

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической  
работе

И.О.Петрищев  
« 30 » августа 2017 г.

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Программа учебной дисциплины базовой части

для направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)образовательной программы  
Физическая культура

(очная форма обучения)

Составители: Курылёва М.В. к.ф.н.,  
Полякова К.В., к.ф.н.,  
Моисеева М.В., к.ф.н.,  
Нагорнова Е.С., к.ф.н., доценты ка-  
федры философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании Ученого совета историко-  
филологического факультета, протокол от 28 августа 2017 г. № 9

Ульяновск, 2017

## Программа дисциплины

### 1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы: Физическая культура и в соответствии с учебным планом.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Цель дисциплины:** систематическое и развернутое изложение современных представлений о сложном и многообразном феномене культуры, приобщение студентов к специфике гуманитарного знания, знакомство с культурными нормами, образцами и практикой культуры.

#### Задачи учебной дисциплины:

- дать студентам предметные, методологические, историко-научные знания теоретического, эмпирического и аксиологического содержания, интегрирующие фундаментальные достижения в области культурологии в соответствии с основными дидактическими единицами государственного образовательного стандарта, создать необходимые учебно-организационные и интеллектуальные условия для усвоения студентами этих знаний;
- формировать у студентов навыки самостоятельного анализа (семиотический, деятельностный, коммуникативный, аксиологический аспекты интерпретации культуры, выбора соответствующей методологии (системный, синергетический подходы к истолкованию культуры), применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области;
- развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия культуры и человека, воспитывать толерантное отношение к другим культурам, уметь видеть гуманистические аспекты межкультурной коммуникации;
- формировать социокультурную компетентность студентов.

**В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Культурология»:**

Этап формирования Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	ОР-1 - основы философских и социогуманитарных знаний	ОР-2 - применять на практике полученные знания в сфере культурологии для формирования научного мировоззрения	-
способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).	ОР-3 - теоретические основы и инструментарий предмета	ОР-4 - применять знания по культурологии и при этом работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (начальный уровень)	-
способностью выяв-	ОР-1	ОР-4	

лять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)	- основы социогуманитарных знаний	- применять знания о культуре и при этом работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (начальный уровень)	
способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)	ОР-3 - теоретические основы и инструментарий предмета	ОР-4 - применять знания о культуре и при этом работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (начальный уровень)	

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина Б1.Б4 «Культурология» является дисциплиной базовой части. Она тесно связана с такими дисциплинами, как история, этика и эстетика, философия, психология, социология, этнология, политология и др. Является базой для изучения таких дисциплин, как новая и новейшая культура зарубежных стран, история культуры России, место России в современном мире, история развития молодёжных субкультур и др. Дисциплина дает необходимые знания, широту видения и формирует мировоззренческие позиции. Особенно следует выделить воспитательный потенциал культурологии, который позволяет понять мир ценностей и смысл человеческой жизни, раскрыть их многообразие и предложить критерии для выбора собственной позиции.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия					Экзамен	Форма промежуточной аттестации	В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час			
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
1	2	72	12	20	40		зачёт	8
Итого	2	72	12	20	40		зачёт	8

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

#### 5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
		Лекционные занятия	Семинарские, практические занятия	Самостоятельная работа	Объем уч. раб. с прим. интерактив. форм
1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культуроло-	2	4	4	1

	гии. Культура как объект анализа.				
2	Тема 2. Структура культуры. Материальная и духовная культура. Функции культуры. Культура во времени и пространстве. Типы культуры.	2	4	4	1
3	Тема 3. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи. Основные этапы становления культурологических идей и представлений. Школы и направления в культурологии XIX в. (эволюционизм как теория культуры, теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского).	1	2	4	
4	Тема 4. Основные культурологические течения XX в. (концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Е.Финк, М.Бахтин). Психоанализ и культура (З.Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).	1	2	4	
5	Тема 5. Аксиологический подход к изучению культуры. Культурные ценности. Социализация и инкультурация. Традиционная и инновационная культуры. М.Мид.	1		4	1
6	Тема 6. Коммуникации в культуре. Вербальная и невербальная коммуникация. Межкультурная коммуникация и диалог культур (коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность).	1	4	4	1
7	Тема 7. Исторические особенности русской культуры. «Восток-Запад». Интеграция с европейской культурой. Традиции и современность.	1		4	1
8	Тема 8. Семиотический подход к культуре. Языки культуры.	1	4	4	1
9	Тема 9. Культура и контркультуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культура. Народная культура.	1		4	1
10	Тема 10. Постмодернистская модель культуры.	1		4	2
	Всего	12	20	40	8

## 5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

### **Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ. ПРЕДМЕТ И МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ АНАЛИЗА.**

Культура как объект изучения. Л.Уайт «Наука о культуре». Предмет культурологии. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Культура и природа. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности субъекта, предметность культурной деятельности – материальная и духовная культура, культура и цивилизация). Этимология понятия «культура». Многозначность понятия «культура», подходы к его определению.

**Методы культурологии** (наблюдение, эксперимент, аналогии, моделирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, выдвижение гипотез, анализ текстов; подходы к изучению культурологии: системный, синергетический, герменевтический, компаративный и др.) Основные методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический,

морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э.Б. Тайлор). Системный подход к анализу культуры. Преобладание феноменологического подхода в исследованиях культуры XIX в. Доминирование структурно-функциональной интерпретации культуры в XX веке. Деятельностный подход к культуре (М. Каган, Н. Злобин и др.), культура – специфический способ деятельности (Э. Маркарян, В. Давидович, Ю. Жданов).

**Интерактивные формы: Экспресс-опрос и расширенный опрос. Выступление перед группой. Выступление перед группой с презентациями.**

## **Тема 2. Структура культуры. Материальная и духовная культура. Функции культуры. Культура во времени и пространстве. Типы культуры.**

Материальная и духовная культура. Структура и ценности духовной культуры. Место и функции культуры в обществе. Адаптационная функция - культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. Коммуникативная функция – культура формирует условия и средства человеческого общения. Интегративная функция – культура объединяет народы социальные группы государства. Функция социализации – культура - это важнейшее средство включения индивидов в социальную жизнь, усвоения ими социального опыта, знаний ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу социальной группе и социальной роли. Информационная функция культуры – с возникновением культуры у людей появляется особая отличающаяся от животных «надбиологическая» форма передачи и хранения информации. В культуре информация кодируется внешними по отношению к человеку структурами. Познавательная функция культуры определяется определенным критерием познания, овладения человеческими силами природы и общества, а также степени развития "человеческого" в самом человеке. Охватывая все формы общественного сознания, взятые в их единстве, культура дает целостную картину познания и освоения мира. Культура способствует также осуществлению эвристических целей человека, его поискам наиболее продуктивных форм познания нового, открытию новых путей и методов социальной жизни, усилению власти человека над стихийными силами природы. В сегодняшних представлениях о функциях культуры важнейшее место, как правило, отводится человекутворческой функции. Аксиологическая (ценностная) функция культуры фиксирует способность накопления в культуре художественных ценностей и их влияние на образ мыслей и поведение человека. Все многообразие материальной и духовной культуры может выступать в качестве материальных и духовных ценностей, которые оцениваются в плане истины или не истины, прекрасного или безобразного, допустимого или запретного, справедливого или несправедливого и т.д. Эстетическая функция культуры, прежде всего, проявляется в искусстве, в художественном творчестве. С эстетической функцией связана гедонистическая функция. Гедонизм в переводе с греческого означает наслаждение. Люди получают удовольствие от прочитанной книги, осмотра архитектурных ансамблей, музеев, посещения театров, концертных залов и т.п. Удовольствие способствует формированию потребностей и интересов, оказывает влияние на образ жизни людей. Главной, синтезирующей функцией культуры, отражающей ее социальный смысл, является гуманистическая функция. Все названные выше функции так или иначе связаны с формированием личности, поведением человека в обществе, с расширением его познавательной деятельности, развитием интеллектуальных, профессиональных и других способностей.

Отраслями культуры называют такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые включает относительно замкнутая область в составе целого.

Типами культуры считаются такие совокупности норм, правь и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого. Любую национальную или этническую группу относят к культурным типам. Ими являются не только регионально-этнические образования, но также исторические и хозяйственные.

Формы культуры относятся к таким совокупностям правил, норм и моделей поведения людей, которые нельзя считать полностью автономными образованиями; они также не являются составными частями какого-либо целого. Высокая или элитарная культура, народная культу-

ра и массовая культура называются формам культуры потому, что они представляют собой особый способ выражения художественного содержания.

Видами культуры называются такие совокупности правил и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры. К основным видам культуры относятся: доминирующая (общенациональная) культура, субкультура и контркультура; сельская и городская культура; обыденная и специализированная культура.

Существуют следующие отрасли культуры: Экономическая культура, политическая культура, профессиональная культура, педагогическая культура и др.

**Интерактивные формы: Экспресс-опрос и расширенный опрос. Выступление перед группой.**

**Тема 3. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи. Основные этапы становления культурологических идей и представлений.**

**ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ В КУЛЬТУРОЛОГИИ XIX. (эволюционизм как теория культуры, теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского).**

Статус культурологии и ее место среди других наук (философия культуры, культурная и социальная антропология, история культуры, социология культуры, этнография). Философия культуры: возникновение и эволюция. Социология культуры. Строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр. Культурная антропология: возникновение антропологии как учения о многообразии человеческих культур и обществ. Культурология и теория культуры. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

**Основные этапы становления культурологических идей и представлений.**

**Античность:** Цицерон «Тускуланские беседы» - возделывание души человека при помощи философии и красноречия. Отождествление культуры с воспитанием и образованием (пайдея). Мера, гармония, порядок.

**Средние века:** Культура, культ, почитание. Смысл мира заключается только в Боге. Вера, надежда, любовь как способ познания Бога. А. Блаженный и «стрелы времени», «град земной» и «град небесный» («Исповедь»).

**Возрождение:** Гуманизм и антропоцентризм как основные черты культуры. Пико дела Мирандола «Речь о достоинстве человека».

**Новое время:** С. Пуфендорф: культура как результат деятельности человека. Д. Вико «Основания новой науки об общей природе наций» - понимание культуры как развития человека – разумного существа. Натуралистические концепции (А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Гердер) – цель культуры – жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы. Идеалистические концепции (И. Кант, немецкие романтики, Г. Гегель) - цель культуры в существовании высшего предназначения разума, к достижению которого должен стремиться человек. Кант: культура как инструмент подготовки человека к осуществлению его нравственного долга, совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества. Категорический императив. Немецкие романтики (Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер): эстетические начало культуры, гармония физической и нравственной природы человека. Г. Гегель о культуре в работах «Философия права» и «Философия истории».

Эволюционизм как теория культуры: всеобщность культуры, равноправие, равноценность и уникальность культур, все культуры эволюционируют и развиваются. Основные представители: Г. Спенсер, Э. Тайлор, Д. Фрэйзер, Л. Морган, Ш. Летурно, М. М. Ковалевский, Н. Н. Миклухо-Маклай и др. Э. Тайлор «Первобытная культура»: основные идеи.

Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского в книге «Россия и Европа». Законы развития культуры. Типы культурных контактов. Виды культурно-исторических типов (первичные, одноосновные, двухосновные, четырехосновные). Особенности славянского культурно-исторического типа.

Философия жизни о культуре. Концепция культуры Ф. Ницше. Основные понятия: жизнь как единственно подлинная реальность и воля к власти как средство осознания человеком своей особенности, стремление управлять своей жизнью. Анализ различных типов личностей, связанных с культурой на основе наличия воли к власти (лабиринтный человек, творческая личность, ари-

стократы духа, сверхчеловек). «Рождение трагедии из духа музыки»; два начала европейской культуры – дионисийской и аполлоновской. В. Дильтей: герменевтика или искусство истолкования, разъяснения и понимания текстов различного содержания. Философия культуры Г. Зиммеля; назначение культуры в совершенствовании человека. Объективная (предметный мир) и субъективная (мера развития личности, соучастия душевных процессов в усвоении объективных ценностей) культуры. Трагизм современной культуры (мир предметов увеличивается, а духовный мир становится все более примитивным, поверхностное приобщение к культуре). Культура творчества и подражание, традиции и новаторство.

#### **Тема 4. ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕЧЕНИЯ XX В. (концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Е.Финк, М.Бахтин). Психоанализ и культура (З.Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).**

О.Шпенглер «Закат Европы». Образ, символ и стиль культуры. Цивилизация как закат культуры (рождение-расцвет-закат). Стадии развития культур: детство, юность, зрелость, увядание. Символы культуры. Аполлоновская, фаустовская и магическая души культуры.

Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби в труде «Исследование истории». В основе цивилизации лежит религия (на этой основе выделил 26 цивилизаций). Генезис рождения цивилизации описывается в концепции Вызов – Ответ. Творческое меньшинство и инертное большинство. Фазы цивилизации: генезис – рост – надлом, распад и исчезновение. Три пути выхода из кризиса: архаизм (поиск «золотого века»), футуризм (отвергает прошлое и настоящее во имя будущего) и преобразование.

П.Сорокин «Социальная и культурная динамика». Три типа культур: идеациональная, чувственная (сенситивная) и идеалистическая. Суперсистемы ценностей.

Линейная типология культур К.Ясперса. Понятие «осевого времени» - критический момент в мировой истории (VI в. До н.э.). Четыре периода человеческой истории. Взгляд в будущее.

ПСИХОАНАЛИЗ И КУЛЬТУРА. (З.Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). З. Фрейд – как основоположник психоанализа. Основные работы «Тотем и табу», «Неудовлетворенность культурой», «Я и Оно», «Будущее одной иллюзии». Основные методологические принципы: рассмотрение культуры как проявление индивидуальной психики в общественной жизни, принцип единства фило- и онтогенеза. Определение культуры (все накопленные людьми знания и умения, институты для упорядочивания человеческих отношений, своеобразный механизм подавления свободного выбора мира индивидов). Культура, принуждение и запрет влечений, возникновение неврозов. Компромисс между стихийными влечениями (основной инстинкт) и требованиями реальности. Культурные нормы и подсознательные влечения.

Фрейд «Тотем и Табу». Тотем как прародитель и ангел-хранитель племени. Феномен тотема. Культура вины и стыда. К.Юнг (1876-1961). Основные работы «Архетип и символ», «Душа и миф: шесть архетипов». Концепция коллективного бессознательного (родовая память человечества, форма существования древнего психического опыта человечества, которая состоит из ассоциаций и образов, имеющих историческую природу). Архетипы коллективного бессознательного. Архетипы и символы. Культура и диалог с бессознательным. Архетипы (Тень, Самость, Персона, Маска, Эго, Анима, Анимус, Сенекс (мудрый старик), Вечное дитя, Трикстер и т.д. и их влияние на человека.

#### **ИГРОВЫЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е.Финк, М.Бахтин).**

Определение игры: Игра – форма свободного самовыражения человека, которая предполагает реальную открытость миру возможного, и разворачивается либо в виде состязания, либо в виде представления каких-либо ситуаций, смыслов и состояний. (Современная западная философия).

Й.Хейзинга «Человек играющий»: игра как вид деятельности; игра как форма происхождения культуры; игра как свободное действие. Основные черты игры. Игра и основные формы человеческой деятельности.

Финк «Основные феномены человеческого бытия» - человек в игре расширяет свои возможности, способности, игра как один из способов осмысления человеком своей жизни; Гадамер «Истина и метод» - теория понимания и истолкования игры).

Игра и современный мир (организованная сфера досуга. зрелищность, степень вовлеченности – из субъекта в зрителя, коммерциализация игры, потребительское отношение к игре).

### **Тема 5. АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И НОРМЫ. СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ИНКУЛЬТУРАЦИЯ. М.МИД: традиционные и инновационные культуры.**

Этимология понятия «ценности». Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценность и истина. Возникновение аксиологии как науки о возникновении, развитии и становлении ценности (XIX в.). Виндельбанд и Риккерт – основатели аксиологии как учения о ценностях. Классификация ценностей по Риккерту, М. Шелеру, Б.Ерасову. Финальные, инструментальные и производные ценности. Соотношение ценности и оценки. Регулятивы и нормы. Социокультурные нормы (нормативные и девиантные). Понятие социальной аномии (Дюркгейм, Мертон). Ценностные конфликты.

Социализация и инкультурация. Социализация – процесс усвоения социальных ролей. Инкультурация освоение норм, традиций и ценностей родной культуры. Этапы и разновидности социализации. Агенты и институты социализации. Культурная идентичность.

Соотношения традиций и новаций в культуре. М. Мид «Культура и детство» выделение трех типов культур: 1) постфигуративная (строится на том, что подрастающее поколение перенимает опыт у старших; 2) кофигуративная (дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников); 3) префигуративная, в которой не только дети учатся у родителей, но и родителям приходится учиться также у своих детей. Отличительные свойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно и незаметно, существует всегда «здесь и сейчас». Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений – для постфигуративной культуры).

**Интерактивная форма:** «Групповое обсуждение».

### **Тема 6. КОММУНИКАЦИИ В КУЛЬТУРЕ. Вербальная и невербальная коммуникация. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР (коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность).**

Коммуникация. Понятие. 1920-е годы – появление термина «коммуникация» - средство связи любых объектов в какой-либо системе. Д.Белл и З.Бжезинский: концепции технологического детерминизма (теория информационного общества): информация – основа всех культурных явлений и культурных ориентаций. «Понимающая социология»: основным результатом коммуникации следует считать понимание человеком другого человека.

Вербальное и невербальное общение.

Коммуникация в культуре.

Понятие «межкультурная коммуникация» (Г.Трейгер и Э.Холл) «Культура и коммуникация. Модель анализа». Основные понятия: коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность.

**Интерактивные формы: Интерактивная форма:** «Групповое обсуждение».

### **Тема 7. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. «ВОСТОК-ЗАПАД». ИНТЕГРАЦИЯ С ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРОЙ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.**

«Восток-Запад». Специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало культуры. Крещение Руси. Распространение письменности, возникновение исторического «летописания». Расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание – представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества. XV в. – формирование национально-государственной идеологии. Славянофильство. «Русская идея».

Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр 1 – приобщение России к мировой культуре.

Евразийцы о культурном взаимодействии и взаимовлиянии с Востоком.

Традиции и современность.



**Интерактивные формы: Экспресс-опрос и расширенный опрос. Выступление перед группой.**

### **Тема 8. СЕМИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К КУЛЬТУРЕ. ЯЗЫКИ КУЛЬТУРЫ.**

Культура как мир социальной информации. Культура как мир артефактов, культура как мир смыслов, культура как мир знаков. Язык и символы культуры. Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер).

Семиотика как наука о знаках и знаковых системах (Ч.Пирс и Ф. де Соссюр). Основные типы знаков и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы), функциональные (знаки-признаки), иконические (знаки-образы), конвенциональные (искусственно созданные знаки, которым люди договорились приписывать определенное значение), вербальные (естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах.

Московско-Тартуская семиотическая школа. Ю.М.Лотман и другие о «вторичных моделирующих системах» Система кодирования культурной информации. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика и культура. Связь культурного кода с определенным типом культуры.

**Интерактивная форма: Выступление перед группой.**

### **Тема 9. КУЛЬТУРА И КОНТРАКУЛЬТУРА. СУБКУЛЬТУРЫ. МАССОВАЯ И ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА.**

Контркультура как оппозиция господствующим образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежат в основе той или иной культуры (Т.Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).

Массовая культура как культура массового общества Исследования массовой культуры. Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства и характеристики. Практики массовой культуры. Современная мифология и мифы масскульты. Основные черты, функции массовой культуры Виды и жанры массовой культуры.

Социально-психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация, сублимация, проекция).

Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.

**Интерактивные формы: Выступление перед группой с презентацией**

### **Тема 10. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ.**

Влияние технологического роста на традиционные формы жизнедеятельности людей, воздействие на современную культуру эры микроэлектроники и информационной революции, роль и типы образования в различных культурах. Постановка задача опережающего прогностического анализа ситуации, сложившейся на Земле, и определение стратегии дальнейшего поведения человечества.

**Интерактивные формы: Выступление перед группой с презентациями и рефератами.**

*Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине*

#### **Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. Культурология как область гуманитарного знания, ее предмет и задачи. Проблема научного статуса культурологии и методологии культурологических исследований.
2. Подходы к определению понятия «культура». Многозначность понятия культуры.

3. Культура как система. Материальная и духовная культура.
4. Структура и ценности духовной культуры.
5. Место и функции культуры в обществе.
6. Культура и личность. Социализация и инкультурация, их специфика. Субъект культуры. Личность и творческий процесс.
7. Статус личности в культурах Востока и Запада. Маргинальная личность.
8. Коммуникация. Вербальное и невербальное общение. Коммуникации в культуре.
9. Массовое общество. Массовая культура. Контркультура и молодежные субкультуры.
10. Диахронный и синхронный подход к культуре.
11. Проблема периодизации культурного процесса.
12. Типы культурных общностей в пространстве.
13. Возникновение и основные этапы развития культурологической мысли (общий обзор).
14. Работа О.Шпенглера «Закат Европы» и ее роль в становлении культурологии.
15. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
16. М.Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура.
17. Линейная типология культур К.Ясперса.
18. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
19. Концепция циклического развития П.Сорокина.
20. Семиотические типы культур.
21. Динамика культуры.
22. Аксиологический подход к изучению культуры. Культура и мир ценностей. Нормы и ценности в культуре.
23. Культура и социальные институты.
24. Взгляды З.Фрейда на проблемы художественного творчества и развития культуры.
25. Аналитическая теория культуры К.Г.Юнга. Архетипы в культуре.
26. Культурологический аспект творчества Э.Фромма.
27. Элитарная культура. Феномен массовой культуры.
28. Страх и агрессия. «Воля к власти»: норма или патология. (Э.Фромм «Душа человека: её способность к добру и злу»).
29. Мировая и национальная (этническая) культура.
30. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
31. Информационный процесс как характеристика культуры.
32. Культура и игра. Игровое осмысление культуры.(Й.Хейзинга, О.Финк, Х.-Г.Гадамер.)
33. Традиция, направление, стиль, течение, канон.
34. Картина мира и образ мира как культурные универсалии. Постмодернизм о культуре.
35. Основные направления, течения, стили в истории культуры.
36. Глобализация культуры современного мира.

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

### ***1. Форма отчётности:***

**Форма:** индивидуальные доклады и обсуждение в группе.

**Задание:**

1. Выбрать тему (индивидуально).
2. Найти материал.
3. Оформить в виде мини-реферата (5-7 листов) с указанием источников информации.
4. Подготовить устное выступление на 7-10 минут.
5. Обсуждение в группе.

### ***2. Тематика:***

1. Культура как социальное явление.
2. Духовная культура: сущность, структура, взаимодействие основных элементов.

3. Культура как исторический процесс.
4. Типология культур.
5. Культура, контркультура и «массовая культура». Современные молодежные субкультуры.
6. Образование и воспитание в истории культуры.
7. Наука в истории общества.
8. Искусство в системе культуры.
9. Научно-технический прогресс и культура.
10. Культура и религия.
11. Религия и наука.
12. Культура и идеология. Политическая культура.
13. Культурный человек и человек культуры.
14. Субъект культуры. Культурные факторы формирования личности.
15. Различия в подходе к личности в культурных системах Востока и Запада.
16. Место личности в системе духовной регуляции общества.
17. Интеллигенция и интеллигентность: история и современность.
18. Магия как исторический тип мировоззрения.
19. Особенности мифологии как мировоззрения.
20. Письменность: история и роль в развитии культуры.
21. Конфуцианство как религия.
22. Буддизм в контексте традиций Востока.
23. «Семь чудес света» в истории мировой культуры.
24. Эллинистическое искусство как явление мировой культуры.
25. Античное прикладное искусство (керамика, теревтика, глиптика, изготовление камей и инталий).
26. Христианство и развитие цивилизации.
27. Искусство русской иконописи
28. Музыка в православном храме.
29. Евангельские мотивы в европейской культуре.
30. Литература Древней Руси в контексте европейского средневековья.
31. Религиозные представления древних славян.
32. Ислам как мировоззрение и форма организации жизни.
33. Средневековая культура как феномен истории.
34. Западно-европейское храмовое зодчество.
35. Университет как явление средневековой культуры.
36. Вокально-инструментальная музыка эпохи Возрождения.
37. Гуманизм - идейная основа Возрождения.
38. Леонардо да Винчи: личность и творчество.
39. Мадонны Рафаэля - царство гармонии и красоты.
40. Барокко в европейской культуре.
41. Французское изобразительное искусство XVII - XVIII вв.
42. Байрон и западно-европейское искусство романтической эпохи.
43. Поэзия Гейне в контексте европейской культуры.
44. Жуковский и русская культура: выступления Жуковского по литературно-эстетическим вопросам.
45. Жуковский и русская культура: Жуковский - балладник.
46. Пушкин как явление русской и мировой культуры.
47. «Лермонтов - поэт сверхчеловечества».
48. Устойчивые образы-символы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
49. Романтизм и творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Своеобразие творческой манеры данного автора.
50. Романтика Кавказа в повестях М.Ю.Лермонтова и А.А.Бестужева-Марлинского.
51. Баллады Катенина и полемика о балладе.
52. В.Ф. Одоевский и жанр фантастической повести.
53. Проблемы культуры в русской философской мысли.

54. Гоголевское направление в русской культуре 40-х годов XIX века (Федотов, Даргомыжский, Гоголь...).
55. «Передвижники» и европейская культура.
56. Искусство серебряного века в контексте культуры.
57. Русский авангард.
58. Модернизм и его эволюция.
59. Экспрессионизм в немецкой культуре (Брехт, Штраус...).
60. Кино: история, значение и тенденции развития.
61. Послевоенный кинематограф Италии (1945-1960 гг.).
62. Кинематограф США (1950-современность).
63. Постмодернизм и его эволюция.
64. Процессы глобализации и информатизации в современном обществе.
65. Основные тенденции развития современной культуры.

### **Примерный перечень тем рефератов.**

1. Статус культурологии и ее место среди других наук.
2. Культурология XX в.: Антропологические теории культуры.
3. Культурология XX в.: Функционализм в культурологии.
4. Культурология XX в.: Символические теории культуры.
5. Культурология XX в.: Этологические концепции культуры.
6. Культурология XX в.: Биосферные концепции культуры.
7. Современные подходы к типологии культур.
8. Культура и цивилизация.
9. Артефакты – культурные формы – культурные системы.
10. Физическая культура – материальная культура – духовная культура.
11. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры.
12. Знания, ценности и проекты как формы духовной предметности.
13. Социальные институты культуры.
14. Культурная модернизация.
15. Культурные сценарии деятельности.
16. Региональная типологизация культур.
17. Миф и его роль в культуре.
18. Динамика культуры.
19. Глобализация современного мира.
20. Культурная картина мира.
21. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
22. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
23. Западная футурология о будущем культуры.
24. Культура и национализм.
25. Постмодернизм и будущее культуры.

**Контрольную работу или реферат** можно готовить по приведенной тематике.

Работа по подготовке реферата и контрольной работы включает в себя структурирование информации, собранной по теме, написание текста, составление списка литературы, оформление работы и выступление на семинарском занятии с последующим обсуждением доклада. В структуре контрольной работы и реферата выделяют следующие части: введение, основная часть из 2-3 разделов, список литературы и заключение. Общими требованиями к рефератам и контрольным работам являются такие как проблемность, логичность и доказательность изложения, правильное оперирование понятиями и категориями, степень самостоятельности работы.

**1. Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Бурдин, Е. А. История гидротехнического строительства в Поволжье (XVI – XX вв.) : учебное пособие / Е. А. Бурдин. – Ульяновск : УлГПУ, 2013. – 140 с.
2. История ульяновской авиации. 100 дат и имён : коллект. моногр. / С. А. Андреев, В. И. Будкевич, Е. А. Бурдин и др. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2014. – 144 с.
3. Бурдин Е. А., Прохоров А. В. Послевоенная индустриализация Ульяновской области (1945 – 1991 гг.) // Симбирский-Ульяновский край в ритмах XX века. Очерки истории / Е. А. Бурдин, А. В. Прохоров. Ульяновск : Изд-во «Корпорация технологий продвижения», 2016. – 480 с. – С. 248 – 271.
4. Моисеева М.В., Митина И.Д., Мартыненко А.В., Митина Т.С. Прикладная культурология (искусство видеть). Коллективная монография с хрестоматией. – Электронный ресурс. Ульяновск: УлГУ, 2014-2016. Гос. рег. №0321504211.
5. Моисеева М.В., Митина И.Д., Мартыненко А.В. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода. Учебное пособие. - Ульяновск: УлГУ, 2013. – 362 с.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение студенту комплекса теоретических знаний, но на выработку у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки студента необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Типы контроля:**

**Текущая аттестация:** представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра (зачёт) и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Компетенции	Этапы формирования компетенций	знает	умеет
способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	<b>Теоретический (знать)</b> современные представления о сложном и многообразном феномене культуры, специфику культурологического и социогуманитарного знания, культурные ценности, нормы, образцы и практики культуры	ОР-1 - основы философских и социогуманитарных знаний	

	<p><b>Модельный (уметь)</b> анализировать феномен культуры, культурные ценности, нормы, образцы и практики культуры, основные этапы и закономерности исторического развития культуры</p>		<p>ОР-2 - применять на практике полученные знания в сфере истории и обществознания для формирования научного мировоззрения</p>
<p>способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).</p>	<p><b>Теоретический (знать)</b> - социальные, культурные и личностные различия; - способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе полученных знаний</p>	<p>ОР-3 - теоретические основы и инструментарий предмета</p>	
	<p><b>Модельный (уметь)</b> - работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаний</p>		<p>ОР-4 - применять знания о культуре и при этом работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (начальный уровень)</p>
<p>способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)</p>	<p><b>Теоретический (знать)</b> - социальные, культурные и личностные различия; - способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе полученных знаний</p>	<p>ОР-1 - основы философских и социогуманитарных знаний</p>	
	<p><b>Модельный (уметь)</b> - работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаний</p>		<p>ОР-4 - применять знания о культуре и при этом работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (начальный уровень)</p>
<p>способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)</p>	<p><b>Теоретический (знать)</b> современные представления о сложном и многообразном феномене культуры, специфике культурологического и социогуманитарного знания, культурные ценности, нормы, образцы и практики культуры</p>	<p>ОР-3 - теоретические основы и инструментарий предмета</p>	
	<p><b>Модельный (уметь)</b> - работать в команде, толе-</p>		<p>ОР-4 - применять знания о культуре и при этом</p>

	рантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаний		работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (начальный уровень)
--	--	--	--

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания и типовые контрольные задания**

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	НАИМЕНОВАНИЕ СРЕДСТВА, используемого для текущего оценивания образовательного результата	КОД диагностируемого образовательного результата дисциплины										
			ОР -1	ОР -2	ОР -3	ОР -4							
1	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.	ОС-1 Экспресс-опрос	+			+							
2	Тема 2. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи. Основные этапы становления культурологических идей и представлений.	ОС-2 Расширенный опрос	+	+		+							
3	Тема 3. Школы и направления в культурологии XIX в. (эволюционизм как теория культуры, теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, философия жизни о культуре).	ОС-3 Выступление перед группой.		+	+	+							
4	Тема 4. Основные культурологические течения XX в. (концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е.Финк, М.Бахтин). Психоанализ и культура (З.Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).	ОС-3 Выступление перед группой.	+	+	+	+							
5	Тема 5. Аксиологический подход к изучению куль-	ОС-4 Выступление перед		+	+		+						

	туры. Социализация и инкультурация. Традиционная и инновационная культуры. М.Мид.	группой с презентациями										
6	Тема 6. Межкультурная коммуникация и диалог культур (коммуникация, интеграция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность).	ОС-4 Выступление перед группой с презентациями			+							
7	Тема 7. Исторические особенности русской культуры. «Восток-Запад». Интеграция с европейской культурой. Традиции и современность	ОС-5 Защита реферата.	+	+	+	+	+					
8	Тема 8. Семиотический подход к культуре. Языки культуры.	ОС-3 Выступление перед группой.		+	+		+					
9	Тема 9. Культура и контркультуры. Субкультуры. Массовая и элитарная культура. Народная культура.	ОС-4 Выступление перед группой с презентациями		+	+		+					
10	Тема 10. Постмодернистская модель культуры.	ОС-4 Выступление перед группой с презентациями	+	+	+	+	+					

### Критерии и шкалы оценивания

#### ОС-1 Экспресс-опрос

#### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Знает современные представления о сложном и многообразном феномене культуры, специфику культурологического и социогуманитарного знания, культурные ценности, нормы, образцы и практики культуры	Теоретический (знать)	6
Умеет применять на практике полученные знания в сфере истории и обществознания. Приводит примеры основных достижений мировой и отечественной культуры	Модельный (уметь)	6
Итого		12



## ОС-2 Расширенный опрос

### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Использует основные достижения мировой и отечественной культуры для обоснования высказывания	Теоретический (знать)	6
Использует знания по культурологии для анализа особенностей культуры в разные исторические периоды	Модельный (уметь)	6
Итого		12

## ОС-3 Выступление перед группой

### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Умеет применять на практике полученные знания в сфере анализа феноменов культуры; умеет работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	Модельный (уметь)	6
Использует знания по культурологии для анализа особенностей становления культуры в разные исторические периоды; Толерантно воспринимает кросскультурные различия	Модельный (уметь)	6
Итого		12

## ОС-4 Выступление перед группой с презентациями

### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Использует теоретические основы и инструментарий предмета для обоснования высказывания. Знает, как работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	Теоретический (знать)	6
Использует знания по культурологии для анализа особенностей становления культуры в разные исторические периоды. Умеет работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	Модельный (уметь)	6
Итого		12

## ОС-Защита реферата

### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Анализирует феномен культуры, культурные ценности, нормы, образцы и практики культуры, основные этапы и закономерности исторического развития культуры. Предлагает к применению на практике полученных знаний в сфере истории и обществознания. Умеет работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	Модельный (уметь)	6
Использует знания по культурологии для анализа особенностей становления культуры в разные исторические периоды	Модельный (уметь)	6
Итого		12

### Зачёт в форме устного собеседования по вопросам

При проведении зачёта учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

### Критерии и шкала оценивания зачёта

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.  Знает современные представления о сложном и многообразном феномене культуры, специфику культурологического и социогуманитарного знания, культурные ценности, нормы, образцы и практики культуры.  Знает основные достижения мировой и отечественной культуры в разные исторические периоды.  Знает теоретические основы и инструментальный анализ феноменов культуры в разные исторические периоды.	Теоретический (знать)	10
Знать, как работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Теоретический (знать)	10
Умеет использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.  Использует знания по культурологии для анализа особенностей становления культуры в разные исторические периоды.	Модельный (уметь)	5

Обосновывает применение на практике полученных знаний в сфере культуры.		
Умеет работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Модельный (уметь)	7
Итого		32

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

**Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. Культурология как область гуманитарного знания, ее предмет и задачи. Проблема научного статуса культурологии и методологии культурологических исследований.
2. Подходы к определению понятия «культура». Многозначность понятия культуры.
3. Культура как система. Материальная и духовная культура.
4. Структура и ценности духовной культуры.
5. Место и функции культуры в обществе.
6. Культура и личность. Социализация и инкультурация, их специфика. Субъект культуры. Личность и творческий процесс.
7. Статус личности в культурах Востока и Запада. Маргинальная личность.
8. Коммуникация. Вербальное и невербальное общение. Коммуникации в культуре.
9. Массовое общество. Массовая культура. Контркультура и молодежные субкультуры.
10. Диахронный и синхронный подход к культуре.
11. Проблема периодизации культурного процесса.
12. Типы культурных общностей в пространстве.
13. Возникновение и основные этапы развития культурологической мысли (общий обзор).
14. Работа О.Шпенглера «Закат Европы» и ее роль в становлении культурологии.
15. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
16. М.Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура.
17. Линейная типология культур К.Ясперса.
18. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
19. Концепция циклического развития П.Сорокина.
20. Семиотические типы культур.
21. Динамика культуры.
22. Аксиологический подход к изучению культуры. Культура и мир ценностей. Нормы и ценности в культуре.
23. Культура и социальные институты.
24. Взгляды З.Фрейда на проблемы художественного творчества и развития культуры.
25. Аналитическая теория культуры К.Г.Юнга. Архетипы в культуре.
26. Культурологический аспект творчества Э.Фромма.
27. Элитарная культура. Феномен массовой культуры.
28. Страх и агрессия. «Воля к власти»: норма или патология. (Э.Фромм «Душа человека: её способность к добру и злу»).
29. Мировая и национальная (этническая) культура.
30. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
31. Информационный процесс как характеристика культуры.
32. Культура и игра. Игровое осмысление культуры.(Й.Хейзинга, О.Финк, Х.-Г.Гадамер.)
33. Традиция, направление, стиль, течение, канон.
34. Картина мира и образ мира как культурные универсалии. Постмодернизм о культуре.
35. Основные направления, течения, стили в истории культуры.  
Глобализация культуры современного мира.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.**

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Экспресс-опрос	Выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Расширенный опрос. Круглый стол	Расширенный опрос с использованием метода круглого стола. Круглый стол - это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Тематика обсуждения выдается на первых занятиях. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы обсуждений
3.	Выступление перед группой. Групповое обсуждение	Групповое обсуждение — это одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Тематика обсуждения выдается на первых занятиях. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы обсуждений
4	Выступление перед группой с презентациями	Представляет собой подготовку выступления, поиск материала, его структурирование, оформление с помощью графического редактора для создания презентаций и представление перед группой. Тематика выступления подбирается на первых занятиях. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы обсуждений
5.	Защита реферата	Реферат - необходимая учебно-исследовательская форма, основанная на индивидуальной самостоятельной и личностно-ориентированной поисково-исследовательской деятельности студента. Работа с источниками предполагает их анализ, обобщение, переструктурирование и систематизацию.	

		<p>Подготовительный этап: выбор темы и поиск литературы по данной теме с использованием различных библиографических источников. Брать двум студентам одну и ту же тему нельзя, темы в группе не должны повторяться. Предложенный студентам список основной и дополнительной литературы по курсу носит рекомендательный характер, необязательно ограничиваться только литературой из списка, его желательно расширить. Разрешается использовать интернет-материалы, но с обязательными ссылками на источники в конце работы.</p> <p>Объём реферата –10 страниц стандартного печатного текста (при невозможности сделать печатный вариант текста, его следует написать от руки).</p> <p>Обязательным этапом работы студента-заочника является защита реферата - краткое содержательное публичное выступление (10 мин.) (без опоры на текст), излагающее основные положения работы. Общими требованиями к защите реферата являются правильное оперирование научными понятиями, степень самостоятельности суждений, языковая грамотность.</p>	
б.	Зачёт в форме устного собеседования по вопросам	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении баллов учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.</p>	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и семинарских занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

зачётных единиц в	Посещение лекций	Посещение лабораторных и практических (семинарских) занятий	Работа на лабораторных и практических (семинарских) занятиях	Контрольное мероприятие рубежного контроля	Рубежный контроль	Максимальная итоговая оценка
-------------------	------------------	---	--	--	-------------------	------------------------------

	Количество занятий	Максимальный балл за занятие	Максимальная сумма баллов	Количество занятий	Максимальный балл за занятие	Максимальная сумма баллов	Количество занятий	Максимальный балл за занятие	Максимальная сумма баллов	Количество мероприятий	Максимальное количество баллов за 1 мероприятие	Максимальная сумма баллов	Форма контроля	Максимальная сумма баллов за контроль	
2	6	1	6	12	1	12	10	12	120	1	32	32	зачёт	32	<b>200</b>

### Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

По итогам изучения дисциплины обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке согласно следующей таблице:

### Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов
1.	Посещение лекций	1*6=6
2.	Посещение практических занятий	1*10=10
3.	Работа на занятии, выполнение задания оценочного средства: -контрольная работа.	12*10=120 1*32=32
4.	Зачет	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	200 баллов

### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины обучающийся набирает определённое количество баллов, которое оценивается согласно следующей таблице:

	2 ЗЕ
«Зачтено»	Более 101
«Не зачтено»	101 и менее

**Оценка «зачтено»:** студент в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами; характеризуют организационные структуры и системы: называет и дает определения, раскрывает понятия и их содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует решение проблемы примерами на практике. Ответ излагает четко, логично, аргументировано, с использованием современной научной терминологии. Допускаются небольшие неточности в установлении взаимосвязей, при этом проявляются способности выделить существенные признаки объекта или явления.

**Оценка «не зачтено»:** студент не владеет основными научными понятиями, представлениями о теории педагогической науки; не может выделить существенные признаки объекта

или явления. Ответ дает необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный, затрудняется ответить на вопросы.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2015. – 600 с. (Библиотека УлГПУ, 5 экз). – Режим доступа: [http://els.ulspu.ru/?song\\_lyric=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-3-%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%B4-%D0%BF%D0%B5%D1%80-%D0%B8-%D0%B4%D0%BE%D0%BF-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA](http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-3-%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%B4-%D0%BF%D0%B5%D1%80-%D0%B8-%D0%B4%D0%BE%D0%BF-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA)
2. Данильян О.Г. Культурология: учебник. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 239 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=342115>.
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов. ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 559 с. – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115402#](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115402#).
4. Садохин А. П. Культурология: теория культуры; учебное пособие / А.П. Садохин; Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
5. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. М.Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009)

### Дополнительная литература.

1. Акопян К.З. Массовая культура: учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – 304 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=73495>.
2. Астафьева О. Н. Культурология: теория культуры; учебное пособие / О.Н. Астафьева; Т.Г. Грушевицкая; А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 487 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
3. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 327 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>
4. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. – М.: Академический проект, 2009. – 494 с. (Библиотека УлГПУ, 40 экз.).
5. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов. – М.: Согласие, 2015. - 672 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=559553>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование работки в электронной форме	Доступность
	Культурология	<a href="http://www.culturolog.ru/">http://www.culturolog.ru/</a>	Культуролог	Свободный доступ
		<a href="http://www.culture.ru/">http://www.culture.ru/</a>	Культура. РФ	Свободный доступ
		<a href="http://www.imwerden.de/">http://www.imwerden.de/</a>	Некоммерческая электронная биб-	Свободный доступ

			лиотека “ImWerden”	
		<a href="http://www.staroradio.ru/">http://www.staroradio.ru/</a>	Старое радио	Свободный доступ
		<a href="http://arzamas.academy/">http://arzamas.academy/</a>	Арзамас. Образовательный портал	Свободный доступ
		<a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>	библиотека по культурологии.	Свободный доступ
		<a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a>	Библиотека института философии РАН.	Свободный доступ
		<a href="http://www.ido.ru/dn.ru/ffec/cult-index.html">http://www.ido.ru/dn.ru/ffec/cult-index.html</a> –	электронный учебник по культурологии	Свободный доступ
		<a href="http://ortlib.narod.ru/cult00.htm">http://ortlib.narod.ru/cult00.htm</a>	теория и история культуры в персоналиях	Свободный доступ
		<a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a>	коллекция материалов по Мировой художественной культуре	Свободный доступ
		<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTURE.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTURE.php</a>	электронная библиотека Гумер, раздел Культурология.	Свободный доступ
		<a href="http://lib.ru/CULTURE/">http://lib.ru/CULTURE/</a>	электронная библиотека Мошкова, раздел Культура и культурология	Свободный доступ
		<a href="http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html">http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html</a>	электронная библиотека Славы Янко, раздел Культурология	Свободный доступ
		<a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a>	Читальный зал. Портал электронных версий печатных «толстых» журналов	Свободный доступ
		<a href="http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kulturologiya.html">http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kulturologiya.html</a>	Культурология как наука	Свободный доступ
		<a href="http://www.emgliru/publ/12-1-0-155">http://www.emgliru/publ/12-1-0-155</a>	Массовая культура	Свободный доступ
		<a href="http://aipe.roerich.com/russian/mas_kult.htm">http://aipe.roerich.com/russian/mas_kult.htm</a>	Культура современного общества: теоретический анализ и практические выводы	Свободный доступ



№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
3	ЭБС Elibrary	Договор № 223 от 09.03.2017	С 09.03.2017 по 09.03.2018	100% доступ

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных (семинарских, практических) занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

1. Запись **лекции** – одна из форм активной аудиторной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

2. Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы.

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти задания также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым проводятся аудиторные занятия и которые требуют дополнительной проработки.

3. Методические рекомендации по подготовке к семинарам.

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организация для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Правила поведения на семинарских занятиях:

1. На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

2. Если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами.

3. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идет не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти

не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

## Семинарские занятия

### Тема I. Введение (4 часа)

1. Культурология как наука: предмет, задачи, истоки курса, методы.
2. Культура как объект анализа. Трактовки понятия «культура».
3. Культурология в системе других наук.

▣ **Основные понятия:** культура, культурология, закон, закономерность, философия, история, этика, эстетика, теория права, антропология, этнография, социология, психология, демография, семиотика, информатика.

### Тема II. Структура культуры. Функционирование культуры в обществе (2 часа)

1. Структура культуры.
2. Материальная и духовная культура.
3. Структура и ценности духовной культуры.
4. Место и функции культуры в обществе.
5. Типы культуры.

▣ **Основные понятия:** материальная и духовная культура, аксиология, духовная ценность, научные, нравственные и художественные ценности, общечеловеческие, национальные, сословно-классовые, локально-групповые, семейные, индивидуально-личностные ценности, относительность и подвижность культурных ценностей, гносеология, гносеологическая, информативная, коммуникативная, компенсаторная, регулятивная, аксиологическая функции культуры, функции приспособления к среде, целеполагания, разграничения и интеграции человеческих групп и социализации.

### Тема III. Культура во времени и пространстве (2 часа)

1. Диахронный и синхронный подход к культуре.
2. Проблема периодизации культурного процесса.
3. Типы культурных общностей в пространстве.

▣ **Основные понятия:** синхрония, диахрония, общественно-экономическая формация, первобытнообщинное общество, древнейшие цивилизации, античность, средневековье, ренессанс, новое время, просвещение, доиндустриальное, индустриальное, постиндустриальное общество, постфигуративный, кофигуративный, префигуративный типы культуры, расово-этническая, национально-культурная, регионально-историческая культурные общности, племя, народ, этнос, панславизм.

### Тема IV. Структура культурологии. Основные культурологические школы (4 часа)

1. Структура культурологии.
2. Общественно-историческая школа.
3. Натуралистическая школа.
4. Социологическая школа.
5. Символическая школа.

📖 **Основные понятия:** цивилизация, культурная элита, биогеоциноз, культурно-исторические типы, фрейдизм, либидо, сублимация, вытеснение, этология, архетип, личное бессознательное, коллективное бессознательное, «функциональная теория культуры», первичные и вторичные потребности, социокультурная суперсистема, социальная мобильность, социальная стратификация, символичность, нормативность, волюнтаристичность, знак, символ, сигнал, язык, миф.

#### **Тема V. Коммуникации в культуре (4 часа)**

1. Проблема происхождения коммуникации. Язык. Знак.
2. Эволюция форм и видов коммуникации.
3. Вербальная и невербальная коммуникация.
4. Кросскультурные коммуникации.

📖 **Основные понятия:** язык, знак, формы коммуникации, виды коммуникации, вербальная и невербальная коммуникация, кросскультурные коммуникации, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность.

#### **Тема VI. Семиотический подход к культуре. Языки культуры (4 часа)**

1. Культура как мир знаков.
2. Язык и символы культуры.
3. Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер).
4. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах (Ч.Пирс и Ф. де Соссюр).
5. Основные типы знаков и знаковых систем.
6. Понятие символа. Знак – символ – образ. Символ в науке, искусстве, религии.
7. Московско-Тартуская семиотическая школа. Ю.М.Лотман и другие о «вторичных моделирующих системах»

📖 **Основные понятия:** культура, знак, знаковые системы, типы знаков (естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные, знаковые системы записи), символ, образ.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

\*Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

\*Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия

\*Операционная система WindowsPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, договор №17-10-оаз ГК от 29.10.2010 г., действующая лицензия

\* Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия

\*Программа для просмотра файлов формата Dj Vu Win Dj View, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

\*Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

\*Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Образовательный процесс обеспечивается достаточным аудиторным фондом, оснащенным необходимым учебным оборудованием.

Для проведения лекционных занятий могут быть использованы лекционные аудитории; специализированные лекционные аудитории (оснащенные аудиовизуальными и мультимедийными средствами). Для проведения практических занятий, а также промежуточного и итогового тестирования используют

ся малые аудитории, специализированные малые аудитории (кабинет музейного проектирования, технически оснащенные аудитории), компьютерные классы.

**Для проведения аудиторных занятий:**

<b>Наименование специализированных аудиторий и лабораторий</b>	<b>Перечень оборудования</b>
ул. Корюкина, дом 2/9.	Типовое оборудование: доска, парты, стулья
Ауд. № 310, 313 (лекционные)	1.Интерактивная доска – 1 2.Мультимедийный комплекс – 1
Ауд. №	Переносное оборудование: 1.Экран – 1. 2.Ноутбук – 1. 3.Проектор – 1. 4.Колонки – 2.

**Для самостоятельной работы студентов:** компьютерные классы (с выходом в Интернет), библиотека (с выходом в Интернет).