Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
_____ И.Н. Тимошина
«24» июня 2022 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИНИЦПЫ АНАЛИЗА СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Программа учебной дисциплины
по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

Составитель: Лобин А. М., доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол от «23» мая 2022 г. № 7).

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02F7FB69521AAD2C283301E30D456A5F
Владелец: Тимошина Ирина Назимовна
Действителен: с 09.06.2023 до 01.09.2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Современные принципы анализа сюжета и композиции литературного произведения» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утверждёнными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 года № 951 (зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 № 65943) и в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Современные принципы анализа сюжета и композиции литературного произведения» составлена, согласно учебному плану программы подготовки научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации (Филологические), способствует формированию умений проводить научный анализ художественного произведения в аспекте сюжета и композиции, навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности.

В ходе изучения курса «Современные принципы анализа сюжета и композиции литературного произведения» аспиранты приобретают и систематизируют свои знания в области теории литературы, в области поэтики сюжета и поэтики композиции, в области современных методов анализа художественного текста.

2. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины – сформировать представление о современных принципах анализа сюжета и композиции литературного произведения как эстетической целостности, в единстве его структуры, его элементов и функций.

Задачи освоения дисциплины:

- показать и раскрыть сюжет и композицию как основные механизмы «производства смысла»; рассмотреть типологические аспекты анализа сюжета и композиции; проанализировать сюжет как комплекс мотивов и композицию как способ построения произведения; осмыслить сюжет и композицию в аспекте поэтики художественной модальности.
- наметить оптимальные подходы к изучению литературного произведения в аспекте сюжета и композиции;
- научить аспирантов самостоятельно ориентироваться в основных течениях современной научной филологической мысли.

В результате освоения дисциплины «Современные принципы анализа сюжета и композиции литературного произведения»:

знать:

- Знать новейшие достижения литературоведения в области изучения сюжета и композиции художественного произведения, современные методы теоретико- и историко-литературного анализа, знать определения понятий «сюжет», «фабула», «композиция» , «архитектоника», общие и различные подходы в толковании понятий; различие в понятиях «фабула» и «сюжет»; «композиция» и «архитектоника», определения понятий «событие» и «происшествие; различие этих двух понятий; определения понятий «ситуация», «коллизия», «конфликт»; композиция сюжета, ее основные элементы; основные типы сюжетных схем, особенности каждой из них, элементы композиции, принципы композиционной организации литературно-художественного текста.

уметь: самостоятельно ставить научные задачи и проводить соответствующие исследования в области сюжета и композиции художественного произведения и решать их с использованием современных методов, - анализировать сюжет, фабулу, композицию произведения, выделять их элементы; характеризовать их художественную функцию; устанавливать своеобразие сюжетно-композиционного строения произведения; пользоваться научной и справочной литературой.

владеть

- методами литературоведческого анализа сюжета и композиции литературного произведения, навыками самостоятельного исследования литературного процесса, приемами составления системы вопросов, способами создания тестовых заданий различного типа по изучению художественного произведения, методами составления научных обзоров, подготовки докладов, статей и монографий в области современных проблем литературоведения.

3. Структура и содержание дисциплины «Современные принципы анализа сюжета и композиции литературного произведения»

Общая трудоемкость дисциплины 36 часов – 1 зачетная единица (4 часа лекций, 8 часов практические занятия), 24 часа самостоятельной работы).

Форма контроля – зачет – 1 зачётная единица (36 часов).

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Год обучения**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям)* Формы промежуточной аттестации *(по итогам освоения дисциплины)***
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Введение. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятий. Типологические аспекты анализа сюжета. «Сюжет» и «фабула»	**3/4**	**2**		4	
2.	«Сюжет как комплекс мотивов	**3/4**		**2**	**4**	Устный опрос
3.	Сюжет в поэтике художественной модальности	**3/4**		**2**	**4**	Реферат
4.	Определения понятия «композиция», общие и различные подходы в толковании понятий.	**3/4**	**2**		**4**	Реферат

5.	Композиция как способ построения произведения	**3/4**		**2**	**4**	Коллоквиум
6.	Композиция» и «архитектоника». Поэтика композиции. Анализ конкретных произведений.	**3/4**		**2**	**4**	
	Всего		**4**	**8**	**24**	36

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия. Поэтика сюжета. “С. (от франц. sujet — предмет, содержание) — система событий, составляющая содержание действия литературного произведения ...” Отражение внутренних противоречий, составляющие основу развития действительности в сюжетике художественных произведений Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция. История изучения поэтики сюжета. Работы О.М. Фрейденберг, А.Н. Веселовского, Б.В. Томашевского, Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина. Сюжет как последовательность взаимосвязанных мотивов. Определение понятия ситуация. Ситуация, коллизия и конфликт. Событие и происшествие. Основные типы сюжетных схем. Особенности каждой из них. Элементы композиции сюжета: экспозиция (изображение обстановки, в которой зарождается конфликт, представление персонажей); завязка (зарождение конфликта, исходная точка сюжета), развитие действия, кульминация (момент наивысшего обострения конфликта, сюжетный пик) и развязка (исчерпание конфликта, «окончание» сюжета). Эпилог (рассказ о последующих судьбах героев). Возможность повторения отдельных элементов композиции сюжета. Эпизоды, т.е. детально изображённые моменты действия, перемежающихся с краткими сообщениями о каких-либо событиях, в частности, произошедших в прошлом. Внесюжетные элементы. Авторские отступления. Вставныеистории. Сюжет в сюжете. Определения понятия «фабула». Подходы в толковании понятия. Различие в понятиях «фабула» и «сюжет». Медведев П.Н. (Бахтин М.М.). Формальный метод в литературоведении. “Фабула (там, где она есть) характеризует жанр с точки зрения его тематической ориентации в действительности. Сюжет характеризует то же самое, но с точки зрения реальной действительности жанра в процессе его реального осуществления <...> Установка на сюжет, т.е. на определенное реальное развертывание произведения, необходима уже для того, чтобы овладеть фабулой. Глазами сюжета мы видим фабулу даже в жизни”. Тынянов Ю.Н. “Фабула — это статическая цепь отношений, связей, вещей, отвлеченная от словесной динамики произведения. Сюжет — это те же связи в словесной динамике”.

Раздел 2. Сюжет как комплекс мотивов. Тема, мотив, сюжетная ситуация. А.Н. Веселовский о сюжете. Сюжет как тема, представляющая собой сложное переплетение положений—мотивов. Сюжет—тема — главный мотив произведения. Мотив как «простейшая повествовательная единица», не разложимая на более мелкие элементы (А.Н.Веселовский). Мотив в современном литературоведении. Комплекс мотивов и сюжетное развитие (приращение элементов сюжета). Обобщенные мотивы, представляющие собой «шаги» сюжета. Два типа мотивов: интертекстуальные и внутритекстовые. Устойчивые, общие, традиционные мотивы, переходящие от эпохи к эпохе, от автора к автору, из фольклора в литературу и появляющиеся в произведении под воздействием (сознательным и подсознательным) на автора литературной традиции. Индивидуальные мотивы, присущие только конкретному автору и произведению.

Раздел 3. Сюжет в поэтике художественной модальности. «Готовый сюжет» и «новый сюжет». Преодоление “готового сюжета” и “новый сюжет” в поэтике

художественной модальности. Сюжет как проблема становления мира и героя. Кумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип художественной неопределенности.

Раздел 4. Определения понятия «композиция», общие и различные подходы в толковании понятий. Композиция художественного текста как взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. Объекты композиционного анализа: система образов персонажей художественного произведения, смена точек зрения в структуре текста, система деталей, представленных в тексте, соотнесенность элементов композиции друг с другом и с остальными компонентами текста, повествовательная структура. Типы композиции. простые (линейные) и сложные (трансформационные). Виды композиции кольцевая, зеркальная, линейная, умолчание, ретроспективная, свободная, открытая и т.д

Раздел 5. Композиция как способ построения произведения. Архитектоника как внешняя композиция текста членение его на определенные части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь. Композиция как проявление значимой прерывности и непрерывности. Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста, их взаимодействие, членение, организованное авторской речью (речью повествователя), контексты, содержащие чужую речь – речь персонажей (отдельные реплики, монологи, диалоги), описание, повествование, рассуждение, вычленяемые с учетом субъекта речи. Связность текста. Виды связности: когезия (связь линейного типа) и когерентность (связь нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста.

Раздел 6. Композиция» и «архитектоника». Поэтика композиции. Анализ конкретных произведений Смена точек зрения в структуре текста как центральная проблема композиции. Приемы выдвижения композиционных единиц: графические выделения, повторы, сильные позиции (заглавие, эпиграф, начало, конец). Анализ композиции с опорных точек: кульминации, развязки, сильных позиций текста, повторов, противопоставлений, перипетий в судьбе героя, эффектных художественных приёмов и средств. Анализ опорных точек как ключ к пониманию логики композиции. Семантическая композиция, повторы, оппозиции, лейтмотив, параллелизм, зеркальность, эллипсис, монтаж. Грамматическая композиция. Метрическая композиция в стихотворных текстах.

Образовательные технологии

При реализации учебной работы по освоению курса «Современная русская литература» используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии;
2. Проектные методы обучения;
3. Исследовательские методы в обучении;
4. Проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.

Программа дисциплины «Современная русская литература» предусматривает широкое использование в учебном процессе аудиторного практикума в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

1. Создание диалогического пространства в организации учебного процесса;

2. Использование принципов социально-психологического обучения в учебной и научной деятельности;

3. Формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности аспирантов.

Использование интерактивных форм и методов обучения направлено на достижение ряда важнейших образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса в области углубленного изучения современных проблем русской классической литературы в общеобразовательном, общекультурном и профессиональном плане;
- повышение уровня активности и самостоятельности научно-исследовательской работы аспирантов;
- развитие навыков анализа, критичности мышления, взаимодействия, научной коммуникации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине

Важную роль при освоении дисциплины «Современная русская литература» играет самостоятельная работа аспирантов. Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;
- овладению приёмами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Самостоятельная работа аспирантов имеет основную цель – обеспечить качество подготовки выпускаемых специалистов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

К самостоятельной работе относятся:

- самостоятельная работа на аудиторных занятиях (лекциях, семинарских занятиях);
- внеаудиторная самостоятельная работа.

В процессе обучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы обучающегося:

- работа с конспектами лекций;
- проработка пройденных лекционных материалов по конспекту лекций, учебникам и пособиям на основании вопросов, подготовленных преподавателем;
- написание рефератов, эссе по отдельным разделам дисциплины;
- подготовка научных докладов и творческих работ;
- проработка дополнительных тем, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно учебной программе дисциплины;
- самостоятельное решение сформулированных задач по основным разделам курса;
- работа над индивидуальными научными проектами;
- изучение обязательной и дополнительной литературы;
- подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний;
- выполнение проверочных работ;
- подготовка отчета или презентации.

В целях фиксации результатов самостоятельной работы аспирантов по дисциплине проводится аттестация самостоятельной работы. Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение всего семестра.

При освоении дисциплины могут быть использованы следующие формы контроля самостоятельной работы:

- реферат,
- эссе,
- коллоквиум,
- контрольная работа,
- тестовый контроль;
- другие по выбору преподавателя.

Научный руководитель организует самостоятельную работу аспиранта в соответствии с рабочим учебным планом и графиком, рекомендованным преподавателем. Аспирант должен выполнить объем самостоятельной работы, предусмотренный рабочим учебным планом, максимально используя возможности индивидуального, творческого и научного потенциала для освоения образовательной программы в целом. Самостоятельная работа аспирантов может носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер. Самостоятельная работа, носящая репродуктивный характер, предполагает, что в процессе работы аспиранты пользуются методическими материалами и методическими пособиями, в которых указывается, в какой последовательности следует изучать материал дисциплины, обращается внимание на особенности изучения отдельных тем и разделов. Самостоятельная работа, носящая частично-поисковый характер и поисковый характер, нацеливает аспирантов на самостоятельный выбор способов выполнения работы, на развитие у них навыков творческого мышления, инновационных методов решения поставленных задач.

Для анализа организации своей самостоятельной работы, аспиранту рекомендуется в письменной форме ответить на предлагаемые вопросы и затем критически проанализировать, насколько эффективно он работает самостоятельно.

Во время самостоятельной подготовки аспиранты обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, а также доступом к сети Интернет.

Формы проведения самостоятельной работы

Тема дисциплины	**Форма самостоятельной работы**	**Трудоемкость (часы)**
Введение. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятий. Типологические аспекты анализа сюжета. «Сюжет» и «фабула»	Реферат	4
«Сюжет как комплекс мотивов	Эссе	**4**
Сюжет в поэтике художественной модальности	Доклад	**4**
Определения понятия «композиция», общие и различные подходы в толковании понятий.	Реферат	**4**
Композиция как способ построения произведения	Коллоквиум	**4**

Композиция» и «архитектоника». Поэтика композиции. Анализ конкретных произведений.	Реферат + эссе	**4**
Итого	24	**24**

Оценочное средство 1.
Реферат
Тематика рефератов

1. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия.
2. Поэтика сюжета. История изучения поэтики сюжета.
3. Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства.
4. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция.
5. Работы О.М. Фрейденберг, А.Н. Веселовского, Б.В. Томашевского, Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина.
6. Определения понятия «фабула». Различие в понятиях «фабула» и «сюжет».

Оценочное средство 2.
Эссе
Темы эссе:

1. Сюжет как последовательность взаимосвязанных мотивов.
2. А.Н. Веселовский о сюжете.
3. Мотив как «простейшая повествовательная единица», не разложимая на более мелкие элементы (А.Н. Веселовский).
4. Мотив в современном литературоведении.
5. Комплекс мотивов и сюжетное развитие (приращение элементов сюжета).
6. Обобщенные мотивы, представляющие собой «шаги» сюжета.
7. Два типа мотивов: интертекстуальные и внутритекстовые.
8. Устойчивые, общие, традиционные мотивы
9. Индивидуальные мотивы, присущие только конкретному автору и произведению.
10. Определение понятия ситуация.
11. Ситуация, коллизия и конфликт.
12. Событие и происшествие.
13. Основные типы сюжетных схем. Особенности каждой из них.
14. Элементы композиции сюжета
15. Возможность повторения отдельных элементов композиции сюжета.
16. Эпизоды
17. Внесюжетные элементы.
18. Авторские отступления.
19. Вставныеистории.
20. Сюжет в сюжете.

Оценочное средство 3.
<u>Доклад</u>

Темы:

1. Сюжет в поэтике художественной модальности.
2. «Готовый сюжет» и «новый сюжет».
3. Преодоление “готового сюжета” и “новый сюжет” в поэтике художественной модальности.
4. Сюжет как проблема становления мира и героя.
5. Кумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности.
6. Принцип художественной неопределенности.

Оценочное средство 4.
<u>реферат</u>
Темы рефератов:

1. Композиция художественного текста как взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств.
2. Объекты композиционного анализа: система образов персонажей художественного произведения, смена точек зрения в структуре текста, система деталей, представленных в тексте, соотнесенность элементов композиции друг с другом и с остальными компонентами текста, повествовательная структура.
3. Типы композиции: простые (линейные) и сложные (трансформационные).
4. Виды композиции кольцевая, зеркальная, линейная, умолчание, ретроспективная, свободная, открытая и т.д

Оценочное средство 5.
<u>Коллоквиум</u>
Композиция как способ построения произведения

1. Архитектоника как внешняя композиция текста, членение его на определенные части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь.
2. Композиция как проявление значимой прерывности и непрерывности.
3. Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста, их взаимодействие, членение, организованное авторской речью (речью повествователя), контексты, содержащие чужую речь – речь персонажей (отдельные реплики, монологи, диалоги), описание, повествование, рассуждение, вычленяемые с учетом субъекта речи.
4. Связность текста. Виды связности: когезия (связь линейного типа) и когерентность (связь нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста.

Оценочное средство 6.
<u>Реферат +эссе</u>

Тема: Композиция» и «архитектоника». Поэтика композиции. Анализ конкретных произведений.

1. Смена точек зрения в структуре текста как центральная проблема композиции.
2. Приемы выдвижения композиционных единиц: графические выделения, повторы, сильные позиции (заглавие, эпиграф, начало, конец).
3. Анализ композиции с опорных точек: кульминации, развязки, сильных позиций текста, повторов, противопоставлений, перипетий в судьбе героя, эффектных художественных приёмов и средств.
4. Анализ опорных точек как ключ к пониманию логики композиции.
5. Семантическая композиция, повторы, оппозиции, лейтмотив, параллелизм, зеркальность, эллипсис, монтаж.
6. Грамматическая композиция.
7. Метрическая композиция в стихотворных текстах.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по освоению дисциплины
«Современные принципы анализа сюжета и композиции литературного произведения»:

1. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия. Поэтика сюжета.

2. Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства.
3. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция. Сюжет как последовательность взаимосвязанных мотивов.
4. Ситуация, коллизия и конфликт. Событие и происшествие.
5. Основные типы сюжетных схем. Особенности каждой из них.
6. Элементы композиции сюжета
7. Внесюжетные элементы.
8. Определения понятия «фабула». Различие в понятиях «фабула» и «сюжет».
9. Сюжет как комплекс мотивов. Тема, мотив, сюжетная ситуация.
10. А.Н. Веселовский о сюжете.
11. Типы мотивов.
12. Сюжет в поэтике художественной модальности. «
13. Сюжет и мотив в современном литературоведении.
14. Композиция художественного текста как взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств.
15. Объекты композиционного анализа
16. Типы и виды композиции.
17. Архитектоника как внешняя композиция текста
18. Смена точек зрения в структуре текста как центральная проблема композиции.
19. Семантическая композиция
20. Метрическая композиция в стихотворных текстах.

Требования к реферату. Аспирант на базе самостоятельно изученного историко-научного материала представляет реферат по истории соответствующей отрасли наук.

Реферат должен показать знание источников по истории и философии науки, выявить степень философской культуры аспирантов, их умение применять полученное знание для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением той или иной области природы и культуры. Общий объем реферата – не более 25-30 страниц печатного текста. Формат страницы – А4. Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта - 14. Междустрочный интервал – 1,5. Стиль оформления: Normal. На первой странице печатается план, включающий в себя введение, параграфы, раскрывающие содержание работы, заключение. В конце реферата приводится список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания. Титульный лист реферата оформляется по образцу (Приложение № 1). Реферат необходимо предоставить в отдел подготовки научно-педагогических кадров за месяц до начала промежуточной аттестации. Проверка реферата осуществляется специалистом по истории отрасли науки, который предоставляет рецензию на реферат и выставляет оценку по системе «зачтено-незачтено». При наличии оценки «зачтено» аспирант допускается к сдаче кандидатского экзамена.

Критерии оценки реферата

Оценка	Описание критериев оценки реферата
«Зачтено»	- реферат представляет собой оригинальное теоретическое исследование, имеющее практическую ценность для дальнейшей

	научной работы аспиранта; - задачи реферата сформулированы четко, непротиворечиво, основное содержание включает логически завершенное решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы; - текст реферата излагается на хорошем теоретическом уровне; - структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов; - реферат содержит оригинальный критический анализ; предложенной темы, соответствующий критерию новизны.
«Незачтено»	- реферат содержит слабо обоснованные утверждения, присутствуют несоответствия между поставленными задачами, содержанием анализа и выводами; - в реферате слабо выдержана общая структура, изложение непоследовательно, поставленные задачи решены частично; - реферат не представляет собой оригинального, самостоятельного исследования, поставленные задачи не решены, либо поставлены некорректно; - не соблюдены требования к оформлению реферата; - не проработана литература по теме исследования; - реферат содержит 25% или более текста опубликованных или подготовленных в учебных целях работ других авторов, не оформленного в виде цитат.

Критерии оценки промежуточной аттестации аспирантов

Оценка	**Описание критериев оценки реферата**
оценка «отлично»	Аспирант свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Аспирант выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Аспирант демонстрирует умение систематизировать представления по предложенной для изложения теме программного материала; Реферат имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «хорошо»	Аспирант знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Аспирант умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя; Реферат имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».
оценка «удовлетворительно»	Аспирант обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Реферат имеет положительную рецензию с оценкой «зачтено».

оценка «неудовлетворительно»	У аспиранта имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Реферат имеет отрицательную рецензию с оценкой «не зачтено».

7. Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины требует от аспирантов посещения лекций, активной работы на практических (лабораторных/семинарских) занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы аспирантов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу аспирантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям.

При подготовке к практическим (лабораторным/семинарским) занятиям аспирант должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, аспиранту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит аспирантов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы аспирант может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование с аспирантом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются преподавателем и фиксируются в журнале.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362 (дата обращения: 07.03.2022). – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.
2. Анализ поэтического текста : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263 (дата обращения: 07.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2251-7. – Текст : электронный.
3. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие : [16+] / Г. С. Сырица. – 6-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567110 (дата обращения: 07.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Есин, А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб.пособие / А.Б. Есин. 9-е изд. М. : Флинта ; Наука, 2008.

2. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие : [16+] / С. В. Герасимова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564092 (дата обращения: 07.03.2022). – Библиогр.: с. 242-247. – ISBN 978-5-9765-2397-5. – Текст : электронный.

3. Холл, Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве [Текст] / пер. с англ. и вступ. ст. А. Майкапара. - Москва : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2004. - 655 с. : [40] л. ил. - ISBN 5-17-022118-5 : 412.00.

4. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (дата обращения: 07.03.2022). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечивается достаточным аудиторным фондом, оснащенным необходимым учебным оборудованием.

Для поведения лекционных занятий могут быть использованы лекционные аудитории; специализированные лекционные аудитории (оснащенные аудивизуальными и мультимедийными средствами). Для проведения практических занятий, а также промежуточного и итогового контроля используются малые аудитории, специализированные малые аудитории (методический кабинет, технически оснащенные аудитории), компьютерные классы.

Образовательный процесс обеспечивается достаточной информационно-библиографической базой, современными техническими средствами, информационными и коммуникационными технологиями.

В процессе проведения учебных занятий могут быть использованы мультимедийные технологии, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, телеаппаратура.

Для подготовки к учебным занятиям используются университетский библиотечный фонд, кафедральная библиотека специализированных словарей, современные информационные и коммуникационные технологии (Интернет), при необходимости кафедральная аудио- и видеотека, видеокамера, фотоаппаратура, компьютерная и копировальная техника.