломоносова «Письмо о пользе стекла». «Оды духовные» в творчестве Ломоносова.

Ломоносов-драматург. Ломоносов-журналист, давший первый этический кодекс журналиста.

Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма, русской литературы.

Тема 3. Драматургия 18 века. Творчество А.П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина.

Русская история в трагедиях А.П. Сумарокова. Конфликт. Учительский пафос. Вклад Сумарокова в развитие русского театра.

Денис Иванович Фонвизин (1744 – 1792 гг.). Литературно-общественная деятельность. Политические и эстетические взгляды Фонвизина. Драматургия Фонвизина. «Бригадир», через 20 лет – «Недоросль». Общественно-политическое звучание драматургии Фонвизина. Значение комедии «Недоросль» в истории общественной мысли

и литературы.

Публицистика Фонвизина как продолжение его драматургии. Памфлет Фонвизина «Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления…». Полемика с Екатериной II в журнале «Собеседник».

Сатирический журнал «Друг честных людей, или Стародум». «Всеобщая придворная грамматика» как образец политической сатиры. Эпистолярная и мемуарная проза Фонвизина. «Письма из Франции». «Чистосердечные признания в делах моих и помышлениях».

Место и значение Фонвизина в истории русской литературы.

Тема 4. Творчество Н. М. Карамзина

Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826 гг.). Этапы творческого пути. Заграничное путешествие 1789 – 1790 гг. и его роль в формировании взглядов Карамзина на литературу и журналистику. «Московский журнал» Карамзина. Карамзин – основоположник русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» на страницах «Московского журнала». Западно-европейские впечатления. Проблематика, своеобразие жанра, стиля. Образ автора-повествователя. Особая интонация, исповедальность, разговор с читателем «от сердца к сердцу». В. Г. Белинский о повестях Карамзина: «они наклонили вкус публики к роману как изображению чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей».

Повести «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Марфа-посадница». Изображение характеров, своеобразие психологизма, язык. Новаторство Карамзина, особенности стиля в жанре повести. Подражатели Карамзина.

«Новый слог» Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Предромантизм в творчестве Карамзина. Повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена», «Рыцарь нашего времени». Карамзин – автор «Истории Государства Российского» («последний русский летописец – первый русский историк»). Ее воздействие на современников. Полемика гласная и негласная. Значение Карамзина в истории русской литературы. Современное литературоведение о Карамзине и его творчестве.

Тема 5. Творчество Г.Р.Державина.

Гаврила Романович Державин (1743 – 1816 гг.). Биография. Личность. Патриарх русской поэзии. Державин и власть, его государственная карьера. Ода «Фелица». Своеобразие жанра, стиля, языка. Разрушение поэтики классической оды. «Забавный русский слог». Смешение высокого и низкого стилей. «Звуки лиры и трубы». Героико-поэтические оды Державина: «На взятие Измаила», «Снегирь». Традиции М. В. Ломоносова и новаторство в военно-патриотических одах Державина. Личность полководца – А. В. Суворова, П. А. Румянцева в поэзии Державина. Образ «росса» – русского воинства.

Философская лирика Державина. «На смерть князя Мещерского», ода «Бог», «Водопад» и др. Автобиографичность творчества. «Вечные» темы в поэзии Державина. «Река времен в своем стремленьи…» – последние стихи. Анакреонтическая поэзия Державина.

Образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство в разработке этой темы. Поэтическое мастерство. «Говорящая» живопись его поэзии. Г. Р. Державин как предшественник А. С. Пушкина.

<u>Русская литература XIX века и православие</u>

Тема 6. Особенности литературного процесса XIX в. Романтизм и реализм как литературные направления.

Эстетические парадигмы эпохи. Формирование эстетики романтизма. Литературная полемика консерваторов и либералов. Романтизм и реализм как основные направления литературы XIX века. Христианская антропологическая модель в истории русской литературы.

Тема 7. Творчество В. А. Жуковского и поэтов пушкинского круга

В. А. Жуковский (1783 – 1852 гг.). Этапы творческого пути: 1) годы учебы (1797 – 1801 гг.); 2) «белевское уединение» (1802 – 1807 гг.); 3) расцвет творчества (1808 – 1825 гг.); 4) кризис первых последекабристских лет и новый творческий подъем (1826 – 1841 гг.); 5) заграничный период (1841 – 1852 гг.). В. Г. Белинский о В. А. Жуковском как первом русском поэте-романтике.

Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма В. А. Жуковского. Особенности поэтического мышления и образного строя его поэзии. Жанр элегии («Сельское кладбище», «Ветер», «Море»). Баллады В. А. Жуковского («Людмила», «Светлана»). Стремление к национальному колориту. Поэтика мистического, таинственного и чудесного. Тема судьбы и нравственного выбора человека (баллады, «Теон и Эсхин»). Своеобразие патриотической лирики времен войны 1812 г. («Певец во стане русских воинов»). Проблемы «философии искусства», идеи романтического «двоемирия» в лирике В. А. Жуковского («Невыразимое», «Лалла Рук»). Музыкальность поэзии В. А. Жуковского.

В. А. Жуковский – «гений перевода» и его теория романтического перевода.

Значение В. А. Жуковского как «учителя» А. С. Пушкина. Место и роль творчества В. А. Жуковского во второй четверти XIX в.

Тема 8. Судьба и творчество А. С. Пушкина

Периодизация творчества: 1) лицейский период (1813 – 1817 гг.); 2) первый петербургский период (1817 – 1820 гг.); 3) южная ссылка (1820 – 1824 гг.); 4) ссылка в Михайловское (1824 – 1826 гг.); 5) постдекабристский период (вторая половина 1820-х гг.); 6) Болдинская осень (1830 г.); 7) 1830-е гг. Уникальность А. С. Пушкина в истории русской культуры. В. Г. Белинский о А. С. Пушкине как основоположнике реализма в России.

Лирика. Лицейский период. Влияние идей французского и русского Просвещения на мировоззрение молодого А. С. Пушкина. Рецепция литературных традиций XVIII в. Г. Р. Державин и Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков как литературные «учителя». А. С. Пушкин и литературная борьба 1810-х гг. Основные мотивы поэзии («К другу-стихотворцу», «Воспоминания в Царском селе», «Лицинию»).

Первый петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». А. С. Пушкин и деятели тайных обществ. Гражданская поэзия: тематика и жанрово-стилистические особенности («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Сатирические жанры («Сказки <Noel>», эпиграмма «На Аракчеева»).

Южная ссылка. Соединение элегических и гражданских мотивов в романтической поэзии. А. С. Пушкин и Байрон. Мотивы «бегства» и «узничества» («Погасло дневное светило…», «Узник»). Эволюция темы Наполеона на различных этапах творчества («Воспоминания в Царском селе», «Наполеон», «К морю», «Герой»). Отражение моментов духовного кризиса в лирике 1823 г. («Свободы сеятель пустынный…», «Демон»). Баллада «Песнь о Вещем Олеге»: тема судьбы.

Ссылка в Михайловское. Изменения в мироощущении поэта, стремление к широкому реалистическому взгляду на окружающий мир. Новые мотивы и эволюция традиционных тем и образов в лирике («Чаадаеву», «Зимний вечер», «Вакхическая

песня», «Сцена из “Фауста”», «19 октября», «Дружба»). Тема поэта и различные ее аспекты («Послание к цензору», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Андрей Шенье», «Я помню чудное мгновенье…», «Пророк»).

Вторая половина 1820-х – 1830-е гг. Литературно-общественная позиция А. С. Пушкина в постдекабристскую эпоху. А. С. Пушкин и русские самодержцы Александр I, Николай I. Тема декабристов и образ Петра I в лирике этого времени («Во глубине сибирских руд…», «Стансы», «Друзьям»). А. С. Пушкин о назначении искусства, о психологии творческой личности, о взаимоотношениях поэта и власти, поэта и «толпы» («Три ключа», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «На перевод “Илиады”», «Осень», «Я памятник воздвиг…»). А. С. Пушкин и литературно-журнальная борьба. Сатирическая и полемическая направленность стихотворений против «новой знати» и обслуживающей ее журналистики («Моя родословная»). Политические и патриотические мотивы лирики начала 1830-х гг. («Клеветникам России», «Он между нами жил…», «Полководец»). Размышления о любви и дружбе («Я вас любил…», «Мадонна», «Была пора…»). Усиление философских мотивов. Проблема нравственного выбора, вопрос о смысле жизни («Дар напрасный, дар случайный…», «Анчар», «Элегия», «Пора, мой друг, пора…», «Из Пиндемонти»). Размышления о вечных ценностях и непрерывном обновлении как законе жизни («На холмах Грузии…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Вновь я посетил…», «Бесы», «Отцы-пустынники и жены непорочны…»).

Поэмы. «Руслан и Людмила» – начало славы поэта. История создания. Традиции ирои-комической поэмы и «эксперимент» молодого А. С. Пушкина. «Южные поэмы»: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Байронический тип поэмы и новаторство А. С. Пушкина в изображении романтического героя и романтической ситуации. Стремление создать идеальный женский характер (Черкешенка, Мария). Вариации на тему столкновения человека «цивилизации» и человека «природы». Развенчание романтического индивидуализма. Споры «классиков» и «романтиков» о «южных поэмах». Статья П. А. Вяземского «Вместо предисловия к “Бахчисарайскому фонтану”» как манифест романтизма. Поэмы второй половины 1820 – 1830-х гг. «Полтава» и «Медный всадник» в контексте социально-исторических и философских размышлений поэта этих лет. Образ Петра I и традиция его изображения. Проблема исторического прогресса. Особенности жанра, сюжета и композиции поэм.

Драматургия. Кредо А. С. Пушкина-драматурга («Наброски предисловия к “Борису Годунову”», «О народной драме и драме “Марфа-Посадница”»). Историческая трагедия «Борис Годунов» и традиция этого жанра в России и Европе. Исторические источники. «Борис Годунов» как «трагедия власти» и «трагедия народа». Тема самозванства в творчестве А. С. Пушкина. Новаторство А. С. Пушкина в построении пьесы и изображении характеров. Место любовной интриги. Образ летописца. Язык и стих трагедии. Значение «Бориса Годунова» в истории русской литературы. «Маленькие трагедии»: четыре «драматические сцены» с углубленным исследованием человеческих характеров как носителей какой-либо «страсти».

«Евгений Онегин» – центральное произведение А. С. Пушкина. Первый русский реалистический роман в стихах. История создания, соотношение с «южными поэмами» и другими произведениями А. С. Пушкина. Своеобразие жанра. Сюжет и композиция. «Евгений Онегин» как «роман судьбы» и «роман о поэте». Система персонажей. Онегин – «герой времени» и тип «лишнего человека» в русской литературе. Образ автора-повествователя. Размышления об искусстве. «Низкая природа» и «поэзия действительности». Особенности стиля. Версификаторское мастерство А. С. Пушкина, «онегинская строфа». Значение «Отрывков из путешествия Онегина» и «десятой главы». «Евгений Онегин» в оценке В. Г. Белинского и Ф. М. Достоевского.

Сказки. Соотношение фольклорного и авторского начал. Тематика. Проблема народности.

Проза. Размышления А. С. Пушкина о прозе и необходимости ее преобразования

(«О прозе»). Неоконченный исторический роман «Арап Петра Великого». Сюжет и система персонажей. Изображение России как «огромной мастерской». Вопрос об исторической достоверности и границах вымысла в описании реальных лиц и событий. «Повести Белкина» – первый опубликованный прозаический цикл. Реализм повестей в перспективе поэтики «натуральной школы». Социальная проблематика, психологически правдивое изображение «маленького человека», сочетание гуманистического пафоса и иронии («Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). «Пиковая дама» как «петербургская повесть». Новый «герой времени». Особенности фантастики у А. С. Пушкина («Гробовщик», «Пиковая дама»). Романы «Дубровский» (неоконченный) и «Капитанская дочка». Размышления о дворянстве и народе в экстремальной ситуации крестьянского восстания. А. С. Пушкин и Вальтер Скотт. Принципы изображения характеров, герой и повествователь. Социальная и нравственная проблематика. Образ «честного дворянина». Своеобразие изображение Пугачева и его сподвижников в романе «Капитанская дочка» и «Истории Пугачевского бунта». «Капитанская дочка» как «роман-предостережение». Своеобразие композиции и стиля «Капитанской дочки».

А. С. Пушкин-критик. Литературно-эстетическое самосознание писателя в разные периоды творчества. Полемическая критика в набросках «Опровержения на критики». «Современник» А. С. Пушкина.

Значение творчества А. С. Пушкина как величайшего писателя России – родоначальника новой русской литературы. А. С. Пушкин и мифы о А. С. Пушкине в русском национальном сознании.

Тема 9. Творчество М. Ю. Лермонтова

М. Ю. Лермонтов (1814 – 1841 гг.). Этапы творческого пути: 1) ранний (1828 – 1832 гг.); 2) переходный (1832 – 1835 гг.); 3) зрелый (1837 – 1841 гг.). В. Г. Белинский о М. Ю. Лермонтове.

Лирика М. Ю. Лермонтова как голос поколения 1830-х гг. Автобиографические и условно-романтические черты лирического героя.

Своеобразие лирики раннего и переходного периода. Свободолюбие, настроения мятежного бунтарства и отчаяния. Философские, религиозные и богоборческие мотивы. Субъективизм, антиномичность мировосприятия. Монологичность и исповедальность, роль контрастов и антитез.

Лирика зрелого периода. Эволюция лирического героя. Переосмысление темы «поэт и толпа». Углубление анализа внутренних противоречий личности и общества. Размышления о вечных ценностях, о патриотизме и национальной вражде. Медитативность, отказ от исключительной монологичности. Жанры философской думы и «лирической новеллы». Проявление реалистических тенденций.

Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Байроническая традиция и ее преодоление. «Песня про … купца Калашникова» как «историческая поэма в народном стиле». Своеобразие конфликта и трактовки характеров. Художественные особенности. «Мцыри» как «лирическая повесть». Романтический герой и проблема судьбы. Форма поэмы-исповеди и значение авторского вступления. Поэма «Демон»: история создания и публикации. Герой Лермонтова и демонические персонажи в мировой литературе.

Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Эволюция прозы Лермонтова: от исторического романа («Вадим») к светской повести («Княгиня Лиговская») и «Герою нашего времени» – вершине лермонтовской прозы. М. Ю. Лермонтов – один из основоположников русского социально-психологического и философского романа. Своеобразие жанра и композиции. Проблема личности. Печорин как «герой времени». Полемика вокруг романа: оценки В. Г. Белинского и С. П. Шевырева.

Библейские мотивы в стихах и прозе. Поэма «Демон».

Место и значение творчества М. Ю. Лермонтова в истории литературы.

Тема 10. Творчество Н. В. Гоголя

Н. В. Гоголь (1809 – 1852 гг.). Периодизация творчества: 1) ранний, петербургский период (1829 – 1835 гг.); 2) расцвет творчества (1835 – 1842 гг.); 3) последнее десятилетие (1843 – 1852 гг.). Духовная эволюция Гоголя и изменение его взглядов на литературу. А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о своеобразии таланта Н. В. Гоголя.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтизация народной жизни. Национальный и исторический колорит в повестях. Элементы бытописи и фантастики (комической и романтически-трагической).

Гоголь – комедиограф и традиции «высокой» комедии. Общие черты в тематике и поэтике гоголевских комедий («Женитьба», «Игроки», «Ревизор»). Особенности комического в «Ревизоре». Система образов и роль Хлестакова. Смысл развязки. Восприятие комедии критикой и авторская интерпретация. «Ревизор»: концовка как сцена Страшного Суда.

История создания поэмы «Мертвые души». Замысел поэмы «Мёртвые души». Своеобразие жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала. Реалистическая сатирическая панорама жизни крепостнической России. Чичиков как «новый герой времени». Поэма духовной деградации и возрождения души. Принципы типизации. Образ автора. Темы и значение авторских отступлений. Усиление религиозных настроений Гоголя в 40-е гг. и переосмысление им задач писателя. Отражение этих тенденций во втором томе поэмы. Сочетание сатиры и стремления создать образы «положительно прекрасных» людей. Полемика вокруг поэмы. В. Г. Белинский, С. П. Шевырев и К. С. Аксаков о «Мертвых душах».

«Выбранные места из переписки с друзьями»: замысел и его реализация. Особенности жанра. Синтез исповедальных и проповеднических начал. Размышления о задачах литературы, о значении Слова. Программа индивидуального и общего жизнестроения. Споры современников о книге и «Авторская исповедь» Гоголя. Продолжение полемики вокруг «Выбранных мест…» во второй половине XIX – XX вв.

Тема 11. Творчество И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.

И. А. Гончаров (1812 – 1891 гг.). И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.).

«Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. (фильм Н. Михалкова).

«Обрыв» (1869 г.). Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора.

Единство трех романов Гончарова.

И.С. Тургенев (1818 – 1883). Русский европеец – место в европейской и русской культуре. Начальный период творчества. Поэмы. Драматургия (Театр Тургенева). От повестей и очерков к романам. Тургеневский роман. «Таинственные повести». «Стихотворения в прозе».

Тема 12. Лирика эпохи реализма. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Христианские мотивы.

Н. А. Некрасов (1821 – 1877 гг.). Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники, «Мороз, Красный нос», «Кому на

Руси жить хорошо». Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»).

Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о Некрасове.

Ф. И. Тютчев (1803 – 1873 гг.). Путь поэта. Первый сборник стихов 1854 г. Роль Н. А. Некрасова и И. С. Тургенева в популяризации поэзии Тютчева. Поэзия мысли. Философская и политическая лирика. Л. Н. Толстой, А. А. Фет, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Вл. С. Соловьев о Тютчеве. Влияние поэзии Тютчева на русскую литературу.

А. А. Фет (1820 – 1891 гг.)

Судьба автора. Начало поэтической деятельности Сборник «Лирический Пантеон». Фет – поэт «чистого искусства». Лирика Фета и идейная борьба 1860-х гг. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев и Ф. М. Достоевский в полемике о творчестве поэта.

Фет о назначении поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Фета: «музыкальность» стихов, лирическая дерзость, эстетизм, черты импрессионизма и др. Судьба творческого наследия поэта.

Тема 13. Творчество Ф. М. Достоевского.

Ф. М. Достоевский (1821 – 1881 гг.). Путь писателя и периодизация его творчества. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Влияние Н. В. Гоголя и полемика с ним. Участие в кружке Петрашевского. Арест, смертный приговор, каторга.

«Записки из подполья» (1864 г.) – философский «конспект» пяти последних романов писателя: «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Подростка», «Братьев Карамазовых». Полемика в повести с идеями романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Критика рационализма, позитивизма и романтизма.

«Братья Карамазовы» (1880 г.). Место романа в творчестве Достоевского. Его религиозные и философские идеи и их значение для мировой культуры XX в. Понятие философско-религиозного реализма.

Философия человека в творчестве Ф.М. Достоевского.

Воскрешение Р. Раскольникова в романе «Преступление и наказание».

Тема 14. Творчество Л. Н. Толстого

Л. Н. Толстой (1828 – 1910 гг.). Л. Н. Толстой как писательская индивидуальность. Творческий путь. Поиск смысла жизни – главный двигатель писателя. «Детство» – дебют Л. Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения «отчуждения» в буржуазном обществе. «Три смерти». Значение темы смерти в творчестве Л. Н. Толстого.

Кризис конца 1850-х гг., отказ от литературной деятельности. Возвращение к литературе в начале 1860-х гг.

«Война и мир». Уникальность произведения в мировой литературе нового времени. Своеобразие жанра. Философия свободы и необходимости. Философия истории в «Войне и мире», ее достоинства и противоречия. Религиозная основа произведения.

«Анна Каренина» – «семейный» роман. Отношение к семье современного общества в романе. Два типа любви. Причины трагедии главной героини. Актуальность романа в наши дни. Кризис Л. Н. Толстого конца 1870-х гг.

Философско-религиозные, художественные и публицистические произведения 1880-х гг. («Исповедь», «Смерть Ивана Ильича»).

Творчество Л. Н. Толстого. Четвероевангелие Толстого. Отлучение от Церкви.

Мировое значение писателя.

Тема 15. Творчество Н. С. Лескова

Н. С. Лесков (1831 – 1895 гг.). Творческий путь писателя. Лесков-журналист. Отношение к Лескову демократической печати. Рассказы из крестьянской жизни. Антинигилистические рассказы Лескова. Сатирические произведения («Смех и горе», «Заячий ремиз»). Образы праведников и правдолюбцев («Очарованный странник», «Соборяне»). Лесковский сказ. Творчество Н.С. Лескова. Христианские мотивы в творчестве. «Соборяне», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник».

Рождественские рассказы Лескова. Традиции и особенности жанра. Рассказы Лескова «Зверь», «Христос в гостях у мужика».

Тема 16. Творчество А. П. Чехова. Библейские мотивы в творчестве Чехова

А. П. Чехов (1860 – 1904 гг.). Чехов как самый крупный писатель поколения 1880 – 90-х гг. Начало творческого пути в мелких изданиях. Юмористические рассказы Чехова первой половины 1890-х гг. Переход к «серьезным» рассказам и крупным повестям («Степь»). Сотрудничество в «толстых» журналах. Проблема смысла жизни («Скучная история»). «Дуэль» как программное произведение 1890-х гг. Рассказы 1890-х гг. о пробуждении человеческой души («Учитель словесности», «Дама с собачкой»). Тема отчуждения человека у Чехова («По делам службы», «Страх», «Ионыч»). Проблемы веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Черный монах»). Произведения конца 1890 – начала 1900 гг. («Архиерей», «Невеста»).

Библейский контекст рассказа «Черный монах». Библейские мотивы и образы в рассказах «Студент» и «Ионыч».

Чехов-драматург. Мировое значение его драматургии.

Семестр 3. Русская литература XX века и православие

Тема 1. Изучение отечественной литературы XX века в контексте православной культурной традиции. Особенности литературы Серебряного века

Закономерности развития отечественной литературы и наиболее значительных ее явлений в широком контексте русской культурной традиции, сформировавшей ее. Существование различных типов культур, типов ментальностей искусства. Проблема эквивалентного выражения этико-духовных ценностей в эстетике и поэтике. Национально-духовное своеобразие русской литературы. Различные влияния на русскую литературу (народной культуры, западноевропейских идей Просвещения и др.), ее самобытность.

Особенности литературы Серебряного века.

Поиски духовного обновления (религиозно-философское общество и его деятельность, «новое религиозное сознание», идеи модернизации традиционной религии).

Общественный подъем и начало духовного возрождения в России (политика, наука, философия, история, искусство).

Серебряный век. История и содержание данного понятия.

Реализм и модернизм – два направления русского искусства начала XX века (в литературе и театре).

Термины: «декаданс», «модернизм», «авангардизм».

Философско-эстетические установки русского модернизма. Н.М.Минский, Д.С.Мережковский, В.Я.Брюсов и др.

Основные тенденции декаданса последнего десятилетия XIX века. Творческая эволюция декадентско-символических течений в начале XX века (на примере нескольких авторов). Художественные направления в русской поэзии рубежа веков и начала XX века: декаданс, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др.

Старшие символисты: Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Соллогуб.

Младшие символисты: Андрей Белый, А.А.Блок, Вяч.И.Иванов. Идеи Вл.Соловьева и поэзия «младосимволистов».

Акмеизм. Становление. Манифесты и творчество. Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам и др.

Футуризм. Теоретические основы. Ф.Т.Маринетти. Эгофутуризм. Игорь Северянин. Кубофутуризм. В.Хлебников, А.Крученых, В.Маяковский, Б.Л.Пастернак и др.

Урбанизм. Авангардизм. Имажинизм.

1. Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. Экспрессионизм. Библейская проза Андреева

Творчество Л.Н. Андреева 1890— 1900-хгодов. Влияние традиций русской демократической прозы 60—70-х годов. «Чеховские» темы («Баргамоти Гараська», «Ангелочек»). Образ «маленького человека» в творчестве писателя.

Рассказ «Жизнь Василия Фивейского». Обращение к библейской легенде об Иове. Андреев и Достоевский. Библейская проза: «Елеазар». Андреев и Горький. «Иуда Искариот». Идейное размежевание с горьковским лагерем. Сближение с Ф. Сологубом. Душевный кризис. Роман-памфлет «Дневник сатаны».

Эстетические искания Андреева. Гиперболизм, аллегоричность образной системы.

Драматургический метод Л. Андреева. Философская драма «Жизнь человека». Иррационализм как основа миропонимания писателя.

2. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Жизнь и творчество А. И. Куприна

Место Бунина в истории русской литературы. Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.

Лирика Бунина. Сборник «Листопад». Проза Бунина 900-х годов. Тема гибели патриархальной усадьбы, распада патриархального уклада («Антоновские яблоки», «Сосны», «Суходол»). Метод и стиль прозы 900-х годов. Особенности внешней изобразительности. Живописность. Ритм прозы.

Проза Бунина. Судьбы русского крестьянства в повести «Деревня». Споры вокруг повести. Проблемы судьбы буржуазной цивилизации в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья».

Книга «Окаянные дни». Эмиграция (1920). Новеллы 20—40-х годов («Солнечный удар», «Темные аллеи»). Роман «Жизнь Арсеньева». Жанровая природа. Стиль поздней новеллы Бунина. Роль художественной детали.

Анализ рассказа «Чистый понедельник» в христианском контексте.

Бунинские традиции в современной литературе.

А. И. Куприн и традиции критического реализма XIX века. Повесть «Молох» — итог исканий 90-х годов. Социально-психологический характер конфликта. Проблема «естественного человека» (повесть «Олеся»). Повесть «Поединок».

Анализ рассказа «Суламифь» в библейском контексте.

Тема 2. Литература 1917 – 1920-х годов. Историческая обусловленность литературного процесса, неоднозначность оценок революционных событий 1917 - 20-х

годов. Литературные группировки и литературная борьба. Изменение общественно-политической ситуации во вт. пол. 20-х - нач. 30-х годов

Тема 3. Литература 1930-х годов. Идеологизация литературы - подчинение литературы задачам революционного движения. Первый съезд Союза писателей. Лозунг “социального заказа” в литературе. Творческие командировки и «производственная» проза. ”Разгром” А. Фадеева, “Цемент” Ф. Гладкова. Оформление течения “социалистический реализм” в литературе 30-х годов. Понятие “нормативного” искусства.

Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: проблема авторского замысла

Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа.

Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантасмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений.

«Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.

Новые тенденции в воссоздании революции и изображении современности в произведениях второй половины 20-х годов. Повести М. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце».

«Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман. Своеобразие стиля. Авторский замысел.

Тема 4. Литература в годы ВОВ. Ситуация эпического единства. Репертуарная комиссия. Литература как оружие. Литература первых лет войны: лирика и проза. Поколения писателей и поэтов. Тема ВОВ в творчестве писателей, переживших войну.

Тема 5. Литература «оттепели». Своеобразие литературного процесса 50-х - 60-х годов. Разрушение официальной монолитности советской литературы. Время “оттепели” в литературе. Развитие традиций русского реалистического романа в романе Б. Пастернака “Доктор Живаго”.

Тема 6. Литература 1970-х – 1990-х годов.

Литература 70-х годов. Развитие документально-публицистического направления (В. Распутин; Д. Гранин, А. Адамович). Социально-психологическое направление. Тема “вождь и народ”. (Романы А. Рыбакова “Дети Арбата”, “Новое назначение” А. Бека, “Белые одежды” В. Дудинцева, “Покушение на миражи” В. Тендрякова). Романтизация исторических событий в творчестве Б. Окуджавы (“Путешествие дилетантов”). Анализ духовных исканий исторических героев в романах Ю. Трифонова (“Нетерпение”, “Дом на набережной”, “Старик”). Новые эстетические тенденции в литературе 80-90 гг. Натуралистическое направление (А.Габышев, А.Курчаткин). Мифопоэтическое направление (“Плаха” Ч. Айтматова, “Белка” А. Кима). Психологическая проза

(В..Маканин). Эстетика постмодернизма в современной литературе. (Л.Петрушевская, М.Веллер, В.Пелевин) Поэтические течения 80-х годов.

Военная проза: человек на войне. Роман В. Распутина «Живи и помни».

Проблема нравственного выбора: сохранить свою жизнь или сохранить жизнь ближнего своего. Проблема смысла жизни в романе.

Нравственные искания в литературе 70 – 90 гг. Проблема нравственного выбора в романе А.И. Солженицына «В круге первом»

Проблема нравственного выбора у героев романа «В круге первом». Образ России в прозе Солженицына. Проблема человека в ГУЛАГе. Значение творчества Солжениицына.

Тема 7. Творчество писателей русской эмиграции. Жизнь и творчество И. С. Шмелева. Жизнь и творчество Б. К. Зайцева

Проза И. Шмелева: «Солнце мертвых» – художественные показания о годах революции как времени гибели человеческих жизней и душ; «Лето Господне» – идиллия, переходящая в эпос, в миф о прекрасном прошлом России под сенью православной веры.

Русское литературное зарубежье. Три волны эмиграции. Трагедии и судьбы русских литераторов за рубежом. Творчество И. С. Шмелева и Б.К. Зайцева.

Жизнь и творчество И. С. Шмелева. Творчество И. С. Шмелева. Детство и юность. Истоки творчества. Первая публикация. Долгое молчание. Возрождение писательского дара. Участие в группе «Среда». Отношение к революции. Шмелев в Крыму. 2. Эмиграция. Роман «Лето Господне». Повесть «Богомолье». Роман «Пути небесные» и другие произведения. Место Шмелева в русской литературе. к урокам по произведениям автора, включенным в школьную программу. Путь И. Шмелева в литературу. Годы учебы. Москва, Замоскворечье, духовный и культурный быт русского купечества в его художественных произведениях. Проблематика и стиль первых публикаций. "У мельницы". "На скалах Валаама". Возвращение к Валааму в эмигрантском творчестве ("Старый Валаам"). Впечатления жизни в уездных городах Московской и Владимирской губерний и отражение этих впечатлений в творчестве. "Гражданин Уклейкин". Знакомство с Горьким. Публикации в издательстве "Знание". Повесть "Человек из ресторана". Смысл заглавия. Конфликт. Слог. Сюжет и деталь в сборниках "Карусель", "Суровые дни", "Лик скрытый". Периодизация творчества И. Шмелева. «Росстани». «Неупиваемая чаша» в творчестве писателя. Портрет, икона, дневник, летопись, православный календарь в содержании повести. Черты стиля эпохи в "Неупиваемой чаше", в романе "Лето Господне", "Богомолье". Поэтизация быта и уклада. Роман-эпопея «Солнце мертвых». Эпическое и лирическое в творчестве. Традиции русской классики в творчестве писателя и его место в истории русской литературы. Сюжет и композиция романа «Лето Господне». Фрагменты романа в школе. Роман «Пути небесные».

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Б. К. Зайцев (1881 - 1972). Литературное ученичество у Тургенева и Чехова. Поиск собственного пути в 900-е гг. Стиль рассказа "Волки". Деталь и сюжет в произведении. Поэтическое и импрессионистическое в новеллистике. Московский литературный кружок (книгоиздательство писателей в Москве) в литературной судьбе Б. Зайцева. Дружба и творческий диалог с И. А. Буниным. Периодизация творчества писателя. Жанр жития в школьной программе по русской литературе. Возвращение к традициям жанра в XX веке. «Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева. Проблема жанра. История России, русского человека, православной веры. Традиции русской литературы в творческом почерке писателя и «свой голос». Литературоведение и критика о творчестве Б. Зайцева.

Тема 9. Современная литература. Христианское фэнтези. Творчество Ю.Вознесенской: роман «Путь Кассандры или Приключения с макаронами»

Творчество Ю. Вознесенской. Картина будущего человеческой цивилизации в романе Ю.Вознесенской. Проблема виртуальной реальности в воспитании современной молодёжи. Возможности освобождения человека от информационной и виртуальной зависимости. Перспективы «конца истории» в романе.

Тема 10. Современная православная художественная литература

Мотивы «Преступления и наказания» Ф.М.Достоевского в современной православной прозе. Роман инока Всеволода (Филипьева) «Начальник тишины».

Современная православная биографическая проза. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы.

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных и групповых заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки анализа художественных произведений;
- подготовки к защите презентаций по темам дисциплины,
- подготовки плана образовательного или культурно-просветительского мероприятия в школе или религиозной организации;
- написания контрольной работы;
- подготовки к сдаче зачета и экзамена.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (вопросы для написания контрольных работ, составления презентаций, анализа художественных произведений, составления программ культурно-образовательных мероприятий в школе, религиозной организации, самостоятельных исследований по выбору обучающегося)

1. Русская летопись. Идеи и образы «Повести временных лет».
2. Источники редакции «Повести временных лет».
3. Истоки жанров и особенности стиля «Повести временных лет».
4. Фольклорность «Повести временных лет».
5. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Личность, стиль, особенности жанра.
6. «Киево-Печерский патерик».
7. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, время издания.
8. Идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
9. Система образов в «Слове о полку Игореве».
10. Фольклорность «Слова о полку Игореве».
11. Поэтический стиль «Слова о полку Игореве».
12. Композиция «Слова о полку Игореве».
13. Особенности жанра и стиля «Слова о полку Игореве».
14. Полемика вокруг «Слова о полку Игореве».
15. «Повесть о взятии Царьграда турками».
16. «Сказание о князьях Владимирских».
17. Новгородская областная литература. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим».

18. «Повесть о новгородском белом клобуке».
19. «Повесть о Петре и Февронии». Сюжетность и фольклорность повести.
20. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра путешествий.
21. Личность Афанасия Никитина в «Хождении за три моря».
22. Заволжские старцы и иосифляне. Ереси.
23. Историко-литературное значении творчества М. В. Ломоносова.
24. Драматургия Сумарокова.
25. Журналы Н. И. Новикова 60-х – 70-х гг.
26. И. А. Крылов – журналист.
27. Поэтическое новаторство Г. Р. Державина.
28. Д. И. Фонвизин-публицист.
29. Ярославский театр Ф. Г. Волкова.
30. Театр Московского университета.
31. Особенности русского классицизма как литературного направления. А. П. Сумароков – теоретик русского классицизма.
32. Тема народа в «Путешествии из Петербурга в Москву».
33. Роль М. В. Ломоносова в развитии журналистики. Статья «О должности журналиста».
34. Ода «Вольность» А. Н. Радищева.
35. В. В. Капнист. «Ябеда».
36. Творческий путь Г. Р. Державина.
37. Жанры новиковской журнальной сатиры.
38. Повести Н. М. Карамзина, их идейно-художественные особенности.
39. Журнал А. П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела».
40. Особенности сентиментализма А. Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву».
41. Сатиры А. Д. Кантемира. В. Г. Белинский о Кантемире.
42. Проза Н. М. Карамзина.
43. Творчество А. С. Пушкина. Проза Пушкина.
44. Творчество М. Ю. Лермонтова: роман «Герой нашего времени».
45. Судьба России в творчестве Гоголя.
46. Человек в романах И. А. Гончарова.
47. Нравственный выбор в романах И. С. Тургенева.
48. Философско-эстетические искания Ф. М. Достоевского (философия человека в романах писателя).
49. Христианский идеал человека в творчества Н. А. Некрасова.
50. Библейский сюжет в рассказах А. П. Чехова.
51. Своеобразие романов И. С. Тургенева
52. И. А. Гончаров – писатель-романист.
53. Идеи и образы романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
54. Новаторский черты лирики А. А. Фета.
55. «Анна Каренина» – семейный роман.
56. Взгляд на человека в литературе романтизма.
57. А.С. Пушкин в воспоминаниях В.А. Жуковского.
58. Тема «маленького человека»: от А.С. Пушкина до литературы наших дней.
59. Е.А. Баратынский – поэт и пророк.
60. Поэты-пророки в русской литературе (по выбору).
61. Ф.М.Достоевский о значении А.С. Пушкина в русской культуре.
62. Роман «Евгений Онегин». Татьяна – идеал Пушкина.
63. Христианские образы и мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова.
64. Тема демонизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.

65. Дуэль в литературе и жизни русских писателей (по выбору)
66. Идея воскресения в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
67. Проблема человека в романах Ф. М. Достоевского.
68. Нравственные проблемы в романах Ф. М. Достоевского.
69. Основные ценности литературы эпохи реализма.
70. Христианские мотивы в рассказах А.П. Чехова («Ионыч», «Студент» и другие – по выбору студента).
71. Юмор А.П. Чехова.
72. Жизнь и смерть в произведениях Л.Н. Толстого "Три смерти", "Смерть Ивана Ильича", «Записки сумасшедшего».
73. История отлучения от церкви Л.Н. Толстого.
74. «Серебряный век»: история понятия и основные художественные особенности периода.
75. Произведения М. Горького в школьной программе.
76. Произведения Л.Андреева в школьной программе.
77. Образ земного рая в поэзии С. Есенина.
78. Двойственность образа в творчестве А. Блока.
79. Поэма А. Блока «Двенадцать»: загадка финала.
80. Творчество В. Маяковского в современной интерпретации.
81. Русское зарубежье: традиции русской классики (авторы по выбору).
82. Произведения И. Бунина в современном прочтении.
83. Проблема смысла жизни в произведениях Куприна.
84. Образ России в прозе И. Шмелева.
85. Православный и народный годовые круги в романе И. Шмелева «Лето Господне».
86. Творчество Б. Зайцева и русская житийная традиция.
87. Рождественский рассказ: прошлое и настоящее.
88. Библейские мотивы и образы в русской литературе XX века (авторы и произведения по выбору).
89. Житийные традиции в русской литературе XX века (авторы и произведения по выбору).
90. Нравственная проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
91. Мастерство М. Булгакова-сатирика (по роману «Мастер и Маргарита» и повестям «Собачье сердце», «Роковые яйца»).
92. Военная проза: человек на войне (выбор авторов и произведений по усмотрению студентов).
93. Тема страдания в романе Ч. Айтматова «Плаха».
94. Нравственные искания в литературе 60 – 90 гг. (выбор авторов и произведений по усмотрению).

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Макаров Д. В. Идеал человека в русской литературе XIX-XX веков (изучение и преподавание в контексте христианской аксиологии) [Текст] : учебно-методическое пособие / Д. В. Макаров, С. Н. Макарова. – Ульяновск: УИПКПРО, 2013. – 92 с.
2. Макаров Д.В. Основные задачи и направления работы Симбирского центра православной культуры // Рождение и сохранение традиций духовно-нравственного воспитания : методическое пособие / авт.-сост. Л.Д. Соломенко, С.В. Данилов, И.В. Цветкова, В.Е. Морозов. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2013. – С. 109–114.
3. Макаров Д.В. (Мельник В. И., Мельник Т. В.) Русская литература в контексте православия. Учебное пособие. – М.: МИИТ, 2003. – 74с.

4. Макаров Д.В. Методические указания по истории отечественной литературы (фольклор и древнерусская литература). – Ульяновск: УлГТУ, 2002. – 16с.

5. Макаров Д.В. Обрядовая поэзия. Зимние календарные обряды: Методическое пособие по истории русской литературы (фольклор). – Ульяновск: УлГТУ, 1999. – 16с.

6. «Литература XX века: основные проблемы и тенденции. Инновационный подход»: дополнительная профессиональная образовательная программа. – Ульяновск: УИПК ПРО, 2010. (1 п.л. – в составе общего пособия кафедры ФО УИПК ПРО).

7. Полякова (Лазарева) К.В. Творчество И.С. Тургенева. Учебно-методическое пособие. Ульяновск, 2008.
8. Полякова К.В. Документально-художественная литература о Великой отечественной войне (по книге Гранина Д., Адамовича А. «Блокадная книга»): учебно-методические материалы к занятию // Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных явлениях. Учебно-методическое пособие с грифом УМО. Ульяновск, 2015. С. 91 – 101.
9. Полякова К.В. Документальная литература о Великой отчесественной войне (по книге А. Адамовича, Д. Гранина «Блокадная книга»). Учебно-методическое пособие для студентов историко-филологического факультета. Ульяновск, 2017. 28 с.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение студенту комплекса теоретических знаний, но на выработку у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки студентов используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постоянно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: анализ художественных произведений, подготовка и защита презентаций, подготовка плана культурно-образовательного мероприятия в школе или религиозной организации. Подготовку плана культурно-образовательных мероприятий студенты могут готовить микрогруппой (2-3 чел.).

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	ОР-1. Знает основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы	ОР-3. Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературы и сопоставлять с современными художественными направлениями.	–
готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3)	ОР-2. Знает основную теологическую и филологическую проблематику и методы проведения междисциплинарных исследований	ОР-4. Умеет выделять необходимую филологическую и теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	ОР-5. Владеет готовностью применять основные методы филологических и научно-богословских исследований, учитывая необходимость филологического анализа для получения теологического знания на высоком уровне.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (ОР)				
			ОР-1	ОР-2	ОР-3	ОР-4	ОР-5

1	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.	ОС-1 Подготовка и защита презентаций			+	+	+
2	Литература Киевской Руси. Русское летописание	ОС-3 Подготовка плана культурно-образовательного или просветительского мероприятия в школе или религиозной организации.	+	+	+		+
3	Русское красноречие домонгольского периода	ОС-4 Контрольная работа	+	+		+	+
4	Русская агиография	ОС-3 Подготовка плана культурно-образовательного или просветительского мероприятия в школе или религиозной организации.	+			+	+
5	Слово о полку Игореве	ОС-1 Подготовка и защита презентаций	+	+	+		
6	Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.) и укрепления Русского централизованного государства (XV – XVI вв.).	ОС-1 Подготовка и защита презентаций	+			+	+
7	Проблемы русской литературы XVII века. Русская повесть XVII в.	ОС-1 Подготовка и защита презентаций		+		+	
8	Особенности литературного процесса XVIII века. Литература петровской эпохи	ОС-2 Анализ художественных произведений.				+	+
9	Творчество М.В. Ломоносова	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+	+		
10	Творчество Д. И. Фонвизина	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+			+
11	Творчество Н. М. Карамзина.	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+			+	+
12	Творчество Г.Р.Державина. Творчество И. А. Крылова	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+			

1	Особенности литературного процесса XIX в.	ОС-1 Подготовка и защита презентаций	+			+	+
2	Творчество В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова.	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+		+	+	
3	Судьба и творчество А. С. Пушкина	ОС-3 Подготовка плана культурно-образовательного или просветительского мероприятия в школе или религиозной организации.	+	+			+
4	Творчество М. Ю. Лермонтова	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+			+	+
5	Творчество Н. В. Гоголя	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+	+		
6	Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+	+	+	+
7	Творчество Н. А. Некрасова.	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+	+	+	+
8	Творчество Ф. М. Достоевского. Философия человека. Воскрешение Р. Раскольникова в романе «Преступление и наказание».	ОС-4 Контрольная работа	+	+			+
9	Творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Христианские мотивы в поэзии.	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+			+	+
10	Творчество Л. Н. Толстого.	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+	+		
11	Творчество Н. С. Лескова.	ОС-1 Подготовка и защита презентаций			+	+	+
12	Творчество А. П. Чехова. Библейские мотивы в творчестве Чехова.	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+			+
1	Изучение отечественной литературы XX века в контексте православной культурной традиции. Особенности литературы Серебряного века.	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+			+	+
2	Художественные направления в русской	ОС-2 Анализ художественных	+	+	+		

	поэзии рубежа веков и начала XX века: декаданс, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др.	произведений.					
3	Жизнь и творчество А. Блока. Поэма «Двенадцать» в контексте православия.	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+			+
4	Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. Экспрессионизм. Библейская проза Андреева.	ОС-1 Подготовка и защита презентаций	+	+	+	+	+
5	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». Жизнь и творчество А. И. Куприна. Рассказ «Суламифь».	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+			+	+
6	Антиутопия Е. Замятина «Мы».	ОС-2 Анализ художественных произведений.		+	+		+
7	Творчество писателей русской эмиграции. Жизнь и творчество И. С. Шмелева. Жизнь и творчество Б. К. Зайцева.	ОС-3 Подготовка плана культурно-образовательного или просветительского мероприятия в школе или религиозной организации.	+	+			+
8	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: проблема авторского замысла.	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+	+	+	+
9	Военная проза: человек на войне. Роман В. Распутина «Живи и помни».	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+		+	
10	Нравственные искания в литературе 60 – 90 гг. Проблема нравственного выбора в романе А.И. Солженицына «В круге первом».	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+	+			+
11	Христианское фэнтези. Творчество Ю.Вознесенской: роман «Путь Кассандры или Приключения с макаронами».	ОС-2 Анализ художественных произведений.	+			+	+
12	Современная православная художественная литература.	ОС-3 Подготовка плана культурно-образовательного			+	+	+

		или просветительского мероприятия в школе или религиозной организации.					

Критерии и шкалы оценивания

ОС-1 Подготовка и защита презентации
Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы	Теоретический (знать)	3
Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературы и сопоставлять с современными художественными направлениями.	Модельный (уметь)	3
Умеет выделять необходимую филологическую и теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Модельный (уметь)	4
Всего:		10

ОС-2 Анализ художественных произведений
Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы	Теоретический (знать)	3
Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературы и сопоставлять с современными художественными направлениями.	Модельный (уметь)	3
Владеет готовностью применять основные методы филологических и научно-богословских исследований, учитывая необходимость филологического анализа для получения теологического знания на высоком уровне.	Практический (владеть)	4
Всего:		10

ОС-3 Подготовка программы культурно-образовательного или просветительского мероприятия в школе, религиозной организации.

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы	Теоретический (знать)	3
Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературы и сопоставлять с современными художественными направлениями.	Модельный (уметь)	3
Умеет выделять необходимую филологическую и теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Модельный (уметь)	4
Всего:		10

ОС-4 Контрольная работа.

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количеств баллов
Знает основную теологическую и филологическую проблематику и методы проведения междисциплинарных исследований	Теоретический (знать)	10
Умеет изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации	Модельный (уметь)	10
Владеет готовностью применять основные методы филологических и научно-богословских исследований, учитывая необходимость филологического анализа для получения теологического знания на высоком уровне.	Практический (владеть)	10
Всего:		30

ОС-5 Зачет в форме собеседования (7 семестр)

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерии и шкала оценивания зачета

Критерий	Этапы формирования	Максимальное количес

	компетенций	баллов
Знает основную теологическую и филологическую проблематику и методы проведения междисциплинарных исследований	Теоретический (знать)	7
Умеет изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации	Модельный (уметь)	7
Владеет готовностью применять основные методы филологических и научно-богословских исследований, учитывая необходимость филологического анализа для получения теологического знания на высоком уровне.	Практический (владеть)	8
Выполнение заданий текущего контрол	Модельный (уметь)	8
Всего:		30

ОС-6 Экзамен в форме собеседования (3 семестр)

При проведении экзамена учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерии и шкала оценивания экзамена

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает основную теологическую и филологическую проблематику и методы проведения междисциплинарных исследований	Теоретический (знать)	15
Умеет изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации	Модельный (уметь)	15
Владеет готовностью применять основные методы филологических и научно-богословских исследований, учитывая необходимость филологического анализа для получения теологического знания на высоком уровне.	Практический (владеть)	15
Выполнение заданий текущего контрол	Модельный (уметь)	15
Всего:		60

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачету в 1 семестре:

1. Особенности древнерусской литературы.
2. «Слово о Законе и Благодати». Автор. Идеи. Образы. Значение.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия. Проблема автора.
4. Образы князей в «Слове…». Исторический фон. Ипатьевская и Лаврентьевская летопись о походе князя Игоря.
5. Жанр жития. Типы житий. Житийный канон.
6. Жанр жития. Киево-печерский патерик. Житие преподобного Феодосия Печерского.
7. Жанр жития. Житие святых мучеников Бориса и Глеба.
8. Житие преподобного Сергия Радонежского, написанное Епифанием Премудрым.
9. Бытовые повести 17 века. «О Горе и Злочастии». Тема отцов и детей.
10. Бытовые повести 17 века. «Повесть о Фроле Скобееве».
11. «Повесть о Савве Грудцыне». Пути гибели и спасения человеческой души.
12. Проблемы русской литературы 17 века. Обмирщение. Демократизация.
13. «Житие протопопа Аввакума». Жанр, язык и стиль.

Примерные вопросы к зачёту во 2 семестре:

1. Реформы Петра (государственные и культурные). Русская культура в этот период. Разработка новой концепции человека.
2. Повести петровского времени; особенности сюжета, связь с традициями рукописных повестей XVIII века и фольклором; новизна содержания; тип героя («Гистория о российском матросе Василии Кориотском...»).
3. Творчество Ф. Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагедокомедия «Владимир».
4. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма. «Высокие» и «низкие» жанры. Правила драматургии классицизма (правило «трех единств»).
5. Проблематика первой сатиры А. Д.Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Галерея сатирических персонажей сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
6. Филологические работы Ломоносова («Риторика», «О пользе книг церковных в российском языке»). Ломоносов – теоретик классицизма в России.
7. Творчество М. В. Ломоносова. Природа и ее Творец в поэзии Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве» и «Вечернее размышление о Божием величестве…»). Образ автора.
8. Образы России и Петра I в поэзии Ломоносова («Ода на день восшествия на престол… Елисаветы Петровны», «Петр Великий»).
9. Поэтические переложения Ломоносовым псалмов. «Переложение псалма 143»: анализ, сравнение с одноименным псалмом в Библии, современное звучание.

10. Творчество Д. И. Фонвизина. Комедия Фонвизина «Бригадир»: проблематика и поэтика. Художественное новаторство драматурга.
11. Проблематика комедии Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Фонвизина-драматурга.
12. Особенности обрисовки персонажей в комедии «Недоросль». Характеристики Простаковой, Митрофана, Скотинина, Еремеевны. Стародум как выразитель авторской позиции в пьесе.
13. Философские мотивы в лирике Г.Р. Державина. Ода «Бог».
14. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
15. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина: решение проблемы «Россия и Европа», особенности оценки европейских стран. Образ повествователя.
16. Анализ повести Карамзина «Бедная Лиза»: особенности обрисовки персонажей, авторская позиция.
17. Творчество И. А. Крылова: басни и стихи духовного содержания.

Примерные вопросы к зачету в 3 семестре:

1. Особенности литературного процесса XIX века. Романтизм и реализм как основные направления литературы XIX века.
2. Романтизм. Творчество В. А. Жуковского.
3. Творчество А. С. Грибоедова. «Горе от ума»: анализ проблематики и характеров персонажей.
4. Творческий путь А.С.Пушкина. Достоевский о Пушкине.
5. Диалог А.С.Пушкина с митрополитом Филаретом.
6. Повесть А.С.Пушкина *«Станционный смотритель»* – история «блудного сына» (дочери) своей эпохи.
7. Стихотворение А.С.Пушкина «Пророк»: анализ в библейском контексте.
8. Творчество М. Ю. Лермонтова: библейские мотивы в стихах и прозе. Поэма «Демон».
9. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Фольклорные мотивы. Соотношение языческого и христианского в содержательной структуре сборника. Единство цикла.
10. Творчество Н. В. Гоголя. «Ревизор»: концовка как сцена Страшного Суда. Замысел поэмы «Мёртвые души».
11. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».
12. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Дворянское гнездо».
13. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза».
14. Творчество Н. А. Некрасова. Христианские мотивы в поэзии Некрасова.
15. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. Тематика и проблематика. Христианские мотивы.
16. Творчество Ф. М. Достоевского. Биография писателя.
17. Философия человека в творчестве Достоевского.
18. Содержание романов Достоевского *(«Идиот», «Бесы», Подросток»,* «Братья Карамазовы» *– один из романов на выбор).*
19. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского *«Преступление и наказание»*. Загадка «воскрешения» Раскольникова.
20. Творчество Л. Н. Толстого. Толстой – писатель, мыслитель, религиозный деятель.
21. Тема смерти у Толстого («Три смерти», «Смерть Ивана Ильича», тема смерти в романе «Война и мир»).
22. Творчество Л. Н. Толстого. Четвероевангелие Толстого. Отлучение от Церкви.

23. Творчество Н.С. Лескова. Христианские мотивы в творчестве. «Соборяне», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник».

24. Рождественский рассказ. Традиции и особенности жанра. Рассказы Лескова «Зверь», «Христос в гостях у мужика», рассказ Чехова «Ванька».

25. Жизнь и творчество А. П. Чехова. Библейский контекст рассказа «Черный монах».

26. Творчество А.П. Чехова. Библейские мотивы и образы в рассказах «Студент» и «Ионыч».

7.3.4. Примерные вопросы к экзамену в 4 семестре:

1. «Серебряный век»: история понятия и основные художественные особенности периода.
2. Нравственное и эстетическое в литературе русского декаданса.
3. Художественные направления в русской поэзии рубежа веков и начала XX века: декаданс, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др.
4. Судьбы и творчество поэтов Серебряного века (по выбору студентов).
5. Жизнь и деятельность В.С. Соловьева. Соловьев как теоретик русского символизма.
6. Жизнь и творчество А. Блока. Библейские мотивы в лирике.
7. Поэма А. Блока «Двенадцать»: загадка финала, образ Христа.
8. Поэма А. Блока «Двенадцать» как эпиграф к истории России в XX веке: сбывшиеся пророчества Блока в поэме.
9. Жизнь и творчество Л. Н. Андреева. Экспрессионизм. Рассказ «Ангелочек».
10. Библейская проза Л.Н. Андреева: «Елеазар», «Иуда Искариот».
11. Русское зарубежье: традиции русской классики (авторы по выбору).
12. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».
13. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Рассказ «Суламифь».
14. Антиутопия Е.Замятина. Роман «Мы». Борьба личности с тоталитарным обществом. Сбывшиеся предсказания Замятина.
15. Жизнь и творчество И.С. Шмелева.
16. Образ России в прозе И. Шмелева. Роман «Лето Господне».
17. Русская православная жизнь в романе И. Шмелева «Лето Господне».
18. Традиции русского паломничества по святым местам в повести И.С. Шмелёва «Богомолье» и рассказе «Старый Валаам».
19. Творчество Б. К. Зайцева и русская житийная традиция. Повесть «Преподобный Сергий Радонежский». Повесть «Афон».
20. Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации романа.
21. Роман «Мастер и Маргарита»: изучение в контексте христианской культурной традиции с учетом поэтики постмодернизма.
22. Роман «Мастер и Маргарита»: положительные и отрицательные персонажи романа.
23. Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: православный хронотоп романа.
24. Проблема авторского замысла романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Мастерство М. Булгакова-сатирика (по роману «Мастер и Маргарита» и повестям «Собачье сердце», «Роковые яйца»).
26. Военная проза: человек на войне. Роман В. Распутина «Живи и помни» (возможен выбор авторов и произведений по усмотрению студентов).
27. Нравственные искания в литературе 60 – 90 гг. Проблема нравственного выбора в романе А.И. Солженицына «В круге первом» (возможен выбор авторов и произведений по усмотрению студентов).

28. Жанр фэнтези в современной русской литературе (обзор и подробно об одном из авторов – по выбору). Христианское фэнтези. Творчество Ю.Вознесенской: роман «Путь Кассандры или Приключения с макаронами».

29. Мотивы «Преступления и наказания» Ф.М.Достоевского в современной православной прозе. Роман инока Всеволода (Филипьева) «Начальник тишины».

30. Современная православная биографическая проза. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Презентация	Подготовка презентации может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Тематика презентаций выдается на первых практических занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план презентации. Регламент защиты презентации – 7-10 мин. на выступление по презентации. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы презентаций
2.	Анализ художественных произведений	Проведение анализа художественных произведений в широком христианском культурном контексте позволяет наукоориентировать изучение дисциплины. Примерные темы и вопросы анализа выдаются студенту на первом семинарском занятии. Подготовка анализа осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За две недели до выступления студент должен согласовать с преподавателем выбор произведения для анализа. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы анализа
3.	План культурно-образовательного	Подготовка плана культурно-образовательного или просветительского	План проведения

	или просветительского мероприятия в школе или религиозной организации.	мероприятия в школе или религиозной организации может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (в том числе во время прохождения практик). На подготовку дается одна-две недели. План презентуется студентами на занятии. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«незачтено» учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.
5	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - выполнением практикоориентированных заданий.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Промежуточная аттестация – зачет (1,2 семестр), экзамен семестр).

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

№ семестра	Количество зачётных единиц в семестре	Посещение лекций	Работа на лабораторных и практических (семинарских) занятий	Посещение лабораторных и практических (семинарских) занятиий	Рубежный контроль

		Количество занятий	Максимальный балл за занятие	Максимальная сумма баллов	Количество занятий	Максимальный балл за занятие	Максимальная сумма баллов	Количество занятий	Максимальный балл за занятие	Максимальная сумма баллов	Баллы
1	3	9	1	9	15	12	180	15	1	15	32
2	3	9	1	9	15	12	180	15	1	15	32
3	3	9	1	9	15	12	180	15	1	15	64

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке согласно следующей таблице:

Зачет (2,3 семестр).

	3 ЗЕ
Зачтено	Более 150
Незачтено	Менее 150

Экзамен (1,4 семестр).

	3 ЗЕ
Отлично	271-300
Хорошо	211-271
Удовлетворительно	151-210
неудовлетворительно	Менее 150

Критерии, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Отметка Что оценивается	**ОТЛИЧНО**	**ХОРОШО**	**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**	**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**
Содержание ответа. Умение	Полно, с необходимыми ссылками на источники,	Полно, с необходимыми ссылками на источники,	Обоснованно используются различные методы исследования, но	Теоретические основы исследуемой проблемы не

применять теоретические знания к решению задач практики	изложены теоретические основы исследуемой проблемы, описана база исследований (опытной работы). Грамотно и обоснованно используются различные методы исследования. Результаты исследования убедительны, соответствуют поставленным задачам, имеют практическую значимость, профессиональную направленность или методическую ценность.	изложены теоретические основы исследуемой проблемы, достаточно полно описана база исследований (опытной работы). Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследований, не отражена профессиональная направленность.	круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследования. Теоретические основы исследуемой проблемы изложены недостаточно полно. Ограничен круг использованных методов исследования. Не прослеживается связь результатов исследования с поставленными задачами; результаты сомнительны, не имеют профессиональной направленности или методической ценности. Список источников мал для теоретического обоснования.	раскрыты. Выбор методов исследования случаен. Результаты (если они имеются) и задачи исследования не связаны. Список источников мал для теоретического обоснования.
Оформление ответа	Ответ оформлен в полном соответствии с принятыми правилам. Выступление отражает содержание вопроса.	В ответе имеются незначительные отклонения от правил (есть ошибки в оформлении списка литературы, в тексте встречаются стилистические несогласования, имеются пропуски ссылок на источники и т.д.).	В ответе имеются значительные отклонения от правил (нет ссылок на используемые источники, в ответе есть грамматические и стилистические ошибки).	Ответ оформлен небрежно, без соблюдения принятых правил. Нет ссылок на используемые источники. Имеются грамматические и стилистические ошибки.
Итоговые выводы	В выступлении раскрыта логика вопроса, проявлены умения выбирать наиболее	В выступлении раскрыта логика вопроса, проявлены умения выбирать	В выступлении не раскрыта логика вопроса, не отражены наиболее значимые теоретические и	Выступление обнаруживает непонимание сути вопроса, неумение вычленить

	значимые теоретические и практические результаты. Привлекаются необходимые наглядные средства. Даются исчерпывающие и убедительные ответы на вопросы.	наиболее значимые теоретические практические результаты. Наглядность используется мало или неэффективно. Ответы на вопросы недостаточно полные.	практические результаты. Наглядность не используется. Ответы на вопросы неполные и неубедительные.	основные результаты (если они есть). Ответы на вопросы отсутствуют.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие. - 6-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2017. - 248 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10380
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие. - 4-е изд., стер. - М: Флинта, 2017. - 224 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1138897 (дата обращения: 14.05.2021)
4. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567345 (дата обращения: 27.05.2021).

Дополнительная литература

1. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. - 61 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141
2. Габдуллина, В. И. Русская литература в контексте православной культуры: учебное пособие / В. И. Габдуллина, И. Н. Островских. — 2-е изд., доп. и перераб. — Барнаул : АлтГПУ, 2018. — 172 с.. — URL: https://e.lanbook.com/book/112270
3. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под общ. ред. А.И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950 (дата обращения: 12.05.2021).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Свободный доступ
2.	http://www.klassika.ru/	Русский литературный	Свободный доступ

		клуб	
3.	http://rvb.ru/	Русская виртуальная библиотека	Свободный доступ
4.	http://lib.ru/LITRA/	Русская классика	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru/resource/655/9655	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)	Свободный доступ
6.	http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкнинского Дома) РАН	Свободный доступ
7.	https://www.livelib.ru/pubseries/18250-biblioteka-klassiki	Серия книг «Библиотека классики»	Свободный доступ
8.	http://foma.ru/	Журнал «Фома»	Свободный доступ
9.	http://mdunaev.ru/	Дунаев М.М. Официальный сайт.	Свободный доступ
10	https://azbyka.ru/fiction/v-gornile-somnenij/	Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений.	Свободный доступ
11	https://azbyka.ru/pravoslavie	Азбука. Православие.	Свободный доступ
12	http://www.pravoslavie.ru/	Православие.ру	Свободный доступ

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по курсу «Русская литература и православие» построена по двум основным направлениям:

1) подготовка к практическим занятиям;

2) расширение знаний по предмету за счет самостоятельной проработки дополнительной литературы по предмету.

В связи со сложностью теоретических положений, недостаточной разработанностью и дискуссионностью ряда вопросов, насыщенностью фактическим материалом курс «Русская литература и православие» представляет для студентов некоторую трудность. Поэтому с первого дня занятий необходимо вести постоянную работу, не оставляя изучение материала на последние недели перед экзаменом.

Необходимо активно работать с **лекциями**. Это значит, что каждую лекцию следует конспектировать. После лекции, лучше в тот же день, необходимо провести дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его,

расшифровывая все сокращения и пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все непонятные места и в дальнейшем выяснить их при индивидуальной консультации с преподавателем; отметить в тексте и выписать в словарь все новые понятия, термины и названия для последующего их запоминания.

При подготовке **к практическим занятиям** студенты обязаны проработать учебный материал по конспектам лекций, изучить минимум источников и литературы по теме, составить конспекты первоисточников, учебной и специальной литературы. Многие вопросы практических занятий по курсу рассматриваются в форме обсуждения докладов и презентаций. **Подготовка докладов** является одной из важных составляющих самостоятельной работы. Студенты готовят обстоятельные доклады по наиболее важным вопросам темы. Доклады желательно сопровождать наглядным материалом или компьютерными презентациями. В обсуждении докладов принимает участие вся группа, поэтому каждый студент должен быть подготовлен к участию в тематических дискуссиях. Доклад – это серьезная, хотя и небольшая по объему научная работа студента. Все предложенные темы докладов носят проблемный и дискуссионный характер. Поэтому в ходе работы над темой докладчику предстоит избрать свой путь в дискутируемых вопросах, дать свои оценки, опираясь на знание источников и специальной литературы. В процессе работы над докладом необходимо уметь пользоваться справочной и научной литературой, имеющейся на кафедрах и в библиотеках; по мере необходимости следует обращаться за консультациями к преподавателю. Работа над докладом включает в себя следующие этапы: 1) ознакомление с темой по справочной и учебной литературе; 2) изучение источников, научной и справочной литературы; 3) составление плана; 4) написание конспекта текста; 5) подготовка наглядного материала.

По второму направлению самостоятельной работы студентов, рекомендуется ознакомление с **дополнительной специальной литературой**, со специализированными сайтами в Интернете по изучаемым темам, поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся направления подготовки 48.03.01. Теология наследия профиль: практическая теология православной конфесии (бакалавриат, очная форма обучения)

2. Учебно-методические материалы по дисциплине Русская литература и православие

3. **http://www.ulspu.ru/sveden/education/**

Электронные библиотечные системы (ЭБС),

с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 990 от 24.04.2020	с 01.06.2020 по 31.05.2021	8 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (+коллекция Мультимедиа-Аудиокниги для инклюзивного образования)	Договор № 1638 от 23.09.2020	с 22.11.2020 по 21.11.2021	8 000
3	ООО «ИВИС»	Договор № 500 от 19.02.2020	с 19.02.2020 до 19.02.2021	100%
4	ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» Коллекция «Легендарные книги»	Договор № 2816 от 27.11.2019	с 13.12.2019 по 13.12.2020 с последующей пролонгацией на каждый последующий год	100%
5	ЭБС Лань» коллекция «Искусствоведение-Издательство Планета музыки» (+произведения для лиц с проблемами зрения)	Договор № 758 от 20.03.2020	с 20.03.20 по 20.03.21	100%
6	ООО «Издательство Лань» Сетевой педагогический университет	Договор № ЭБ СПУ 1678 от 31.05.2018	с 31.05.18 до 31.12.2021 с последующей пролонгацией на каждый последующий год	100%
7	Национальная электронная библиотека	Договор № 101/НЭБ/6623 от 25.02.2020	С 25.02.20 по 25.02.25 с последующей пролонгацией на следующие 5 лет	100%
8	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» ЭБС IPRbooks Доступ к произведениям НОП «Открытое педагогическое образование» (научно-образовательной платформы ЭБС)	Соглашение № 7398/20 от 12.11.2020	С 12.11.2020 по 12.11.2020 с последующей пролонгацией на следующие 5 лет	100%

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при

необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite, лицензия LBW-BC-24M-351-A1, договор №0368100013820000060 от 25.01.2021 г., действующая лицензия,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер GoogleChrome.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № BA0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9.	1. Мультимедийный класс в	* Архиватор 7-Zip, открытое

Аудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	составе: интерактивная система SMART Boaro SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26 шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	

ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение,

Компьютерный класс. Аудитория для лекционных и практических занятий.	стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.	бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 29 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
Пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для самостоятельной работы	Ноутбук Lenovo IdeaPad B590 Intel Pentium Dual-Core B960 2.2Ггц 4G/500G/DVD-RW15.6*/Windows 7 Home - 7шт; Ноутбук 15,6 ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS-8шт;	**Ноутбук ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS** **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

	Стол-18 шт; Стол преподавателя-1шт; Библиотечная кафедра-1шт; Книжный стеллаж-1шт; Шкаф-стеллаж комбинированный -5шт; Стул Джуно-52шт; Стойка для рекламных материалов напольная сетчатая на 9 лотков-3шт; Тюль -8шт; Шторы кричневые-15шт; Шкаф пожарный ШПК-002-1шт; Колонны-15шт; Арк.стекло-24шт.	* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 8 OEM, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. **Ноутбуки Lenovo IdeaPad B590** **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Pro, договор №0368100013813000050-0003977-01от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP

		NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.