

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе  
И.О. Петрищев  
« 30 » августа 2017 г.

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

(шифр и наименование)

направленность (профиль) образовательной программы

Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(заочная форма обучения)

Составитель: Соболева А.П., кандидат  
педагогических наук, доцент.  
кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от « 28 » августа 2017 г. № 9

Ульяновск, 2017

### 1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История искусства» включена в вариативную часть Б1.В как дисциплины (модули) по выбору основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение, профиль: декоративно-прикладное искусство и дизайн, заочной формы обучения.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «История искусства» является формирование целостного представления об основных этапах развития европейского искусства с древнейших времён и до нашего времени и умений по применению знаний по истории искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История искусства»

Этап формирования Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
способность организовывать и осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО (ПК-3);	ОР-1. Знает основные этапы истории искусства и методологию применения знаний в учебно-профессиональной и учебно-воспитательной деятельности.	ОР-2 Умеет использовать знания по истории искусства для осуществления профессиональной и учебно-воспитательную деятельности	-
способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях (ПК-25);	ОР-3. Знает основные формы и приёмы организации и контролирования технологического процесса в учебных мастерских, организациях и предприятиях	ОР-4. Умеет организовывать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях с использованием знаний по истории искусства	

Дисциплина «История искусства» включена в вариативную часть Б1.В как дисциплины (модули) по выбору основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение, профиль: декоративно-прикладное искусство и дизайн, заочной формы обучения.

(Б1.В.ДВ.06.01.)

Изучение дисциплины опирается на теоретические знания, полученные в рамках школьного курса МХК или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также дисциплин «История народных промыслов», «Живопись», «Художественное проектирование». Дает возможность познакомиться с памятниками

мирового искусства, расширить кругозор в сфере гуманитарного знания, повысить культуру мышления, выработать мировоззренческую позицию, повысить культурный уровень и профессиональные умения и навыки студентов.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Учебные занятия							В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практич. Занятия, час	Самостоят. Работа, час	Контроль		
	Трудоемк.								
	Зач	Часы							
5	2	72	2	0	6	58	2	5	зачёт

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа	Объем уч. раб. с интеракт. форм
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>					
Тема 1. Введение в предмет. Виды искусства	0,5		1	8	
Тема 2. Искусство Древнего Египта					
Тема 3. Искусство Древней Греции					
Тема 4. Искусство Древнего Рима.					
<b>Раздел 2. Искусство Западной Европы – от Средневековья – до классицизма</b>					
Тема 5. Искусство эпохи Средневековья					
Тема 6. Искусство эпохи Возрождения					
Тема 7. Искусство эпохи Барокко.					
Тема 8. Искусство эпохи классицизма в странах Европы.					
<b>Раздел 3. Русское искусство: От Древней Руси – до 18 века</b>					
Тема 9. Искусство Византии.					
Тема 10. Древнерусское искусство					

Тема 11. Русское искусство 17 века					
Тема 12. Русское искусство 18 века					
<b>Раздел 4. Европейское и русское искусство 19 века</b>	0,5		1	10	
Тема 13. Романтизм в европейском искусстве.					
Тема 14. Искусство Западной Европы второй пол.19 в.					
Тема 15. Русское искусство 19 в .					
<b>Раздел 5. Искусство России и Европы руб 19 – 20 в.в.</b>			1	10	1
Тема16. Западное искусство рубежа 19-20 в.в.					
Тема 17. Русское искусство рубежа 19-20 в.в.					
<b>Раздел 6. Искусство первой половины 20 в.</b>					
Тема 18. Западный авангард первой половины 20 в.	0,5		1	10	
Тема 19. Отечественное искусство первой половины 20 века.					
Тема 20. Искусство второй половины 20 века (Западная Европа, США)..					
Тема 21. Искусство России второй половины 20 века.					
<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>58</b>	<b>2</b>

## 5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

### Раздел 1. Искусство Древнего мира

#### Тема 1. Вводная тема: виды искусства

Искусство как феномен культуры. Художественная эпоха и стиль.

Виды искусства: пространственные и временные, смешанного (синтетического) типа.

Изобразительные и неизобразительные виды искусства.

А) Графика, живопись, скульптура.

Б) Архитектура, декоративно-прикладное искусство и его различные формы.

Принципы классификации произведений архитектуры и изобразительного искусства: предназначение и функциональность, материал и техника, объект изображения.

#### Тема 3. Искусство Древней Греции

Греческая мифология – неиссякающий источник и основа изобразительного искусства. Периодизация греческой культуры: архаика, классика, эллинизм.

*Архаика* – сосуды, вазопись, скульптура. Формирование храмовой архитектуры.

*Ранняя классика* – «строгий стиль» в скульптуре нач. 5 в. до н.э.: скульптуры западного фронтона храма Зевса в Олимпии, работы Мирона.

*Высокая классика.* Возвышение Афин – период расцвета («золотой век») греческой культуры. Возведение Акрополя в Афинах. Творчество Фидия, Поликлета.

*Поздняя классика.* Отход от строгих эстетических норм и канона. Галикарнасский мавзолей. Скопас, Пракситель, Лисип – свобода ракурсов, поз и движений, правдивость образов, портретность.

#### Интерактивные формы:

«Виды искусства» – круглый стол;

Мифология Древнего Египта – творческие задания;

Мифология Древней Греции в искусстве последующих эпох – самостоятельная работа с источниками.

### Раздел 2. Искусство Западной Европы: от Средневековья – до классицизма

#### Тема 7. Искусство эпохи Возрождения.

##### Возрождение в Италии

Новая эпоха в истории европейской культуры. Исторический смысл- ломка средневекового мировоззрения.

Происхождение термина, временные границы и периодизация итальянского Возрождения. Центры ренессансной культуры в экономически независимых городах Италии.

*Проторенессанс* (вторая пол. 13 в.) во Флоренции. Новые художественные тенденции в скульптуре. Н. Пизано, Дж. Пизано. Чимабуэ – родоначальник нового стиля в живописи, мастер торжественной алтарной иконы. Дуччо.

Искусство *треченто* - С. Мартини. Объём, светотень, богатство цвета.

*Раннее Возрождение* – «жизнь в мире», интерес к природе, любовь к «подробностям». Мазаччо, П. де Франческа, Учелло, Мантеньи.

Архитектура - новые типы зданий (Брунеллески, Альберти), Скульптура – поиск важнейших законов изображения (Донателло). Особенности стиля Боттичелли.

*Высокое Возрождение*. Титаны эпохи: творчество Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

*Возрождение в Венеции. Позднее Возрождение. Маньеризм* в итальянском искусстве 16 в.

## **Тема 7. Искусство эпохи Барокко**

**Барокко- общая характеристика. Барокко в Италии. Искусство Испании конца кон.16 – 17 в.в**

Ломка ренессансного гуманизма, выработка нового мировоззрения. Формируются национальные школы в других регионах Европы. Развитие градостроительства. Новое понимание человеческой личности.

Характерные черты стиля: взволнованность, патетика, обилие декора, совмещение реального и иллюзорного пространств. Движение к синтезу искусств. Религиозные, мифологические сюжеты и их трактовка.

*Римская архитектура*– динамичность и бесконечность пространства: сложные планы, сочетание различных объёмов, изгибы и изломы форм, сложное членение фасадов, обилие украшений, богатое скульптурное убранство. «Архитектурный ансамбль – новая градостроительная идея.

Творчество К. Мадерны, Фр. Борромини, Л. Бернини.

*Скульптура* – храмовые композиции Бернини (кафедра собора св. Петра, Экстаз св. Терезы). Статуя Давида, скульптурные портреты.

*Монументальная живопись* – характерные сюжеты, иллюзия бесконечно расширяющегося пространства, «ложная» архитектура. Разнообразие и сложность ракурсов, роскошь колорита. П. да Картона, А. Поццо, Бачичча, Л. Джордано, Гверчино.

*Творчество Караваджо*. Темы, образы, особенности трактовки библейских персонажей. Формирование стилистики барокко.

## **Раздел 3. Русское искусство: От Древней Руси – до 18 века**

### **Тема 10. Древнерусское искусство**

Искусство Киевской Руси. Начало каменного строительства. Храмы и Золотые ворота в Киеве. Храмовое зодчество и иконопись Новгорода, Пскова.

Искусство периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.

Расцвет архитектуры и иконописи в Великом Новгороде. Творчество Феофана Грека. Своеобразие псковских храмов и иконописи. Рукописные книги.

### **Тема 12 Русское искусство 18 в.**

Реформы Петра I перелом в духовной жизни России. Знакомство русских с европейским искусством: приглашения иностранных мастеров, приобретение произведений европейского искусства, «пенсионерство» отечественных художников.

Монументально-декоративная живопись. Плафоны Летнего дворца. Меншикова дворца. Росписи Монплезира в Петергофе. Сохранившиеся росписи Петропавловского собора.

Станковая живопись. Барочные портреты Иоганна Готфрида Таннауэра. Луи Каравакк – придворный художник. Иван Никитин – первый русский художник Нового времени. Портретная живопись Андрея Матвеева, портреты Ивана Вишнякова, Алексея Антропова, Ивана Аргунова.

Развитие исторического жанра в живописи. Антон Лосенко. Григорий Угрюмов. Высшие достижения в области портретного жанра. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.

#### **Интерактивные формы:**

- «Прогулка по Невскому» – минидоклады;
- Пригороды Петербурга (дворцово-парковые ансамбли) – презентации.
- Архитектура Петербурга – архитектура Москвы: дискуссия.

### **Раздел 4. Европейское и русское искусство 19 века**

#### **Тема 14. Искусство Западной Европы второй половины 19 в.**

##### **Импрессионизм, постимпрессионизм во Франции**

Импрессионизм как новый метод в живописи. Истоки, особенности, сюжеты, выразительные средства.

Работы Э. Мане в «Салоне отверженных». Выдвижение проблем солнечного освещения, световоздушной среды, пленэрные зарисовки.

Восемь выставок «импрессионистов», ведущая роль К. Моне. Впечатления от природы и жизни современного города. Метод импрессионистов, разложение цвета на спектр, дополнительные цвета, техника мазка. Ступень к развеществлению материального мира.

Различие индивидуальностей, тематические предпочтения в творчестве Моне, Ренуара, Сислея, Писсаро, Дега, Сёра и Синьяка. Творчество Родена.

*Дж. Уистлер* в Англии - традиции английских пейзажистов. Уистлер и французские импрессионисты. Увлечение японским искусством.

Музыкальность живописи Уистлера. Авторские жанровые определения. Портреты и пейзажи Уистлера.

### **Раздел 5. Искусство России и Европы рубежа 19 – 20 в.в.**

#### **Тема 16. Западное искусство рубежа 19-20 в.в.**

##### **Стиль модерн – общая характеристика.**

Происхождение термина. Социально исторические предпосылки, связь с литературно-поэтическим творчеством. Признаки нового стиля в различных странах Европы.

«Духовная усталость», утончённый эстетизм в сочетании с высоким профессионализмом модерна, принцип «соединения несоединимого». Связь модерна с национальным прошлым.

Модерн в архитектуре, графике (искусство книжной иллюстрации) и прикладном искусстве. Творческие объединения, включающие представителей различных видов искусства. Тяга к синтезу искусств. Модерн как основа дальнейшего развития искусства в XX в.

#### **Тема 17. Русское искусство рубежа 19-20 в.в.**

Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ». Жанровая живопись. Наследие передвижничества и новые тенденции. С.Коровин. Н.Касаткин. Творчество Архипова. Тема Древней Руси, особенности трактовки религиозной темы в творчестве М. Нестерова. Историко-бытовая живопись А.Рябушкина.

Тематические предпочтения и стилистика «мирикусников». «Версальские серии» и книжные иллюстрации А.Бенуа. Театральные работы Л. Бакста (декорации и костюмы). М. Добужинский и тема современного города. Древнеславянская тема в творчестве Н. Рериха.

Архитектура. Стиль модерн и его эволюция. Типология Проблема материала. Искусство интерьера. Московский и петербургский варианты. Ф.Шехтель и Ф.Лидваль. Неорусские

стилизации. А.Щусев. Истоки и образцы неоклассицизма в творчестве И.Фомина, И.Жолтовского.

## **Раздел 6. Искусство первой половины 20 в.**

### **Тема 18. Западный авангард 1-й половины XX века**

Сложность общественно-политической обстановки в Европе в начале XX века. «Авангардизм» - происхождения термина, подчёркивание элемента новизны, разрыва с традициями. Различные авангардистские направления и их представители в искусстве XX века.

*Экспрессионизм* - предтечи экспрессионизма – Э. Мунк, Дж. Энсор. Объединения «Мост» (1905), «Синий всадник»: темы, идеи, принципы; основные представители.

Вступление в новую индустриальную эпоху, призыв к отказу от традиций искусства прошлого. Стремление выработать новые художественные формы и создать «новую реальность» в *футуризме*. Ф.Т. Маринетти. У. Боччони Социальные аспекты творчества футуристов (Ж. Балла, К. Кара, Л. Руссоло, Дж. Северини).

*Фовизм* Увлечение живописью Ван Гога и П. Гогена. «Живопись без правил». Эмоционально-колористическое начало. А.Матисс, Ж. Руо, М. де Вламинк, А.Дёрен, А. Марке.

### **Архитектура первой половины XX века**

*Архитектура функционализма. Органическая архитектура*

Архитектура и социальные проблемы XX века. Архитектура и идея переустройства общества.

Градостроительные идеи начала XX века.

*В. Гропиус, Л. Мисс Ван дер Роэ, Ф. Л. Райта.* «Всемирный стиль» Ле Корбюзье.

### **Тема 19. Отечественное искусство первой половины 20 века.**

Русское искусство накануне авангардистского эксперимента. Ситуация начала 1910- годов. “Возрождение” “Мира искусства”, выставки лубка и русской иконописи. Творчество К. Петрова-Водкина. Художественное объединение «Бубновый валет». Петр Кончаловский. Илья Машков. Аристарх Лентулов. Роберт Фальк. «Ослиный хвост». Михаил Ларионов. Наталья Гончарова.

Живопись и графика 1920-30-х годов. Александр Дейнека. Юрий Пименов. Художники-иллюстраторы Алексей Кравченко и Владимир Фаворский. Соцреализм. А. Герасимов. Б. Иогансон. «Вне соцреализма» - Александр Древин и Михаил Соколов

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств по дисциплине, которые включают экспресс-опрос, круглый стол, групповое обсуждение, мозговой штурм, дискуссию.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- написание контрольной работы.

*Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине*

### **Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися**

1. Скульптурные портреты Нефертити.
2. Саркофаги, маски, скульптурные и живописные изображения Тутанхамона.
3. Особенности искусства скифов. Центры скифской культуры.

4. Семь чудес Древнего мира.
5. Монашеские ордены.
6. Рыцарская культура.
7. Замки средневековой Европы.
8. Собор в Солсбери.
9. Собор в Кёльне.
10. Собор в Шартре.
11. Изобразительное искусство готики (книжная миниатюра, алтари).
12. Искусство дученто.
13. Творчество П. делла Франческо.
14. П. Муратов об итальянском искусстве эпохи Возрождения.
15. Микеланджело – архитектор.
16. Творчество Б. Челлини.
17. Возрождение во Франции. Архитектура, скульптура.
18. Итальянская монументальная живопись эпохи Барокко.
19. Творчество Бернини.
20. Замки Луары.
21. Творчество Ж. де Латура, Л. Ленена.
22. Творчество Я. Вермера.
23. Искусство Франции 18 века. Формирование стиля рококо. Интерьеры, мебель, фарфор, мелкая пластика.
24. Французский регулярный парк.
25. Английский пейзажный парк.
26. История строительства собора Св. Павла в Лондоне.
27. Ампир в русской архитектуре.
28. Основные школы русской иконописи.
29. Ар деко - "стиль 1925 года". Развитие декоративно-прикладного искусства. Р. Лалик.
30. Творчество Олденбурга.
- "тотальное искусство", «искусство упаковки».
31. Михаил Козловский.
32. Пригороды Петербурга.
33. Классические тенденции 1920-х годов. Иван Шадр.
34. Новая волна монументализма 1930-х годов. (Вера Мухина. Евгений Вучетич. Сергей Орлов. Александр Кибальников. Михаил Аникушин).
35. Атмосфера политической «оттепели». Творчество Эрнста Неизвестного.
36. Ульяновские художники (по выбору).
37. Творчество И. Глазунова.
38. Творчество Ф. Васильева.

#### **Примерные темы контрольных работ**

- 1) Идея вечности в искусстве Древнего Египта.
- 2) Эгейское искусство.
- 3) Этрусские гробницы.
- 4) Рыцарский замок.
- 5) Особенности понимания пространства и света в архитектуре готики.
- 6) Образ библейского героя Давида в итальянской скульптуре.
- 7) Дж. Вазари – историк искусства итальянского Возрождения.
- 8) Идеино-мировоззренческие и композиционно-живописные особенности воплощения библейских сюжетов в творчестве П. Брейгеля Старшего.
- 9) Искусство гравюры в Германии 15 – 16 в.в.
- 10) Формирование изобразительного языка Барокко в творчестве Микеланджело да Караваджо.
- 11) Многофигурные композиции Д. Веласкеса.
- 12) Мифологические образы и сюжеты в картинах П. Рубенса.
- 13) Бытовой жанр в творчестве «малых голландцев».



- 14) Интерьеры рококо.
- 15) Английский парк.
- 16) Восток Делакруа.
- 17) Творчество О. Родена.
- 18) Серии пейзажей К. Моне и П. Сезанна.
- 19) Палитра Ван Гога (по письмам художника).
- 20) Творчество А. Бёклина.
- 21) "Каталонский модерн" А. Гауди.
- 22) Музыкально-живописный мир К. Чюрлёниса.
- 23) Скульптура Германии XX века.
- 24) В. Кандинский - художник и теоретик.
- 25) «Католический сюрреализм» С. Дали.
- 26) Новые градостроительные идеи архитекторов XX в.
- 27) Концептуализм в теории и практике.
- 28) «Поп-арт» как характерное явление в культуре конца XX в.
- 29) Загадки древних цивилизаций в памятниках культуры (мегалитические сооружения).
- 30) Каталонский модерн А. Гауди.
- 31) Шедевры русской иконописи.
- 32) Творчество К. Брюллова.
- 33) Портреты О. Кипренского.
- 34) Архитектурные шедевры К. Росси.
- 35) Социальная тема в творчестве В.Г. Перова.
- 36) Исторические полотна В.И. Сурикова.
- 37) Живописные шедевры И. Репина.
- 38) "Абрамцевский кружок": творческие интересы, основные представители.
- 39) Пейзажи И. Левитана.
- 40) Творчество И. Кабакова
- 41). Творчество М. Шемякина.
- 42). Конструктивизм в русском искусстве. В. Татлин.
- 43). Творчество И. Глазунова.

***Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Зорин АН. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.
2. Кривошеева И.В.А. Страницы отечественной истории в русской музыке // Тихонова А.Ю., Бурдин Е.А., Кривошеева И.В. Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных условиях: учебно-методическое пособие. — Ульяновск: УлГПУ, 2016. — 156 с.
3. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам: учебно-методические рекомендации. — Ульяновск: УлГПУ, 2017. — 21 с.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение студенту комплекса теоретических знаний, но на выработку у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки студента необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Типы контроля:**

**Текущая аттестация:** представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра (экзамен) и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Компетенции	Этапы формирования компетенций	знает	умеет
способность организовывать и осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО (ПК-3);	<b>Теоретический (знать)</b> Знать методологию организации и осуществления учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельности.	ОР-1. Знает основные этапы истории искусства и методологию применения знаний в учебно-профессиональной и учебно-воспитательной деятельности.	
	<b>Модельный (уметь)</b> Уметь использовать знания по истории искусства для осуществления профессиональной и учебно-воспитательную деятельности		ОР-2 Умеет использовать знания по истории искусства для осуществления профессиональной и учебно-воспитательную деятельности

способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях (ПК-25);	<b>Теоретический (знать)</b> Знать основные формы и приёмы организации и контроля технологического процесса в учебных мастерских, организациях и предприятиях	ОР-3. Знает основные формы и приёмы организации и контроля технологического процесса в учебных мастерских, организациях и предприятиях	
	<b>Модельный (уметь)</b> Уметь организовывать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях с использованием знаний по истории искусства		ОР-4. Умеет организовывать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях с использованием знаний по истории искусства

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания и типовые контрольные задания**

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (ОР)			
			ОР 1	ОР 2	ОР 3	ОР 4
1	Раздел 1. Искусство Древнего мира	ОС-1. Термины, понятия, памятники культуры древности. (Контрольная работа - тест)	+	+	+	
2	Раздел 2. Искусство Западной Европы – от Средневековья – до классицизма.	ОС-2. Авторы и произведения искусства. (Презентации)			+	+
3	Раздел 3. Русское искусство: От Древней Руси – до 18 века	ОС-3. Оценка экспозиции художественного музея с т. зрения истории искусства. (Круглый стол)	+		+	+
4	Раздел 4. Европейское и русское искусство 19 века	ОС-4. Минивыступления перед группой		+		+

5	Раздел 5. Искусство России и Европы рубежа 19 – 20 в.в.	ОС-5. Анализ основных направлений в современном искусстве. (Учебная дискуссия).	+		+	+
6	Раздел 4. Искусство XX века.	ОС-2. Опыт сравнения различных культур. «Запад и Восток» или «Различные культуры Востока» (Презентации)	+		+	+
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>ОС-6</b> Зачёт в форме устного собеседования по вопросам	+	+	+	+

### Критерии и шкалы оценивания

#### ОС-1. Термины, понятия, памятники культуры древности (Контрольная работа -тест)

##### Критерии оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Знание основных терминов и понятий	Теоретический (знать)	4
Соотнесение терминов и понятий с памятниками культуры.	Модельный (уметь)	8
Итого:		12

#### ОС-2 Авторы и произведения искусства (Презентации)

##### Критерии оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Обоснованность выбранных произведений искусства	Теоретический (знать)	4
Качество анализа произведений искусства, свобода владения материалом	Модельный (уметь)	8
Итого:		12

#### ОС-3. Оценка экспозиции художественного музея с т. зрения истории искусства.

##### (Круглый стол)

##### Критерии оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Этапы формирования компетенций
Полнота сбора и точность информации.	Теоретический (знать)	4
Оценка экспозиции художественного музея с т. зрения формирования представлений о европейском и русском изобразительном искусстве.	Модельный (уметь)	8
Итого:		12

#### ОС-4 Минивыступления перед группой

##### Критерии оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Этапы формирования компетенций
Соответствие заданной теме	Теоретический (знать)	4
Полнота материала и логика выступления Качество преподнесения материала	Модельный (уметь)	8
Всего:		12

**ОС-5. Анализ основных направлений в современном искусстве (Учебная дискуссия)**  
**Критерии оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Этапы формирования компетенций
Знание основных направлений в искусстве и имён их представителей.	Теоретический (знать)	4
Аналитическая подача материала по оценке произведений искусства. Грамотная, убедительная аргументация	Модельный (уметь)	4
Итого:		12

**ОС-6 Зачет в форме устного собеседования по вопросам**

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

**Критерии и шкала оценивания зачета:**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
Знает основные этапы и закономерности исторического развития мирового искусства	Теоретический (знать)	0-10
Знает основные виды и жанры изобразительного и музыкального искусства	Теоретический (знать)	11-21
Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и истории искусства для формирования гражданской позиции	Модельный (уметь)	22-32

**ОС-7 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам**

При проведении экзамена учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

**Критерии и шкала оценивания зачёта**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Знает основные этапы истории искусства и методологию применения знаний в учебно-профессиональной и учебно-воспитательной деятельности.	Теоретический (знать)	0 - 10
Знает имена авторов и произведения русского и мирового искусства	Теоретический (знать)	11 - 21
Умеет использовать знания по истории искусства для осуществления профессиональной и учебно-воспитательную деятельности	Модельный (уметь)	22 - 32
Итого		32

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

**Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Основные жанры изобразительного искусства.
2. Общая характеристика искусства Древнего Египта. Периодизация.
3. Архаический период в истории греческого искусства. Греческая храмовая архитектура. Ордерная система
4. Скульптура периода классики и эллинизма.
5. Афинский Акрополь.
6. Скульптура поздней классики и эпохи
7. Римская архитектура. Триумфальные арки и колонны.
8. Римская скульптура.
9. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Периодизация.
10. Романская архитектура. Связь архитектуры и скульптуры.
11. Готическое искусство. Ранняя и зрелая готика во Франции.
12. Знаменитые готические храмы в других странах Западной Европы.
13. Общая характеристика эпохи Возрождения.
14. Раннее Возрождение. Творчество Боттичелли.
15. Высокое Возрождение.
16. Возрождение в Венеции. (Творчество Джорджоне, Тициана, Тинторетто).
17. Северное Возрождение :Нидерланды, Германия.
- 18.Итальянская архитектура 17 века.
19. Итальянская скульптура и живопись 17 века.
20. Испанская живопись 17 в.в.
21. Искусство Фландрии. Творчество Рубенса и его школы.
22. Творчество «малых голландцев».
23. Творчество Рембрандта.
24. Классицизм в искусстве Франции второй половины 17 века. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Живопись.
25. Живопись 18 века Творчество Ватто. Буше, Фрагонар Шардена, Грёза (по выбору).
26. Английская живопись 18 в.
27. «Революционный классицизм». Творчество Давида.
28. Общая характеристика культуры Византии. Св. София в Константинополе.
29. Культура Киевской Руси. Софийский собор в Киеве.
30. Владимиро-Суздальское княжество. Храмы и другие постройки.

31. Великий Новгород. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
32. Великие русские иконописцы.
33. Московский Кремль – основные сооружения.
34. Русское искусство 16-17 в.в. Новые тенденции в архитектуре.
35. Русский портрет 18 века.
36. Архитектура Петербурга первой трети 18 в. Ф. Б. Растрелли
37. Романтизм в западноевропейском искусстве. Английский пейзаж (Констебл, Тёрнер)
38. Борьба направлений во французской живописи 19 века.
39. Реалистический пейзаж во французском искусстве 19 века. (Коро, «барбизонцы»).
40. Реализм во французском искусстве (Г. Курбе, О. Домье).
41. Импрессионизм как новый художественный метод во французском искусстве последней трети 19 века
42. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна. Ван Гог. П. Гогена
43. Основные черты архитектуры модерна в европейских странах. . Творчество А. Гауди.
44. Живопись модерна (О. Бёрдсли, Г. Климт).
45. Архитектура Петербурга первой трети 19 в. (А. Захаров, Т. де Томона, А. Воронихин. Монферран).
46. К. Росси в Петербурге.
47. Карл Брюллов.
48. Художники-передвижники. И. Крамской.
49. И. Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества.
50. В. Суриков. Исторические полотна.
51. Русский пейзаж середины – второй половины 19 века.
51. "Мир искусства" - история возникновения, основные представители и тематические предпочтения. Творчество А. Бенуа, Л. Бакста.
52. Основные направления в европейском искусстве начала 20 века
53. Функционализм в архитектуре XX века.
54. Поп-арт – общая характеристика. Э. Уорхол. Другие представители.
55. Оп-арт. Концептуализм – лозунги, идеи. Дж. Кошут.
56. Скульптура XX века. Основные тенденции.
57. «Архитектура небоскрёбов» в США. Национальные архитектурные школы (Бразилия. Япония).
58. Русский авангард начала XX в. - общая характеристика.
59. Кубофутуризм и супрематизм К. Малевича.
60. Модерн в московской архитектуре (Ф. Шехтель А. Щусев).
61. Борьба направлений в искусстве России 20-х годов (московский Союз художников и поэтов "Искусство-жизнь", "4 искусства", АХРР, журнал ЛЕФ, НОЖ, ОСТ и др.).
62. Новая жизнь и новый человек в советском искусстве 30-х годов (Дейнека, Нестеров, Пименов).
63. Академия художеств СССР.
64. «Суровый стиль» конца 1950-начала 1960-х годов. Творчество В. Попкова.
65. Современное искусство (темы – по выбору).

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.**

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная	Выполняется в форме письменного	Тестовые задания

	работа - тест	тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент –1-2 минуты на один вопрос.	
2.	Круглый стол	Круглый стол - это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Тематика обсуждения выдается на первых занятиях. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы обсуждений
3.	Презентация	Может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Тематика презентаций выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно.. На подготовку дается две-три недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. Оценивается творческих подход к разработке заданной темы, правильный подбор слайдов и видео-материалов, умение выстроить визуальный ряд в соотношении с текстом. Требуется точность употребления терминов, верность характеристик, выстроенность презентайт в целом. Чёткое произнесение текста, убедительность, заинтересованность в подаче материала. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы презентаций
4.	Доклад, устное сообщение (мини-выступление)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления.	Темы докладов



		Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
5	Дискуссия	Дискуссия заключается в коллективном обсуждении проблемы и сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Тематика обсуждения выдается на первых занятиях. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы обсуждений
6.	Зачёт в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

#### Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	2
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на занятии:	25	75
4.	Контрольное мероприятие (1)		60
5.	Зачёт		60
<b>Итого:</b>	2 зачётные единицы		<b>200</b>

#### Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента

Баллы	Посещение лекций	Посещение практич. занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное мероприятие	Зачёт
Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	1 x 3 = 3 балла	3 x 25 = 75 баллов	1 x 60 = 60 баллов	60 балла
Суммарн. макс. балл	1 балл max	3 балла max	75 баллов max	60 баллов max	200 баллов max

#### Основная литература

**1. Горелов А.А.** История русской культуры [Текст] : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 386,[1] с. - (Бакалавр) (Базовый курс), с. 387. (Библиотека УлГПУ, 5 экземпляров)

2. **Ильина ТВ.** История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; СПб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 435 с. : ил. - (Бакалавр) (Базовый курс). с. 429-435. (Библиотека УлГПУ, 10 экземпляров)
3. **Ильина Т.В.** История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; СПб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. - (Бакалавр) (Базовый курс). с. 429-435. (Библиотека УлГПУ, 7 экземпляров)
4. **Колесов. М. С.** Лекции по истории художественной культуры. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; 2015. - 292 с. [Электронный ресурс] Znanium.com, <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник. 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030)

#### Дополнительная литература

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: АСТ Пресс, 200, Галарт, 2006. (Библиотека УлГПУ, 1 экземпляр)
2. Ильина ТВ. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : [учеб. для вузов] / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2007. - 405 с. . (Библиотека УлГПУ, 15 экземпляров)
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов. ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 559 с. – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115402#](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115402#)
4. Семенищева О. А. Экзамен по искусствоведению [Текст] : учеб. пособие для вузов - М. : Приор-Издат, 2005. (Библиотека УлГПУ, 6 экземпляров).
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. : учеб. для пед. вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007; - (Высшее профессиональное образование) Т. 1 – 296 с. Т. 2 – 206 с. . (Библиотека УлГПУ, 31 и 32 экз.)
- Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. : учебник для пед. вузов. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. Т. 1 - 296,[1] с. - (Высшее профессиональное образование). Т. 2 - 206 с. (Библиотека УлГПУ, 20 и 20 экз.).

#### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

##### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	История искусства	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516</a>	Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры Вузовский Учебник; 2015.	Свободный доступ
2	История искусства	<a href="http://artyx.ru/art/">http://artyx.ru/art/</a>	Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. М., Государственное издательство	Свободный доступ

			«Искусство» 1956г. - 1966г.	
3	<b>История искусства</b>	<a href="http://biblioteka.r.ru/istoria-iskusstva/24.htm">http://biblioteka.r.ru/istoria-iskusstva/24.htm</a>	Искусство и культура. Западноевропейское искусство. .	Свободный доступ.

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
«УлГПУ им. И.Н. Ульянова»**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
3	ЭБС Elibrary	Договор № 223 от 09.03.2017	С 09.03.2017 по 09.03.2018	100% доступ

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Планы практических занятий:**

**Практическое занятие № 1**

**Тема 2.**

**Искусство Древнего Египта..**

1. Религия, мифология – основа египетской культуры. Многочисленность богов. Краткие доклады о богах Египта (по выбору).
2. Искусство Древнего царства (3 тыс. до н.э.) – пирамиды, Большой сфинкс, круглая скульптура и рельефы в гробницах. Сложение канонов в изображении человеческой фигуры, атрибутов власти фараона.
3. Искусство Среднего царства (2100 - 1700 г. г. до н.э.) – распад мощного централизованного государства, снижение пафоса монументальности. Возникновение местных художественных школ. Преобладание росписей над рельефами. Расцвет ювелирного искусства.
4. Искусство Нового царства (1555 – 1090 г.г. до н.э.) – последний подъем древнеегипетской культуры. Постепенный отход от традиций. Расцвет храмового строительства. Возвышение Фив. Основной тип египетского храма. «Аллеи сфинксов».

5. Реформа Эхнатона. Столица Ахетатон. Амарнский период.

### ***Практическое занятие № 2***

#### **Тема 3. Искусство Древней Греции**

1. Крито-микенское (эгейское) искусство как исток греческой культуры.
2. Древнегреческое искусство. Выработка вневременного идеала красоты и гармонии, непревзойдённые шедевры пластического искусства.
3. Искусство эпохи эллинизма (с к. 4 в. до н.э.) – переплетение культурных традиций.
4. Последние отзвуки греческой классики – Венера Милосская, Ника Самофракийская.
5. Мелкая пластика – терракотовые статуэтки, коропластика, глиптика.

### ***Практическое занятие № 3***

#### **Тема 4. Искусство Древнего Рима**

1. Древний Рим. Искусство Рима эпохи республики
2. Отражение греческой культуры в римской (религия, искусство).
3. Искусство ранней империи. Особенности «имперского стиля» Октавиана Августа.
4. Искусство поздней империи. Форум Траяна, Колонна Траяна.
5. Крупнейшие памятники архитектуры 1 – 3 вв. н. э. Колизей, Пантеон, римские Термы, первые базилики).

### ***Практическое занятие № 4***

#### **Тема 5. Искусство эпохи Средневековья**

1. Раннехристианское искусство Живопись катакомб, первых христианских капелл. Строительство храмов (после 313 г.)
2. Эпоха варварских королевств (6 – 8 вв.). Искусство варварских народов и остатки Эпоха Карла Великого (к. 8 – нач. 9 вв.).
3. Романский стиль (к. 10 – 12 вв.) Размах храмового строительства и новые типы светских сооружений (замок, городской дом). Важная идеологическая миссия монументальной скульптуры в храме.
4. Готический стиль (2-я пол. 12 в. – н. 15 в.). Особенности городской застройки, роль собора в жизни средневекового города. Образные и строительные идеи готики. Зарождение национальных художественных школ. Французская готика, её основные этапы. Немецкая и английская готика.
5. Скульптура в готическом храме. Витражи. Книжная миниатюра.

### ***Практическое занятие № 5***

#### **Возрождение в странах Северной Европы**

1. Нидерланды. Книжная миниатюра, створчатые алтари. Р. Кампен, Я. ван Эйк, Р. ван дер Вейден, Г. ван дер Гус, Г. Мемлинг.
2. Творчество И. Босха Брейгеля.
3. Личность и творчество Дюрера (гравюра, живопись).
4. Луке Кранах Старший, Грюневальд, Ганс Гольбейн Младший как самая яркая фигура зрелого Возрождения в Германии.
5. Возрождение во Франции. Шпалерное искусство. Живопись Ж. Фуке, Ф. Клуэ.

#### **Тема 7. Искусство эпохи Барокко**

### ***Практическое занятие № 6***

- Развитие **испанской** культуры в условиях арабского владычества.
2. *Эль Греко* – первый великий испанский художник. Религиозные сюжеты, мистицизм, экзальтированность Психологизм и одухотворённость образов. Своеобразие стиля художника (отзвуки готики, маньеризма, черт нарождающегося барокко).
  3. *Творчество*. Веласкеса.
  4. Фландрия – один из ярких центров Барокко.

*Питер Пауль Рубенс* – гордость фламандской живописи. Мастерская Рубенса. Мифологические персонажи, язык символов и аллегорий религиозные сюжеты.

### **Тема 8. Искусство эпохи классицизма.**

#### ***Практическое занятие № 7-8***

#### **Франция 17-18 в. Революционный классицизм кон. 18 в.**

1. Ранний классицизм. Вершина нового направления – дворцово-парковый ансамбль Версаля.
2. Живопись классицизма – культивирование исторической картины, преклонение перед античностью. Н. Пуссен. К. Лоррен.
3. Рококо как заключительная стадия Барокко. Сформировался в придворных кругах, характеризуется утонченностью, изяществом  
А. Ватто Ф. Буше, О. Фрагонар
4. Жак Луи Давид – глашатай нового искусства, чуткий летописец своего времени
5. Искусство Англии конца 17 – 18 в.  
Творчество У. Хогарта – сатирические серии картин, исторические и мифологические сюжеты.
6. Выдвижение портретного жанра Дж. Рейнолдс и Т. Гейнсборо
7. Искусство Германии 18 в.
8. Архитектура - от барокко – к классицизму)
8. Живопись Германии – творчество Менгса; портреты Графа, Тишбейна, Кауфман.

#### ***Практическое занятие № 9***

### **Тема 9. Искусство Византии.**

1. Развитие христианской идеологии. Правление императора Юстиниана Великого и расцвет искусства.
2. Византийское храмовое зодчество. Крестово-купольный храм. Разработка в 9 в. принципов монастырского. Скульптура в Византии представлена только рельефом.
3. Живопись, правила изображения святых или событий из «священной истории» - канону. Развитие иконописи в Византии (5в.), мозаики как излюбленная техника монументальной иконописи.
4. Система росписи храма.

### **Тема 10. Древнерусское искусство**

#### ***Практическое занятие № 10***

1. Искусство Московской Руси. Перестройка Московского Кремля.
2. Высокий русский иконостас.
3. Классическая русская икона. Рублёв
4. Дионисий. Расширение тематики древнерусской живописи.

### **Тема 11. Русское искусство 17 в.**

#### ***Практическое занятие № 11***

1. Поиски нового стиля в храмовой архитектуре. Развитие щатрового зодчества, богатство отделки. «Нарышкинское барокко» в подмосковных усадьбах. Строительство гражданских зданий.
2. «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи.
3. С. Ушаков – как живописец-реформатор; развитие масляной живописи. Парсуна. «Московское барокко» (нарышкинский стиль»).
4. Оружейная палата как центр художественной жизни Руси.

### **Тема 12 Русское искусство 18 в.**

#### ***Практическое занятие № 12***

1. Архитектура 18 века. Творчество иностранных мастеров: Д. Трезини, Ф.Б. Растрелли Ринальди и др. Первые русские архитекторы: Михаил Земцов, Пета Еропкин и др.
2. Монументально-декоративная живопись и скульптура середины 18 века.

3. Открытие Академии художеств. Русский классицизм как ведущее художественное направление второй половины 18 в.

4. Архитектура Москвы. Творчество М. Баженова, М. Казакова.

5. Петербургские архитекторы 2-й пол. 18 в. Творчество Ивана Старова: Троицкий собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец в Петербурге.

### **Тема 13. Романтизм в западноевропейском искусстве первой половины 19 в.**

#### ***Практическое занятие № 13***

1. Романтизм во Франции . Творчество Т. Жерико – новые темы, образы, новая трактовка исторического жанра.

2. Творчество Э. Делакруа. Отражение исторических событий, портретное искусство, тема Востока. Эстетические позиции Делакруа.

3. Романтизм в Англии. Поэт и художник У. Блейк.

4. Английский пейзаж. Тёрнер.

5. Романтизм в Германии - воздействие религиозных идей, самоуглублённость, связь человека и природы. Творчество Фридриха.

### **Тема 14. Искусство Западной Европы второй половины 19 в.**

#### ***Практическое занятие № 14***

1. Реализм во французском искусстве второй половины 19в.

Реалистический пейзаж во французской живописи (Коро, "барбизонцы", Милле).

2. Г. Курбе. Основные работы.

3. О. Домье и его политическая карикатура. Злободневность сюжетов. Серии гравюр. Живописные работы Домье.

4. Искусство Англии. «Братство прерафаэлитов» - история возникновения. Увлечение Идеи Рёскина. Дж.Э. Миллес и Д.Г. Россетти, Э Берн-Джонс, У. Моррис.

### **Тема 15. Русское искусство 19 века.**

#### ***Практическое занятие № 15-16***

1. Архитектура Петербурга и Москвы. А. Воронихин (Казанский собор), О. Монферран (Исаакиевский собор). Т. де Томон. А. Захаров.

2. Архитектурные ансамбли К. Росси.

3. Монументальная скульптура Ф. Щедрина, И. Мартоса. Скульптурная миниатюра Федора Толстого.

4. Романтизм в русской живописи. К. Брюллов. А. Иванов и его «Явление Христа народу».

5. Бытовой жанр. Павел Федотов. Алексея Венецианова и его школы.

6. Русское искусство второй половины XIX века

«Товарищество передвижных художественных выставок». Критический реализм. Творчество И. Крамского. Портреты выдающихся деятелей русской культуры в портретах «передвижников».

7. Пейзаж 60- х - 80-х годов. А.Саврасов и И.Шишкин, Ф.Васильев, А.Куинджи.

8. Батальный жанр - работы В.В.Верещагина.

### **Тема 16. Западное искусство рубежа 19-20 в.в.**

#### ***Практическое занятие № 1***

##### **1. Символизм в западном изобразительном искусстве**

Творчество Пюви де Шаванна. Творчество Г. Моро, О. Редона – основные темы, стилистика

2. Модерн и его основные представители. Творчество О. Бёрдсли – крупнейший английский художник-график.

3. Г. Климт – крупнейший представитель модерна. Особенности техники (мозаичность).

4. Творчество А. Мухи. Плакат. Исторические сюжеты.

### **Тема 17. Русское искусство рубежа 19-20 в.в.**

#### ***Практическое занятие № 17***

1. Модерн в московской архитектуре.
2. Симбирск . Модерн, эклектика в архитектуре.
3. Художественные объединения: «Мир искусства»
4. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» (краткое описание).
5. Импрессионизм К.Коровина.

### **Тема 18. Западный авангард 1-й половины XX века**

#### ***Практическое занятие № 18***

1. Кубизм. П. Пикассо и кубизм. Ж. Брак. Р. и С. Делоне, А. Озанфана, Ф. Леже.
2. Примитивизм. Творчество А. Руссо.
3. Абстракционизм Искусство как выражение высшей реальности. Социально-психологические предпосылки абстракционизма. В. Кадинский; П. Мондриан
4. Сюрреализм. С. Дали – крупнейший представитель сюрреализма. Различные сферы творческой деятельности. Основные периоды творчества, тематические предпочтения, культ мастерства.

### **Тема 19. Отечественное искусство первой половины 20 века.**

#### ***Практическое занятие № 19***

1. Художественные объединения 1920-30-х годов.
2. Возникновение новых видов художественной деятельности – кино, реклама, дизайн.
3. Деятельность ВХУТЕМАС и АХР.
4. Агитационный фарфор.
5. Плакат в советском искусстве.

### **Тема 20. Искусство второй половины 20 века (Западная Европа, США).**

#### ***Практическое занятие № 21***

1. Искусство США. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Массовая культура становится предметом искусства.
2. «Искусство действия». Хепенинг, Инсталляции.
3. Реалистические тенденции в искусстве XX века. Творчество Э. Уайеса. Творчество Р. Кента.
4. Мексиканские художники-муралисты.
5. Архитектура и скульптура второй половины XX века. В США – «гонка небоскрёбов»..Неофункционализм Э. Сааринена.
6. Архитектура Бразилии. О. Нимейер. Архитектура Японии («метаболизм»). К. Тангэ.
- 7.

### **Тема 21. Искусство России второй половины 20 века.**

#### ***Практическое занятие № 22***

1. Сюрреализм и концептуальное искусство: Владимир Янкилевский, Илья Кабаков, Эдуард Штейнберг, Дмитрий Краснопевцев.
2. Соц-арт: Виталий Комар, Александр Меламид.
3. Ассоциации новых архитекторов (АСНОВА) и Объединения современных архитекторов. Функционализм и конструктивизм.
4. Работы по реконструкции Москвы. Советские небоскребы 1950-х годов
5. Основные тенденции и проблемы и тенденции в развитии русской архитектуры 1960-80-х годов.
6. Строительный бум начала 1990-х.

## **Методические рекомендации по подготовке к семинарам.**

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основным видом работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организация для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступить собственно к подготовке к семинару.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста. Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

Правила поведения на семинарских занятиях:

1) на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;

2) если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами;

3) выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.



На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

В процессе подготовки к семинарским занятиям и в ходе их проведения студент должен получить представление об этапах развития науки и техники, понять закономерности и предпосылки того или иного открытия, научиться определять содержание и выделять особенности каждого из этапов развития науки и техники.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- \* Архиватор 7-Zip,
- \* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
- \* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- \* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- \* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- \* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- \* Браузер Google Chrome.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № ВА0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый	

	<p>– 2 шт.</p> <p>4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт.</p> <p>5. Доска ученическая – 1 шт.</p>	
<p>ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.</p>	<p>1. Стол ученический 2-местный – 10 шт.</p> <p>2. Стул ученический – 20 шт.</p>	
<p>ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий</p>	<p>1. Стол ученический 2-местный – 13 шт.</p> <p>2. Стул ученический – 26 шт.</p> <p>3. Доска ученическая – 1 шт.</p>	
<p>ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий</p>	<p>1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Воаго SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368).</p> <p>2. Стол ученический 2-местный – 28 шт.</p> <p>3. Стул ученический – 55 шт.</p>	<p>* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.</p> <p>* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acadmc, Open License: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия.</p> <p>* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия.</p> <p>* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p>
<p>ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий</p>	<p>1. Лингафонный кабинет Диало ( инв. № 3417192)</p> <p>2. Стол ученический – 13 шт.</p>	

	<p>3. Стул ученический – 26 шт.  4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт.  5. Доска ученическая – 1 шт.</p>	
--	--	--

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
<p>ул. Корюкина, дом 2/9.  Аудитория № 26  Компьютерный класс.  Аудитория для лекции оннфх и практических занятий.</p>	<p>Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel– 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.</p>	<p>* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.  * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия.  * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия.  * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p>
<p>ул. Корюкина, дом 2/9.</p>	<p>1. Стол ученический 2-</p>	

Аудудитория № 29 Аудитория для практических занятий	местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
---	---	--

Для самостоятельной работы студентов: компьютерные классы (с выходом в Интернет), библиотека (с выходом в Интернет).