Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра педагогики и социальной работы

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

программа учебной дисциплины модуля
Формирование образовательной среды развития одаренных детей
и талантливой молодежи

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры по направлению подготовки
44.04.01. Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы
Проектирование и управление в социально-образовательной сфере

(заочная форма обучения)

Составитель: Еремина Л.И., к.п.н., доцент
кафедры педагогики и социальной работы

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета психолого-педагогического факультета, протокол № 6 от «22» июня 2021 г.

Ульяновск, 2021г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 019069BA00D1AE28A74DCC34978B335288
Владелец: ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова"
Действителен: с 13.07.2022 до 13.07.2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Креативные технологии в социально-образовательной деятельности» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) вариативного модуля «Формирование образовательной среды развития одаренных детей и талантливой молодежи» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «Проектирование и управление в социально-образовательной сфере», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках изучения дисциплин: Современные проблемы науки и образования, Теория аргументации в исследовательской деятельности, Методология и методы научного исследования, Проектирование и экспертиза образовательных систем, Научные основы проектирования в социальной сфере.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Научные основы проектирования в социальной сфере, Мониторинг в практике образования и социальной сферы, Образовательный маркетинг, Проблема качества современного образования, Технологии социального проектирования, Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (технологическая(проектно-технологическая)), Производственная практика (преддипломная).

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины: способствовать формированию креативности магистрантов, овладению технологиями креативного развития личности.

Задачи дисциплины: способствовать сознательному усвоению методов, приемов, технологий развития креативности личности; интеграции теоретических представлений и практических навыков по использованию методов стимулирования креативности; приобретению опыта владения методами стимулирования креативности и креативными технологиями в социально-образовательной деятельности; развитию творческого мышления, творческих способностей.

В результате освоения программы магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Креативные технологии в социально-образовательной деятельности» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. ИУК – 3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для	ОР -1 демонстрирует знания технологий креативного развития личности	ОР-2 умеет применять нестандартные формы работы творческой направленности в практической деятельности	ОР-3 владеет современными технологиями креативного развития личности

достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде; ИУК – 3.2. Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей; ИУК – 3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели; ИУК - 3.4. Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение; ИУК – 3.5. Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия.			

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
3	3	108	4	10	-	88	6 зачет
Итого:	3	108	4	10	-	88	6 зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения		
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост работа
Тема 1. Психолого-педагогические условия развития креативности личности.	2	2	30
Тема 2. Методы и формы стимулирования креативности.	2	4	30
Тема 3. Технологии креативного развития.		4	28
Всего по дисциплине:	4	10	88

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (3 семестр)

Тема 1. Психолого-педагогические условия развития креативности личности.

Психология творческой деятельности. Креативность как интегральная творческая способность. Виды креативности. Возрастные особенности развития креативности. Креативность и качества личности. Ресурсы, риски, барьеры развития креативности. Роль педагога в развитии креативности.

Тема 2. Методы и формы стимулирования креативности.

Методы стимулирования креативности личности: метод «синектика», метод инверсия, эвристические техники интенсивного генерирования идей, мозговой штурм и его виды и пр. Нестандартные формы работы творческой направленности. Анализ возможностей учебных предметов, внеурочной деятельности по развитию креативности личности.

Тема 3. Технологии креативного развития.

Технологии творческого проектирования, технологии решения творческих задач, ТРИЗ-технологии (Г.С. Альтшуллер), технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов), технологии креативного саморазвития и др.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для

полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: индивидуального задания, группового творческого задания, подготовка эссе, составление теста.

Примерная тематика эссе

1. Технологии творческого проектирования.
2. Технологии решения творческих задач
3. ТРИЗ-технологии (Г.С. Альтшуллер).
4. Технологии исследовательского обучения.
5. Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов).
6. Технологии креативного саморазвития.
7. Технологии художественного и технического творчества.
8. Игровые и интерактивные технологии.
9. Тренинг креативности.

Индивидуальные задания
3 семестр

Задание 1. Подготовьтесь к собеседованию по теме «Психолого-педагогические условия развития креативности личности»

Вопросы для собеседования

1. Психолого-педагогические основы творческой деятельности.
2. Креативность как интегральная творческая способность.
3. Виды креативности.
4. Возрастные особенности развития креативности.
5. Креативность и качества личности.
6. Психолого-педагогические условия развития креативности.
7. Ресурсы, риски, барьеры развития креативности.
8. Роль педагога в развитии креативности.

Задание 2. Составьте кроссворд с использованием ИКТ по теме «Методы стимулирования креативности»

Задание 3. Составьте тест

По каждой изученной теме учебного курса составить вопросы в соответствии с типологией тестовых заданий: задания закрытого типа с тремя, четырьмя ответами; задания открытой формы, требующие дополнительного утверждения; задания на соответствие; задания на установление правильной последовательности; ситуационные задания.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Еремина Л.И. Влияние групповой креативности на социальное творчество студентов в Поволжском регионе: монография. Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2014. 144 с.
2. Еремина Л.И. Формирование креативности студентов в процессе социального воспитания: монография. Ульяновск: УлГПУ, 2013. 136 с.
3. Еремина Л.И. Творческое развитие личности младшего школьника // Психолого-педагогические особенности младших школьников: коллективная монография. Saarbrücken, 2012. Часть 3. С. 84-160.
4. Технология воспитания и обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / авт.: Н.Н. Никитина, В.Г. Балашова, О.М. Железнякова, Н.М. Новичкова; под ред. Н.Н. Никитиной. Ульяновск: УлГПУ, 2011. 210 с.
5. Еремина Л.И., Бибикова Н.В., Белухина Н.Н. Креативные технологии подготовки вожатых в педагогическом вузе: учебно-методическое пособие. Ульяновск: ФГОБУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. 42 с.
6. Еремина Л.И., Бибикова Н.В. Креативные и арт-терапевтические технологии в социально-образовательной деятельности: учебно-методическое пособие. Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. 33 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающимся комплекса теоретических знаний, а на выработку у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки используются как традиционные, так и современные виды и формы контроля. Традиционные методы и средства контроля совершенствуются в аспекте компетентностного подхода, а инновационные – адаптированы для повсеместного применения в практической деятельности.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: эссе, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Собеседование ОС- 2 Индивидуальное	ОР -1 демонстрирует знания технологий креативного развития личности ОР-2 умеет применять нестандартные формы работы творческой направленности в практической деятельности

	задание (кроссворд) ОС- 3 Составление теста ОС-4 Контрольная работа: эссе	ОР-3 владеет современными технологиями креативного развития личности
2	**Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)** ОС-5 зачет в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Креативные технологии в социально-образовательной деятельности».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачет в форме устного собеседования

Перечень вопросов к зачету

1. Психолого-педагогические основы творческой деятельности.
2. Креативность как интегральная творческая способность.
3. Виды креативности.
4. Возрастные особенности развития креативности.
5. Креативность и качества личности.
6. Психолого-педагогические условия развития креативности.
7. Ресурсы, риски, барьеры развития креативности.
8. Роль педагога в развитии креативности.
9. Анализ возможностей учебных предметов, внеурочной деятельности по развитию креативности личности.
10. Нестандартные формы работы творческой направленности.
11. Активные методы обучения.
12. Методы стимулирования креативности личности: метод «синектика», метод инверсия.
13. Методы стимулирования креативности личности: мозговой штурм и его виды.
14. Эвристические техники интенсивного генерирования идей.
15. Методы стимулирования креативности личности: морфологический анализ, метод контрольных вопросов.
16. Методы стимулирования креативности личности: метод каталога, фокальных объектов.
17. Методы стимулирования креативности личности: метод ментальных карт, шести шляп
18. Понятие о современных технологиях креативного развития.
19. Технологии творческого проектирования.
20. Технологии решения творческих задач
21. ТРИЗ-технологии (Г.С. Альтшуллер).
22. Технологии исследовательского обучения.
23. Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов).
24. Технологии креативного саморазвития.
25. Технологии художественного и технического творчества.

26. Игровые и интерактивные технологии.
27. Тренинг креативности.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	7 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (3 семестр)

Практическое занятие № 1. Психолого-педагогические условия развития креативности личности.

Цель занятия: изучить психолого-педагогические условия развития креативности личности.

Рекомендации к самостоятельной работе.

Подготовиться к собеседованию по теме «Психолого-педагогические условия развития креативности личности».

Содержание занятия.

1. Психология творческой деятельности.
2. Креативность как интегральная творческая способность. Креативность и качества личности.
3. Виды креативности. Возрастные особенности развития креативности.
4. Ресурсы, риски, барьеры развития креативности. Роль педагога в развитии креативности.

Форма представления отчета: студент должен подготовить устное сообщение, выполнить письменные задания.

Практическое занятие № 2-3. Методы и формы стимулирования креативности.

Цель занятия: изучить методы и формы стимулирования креативности.

Рекомендации к самостоятельной работе.

Составить кроссворд с использованием ИКТ по теме «Методы стимулирования креативности».

Содержание занятия.

1. Методы стимулирования креативности личности: метод «синектика», метод инверсия, эвристические техники интенсивного генерирования идей, мозговой штурм и его виды и пр.
2. Нестандартные формы работы творческой направленности.
3. Анализ возможностей учебных предметов, внеурочной деятельности по развитию креативности личности.

Форма представления отчета: студент должен подготовить устное сообщение, выполнить задание в микрогруппе.

Практическое занятие № 4-5. Технологии креативного развития.

Цель занятия: изучить технологии креативного развития.

Рекомендации к самостоятельной работе.

1. Подготовить эссе по теме: «Технологии креативного развития»
2. Подготовить тест по основным разделам дисциплины.

Содержание занятия.

1. Технологии творческого проектирования.
2. Технологии решения творческих задач, ТРИЗ-технологии (Г.С. Альтшуллер).
3. Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов).
4. Технологии креативного саморазвития и др.

Форма представления отчета: студент должен написать эссе, разработать тест.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. 1. Еремина, Л. И. Влияние групповой креативности на социальное творчество студентов в Поволжском регионе / Л. И. Еремина ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2014. – 144 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278063
2. 2. Еремина, Л. И. Формирование креативности студентов в процессе социального

воспитания / Л. И. Еремина ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. – 136 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278061

Дополнительная литература

1. Панова (Зенова), Е. С. Креативность: истоки, идеи, реализация : сборник научных трудов / Е. С. Панова (Зенова). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363003

2. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И. П. Калошина. – 3-е изд., доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 672 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685003

Интернет-ресурсы

- Педагогическая библиотека. – Режим доступа: http://pedlib.ru/
- Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: http://www.school.edu.ru/
- Сеть творческих учителей. – Режим доступа: http://www.it-n.ru/
- Электронные образовательные ресурсы. – Режим доступа: http://eor-np.ru/
- Научная электронная библиотека – Режим доступа: РИНЦ http://elibrary.ru/defaultx.asp
- Электронная библиотека – Режим доступа: http://www.koob.ru
- Сайт Федерального института развития образования (ФИРО) – Режим доступа: http://www.firo.ru
- Российское образование. Федеральный портал – Режим доступа: http://www.edu.ru/
- Министерства просвещения РФ – Режим доступа: https://edu.gov.ru
- Журнал «Управление образованием» – Режим доступа: http://narodnoe.org/journals/upravlenie-obrazovaniem
- Журнал «Социальная педагогика» – Режим доступа: http://narodnoe.org/journals/socialnaya-pedagogika
- Журнал «Российское образование» – Режим доступа: http://narodnoe.org/journals/rossiiyskoe-obrazovanie
- Журнал «Школьное планирование» – Режим доступа: http://narodnoe.org/journals/shkolnoe-planirovanie.
- Журнал «Народное образование» – Режим доступа: http://narodnoe.org/journals/narodnoe-obrazovanie.
- Журнал Вопросы образования. – Режим доступа: https://vo.hse.ru/
- Научно–теоретический журнал Педагогика. – Режим доступа: http://pedagogika-rao.ru/