Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА, ТАНЕЦ

Программа учебной дисциплиныПрофессионально-ориентированного модуля профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,
направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ
(очная форма обучения)

Составитель: Андреенок А.В.,
старший преподаватель кафедры
философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от 21 мая 2021 г. № 5.

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение, пластика, танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность направленность (профиль) образовательной программы Профиль: постановка и продюсирование культурно-досуговых программ очная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по режиссуре, дает возможность существенно расширить умения и навыки для успешной профессиональной работы в области режиссуры. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «Режиссёрские основы социально-культурной деятельности», «Управление творческим коллективом», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Управление творческим коллективом», ВКР, практики.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины является обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

Задачей освоения дисциплины является: сформировать у студентов комплексное представление о специфике работы специалиста - режиссера театрализованных представлений и праздников; закрепить навыки самостоятельного творчества, включающих режиссуру мероприятий и творческих проектов; научить студентов соединять идейно-художественный анализ литературного произведения с приёмами и средствами выразительного чтения.

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	ОР-1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их	ОР-2. Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для	ОР-3. Владеет навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

	применения в различных ситуациях.	достижения заданного результата	
ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ОР-4. сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	ОР-5. Умеет формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ОР-6. Владеет навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы							
6	4	144	32	48	-	-	-	37	экзамен
7	4	144	32	48	-	-	-	37	экзамен
Итого	8	288	64	96	-	-	-	72	экзамен (2)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятель-ная работа
1. Специфика актёрского искусства.	8	12	8
2. Театральные системы 20 века и приёмы сценической игры.	8	12	8
3. Работа актёра над ролью. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актёрском творчестве. Природа сценических переживаний актёра. Сценическое внимание актёра. Понятие «атмосферы», сценическая свобода, сценическая вера, сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие. Словесное действие.	8	12	10
4. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения.	8	12	8
5. Процесс создания спектакля. Коллективная работа. Этические принципы и творческая дисциплина.	8	12	10
6. Основы классического танца. Балетный спектакль.	8	12	8
7. Историко-бытовой танец. Танец как средство создания исторического и национального колорита.	8	12	10
8. Эстрадный танец. Современная хореография.	8	12	10
Итого	**64**	**96**	**72**

Примечание: по темам практических занятий предусмотрено проведение мероприятий в Ульяновсккинофонде, кинотеатре «Люмьер», фонде «Ульяновск – культурная столица», Ульяновском колледже культуры и искусства, музеях, библиотеках г. Ульяновск.

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

1. Специфика актёрского искусства.

Освоение первоначальных умений восприятия пьесы и овладение первоначальными умениями специфически театральной и интеграции текста пьесы отрывка, овладение умением целенаправленно и продуктивно «действовать» на сцене в предлагаемых обстоятельствах автора и персонажа. Углубленное овладение «этюдным методом» как одним из наиболее эффективных способов в проведение репетиционного процесса.

Освоение первоначальных представлений умений построение модели поведения, общение на модели литературно - драматургического отрывка. Совершенствование

умений и навыков проведения индивидуальных и групповых тренингов по актерской психотехнике. «Приспособление» внешнее и внутреннее как средство общения при достижении цели персонажа. Практическое освоение понятий « сверхзадача» и сквозное действие. Самостоятельные работы студентов, как средство анализа навыков приобретенных и проблемных.

2. Театральные системы 20 века и приёмы сценической игры.

Углубление и развитие взглядов и представлений о театре и творческой деятельности актера. Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности.

Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве.

Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского.

Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.

3. Работа актёра над ролью. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актёрском творчестве. Природа сценических переживаний актёра. Сценическое внимание актёра. Понятие «атмосферы», сценическая свобода, сценическая вера, сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие. Словесное действие.

Развитие органического внимания. Снятие мышечного напряжения, освобождение. Развитие памяти. Оправдание (предлагаемых поз, движений, ситуаций). Развитие творческого воображения и фантазии. Сценическая вера (в предлагаемые обстоятельства, события). Публичное одиночество. Сценическое действие. Сценическое общение.

4. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения.

Драматургия – первооснова спектакля. Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы:

- тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения;
- идея драматического произведения, мировоззрение драматурга;
- основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте;
- развитие действия и контрдействия;
- события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы;
- выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы;
- атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;
- структура пьесы и ее композиционные особенности.

Режиссерский замысел спектакля. Элементы режиссерского замысла:

- событийный ряд;
- сверхзадача;
- сквозное действие;
- контрдействие;
- конфликт;
- сценическая борьба;
- предмет борьбы;
- параметры борьбы.

Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка

отдельных сцен и эпизодов. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Работа режиссера с актером. Особенности творчества драматурга. Биографии действующих лиц. Стилевые и жанровые особенности пьесы. Логика поведения персонажа. Верное самочувствие на сцене. Внутренняя и внешняя характеристика образа. Средства внешней выразительности. Речь персонажа.

5. Процесс создания спектакля. Коллективная работа. Этические принципы и творческая дисциплина.

Работа над современной пьесой. Работа над классической зарубежной пьесой и над классической русской пьесой.

6. Основы классического танца. Балетный спектакль.

Западноевропейский балетный театр XVII-XVIII столетия.

Русский балетный театр XVIII-XIX в.в. Русский балет на рубеже XIX- XXв.в.

Балет как высшая форма хореографического искусства. Хореографические формы балетного спектакля. Основы анализа балетного спектакля.

7. Историко-бытовой танец. Танец как средство создания исторического и национального колорита.

Формы сценического танца от Средневековья до XIX в. (павана, менуэт, полонез, вальс, полька, мазурка и др.).

Танец как средство создания исторического и национального колорита. Роль костюма в создании образа. Культура «ношения» исторического костюма.

8. Эстрадный танец. Современная хореография.

Танец модерн: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, расширению выразительных возможностей хореографии за счет приемов танцевального искусства народов Востока, классического балета.

Джаз в системе современной хореографии. Истоки и природа джаз-танца. Латиноамериканские танцы.

Аэробика, шейпинг, элементы спортивной пластики в языке современной хореографии.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия,

требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тем медиа презентаций и выступлений по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

Темы групповых обсуждений

1. Специфика сценического искусства.
2. Освоение первоначальных умений восприятия пьесы и овладение первоначальными умениями специфически театральной и интеграции текста пьесы отрывка, овладение умением целенаправленно и продуктивно «действовать» на сцене в предлагаемых обстоятельствах автора и персонажа.
3. Углубленное овладение «этюдным методом» как одним из наиболее эффективных способов в проведение репетиционного процесса.
4. Освоение первоначальных представлений умений построение модели поведения, общение на модели литературно - драматургического отрывка.
5. Совершенствование умений и навыков проведения индивидуальных и групповых тренингов по актерской психотехнике.
6. «Приспособление» внешнее и внутреннее как средство общения при достижении цели персонажа.
7. Практическое освоение понятий «сверхзадача» и сквозное действие.
8. Самостоятельные работы студентов, как средство анализа навыков приобретенных и проблемных.
9. Хореографическое творчество разных народов.
10. Танцы народов России.
11. Русские народные танцы.
12. Репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.
13. Латиноамериканские танцы – основные разновидности, принципы движения.
14. Основные направления и школы современного танца.

Примерные темы рефератов

1. Процесс создания спектакля. Коллективная работа. Этические принципы и творческая дисциплина.
2. Работа над современной пьесой.
3. Работа над классической зарубежной пьесой и над классической русской пьесой.

Примерные темы одиночных этюдов:

1. «Войти, чтобы уйти» и «Войти, чтобы остаться».
2. «Детство»
3. «Трудно быть человеком»
4. «В первый раз»
5. «Там, на неведомой планете»
6. «Неодушевленный предмет»

Примерные темы парных этюдов:

1. «Молча вдвоем»
2. «Розыгрыш»
3. «Первый поцелуй»
4. «Тайна»
5. «Трудная просьба»
6. «Брат и сестра»
7. «Принос события»
8. «Клоунада»
9. Наблюдения за людьми
10. Этюд по басням

Примерные отрывки и сцены современной драматургии:

А. Володин «Старшая сестра», «Дульсинея Табосская», «Пять вечеров»
Л. Разумовская «Сад без земли»
Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
В. Шукшин «Микроскоп», «Сапожки» и др.
А. Вампилов «Старший сын», «Прощание в июне» и др.
Б. Лавренев «Сорок первый»

Примерные отрывки и сцены классической драматургии:

А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся», «Старый друг – лучше новых двух» и др.
Чехов А.П. «Хористка», «Полинька», «Ведьма», «Егерь» и др.
А.М. Горький «Мальва», «Челкаш» и др.
В. Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь» и др.
Ф.А. Абрамов «Братья и сестры»
К. Гольдони «Трактирщица»
Ф. Шиллер «Мария Стюарт»

Примерный репертуар пьес:

А.Н. Островский «Гроза», «Старый друг, лучше новых двух», «Женитьба Бальзаминова», «Не все коту масленица», «Поздняя любовь» и др.
А.М. Горький «Васса Железнова»
Л.Н. Толстой «Власть тьмы»
Ф. Шиллер «Коварство и любовь»
М. Себастиану «Безымянная звезда»
Ф. Гудрич и А. Хаккет «Дневник Анны Франк»
Э. де Флиппо «Человек и джентльмен»
У. Шекспир «Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь»
К. Гольдони «Трактирщица»
А.П. Чехов «Юбилей»
М. Зощенко «Свадьба»
В. Васильев «Завтра была война»
Н.В. Гоголь «Женитьба»

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Моисеева М.В., Тихонова А.Ю. Системный анализ художественного произведения как путь к воспитанию культуры: научно-методическое пособие / М.В. Моисеева, А.Ю. Тихонова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2018. – 76 с.

2. Зорин А.Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин: учебно-методические рекомендации. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 26 с.

3. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 21 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа, задания оценочного средства и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Презентация проекта ОС-3 Контрольная работа	ОР-1 – Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. ОР-2 – Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного

	ОС-4 Защита реферата	результата. ОР-3 – Владеет навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. ОР-4 – Знает сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ОР-5 - Умеет формировать социально- культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ОР-6 - Владеет навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации экзамен ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Теория:

1. Перечислите художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Расскажите об особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие как основное средство театральной выразительности.
4. Перечислите элементы органического действия.
5. Раскройте понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. Расскажите о системе К.С. Станиславского.
7. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Дайте определение понятия «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Расскажите об особенностях репетиционного процесса.
13. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
14. В чем заключается суть режиссерское решение спектакля?
15. Дайте определение теоретического понятия «замысел».

16. Перечислите алгоритмы режиссерской деятельности.
17. Назовите основные операции режиссерской деятельности.
18. Расскажите об основных принципах работы режиссера с актерами.
19. Каковы особенности сценического воплощения спектакля?
20. Что такое идейно-тематический анализ пьесы?
21. Что такое действенный (режиссерский) анализ пьесы? Назовите цели, этапы и инструментарий.
22. Перечислите основные принципы создание художественного образа в театре.
23. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
24. Расскажите о применении выразительных средств, при постановке спектакля.
25. Дайте определение понятия «сценография».
26. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
27. Расскажите об особенности работы режиссера с другими создателями спектакля.

Практика:

1.Работа с ролью.
2.Владение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами).
3.Конкретизация действенной задачи, реализации смысла.
4.Показ отрывка из пьесы на предмет создание речевого и пластического образа роли.
5.Чтение отрывка из авторской литературно-музыкальной композиции.
6.Владение навыками по логическому разбору текста, по работе над ним и по применению техник движения, пластики, танца при работе над ролью и над отрывками из прозаических и поэтических произведений, литературной композицией.
7.Владение всеми выразительными средствами.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
6 семестр	32 х 0,5=16 баллов	48 х 0,5=24 баллов	264 баллов	96 балла
7 семестр	32 х 0,5=16 баллов	48 х 0,5=24 баллов	264 баллов	96 балла
Итого	32 баллов	48 балла	528 баллов	192 балла
Суммарный макс. балл	800 баллов max			

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестров

Оценка	**Баллы (4 ЗЕ)**
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестров

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1. Специфика актёрского искусства. Освоение первоначальных умений восприятия пьесы и овладение первоначальными умениями специфически театральной и интеграции текста пьесы отрывка, овладение умением целенаправленно и продуктивно «действовать» на сцене в предлагаемых обстоятельствах автора и персонажа.

План:

1. Подбор и обсуждение отрывков как самостоятельных, так и педагогических.
2. Обсуждение вопросов и тем, которые поднимает автор того или иного произведения.
3. Беседы на тему «Как подойти к персонажу, оставаясь собой и начать действовать в обстоятельствах отрывка».

Групповое обсуждение по темам занятия и презентация проектов.

Практическое занятие № 2. Специфика актёрского искусства. Углубленное овладение «этюдным методом» как одним из наиболее эффективных способов в проведение репетиционного процесса.

План

1. Этюды на обстоятельства отрывка.
2. Этюды « Наблюдения» для овладения навыками существовать в той или иной ситуации.
3. Работа над басней, как мостик к переходу над работой с литературным материалом.
4. Зарисовки характеров, подсмотренных в жизни.
5. Через уточнение и конкретизацию предлагаемых обстоятельств методом этюдов их показов и корректуры приблизиться к художественному выявлению учебного материала.

Групповое обсуждение по темам занятия и презентация проектов.

Практическое занятие №3. Специфика актёрского искусства. Освоение первоначальных представлений умений построение модели поведения, общение на модели литературно - драматургического отрывка.

План.

1. Поиски в каждом персонаже его индивидуального и сценического.
2. Пробы на различные поведение разных людей в той или другой ситуации.

Групповое обсуждение по темам занятия и презентация проектов.

Практическое занятие № 4. Специфика актёрского искусства. Совершенствование умений и навыков проведения индивидуальных и групповых тренингов по актерской психотехнике.

План.

1. Продолжение тренировочных упражнений на психотехнику актера:
   а) внимание
   б) свобода
   в) освобождение мышц
   г) развитие креативного мышления
   д) тело-проводник душевных импульсов
2. Тренинг на окраску действий.
3. Тренинг на оправдание ситуаций.

Групповое обсуждение по темам занятия и презентация проектов.

Практическое занятие № 5. Театральные системы 20 века и приёмы сценической игры.

План.

1. Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности.
2. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве.
3. Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского.
4. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними.
5. Особенности театрального искусства:

- коллективность;

- синтетичность;
- наличие хронотопа;
- взаимодействие со зрителем;
- сиюминутность;
- неповторимость.

6. Беседы о мастерах русского и зарубежного театра.
7. Просмотр и обсуждение театральных постановок, как на сцене, так и в видеозаписях.
8. Обсуждение и изучение книги К.С.Станиславского «Этика».

Групповое обсуждение по темам занятия и презентация проектов.

Практическое занятие № 6. Работа актёра над ролью. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актёрском творчестве. Природа сценических переживаний актёра. Сценическое внимание актёра. Понятие «атмосферы», сценическая свобода, сценическая вера, сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие. Словесное действие.

План.

1. Развитие органического внимания.
2. Снятие мышечного напряжения, освобождение.
3. Развитие памяти.
4. Оправдание (предлагаемых поз, движений, ситуаций).
5. Развитие творческого воображения и фантазии.
6. Сценическая вера (в предлагаемые обстоятельства, события).
7. Публичное одиночество.
8. Сценическое действие.
9. Сценическое общение.

Групповое обсуждение по темам занятия и защита контрольной работы.

Практическое занятие № 7. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения. Драматургия – первооснова спектакля.

План.

1. Режиссерский анализ пьесы.
2. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла.
3. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы.

Групповое обсуждение по темам занятия и защита контрольной работы.

Практическое занятие № 8. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения. Режиссерский замысел спектакля. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.

План.

1. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
2. Композиция сценического произведения.
3. Элементы режиссерского замысла.
4. Зрительный образ спектакля.
5. Время и пространство спектакля.
6. Принципы и характер мизансценирования.
7. Звуковая и цветовая партитуры спектакля.
8. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.

Групповое обсуждение по темам занятия и защита контрольной работы.

Практическое занятие № 9. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения. Работа режиссера с актером.

План.

1. Определение сценической задачи действующего лица.
2. Разбор линии физического действия с актером.
3. Создание внутренних монологов.
4. Определение линии задач.
5. Действие словом.
6. Оценка событий и фактов пьесы.
7. Углубление предлагаемых обстоятельств.
8. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы.
9. Темпо-ритм сквозного действия.
10. Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера.
11. Создание подтекста роли.
12. Молчание как действие.
13. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена.
14. Мизансцена как действенное.
15. Выразительное средство создания образа, события.

Групповое обсуждение по темам занятия и защита контрольной работы.

Практическое занятие № 10. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения.

План.

1. Особенности творчества драматурга.
2. Биографии действующих лиц.
3. Управление фоном.
4. Стилевые и жанровые особенности пьесы.
5. Логика поведения персонажа.
6. Верное самочувствие на сцене.
7. Внутренняя и внешняя характеристика образа.
8. Средства внешней выразительности.
9. Средства внешней выразительности.

Групповое обсуждение по темам занятия и защита контрольной работы.

Практическое занятие № 11. Работа над драматургией. Работа над современной пьесой.

План.

1. Изучение пьесы, как материала для знакомства с особенностями творчества и мировоззрения драматурга.

2. Выяснение конкретной исторической обстановки действия пьесы, подбор и поиск специальной литературы, библиографического и сценографического материала.

3. Вскрытие и анализ предлагаемых обстоятельств, общих для всех действующих лиц и личных для каждого персонажа.

4. Определение взаимоотношений с партнерами, характеризующих поведение действующего лица в пьесе.

5. Установление последовательной цепи событий и поступков действующего лица в пьесе на всем протяжении ее.

6. Определение своей цели в спектакле препятствий на пути к ее достижению и свои действия – средства для ее осуществления.

7. Главные событие и его значение для мини действия всей роли.

Групповое обсуждение по темам занятия и защита контрольной работы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	Сценическое движение, пластика, танец	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		
		1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2017. - 82 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041657		1,0
		2. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие / авт.-сост. : В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под ред. Ю. В. Жегульской ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 251 с. - ISBN 978-5-8154-0464-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154355		1,0
		3. Огурчиков П.К. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник [Текст] / Огурчиков П.К. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 860 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114715		1,0
		Дополнительная литература		
		1. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 192 с. (Высшее образование: Бакалавриат). — URL: https://znanium.com/catalog/product/1863410		1,0
		2. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры : монография / М.В. Кернерман. — Москва : ИНФРА-М, 2021. 116 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1195604		1,0
		3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л.		

		Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041183		

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite, лицензия LBW-BC-24M-351-A1, договор №0368100013820000060 от 25.01.2021 г., действующая лицензия,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер GoogleChrome.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № BA0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для	1. Стол ученический 2-местный – 10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	

практических занятий.		
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26	

	шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	

ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26 Компьютерный класс. Аудитория для лекционных и практических занятий.	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 29 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
Пл. 100-летия со дня	Ноутбук Lenovo IdeaPad	**Ноутбук ACER Packard**

рождения В.И. Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для самостоятельной работы	B590 Intel Pentium Dual-Core B960 2.2Ггц 4G/500G/DVD-RW15.6*/Windows 7 Home - 7шт; Ноутбук 15,6 ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS-8шт; Стол-18 шт; Стол преподавателя-1шт; Библиотечная кафедра-1шт; Книжный стеллаж-1шт; Шкаф-стеллаж комбинированный -5шт; Стул Джуно-52шт; Стойка для рекламных материалов напольная сетчатая на 9 лотков-3шт; Тюль -8шт; Шторы кричневые-15шт; Шкаф пожарный ШПК-002-1шт; Колонны-15шт; Арк.стекло-24шт.	**Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS** **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 8 OEM, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. **Ноутбуки Lenovo IdeaPad B590** **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия.

		* Операционная система Windows 7 Pro, договор №0368100013813000050-0003977-01от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.