Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

УЧЕБНАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРЕДМЕТНЫЙ ПРАКТИКУМ ПО ПРОФИЛЮ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Программа учебной (технологической) практики модуля Современные подходы к начальному образованию и дополнительному образованию детей

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Заббарова М.Г.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

1. Вид и тип практики

Учебная (технологическая) «Предметный практикум по профилю «Дополнительное образование»» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: технологическая.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Цель практики: является подготовка бакалавра к работе учителем начальных классов в общеобразовательной школе и педагогом дополнительного образования детей, содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога, готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы дополнительного образования. Важной целью профессиональной подготовки педагога является формирование готовности реализовывать образовательные программы по программам дополнительного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. ПК-12.1. Выделяет и анализирует структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей (в соответствии с профилем обучения), в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ОР-1 знает структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей начального общего и дополнительного образования детей в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ОР-2 умеет на достаточном уровне выделять, рассматривать, анализировать, классифицировать структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей начального общего образования и дополнительного образования детей в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ОР-3 владеет основными способами выявления тенденций, проблем, перспектив развития структурных элементов, входящих в систему познания предметных областей начального общего образования и дополнительного образования детей

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (технологическая) «Предметный практикум по профилю «Дополнительное образование»» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин и практик учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Педагогика», «Психология», «Система дополнительного образования детей», «Проектирование программ дополнительного образования», «Психолого-педагогические основы музыкального образования младших школьников», «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников», «Учебная. Ознакомительная по организации образовательной среды в начальной школе», Производственная (технологическая) по внеурочной деятельности в начальной школе».

Результаты практикума являются основой для изучения дисциплин: «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», «Проектирование музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании», «Производственная (педагогическая) Преподавательская по дополнительному образованию», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Курсовая работа №3», «Производственная (научно-исследовательская работа) Преддипломная практика».

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность:

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Трудоёмкость		Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	зач. ед.	часы				
7	3	108	48	-	60	Зачет с оценкой
Итого	3	108	48	-	60	Зачет с оценкой

5. Содержание практики, формы отчетности по практике

5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов:

Наименование раздела и тем	Кол-во часов по формам организации обучения		
	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
7 семестр			
Раздел 1. Дополнительное образование детей на современном этапе развития образования			
1. Основное и дополнительное образование как часть единой системы	4		4

2. Деятельность педагога дополнительного образования детей	4		4
3. Дополнительное образование в общеобразовательных организациях	4		4
Раздел 2. Методические и практические аспекты музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования детей			
1. Практические аспекты музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования детей	6		6
2. Формы и методы музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования детей	10		16
Раздел 3. Изобразительное искусство. История художественно-эстетического воспитания и образования			
1. История обучения рисованию от древности до наших дней	2		2
2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников	2		2
3. Изобразительная грамота и творчество	10		16
4. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста	2		2
Раздел 4. Защита проекта	4		4
Итого	**48**		**60**

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) практикума

Раздел 1. Дополнительное образование детей на современном этапе развития образования

Тема 1. **Основное и дополнительное образование как часть единой системы**

Основное и дополнительное образование как часть единой системы. Взаимосвязь основного и дополнительного образования детей. Ценности дополнительного образования детей. Приоритетные идеи дополнительного образования: свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка; единство обчения, воспитания и развития; практико-деятельностная основа образовательного процесса. Функции дополнительного образования: познавательная, информационная, ценностно-ориентационная, коммуникативная, социально-адаптационная, психотерапевтическая, профориентационная, рекреационная, культурообразуюшая. Дополнительное образование как культурно-образовательное пространство: условия функционирования. Развитие активности и самодеятельности ребенка в дополнительном образовании.

Практическое задание: 1) представьте обоснование основных компетенций, которыми должно владеть подрастающее поколение. Приведите примеры из опыта педагогов-практиков; 2) представьте описание деятельности ребенка, являющегося субъектом в системе дополнительного образования. Приведите примеры его «субъектного» существования в творческом объединении.

Тема 2. **Деятельность педагога дополнительного образования детей**

Содержание деятельности педагога дополнительного образования детей. Взаимодействие педагога и ребенка как специфическая характеристика системы дополнительного образования детей. Основные тенденции педагогического взаимодействия на современном этапе. Сущность понятия «взаимодействие». Типы общения: обмен информацией или познание людьми друг друга; персонализация. Стиль деятельности педагога дополнительного образования. Компетентности педагога дополнительного образования. Профессионализм и творчество в деятельности педагога дополнительного

образования. Программы дополнительного образования детей: цель, задачи, содержание. Методика педагогической деятельности в организациях дополнительного образования детей.

Практическое задание: 1) выполните анализ деятельности педагога дополнительного образования по предложенному плану; 2) написать эссе на тему «Чтобы «двигаться вперед», открывать для себя новые перспективы, мне необходимо…»..

Тема 3. **Дополнительное образование в общеобразовательных организациях**

Внеурочная работа и дополнительное образование: общее и частное. Взаимодействие различных систем образования (основного, дополнительного, внеурочной работы). Сущность и специфика дополнительного образования в школе. Специфические черты дополнительного образования в школе: опора на содержание начального образования, воспитательная доминанта, психотерапевтическая, эмоциональная насыщенность. Особенности дополнительного образования в общеобразовательной организации: социальная адаптация и профессиональное самоопределение школьников, связь с внеурочной воспитательной работой. Специфические задачи школьного дополнительного образования. Уровни организованности дополнительного образования в школе. Формы реализации дополнительного образования. Условия развития системы дополнительного образования в школе: организационные, кадровые, программно-методические.

Практическое задание: 1) предложите вариант модели единого образовательного пространства, включающего основное, дополнительное образование и внеурочную работу. Опишите структурные компоненты модели; 2) представьте краткое описание совместных дел, праздников, занятий для младших школьников с учителями начальных классов.

Раздел 2. Методические и практические аспекты музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования детей

Тема 1. **Практические аспекты музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования детей**

Сайт организации дополнительного образования детей. Структура сайта; структура и органы управления; нормативные и локальные акты; образовательные программы музыкального дополнительного образования; учебный план; методические и иные документы, разработанные образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса.

Практическое задание: 1) анализ официального сайта Центра детского творчества №1 г. Ульяновска, Детской школы искусств №4 г. Ульяновска по направлению «художественно-эстетическое воспитание»; 2) анализ программ «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Фортепиано», составление тематического плана по одной из программ

Тема 2. **Формы и методы музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования детей**

Массовые формы музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования: встречи с деятелями культуры и искусства, коллективный просмотр фильмов, проведение выставок детского творчества, организация олимпиад, смотров, конкурсов и др.

Групповые формы организации музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования: кружки, студии, гостиные.

Индивидуальные формы музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования: выполнение учениками творческих индивидуальных заданий, занятия по обучению игре на музыкальных инструментах, хоровые и театральные студии, а также индивидуальные упражнения при овладении пением, по развитию голоса, подготовка докладов, сообщений, выступлений к кружковым и массовым занятиям детей, работа с компьютерами по разработанным тематическим программам музыкального образования.

Основные общие методы музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования: методы информирования (рассказ, беседа, дискуссия, «круглый стол»); методы наглядных иллюстраций и демонстраций (показ музыкального исполнения педагогом, демонстрация наглядных пособий, кинофильмов, презентаций, картин, схем); методы практической деятельности (выполнение заданий творческого характера); методы контроля за эффективностью воспитания детей (наблюдение, проведение академического концерта, выступления, спектакля по итогам своей деятельности в кружке); методы стимулирования творческой деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха, порицание недостатков и др.).

Специфический метод музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования: метод эмоциональной драматургии; «режиссура» структуры музыкального занятия и определение его кульминации. Основными принципами метода эмоциональной драматургии являются эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона занятия.

Практическое задание: 1) составить перспективный тематический план музыкально-фольклорной студии «Родная сторонушка» по программе «Музыкальный фольклор»; 2) проектирование конспекта одного занятия музыкально-фольклорной студии «Родная сторонушка».

Раздел 3. Изобразительное искусство. История художественно-эстетического воспитания и образования

Тема 1. **История обучения рисованию от древности до наших дней**

Обучение рисованию в древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме. Рисование в средние века. Рисование в эпоху Возрождения. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Методы преподавания рисования в 18, 19 и 20 веке. Методы обучения рисованию в учебных заведениях России в 18 -20 вв. Педагогические взгляды художника-педагога П.П. Чистякова. Постановка проблем художественного образования и эстетического воспитания России в начале 20 века. Методы обучения рисованию в советской школе.

Практическое задание: подготовить выступление с презентацией.

Тема 2. **Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников**

Роль изобразительного искусства в формировании духовной культуры ребёнка. Социальные функции изобразительного искусства в современной педагогике. Основные тенденции развития художественного образования и воспитания в дополнительном образовании детей. Цели и задачи освоения изобразительного искусства в дополнительном образовании детей. Формирование у детей представлений о содержании и роли изобразительного искусства в жизни людей. Сравнительный анализ учебных программ по изобразительному искусству в системе начального и дополнительного образования. Базовые программы по изобразительному искусству для начальной школы (программа «Изобразительное искусство и художественный труд» разработанная коллективом авторов под руководством Б.М. Неменского; программа «Изобразительное искусство», разработанная под руководством В.С. Кузина).

Практическое задание: сравнительная таблица.

Тема 3. **Изобразительная грамота и творчество**

Рисование с натуры. Основы рисунка и живописи. Средства художественной выразительности. Художественные материалы и инструменты. Техники работы различными материалами на занятиях изобразительной деятельностью. Композиция и цветоведение. Последовательность выполнения рисунка. Передача формы предмета, глубины пространства, тональных и цветовых отношений и т.д. Соответствие объекта рисования эстетическим требованиям. Организация правильного размещения натуры. Создание условий на занятии

для развития зрительного восприятия у учащихся, их глазомера и зрительной памяти. Рисование по памяти и по представлению.

Тематическое рисование. Выбор сюжета и передача в рисунке художественного замысла. Организация всех элементов изображения в единое целое. Передача в рисунке пространства и объема. Развитие зрительных представлений детей при передаче пространства. Принцип привлечения жизненного опыта учащихся в процессе работы, использование живых примеров из окружающей жизни. Отход от шаблона в изобразительной деятельности детей. Создание условий для развития фантазии и воображения ребенка.

Декоративное рисование. Декоративно-прикладное искусство, его значение в жизни человека. Использование в работе приема стилизации. Знакомство детей с понятиями: узор, орнамент, мотив, ритм, симметрия). Программа Т.Я. Шпикаловой (принципы, структура, содержание). Русские народные художественные промыслы (Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, русская матрешка и т.д.). Традиции и современность. Эмоциональное восприятие детьми произведений народного искусства. Художественная практика учащихся на основе эстетического освоения народного искусства.

Практическое задание: выполнение творческих заданий (рисунков).

Тема 4. **Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста**

Художественные способности и их развитие в младшем школьном возрасте. Психологические основы обучения изобразительному искусству. Восприятие пространства и изобразительная деятельность. Зрительная память. Особенности художественного мышления. Фантазия, воображение. Понятие способностей. Способности и задатки. Художественные способности. Ведущие и вспомогательные свойства художественных способностей. Признаки, свидетельствующие о наличии способностей к изобразительной деятельности. Художественный талант. Гениальность. Возрастные особенности младших школьников и их учет в процессе освоения изобразительного искусства.

Практическое задание: диагностика художественных способностей детей.

Раздел 4. Защита проекта (4 часа)

Представление результатов исследования (форма представления по выбору). Коллективный анализ и оценка результатов работы.

6. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1: знает структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей начального общего и дополнительного образования детей в единстве содержания, формы и выполняемых функций. ОР-2: умеет на достаточном уровне выделять, рассматривать, анализировать, классифицировать структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей начального общего образования и дополнительного образования детей в единстве содержания, формы и выполняемых функций. ОР-3: владеет основными способами выявления тенденций, проблем, перспектив развития структурных элементов, входящих в систему познания предметных областей начального общего образования и дополнительного образования детей
1	ОС-1: проверочная работа	
2	ОС-2: мини выступление	
3	ОС-3: выполнение проекта	
4	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)** ОС-4: зачет в форме устного собеседования по вопросам	

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: проверочная работа, включающая вопросы и тестовые задания по теоретическому материалу; мини-выступление; защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра.

ОС-1 Проверочная работа

Проверочная работа представляет собой задание по вариантам, состоящее из 3-4 вопросов, тестовых заданий. Оценивается точность и полнота ответа, количество правильных ответов.

ОС-2 Мини выступление

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений)

1. Образование как целостная система.
2. Единство основного и дополнительного образования.
3. Направленность основного и дополнительного образования.
4. Ценности дополнительного образования.
5. Приоритетные идеи дополнительного образования.
6. Функции дополнительного образования.
7. Дополнительное образование как культурно-образовательное пространство.
8. Развитие активности и самодеятельности ребенка в дополнительном образовании.
9. Взаимодействие педагога и ребенка в системе дополнительного образования детей.
10. Основные тенденции педагогического взаимодействия на современном этапе.
11. Сущность понятия «взаимодействие».
12. Типы общения.
13. Стиль деятельности педагога дополнительного образования.
14. Компетентности педагога дополнительного образования.
15. Профессионализм и творчество в деятельности педагога дополнительного образования.
16. Программы дополнительного образования детей.
17. Методика педагогической деятельности в организациях дополнительного образования детей.

18. Взаимодействие различных систем образования (основного, дополнительного, внеурочной работы).
19. Сущность и специфика дополнительного образования в школе.
20. Специфические задачи школьного дополнительного образования.
21. Уровни организованности дополнительного образования в школе.
22. Формы реализации дополнительного образования.
23. Условия развития системы дополнительного образования в школе.
24. Структура сайта организации дополнительного образования детей: общая характеристика.
25. Органы управления.
26. Нормативные и локальные акты организации дополнительного образования детей.
27. Образовательные программы музыкального дополнительного образования, используемые в образовательном процессе.
28. Учебный план, его структура.
29. Методические и иные документы, разработанные образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса.
30. Массовые формы музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования.
31. Групповые формы организации музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования.
32. Индивидуальные формы музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования.
33. Общие методы музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования.
34. Специфический метод музыкального воспитания младших школьников в организациях дополнительного образования.
35. Обучение рисованию в древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме.
36. Рисование в средние века.
37. Рисование в эпоху Возрождения.
38. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
39. Методы преподавания рисования в 18, 19 и 20 веке.
40. Постановка проблем художественного образования и эстетического воспитания России в начале 20 века.
41. Методы обучения рисованию в советской школе.
42. Роль изобразительного искусства в формировании духовной культуры ребёнка.
43. Социальные функции изобразительного искусства в современной педагогике.
44. Основные тенденции развития художественного образования и воспитания в дополнительном образовании детей. Цели и задачи освоения изобразительного искусства в дополнительном образовании детей.
45. Формирование у детей представлений о содержании и роли изобразительного искусства в жизни людей.
46. Базовые программы по изобразительному искусству для начальной школы.
47. Основы рисунка и живописи.
48. Средства художественной выразительности.
49. Техники работы различными материалами на занятиях изобразительной деятельностью.
50. Композиция и цветоведение.
51. Передача формы предмета, глубины пространства, тональных и цветовых отношений и т.д.
52. Соответствие объекта рисования эстетическим требованиям.
53. Создание условий на занятии для развития зрительного восприятия у учащихся, их глазомера и зрительной памяти.

54. Тематическое рисование. Выбор сюжета и передача в рисунке художественного замысла. Организация всех элементов изображения в единое целое. Передача в рисунке пространства и объема.

55. Декоративное рисование. Декоративно-прикладное искусство, его значение в жизни человека. Использование в работе приема стилизации. Знакомство детей с понятиями: узор, орнамент, мотив, ритм, симметрия).

56. Художественные способности и их развитие в младшем школьном возрасте.

57. Психологические основы обучения изобразительному искусству.

58. Восприятие пространства и изобразительная деятельность.

59. Зрительная память. Особенности художественного мышления. Фантазия, воображение.

60. Способности и задатки. Художественные способности. Ведущие и вспомогательные свойства художественных способностей. Признаки, свидетельствующие о наличии способностей к изобразительной деятельности. Художественный талант. Гениальность.

61. Возрастные особенности младших школьников и их учет в процессе освоения изобразительного искусства.

ОС-3 Защита проекта

Содержание и защита результатов работы над проектом

Результаты работы над проектом представляются в виде пояснительной записки, творческой работы, компьютерной презентации.

Оценивается качество пояснительной записки (полнота и глубина изложения, оформление); качество, оригинальность выполненной творческой работы; наличие и содержательность презентации; качество доклада; объём и глубина знаний по теме.

Индивидуальные задания

1. Подготовка презентации по программам дополнительного образования детей по направлению изобразительное искусство / музыкальное искусство.

2. Реферативные сообщения:

- Синтез музыки и движения в теории Э. Жак-Далькроза;
- Д.Б. Кабалевский о восприятие музыки школьниками;
- М.Т. Картавцева о хоровом и певческом творчестве младших школьников на основе фольклора;
- Л.П. Дормидонтова об использовании регионального музыкального фольклора в творческом развитии обучающихся.

3. Составить аннотированный список статей по дисциплине (представить не менее 10 источников).

4. Подготовка презентации по одной из тем практикума.

5. Составить словарь для обучающихся по одному из направлений дополнительного образования (изобразительное искусство / музыкальное искусство).

6. Разработка творческих заданий для младших школьников по одному из направлений дополнительного образования (изобразительное искусство / музыкальное искусство).

7. Написание статьи в сборник научно-практической конференции.

8. Выполнение творческой работы для конкурса.

9. Проанализировать существующие программы по изобразительному искусству для начальной школы

10. Проанализировать основные виды и формы художественно-эстетического воспитания в системе современного начального образования.

11. Изучить альтернативные программы в области художественного образования. Представить их анализ.

12. Разработать сценарный план различных занятий по изобразительному искусству.

13. Систематизировать, классифицировать и составить банк данных педагогических технологий, эффективных в сфере художественно-эстетического воспитания младших школников.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-4 Дифференцированный зачет в форме устного собеседования

При проведении дифференцированного зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося решать практические задачи на применение теоретических знаний в практической ситуации (модельный этап формирования компетенций). Кроме того, учитывается выполнение обучающимся заданий текущего контроля.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Единство основного и дополнительного образования.
2. Концептуальная основа дополнительного образования.
3. Наиболее значимые ценности дополнительного образования.
4. Направленность дополнительного образования.
5. Практико-деятельностная основа дополнительного образования.
6. Дополнительное образование как культурно-образовательное пространство.
7. Дополнительное образование - пространство развития активности и самодеятельности ребенка.
8. Взаимодействие педагога и ребенка в системе дополнительного образования детей.
9. Персонализация как тип общения в ситуациях творческого сотрудничества.
10. Представьте характеристику стилей деятельности педагога дополнительного образования детей.
11. Профессионализм и творчество в деятельности педагога дополнительного образования.
12. Методика педагогической деятельности.
13. Особенности дополнительного образования в общеобразовательных организациях.
14. Формы реализации дополнительного образования.
15. Цель и задачи музыкально-творческого развития младших школьников в дополнительном образовании.
16. Музыкальные особенности развития младших школьников.
17. Подходы к развитию младших школьников средствами музыки.
18. Педагогические условия развития младших школьников средствами музыки в дополнительном образовании.
19. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
20. Понятие и характеристика музыкального стиля.
21. Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме; в средние века; в эпоху Возрождения.
22. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
23. Методы преподавания рисования в 18, 19 и 20 веке.
24. Постановка проблем художественного образования и эстетического воспитания России в начале 20 века. Методы обучения рисованию в советской школе.
25. Роль изобразительного искусства в формировании духовной культуры ребёнка.
26. Основные тенденции развития художественного образования и воспитания в дополнительном образовании детей. Цели и задачи освоения изобразительного искусства в дополнительном образовании детей.
27. Формирование у детей представлений о содержании и роли изобразительного искусства в жизни людей.
28. Основы рисунка и живописи.
29. Средства художественной выразительности.
30. Композиция и цветоведение.
31. Соответствие объекта рисования эстетическим требованиям.

32. Создание условий на занятии для развития зрительного восприятия у учащихся, их глазомера и зрительной памяти.

33. Тематическое рисование.

34. Декоративное рисование.

35. Художественные способности и их развитие в младшем школьном возрасте.

36. Психологические основы обучения изобразительному искусству.

37. Особенности художественного мышления.

38. Художественные способности. Ведущие и вспомогательные свойства художественных способностей.

39. Возрастные особенности младших школьников и их учет в процессе освоения изобразительного искусства.

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Основы профессиональной деятельности в сфере начального общего образования: Учебное пособие / Под общ. ред. Козловой С.В. – М.: Прометей, 2019. – 230 с..
2. Современные технологии начального общего образования: учебное пособие / под общей редакцией Нестеровой А.А. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2016. – 190 с. – Режим доступа: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%d1%81%d0%be%d0%b2%d1%80%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%b5-%d1%82%d0%b5%d1%85%d0%bd%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%b8-%d0%bd%d0%b0%d1%87%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%be%d0%b3%d0%be-%d0%be-2..

Промежуточная аттестация
Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Дифференцированный зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	-	24 х 1=24 балла	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	0 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

По итогам практики, трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ и проходит в 7 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «отлично», «хорошо», удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых: учебное пособие / В.В. Абраухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578368. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1459-0. – DOI 10.23681/578368. – Текст: электронный.

2. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А Брутова; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 218 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022. – ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст: электронный.

2. Осипова, Л.Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение: учебное пособие / Л.Е. Осипова; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 192 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492410. – Библиогр.: с. 121-132. – ISBN 5-94839-027-6. – Текст: электронный.

3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 162 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст: электронный.