Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«30» августа 2017 г.

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Программа учебной дисциплины базовой части

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Биология

(заочная форма обучения)

Составитель:
Соболева А.П., к.п.н., доцент
кафедры философии и
культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «28» августа 2017 г. № 9

Ульяновск, 2017

1.Наименование дисциплины.

Дисциплина «Этика и эстетика» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «Биология», заочной формы обучения.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов теоретических аспектов эстетического знания и практических аспектов профессиональной этики .

Задачей курса является не только приобретение теоретических знаний, но и умение реализовать свой потенциал (знания, умений, опыт, личностные качества) на практике для успешной деятельности в профессиональной и социальной сфере, осознавая ответственность за её результаты.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у студентов представление об эстетическом многообразии мира и нравственных отношениях.
- Выработать у студентов систему фундаментальных основ этического и эстетического знания, которые должны стать достоянием личности и войти в структуру её опыта.
- Овладение студентами основными элементами теории искусства и художественного творчества и этическими категориями..
- Научить оценивать этические и эстетические явления действительности формировать приоритетные этические и эстетические задачи и находить оптимальные способы их решения.

Требования к усвоению дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими:

1) общекультурными профессиональными компетенциями (ОПК):

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)

Планируемые результаты освоения дисциплины

Компетенции	Знает	Умеет	Владеет
владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	ОР-1. Знает общие принципы и закономерности этических и эстетических явлений и отношения человека к ним;	ОР-2. Умеет самостоятельно анализировать различные социальные проблемы и использованием этической и эстетической терминологии; выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в современном	ОР-3. Владеет - способностями к конструктивной критике и самокритике; - умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в различных предметных областях, -принимать социальные и этические обязательства.

		информационном пространстве	

3.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика и эстетика» относится к базовой части Блока 1 и является обязательной основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «Биология», заочной формы обучения (Б1.Б.14 Этика и эстетика).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объём дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемкость						
	Зач. ед.	Часы					
5	2	72	2	0	6	58	зачет

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Примерный тематический план дисциплины

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа	Объем уч. раб. с Прим. интеракт. форм
5 семестр					
Тема 1. Предмет этики и эстетики	0,5	0	0	6	1
Тема 2. История этической и эстетической мысли	0,5	0	1	8	2

Тема 3. Категории этики и эстетики в системе научных знаний	0,5	0	1	8	1
Тема 4. Философия искусства. Искусства как специфическое общественное явление. Художественный образ	0	0	1	8	2
Тема 5. Содержание и форма в искусстве	0	0	1	8	1
Тема 6.Эстетика труда и производства	0	0	0	6	1
Тема 7. Структура морали	0,5	0	1	6	1
Тема 8. Эстетическая компетентность: личностное и профессиональное развитие человека. Нравственное становление личности	0	0	1	6	1
Всего:	2	0	6	58	6 (30%)

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Предмет этики и эстетики.

Обоснование эстетики как научной дисциплины. Общие критерии научности: наличие собственного предмета исследования, наличие соответствующих характеру предмета исследовательских методов, связь с другими науками (естественными – физика, химия, физиология, кибернетика; гуманитарными – философия, культурология, науки об искусстве). Развитие и обогащение эстетического опыта в процессе эволюции общественно-исторической практики и изменение предмета эстетики как науки.

Эстетика как философская дисциплина. Общие принципы обоснования: по классу масштабности предмета изучения; по методологическим посылкам исследования проблематики (через призму основного вопроса философии); по гносеологической направленности (наука о специфической форме чувственного познания). Эстетика в системе современного научного знания.

Эстетика и философия искусства. Эстетика как теория среднего уровня: как сфера конкретизации методов общефилософской, социально-философской теории, с одной стороны, и общеметодологическая база для частных теорий искусства, с другой стороны. Методы исследования в эстетике. Метод восхождения от абстрактного к конкретному и его роль в эстетике. Принцип историзма.

Происхождение нравственности. Многообразие философских взглядов на проблему происхождения морали. Этика как раздел философии. Этика в контексте культуры. Эволюция и этика. Функции этики (ценностно-ориентирующая, познавательная, регулятивная, воспитательная, коммуникативная).

Интерактивная форма: Круглый стол «Этика и эстетика: основной круг проблем».

Тема 2. История этической и эстетической мысли.

Античная этика и эстетика. Отсутствие в античности дифференцированной науки эстетики. А.Ф. Лосев о культурной картине мира античности. Основные эстетические категории: прекрасное, мера, гармония, калокагатия, мимесис, катарсис. Эстетика пифагорейцев. Пифагорейский мотив: пропорция и мера. Гармония космоса. Этос музыки. Орфический мотив. Очищение посредством музыки. Эстетика софистов и Сократа. Апатетическая теория Горгия. Воспроизводящие искусства. Идеализация в искусстве. Прекрасное и приспособление к цели Эстетика Платона как результат синтеза научного знания. Проблема прекрасного (диалоги «Ион», «Федр», «Пир» и др.). Диалектика прекрасного и доброго (благого). Борьба Платона против гедонизма и утилитарности в

понимании прекрасного. Прекрасное как порядок, симметрия и гармония. Ступени восхождения к идее прекрасного: прекрасные тела, нравы, прекрасное само по себе («Пир»). Красота земная и небесная. Платон о миметической природе искусства. Социальные функции искусства. Морально-педагогический идеал Платона. Эстетика Аристотеля. – первый опыт создания научной дисциплины – «Поэтика», «Риторика» (кн.3), «Поэтика». Искусство - главная категория эстетики Человеческие занятия троякого рода – изучение, действие, созидание – как конкретные феномены искусства. Мимесис как принцип построения теории искусства. Мимесис и натурализм. Подражание типичному, необходимому, отбор фактов в соответствии с идеалом и всеобщим. Идеи акмеологического содержания в античной эстетике. Идеи эстетического воспитания в античной эстетике.

Мораль в античной культуре. Герои Гомера как субъекты нравственного поведения. Этический интеллектуализм Сократа. Основные добродетели у Платона и Аристотеля.

Эстетика средних веков. Символы и метафоры как основные средства создания метафизики средних веков. Теологическая направленность эстетической концепции Аврелия Августина. Бог – величайший творец мира, вечное триединство истины добра и красоты. Отказ от идеи созерцания красоты чувственного мира, постижение божественной красоты как путь самопознания и спасения человека («Исповедь»). Эстетика Фомы Аквинского – научный синтез христианского богословия и идей Аристотелизма. Выявление сущности эстетических понятий, стремление оправдать красоту видимого мира. Поиск специфики прекрасного в его отношении к добру. Целостность пропорции, гармонии и упорядоченное единство – объективные признаки прекрасного. Суть искусства – в подражании, назначение – в познании. Своеобразие эстетического сознания Древней Руси. Идеи эстетического воспитания в средневековье.

Христианство как этическая религия. Основание добра и зла и проблема греха в средневековой философии.

Эстетика Возрождения. Гуманистическое учение о человеке как основа ренессансной эстетики. Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека». Актуализация идеалов античности. Лоренцо Вала «Об истинном и ложном благе». Аксиологический подход в исследовании прекрасного и блага. Идеал человека в работах А. Фиренцуолы «О красотах женщин», Б. Кастильоне «О придворном». М. Монтень «Об искусстве жить достойно». Развитие эстетической мысли в русле искусствознания (Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер). Разработка категории «грация» (Варки «О красоте и грации»). Совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного в творчестве художников (Сравнение произведений Боттичелли «Спящая Венера», Тициана «Венера Урбмнская», Рембрандта «Даная» - по работе М. Алпатова «Спящая Венера» Джорджоне). Идеи эстетического воспитания в работах Паоло Верджерио « О Благородных нравах и свободных науках», Л. Аретино « О научных и литературных занятиях».

Роль реформации в становлении буржуазного этоса. Скептицизм Нового времени.

Эстетическое сознание 17- 18 в. Субъективная сторона эстетического выражения как центральная проблема новоевропейской эстетики. Традиция сенсуалистического эмпиризма: Ф. Бэкон, Шефтсбери; Хогарт «Анализ красоты»; французские просветители – Дидро, Вольтер, Руссо (проблема эстетического вкуса). А. Баумгартен. Эстетика как теория чувственного познания и теория прекрасного. Эстетика И. Канта «Критика способности суждения» и принцип целесообразности. Прекрасное и возвышенное как модификации эстетического. Кантовская характеристика суждений вкуса. Мораль как априорный закон познающего разума. Категорический императив.

Эстетика Гегеля. «Лекции по эстетике». Представления о морали как резльтате отчуждения индивида от общественного целого.

Античная этика. Отсутствие в античности дифференцированной науки эстетики. А.Ф. Лосев о культурной картине мира античности. Мораль в античной культуре. Герои Гомера как субъекты нравственного поведения. Этический интеллектуализм Сократа.

Основные добродетели у Платона и Аристотеля.
Христианство как этическая религия. Основание добра и зла и проблема греха в средневековой философии.
Этические взгляды французских материалистов 18 в. (Гольбах, Гельвеций).
Роль реформации в становлении буржуазного этоса. Скептицизм Нового времени.
Мораль как априорный закон познающего разума. Категорический императив.
Этические система представителей немецкой идеалистической философии (Кант, Гегель).
Интерактивная форма: Эссе «Актуальные проблемы истории этической и эстетической мысли».

Тема 3. Категории этики и эстетики в системе научных знаний.
Основные эстетические категории. Эстетическое как всеобщая и универсальная категория эстетики. Основные модификации эстетического. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное). Своеобразие проявления прекрасного в природе, человеческой деятельности и её результатах, в человеке, в искусстве. Сущность возвышенного. Своеобразие эмоционального переживания возвышенного. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического. Нравственно-воспитательное воздействие трагического. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония. Эвристическая функция юмора.
Общие категории этики: благо, добро и зло, справедливость и равенство, честь и достоинство, долг и совесть, смысл жизни и счастье.
Интерактивная форма: Групповые творческие задания «Этические и эстетические категории как отражение многообразия мира».

Тема 4. Философия искусства. Искусство как специфическое общественное явление. Художественный образ.
Проблема дефиниции искусства. Функции искусства. Искусство как форма духовной человеческой деятельности. Интерпретация в искусстве. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.
Морфология искусства. Видовая морфология. Родовая морфология. Концепция жанра.
Специфический объект и предмет искусства. Понятие художественного образа. Превращение предмета искусства в форму образности. Образ как структурообразующий компонент художественного произведения. Воспроизведение и оценка действительности, типизация и индивидуализация в художественном образе. Условность искусства и её художественные функции. Проблема художественной правды. Моделирующий и коммуникативный аспекты художественного образа. Структура художественного образа, многозначность и историческая изменяемость художественных образов.
Характеристика художественного направления, течения, школы, стиля. Историческое развитие этих понятий. Взаимодействие жанра и художественного метода, жанра и стиля.
Искусство и искусствознание как теоретическая форма его осмысления.
Интерактивная форма: Мозговой штурм «Мир, который предстает в искусстве».

Тема 5. Содержание и форма в искусстве.
Художественное содержание и его отношение с предметом искусства. Структура художественного содержания (миропроявление, миропонимание, миростроение, миропереживание, мироощущение – по А.Ф. Еремееву), единство его уровней. Диалектика объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном содержании. Авторское отношение, его динамическая структура и специфические формы художественного выражения. Художественная форма, её структура

и функции в произведении. Зависимость художественной формы от содержания произведения. Коммуникативность художественной формы и роль материала в искусстве. Изобразительно-выразительные средства как специфический язык искусства.
Интерактивная форма: Работа с интерактивным оборудованием (интерактивный проектор) «Музыка, которую слышу в живописи»

Тема 6. Эстетика труда и производства
Включение эстетического фактора в профессиональную подготовку. Эстетическое в труде. Внедрение эстетического начла в производственную жизнь общества. Дизайн как индустриальный способ эстетизации действительности. Эргономика. Эстетика научной и педагогической деятельности. Эстетика мышления. Углубление и расширение эстетических потребностей человека. Повышение роли искусства и всех эстетических средств воздействия на человека. Эстетика жизненного мира человека.
Интерактивная форма: Эвристическая беседа «Эстетика предметной среды».

Тема 7. Структура морали.
Моральное сознание как идеальная сторона морали. Обыденный и теоретический уровень морального сознания. Понятие моральной нормы. Запретительные и императивные функции моральных норм.
Нравственные убеждения и их мировоззренческое содержание. Ценности и антиценности. Идолы и идеалы.
Эмоционально-волевой уровень морального сознания. Нравственные эмоции и чувства. Страх-стыд-совесть-долг.
Нравственное поведение и нравственное отношение. Соотношение мотивов, результатов и обстоятельств нравственной деятельности. Парадокс «благих намерений».
Господствующая в обществе иерархия нравственных ценностей как основной ориентир поведения личности и индивидуальная мораль. Коллизии массовидных ситуаций морального выбора.
Интерактивная форма: Семинар – диспут «Этика и мораль в современном мире».

Тема 8. Эстетическая компетентность: личностное и профессиональное развитие человека. Нравственное становление личности.
Понятие эстетической компетентности и ее характеристика. Готовности к актуализации эстетической компетентности (мотивационный аспект). Эстетические знания как когнитивная основа компетентности. Формирование умений проектировать и воплощать эстетические идеи в различных видах человеческой деятельности, преобразование действительности на основе опыта использования знаний, оценка результатов, организация, планирование и осуществление эстетической деятельности. Определение действий индивида, направленных на освоение эстетических ценностей. Выработка эстетических ориентиров. Готовности личности к приобщению к эстетическим ценностям. Формирования способности к эстетическому сопереживанию, реализации кретивного потенциала, инициативность. Осознание ответственности за результаты свое деятельности, необходимость ее постоянного совершенствования. Эстетическая самооценка своей подготовки, результатов деятельности и отношений, стремление к духовному самообразованию, саморазвитию личности. Установка на духовное саморазвитие, готовность к самопознанию своего внутреннего мира, социального и профессионального опыта.
Этическая концепция личности. Соотношение объективных и субъективных факторов нравственного воспитания. Выбор нравственных идеалов и ценностных ориентаций, определение цели и смысла жизни.
Интерактивная форма: Учебная дискуссия «Эстетика жизненного мира человека».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это один из основных видов его деятельности наряду с лекциями, практическими и другими видами учебных занятий и предполагает:

- изучение материалов лекций;
- подготовку к лекциям, практическим, семинарским занятиям;
- подготовку к текущему, рубежному или/и промежуточному контролю;
- работу с традиционными источниками информации: книгами, учебниками, учебно-методическими пособиями;
- работу с электронными источниками информации, средствами массовой информации

Семинар 1. Предмет этики и эстетики.

1. Предмет эстетики: основной круг проблем.
2. Эстетическое как универсальная категория.
3. Дать определение понятиям: этика, мораль, нравственность, хамство, вульгарность, снобизм, комильфо, моветон. Подчеркните в определениях то новое знание, которое вы приобрели.
4. Предмет этики: основной круг проблем.

Семинар 2. История этической и эстетической мысли (4 часа).

1. Понятие добродетели в античной этике (Платон, Аристотель, стоики, неоплатоники).
2. Основные эстетические категории: прекрасное, гармония, калокагатия, мимесис, катарсис.
3. Понимание музыки как непосредственного выражения характера. Роль музыки в формировании характера (дорический, лидийский и фригийский лады, которые отражают характер человека. (Сократ, Аристотель).
4. Средневековая эстетика (А.Августин и Фома Аквсинский).
5. Самобытность эстетического сознания Древней Руси.
6. Проблема достоинства человека в эпоху Возрождения.
7. Проблема вкуса в работах французских просветителей.
8. Категорический императив Канта.

Семинар 3. . Категории этики и эстетики в системе научных знаний

1. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное).
2. Сущность возвышенного.
3. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.
4. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония.
5. Общие категории этики: благо, добро и зло, справедливость и равенство, честь и достоинство, долг и совесть, смысл жизни и счастье

Семинар 4.. Философия искусства. Искусства как специфическое общественное явление. Художественный образ.

1.Искусство как форма духовной человеческой деятельности. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.
2. Морфология искусства.
3. Понятие художественного образа. Структура художественного образа, многозначность и историческая изменяемость художественных образов.
4. Характеристика художественного направления, течения, школы, стиля.

Семинар 5. Содержание и форма в искусстве.
1. Художественное содержание и его отношение с предметом искусства. Структура художественного содержания (миропроявление, миропонимание, миростроение, мироперeживание, мироощущение).
2. Художественная форма, её структура и функции в произведении. Зависимость художественной формы от содержания произведения.
3. Презентации «Музыка, которую слышу в живописи» (современная музыка и классическая живоспись)
4. Гравюры Дюрера и библейские сюжеты (к гравюре Дюрера найти ключевое слово из библии).

Семинар 6. Этика труда и производства.
1. Включение эстетического фактора в профессиональную подготовку. Эстетическое в труде.
2. Дизайн как индустриальный способ эстетизации действительности. Эргономика.
3. Эстетика жизненного мира человека.

Семинар 7. Структура морали.
1. Понятие моральной нормы.
2. Нравственные убеждения и их мировоззренческое содержание. Ценности и антиценности.
3. Соотношение мотивов, результатов и обстоятельств нравственной деятельности. Парадокс «благих намерений».
4. Этика и мораль в современном мире. Современные социально-этические трактовки кантовского запрета лжи.

Семинар 8. Эстетическая компетентность: личностное и профессиональное развитие человека. Нравственное становление личности.
1. Понятие эстетической компетентности и ее характеристика.
2. Формирования способности к эстетическому сопереживанию, реализации кретивного потенциала, инициативность.
3. Осознание ответственности за результаты свое деятельности, необходимость ее постоянного совершенствования.
4. Выбор нравственных идеалов и ценностных ориентаций, определение цели и смысла жизни.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Зорин А.Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. – Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. – 25 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не только на сообщение обучающимся (бакалаврам) суммы теоретических и фактических знаний, но на выработку у обучающихся компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося (бакалавра) используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.
Все компетенции по данной дисциплине формируются на начальном (пороговом) уровне.
Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.
Типы контроля:
Текущая аттестация: представлена следующими работами: ответы на семинарах, участие в дискуссиях, подготовка сообщений по текстам научных статей или материалами документального характера, медиапрезентациями.
Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность использования балльно-рейтинговой системы при определении оценки успеваемости обучающегося (бакалавра) .
Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций
Темой индивидуального задания является тема для публичного выступления в аудитории.
Рубежный контроль проводится в форме тестирования студентов, а также написания контрольной работы.

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Знает	Умеет	Владеет
владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	ОР-1. Знает общие принципы и закономерности этических и эстетических явлений и отношения человека к ним;	ОР-2. Умеет самостоятельно анализировать различные социальные проблемы и использованием этической и эстетической терминологии; выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в современном информационном пространстве	ОР-3. Владеет - способностями к конструктивной критике и самокритике; - умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в различных предметных областях, -принимать социальные и этические обязательства.

7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	НАИМЕНОВАНИЕ СРЕДСТВА, используемого для текущего оценивания образовательного результата	КОД диагностируемого образовательного результата		
			ОПК-5		
			ОР-1	ОР-2	ОР-3
1	Тема 1. **Предмет этики и эстетики.**	ОС-1 Круглый стол «Этика и эстетика: основной круг проблем»	+		+
2	Тема 2. **История этической и эстетической мысли.**	ОС-2 Эссе «Актуальные проблемы истории этической и эстетической мысли».		+	+
3	Тема 3. **Категории этики и эстетики в системе научных знаний.**	ОС-3 Групповые творческие задания «Этические и эстетические категории как отражение многообразия мира».	+		+
4	Тема 4. **Философия искусства. Искусство как специфическое общественное явление. Художественный образ.**	ОС-4 Мозговой штурм «Мир, который предстает в искусстве»	+		+
5	Тема 5. **Содержание и форма в искусстве.**	ОС-5 Работа с интерактивным оборудованием (интерактивный проектор) «Музыка, которую слышу в живописи»	+		+
6.	Тема 6. **Эстетика труда и производства**	ОС-6 Эвристическая беседа «Эстетика предметной среды»	+	+	
7.	Тема 7. **Структура морали**	ОС-7 Семинар-диспут «Этика и мораль в современном мире»»		+	+
8.	Тема 8. **Эстетическая компетентность: личностное и профессиональное развитие человека. Нравственное становление личности.**	ОС-8 Учебная дискуссия «Эстетика жизненного мира человека».		+	+

Критерии и шкалы оценивания

ОС-1. Круглый стол ««Этика и эстетика: основной круг проблем»»

Критерий оценивания	**Максимальное количество баллов**
Структурированность и грамотность ответа	4
Полнота раскрытия темы	8
Наличие ссылок на философские персоналии, владение терминологией	13
Всего:	25

ОС-2. Эссе «Актуальные проблемы истории этической и эстетической мысли»

Критерий оценивания	**Максимальное количество баллов**
Положение эссе сформулированы на основе стандартных подходов	4
Выделены несколько ключевых позиций, сделаны дополнительные замечания со ссылкой на другие области знания (философия, культурология и т.д.)	8
В эссе представлены личные рассуждения, предпринята попытка установить взаимосвязи между исключающими мнениями, сделаны ссылки на полный текст исследуемой работы, сделаны дополнительны замечания проблемного характера	13
Всего:	25

ОС-3 Групповые творческие задания «Этические и эстетические категории как отражение многообразия мира».

Критерий оценивания	**Максимальное количество баллов**
Знание основных понятий и категорий по этике и эстетике.	8
Умение работать в команде	8
Ответ на вопрос повышенной сложности	9
Всего:	25

ОС-4 Мозговой штурм «Мир, который предстает в искусстве».

Критерий оценивания	**Максимальное количество баллов**
Знание основных понятий и категорий по теме «Философия искусства. Художественный образ»	8
Самостоятельность выполнения задания	8
Ответ на вопрос повышенной сложности	9
Всего:	25

ОС-5 Работа с интерактивным оборудованием (интерактивный проектор) «Музыка, которую слышу в живописи»

Критерии оценивания	**Максимальное количество баллов**
Соблюдение структуры презентации	4

Отражение в презентации основного содержания конкретных проблем	12
Владение темой во время выступления, грамотные ответы на вопросы	9
Всего:	25

ОС-6 Эвристическая беседа «Эстетика предметной среды»

Критерий оценивания	**Максимальное количество баллов**
Знание основных понятий и категорий по теме «Эстетика труда и производства»	8
Умение аргументировано отстаивать свою позицию	8
Ответ на вопрос повышенной сложности	9
Всего:	25

ОС-7 Семинар - диспут «Этика и мораль в современном мире»

Критерий оценивания	**Максимальное количество баллов**
Знание основных понятий и категорий по теме «Структура морали»	8
Умение проводить анализ поставленной проблемы	8
Ответ на вопрос повышенной сложности	9
Всего:	25

ОС-8 Учебная дискуссия «Эстетика жизненного мира человека».

Критерий оценивания	**Максимальное количество баллов**
Знание основных понятий и категорий по теме «Эстетическая компетентность: личностное и профессиональное развитие человека. Нравственное становление личности»	8
Умение работать в команде	8
Ответ на вопрос повышенной сложности	9
Всего:	25

Итоговая аттестация – зачет – осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины, помогает оценить уровень сформированных компетенций. Зачет проводится в форме собеседования по вопросам.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень тем рефератов

1. Мораль и человеческая природа.
2. Смысл этического.
3. Этика в контексте культуры.
4. Любовь и дружба. Эгоизм и альтруизм.
5. Удовольствие и счастье.
6. Свобода как этическая ценность.
7. Конформизм и нонконформизм.
8. Авторитаризм и вседозволенность.
9. Этическая концепция «пользы»

10. Теория общественного договора.
11. «Философия жизни» о морали.
12. Прагматизм о морали.
13. Неорелистическая трактовка нравственности.
14. Этика экзистенциализма.
15. Этика будущего.
16. Глобальная этика: гражданский уровень этики.
17. Феномен прекрасного.
18. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
19. Эстетизация безобразного
20. Искусство как эстетический феномен.
21. Воспитательная роль искусства.
22. Эстетика мрачной фантазии в романтизме.
23. Фантазия и игра.
24. Эстетика постмодернизма.
25. Высокая мода как эстетический феномен.
26. Эстетика рекламы.
27. Эстетика массовой культуры.
28. Повседневность как арт-феномен.

Примерный перечень тем индивидуальных заданий

1. Комментарий на любой трактат по эстетике Возрождения (Пико делла Мирандола, Лоренцо Валла, Леонардо да Винчи, Мишель Монтень и т.д.)
2. Анализ основных проблем в работе Д.С.Лихачева «Письма о добром и прекрасном»
3. Эстетика жизненного мира человека.
4. Поиск новых форм искусства на рубеже веков.
5. Музыка в кадре.
6. Эстетический взгляд на сериалы.
7. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры.
8. Политика и мораль.
9. Этические и эстетические ценности в произведениях иностранной литературы (по материалам журнала «Иностранная литература»).
10. Конформизм и нонконформизм.
11. «Золотая молодежь»: от Горация до современности.
12. Эгоизм и альтруизм.
13. Образы любви в разных эпохах.
14. Феномен духовности.
15. Страсти, добродетели и пороки по Аристотелю.
16. У истоков японской трудовой этики.
17. Счастье: систематизация мудрых изречений.

Контрольное мероприятие рубежного контроля

Предусмотрена одна контрольная работа по истории этической и эстетической мысли, оцениваемая максимально в 60 баллов.

Работа по подготовке контрольной работы включает в себя структурирование информации, собранной по теме. Общими требованиями к контрольной работе являются такие как проблемность, логичность и доказательность изложения, правильное оперирование понятиями и категориями, степень самостоятельности работы. Темы, включаемые в контрольную работу:

1. Этика Востока.
2. Античная эстетика
3. Эллинистическая этика.

4. Этика средневековья.
5. Средневековая эстетика
6. Эстетика Возрождения.
7. Этика Нового времени.
8. Немецкая классическая эстетика.
9. Эстетика русского космизма
10. Эстетическое сознание в XX веке.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Примерные вопросы к зачёту

1. Предмет эстетики.
2. Античная эстетика. Сократ
3. Античная эстетика: Платон.
4. Античная эстетика: Аристотель.
5. Идеи эстетического воспитания в античности.
6. Основные эстетические категории античной эстетики (мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное).
7. Проблема прекрасного в работах Аврелия Августина и Фомы Аквинского.
8. Самобытность эстетического сознания Древней Руси.
9. Проблема человека в работе Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека»
10. Основные эстетические идеи в работе Лоренцо Валла «Об истинном и ложном благе»
11. Идеи эстетического воспитания в эпоху Возрождения.
12. Проблема прекрасного в работе Хогарта «Анализ красоты».
13. Проблема эстетического вкуса в работах французских просветителей.
14. Основные эстетические категории. Прекрасное.
15. Основные эстетические категории. Трагическое.
16. Основные эстетические категории. Комическое.
17. Основные эстетические категории. Безобразное.
18. Понятие художественного образа и его структура.
19. Структура художественного восприятия.
20. Социальные функции искусства.
21. Структура эстетического сознания.
22. Эстетическая деятельность.
23. Эстетическая компетентность – личностное и профессиональное развитие человека.
24. Проблемы прикладной этики. Разумный эгоизм.
25. Про леммы прикладной этики. Благотворительность.
26. Мораль и нравственность как предмет этики. Золотое правило нравственности и заповедь любви.
27. Этика И.Канта. Моральное поведение. Категорический императив.
28. Этика: термин и понятие. Учителя человечества и философы-моралисты о значении морали в жизни человека и человечества.
29. Общие моральные понятия и категории.
30. Основные проблемы в истории этических учений.
31. Моральные ценности человека в основных категориях этики.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Критерии оценивания знаний студента на зачёте

От 60 до 45 баллов. Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами логики: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
От 44 до 30 баллов. Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами логики, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении логики взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.
От 29 до 15 баллов. Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения материала.
От 14 до 0 баллов. Не владеет научными понятиями, представлениями; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	2	**2**
2.	Посещение практических занятий	1	**3**
3.	Работа на занятии	25	**75**
4.	Контрольная работа	60	**60**
5.	Зачёт	60	**60**
ИТОГО:	2 зачетных единицы		**200**

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контроль-ная работа	Зачёт
5 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	3 х 1=3 баллов	3 х 25=75 баллов	60 баллов	60 баллов
	Суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	80 баллов max	140 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в образовании», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и изучается в 5 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует «зачтено» или «незачтено» согласно следующей таблице:

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 60
«незачтено»	60 и менее

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Егоров П. А. Этика: Учебное пособие / П.А. Егоров, В.Н. Руднев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. (Электоронный ресурс.- Режим доступа:http://znanium.com/go.php?id=425302)
2. Никитич Л.А. Эстетика: учебник. М.: ЮНИТИ-ДАНА,2015.ЭБС «Университетская библиотека online» Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446500&sr=1
3. Этика [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров. Электронная копия / отв. ред. А. А. Гусейнов. - Москва : Юрайт, 2015. - http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B1%D0%B0%D0%BA

Дополнительная литература

1. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. ЮНИТИ-ДАНА, 2015. Электронный ресурс.- Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=883934
2. Золкин А.Л. Эстетика М.:Юнити-ДАНА, 2015. (Электоронный ресурс.- Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=883935
3. Разин А.В. Этика: Учебник - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. (Электоронный ресурс.- Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=523268
4. Руденко А.В. Этика: учеб.пособие.-М.:Риор:ИНФРА-М.,2017 (Электоронный ресурс.-Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=766750
5. Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Электронный ресурс. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363409
6. Кузнецов И.Н. Современный этикет. М., «Дашков и К», 2015 (Электронный ресурс.-режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=391841&sr=1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Образовательный процесс обеспечивается достаточной информационно-библиографической базой, современными техническими средствами, информационными и коммуникационными технологиями.

В процессе проведения учебных занятий могут быть использованы мультимедийные технологии, аудиоаппаратура, видеоаппаратура.
Для подготовки к учебным занятиям используются университетский библиотечный фонд, кафедральная библиотека, современные информационные и коммуникационные технологии (Интернет).

Интернет-ресурсы:

1) www.gumer.info - библиотека Гумер - гуманитарные науки
2) http://bibl.ulspu.ru/ / - библиотека электронных ресурсов УлГПУ им. И.Н.Ульянова
3) http://artyx.ru/ - библиотека по истории искусства
4) http://www.artprojekt.ru/ - визуальные материалы, литература, справочная информация
5) http://aesthesis.mylivepage.ru/file/221 (Комплексная библиография по эстетике).
6) http://aesthesis.mylivepage.ru/file/222 (Текущие данные эстетических исследований).
7)http://aesthesis.mylivepage.ru/file/2553 (Различные конференции по эстетической проблематике).
8) http://aesthesis.mylivepage.ru/file/241_ОМЭК_OIAC (Овсянниковская международная эстетическая конференция).
9)http://aesthesis.mylivepage.ru/link/index/ (Адреса сайтов международных эстетических организаций)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации преподавателю

По каждой теме дисциплины предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы, т. е. чтение лекций, разработка реферативного сообщения, вопросы для контроля знаний. Предусматриваются также:
- активные формы обучения, такие как, решение задач с анализом конкретных ситуаций, деловые игры;
-интерактивные формы обучения «Учебная дискуссия», «Семинар-диспут», «Эвристическая беседа», «Групповые обсуждения», «Учебная дискуссия», «Тренинг», «Работа в парах», «Групповые творческие задания», «Деловая игра», «Сюжетная игра», «Анализ ситуации (на основе case-технологии», «Соревнование», «Работа с интерактивным оборудованием (интерактивная доска, интерактивный планшет, интерактивный проектор и пр.)», «Работа с электронным учебником» и пр.
Лекционный материал должен постоянно актуализироваться и пополняться новыми сведениями о мировых научных достижениях, открытиями, фактами и теориями. Для более глубокого усвоения лекционного материала студентами важно использовать наглядные примеры, а также постоянно поддерживать обратную связь с аудиторией.
Для подготовки студентов к семинарскому занятию преподаватель должен определить основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендовать дополнительную учебную и периодическую литературу, рассказать о порядке и методике его проведения.

Методы проведения семинаров весьма разнообразны и могут применяться в различных сочетаниях. Наиболее распространенными являются: вопросно-ответные, дискуссионные, научных сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение практических задач и упражнений, решение тестов, выполнение контрольных работ и другие.
Важное место занимает подведение итогов семинарского занятия: преподаватель должен не только раскрыть теоретическое значение обсуждаемых проблем, но и оценить слабые и сильные стороны выступлений.

Методические рекомендации студенту

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Этика и эстетика» изучается студентами заочниками в 5 семестре.
Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.
Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.
Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.
Семинарское занятие – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов сервисной деятельности. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач и моделей в области сервисной деятельности.
Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.
Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Лицензионные программы

* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.
* Операционная система WindowsPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, договор №17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., действующая лицензия.
* Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия.

* Программа для просмотра файлов формата Dj Vu Win Dj View, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
432071 Ульяновск, площадь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, дом 4. Аудитория № 440 Аудитория для лекционных занятий.	Посадочные места – 100. Комплект мультимедийного оборудования: 1 ноутбук Lenovo G560 с пред.прогр.обеспеч. (BA0000004089),1 проектор BenQ Projector MX (BA0000003953), 1 экран настенный Screen Media 200*150 см.(BA0000001019) Мебель: Трибуна большая – 1 шт; комплект аудиторной ученической мебели – 1шт; (BA000000580) стол преподавательский – 1 шт. Доска 3 элементная зеленая(BA0000003455) – 1 шт.; Шторы – 8 шт.	Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010 Государственный контракт № 15-11 оаэ ГК «07» ноября 2011 г.
Аудитория № 442 Аудитория для лекционных занятий.	Посадочные места – 100. Комплект мультимедийного оборудования: 1 ноутбук Lenovo IdeaPad B590 в составе Intel Pentium 202OM 4Gb.500Gb.+мышь беспров. (BA0000005902), 1 проектор BenQ Projector MX(BA0000003953),1 экран проекционный NOBO,матов, тренога(BA0000003650). Трибуна большая – 1 шт; Комплект аудиторной ученической мебели – 1шт	НоутбукLenovoideapad (b590) * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от

	(9417032); стол преподавательский – 1 шт. Доска 3 элементная зеленая(03416941) – 1 шт.; Шторы – 7 шт. Пианино – 1 шт (3067)	20.07.2012 г., действующая лицензия
3.Аудитория № 444 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный– 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул ученический (ВА0000003063) – 30 шт., стол компьютерный прямой с тумбой – 1 шт. Шкаф со стеклом – 2шт. (ВА0000002814, ВА0000002815) Шкаф закрытый – 6 шт. (ВА0000002828, ВА0000002824, ВА0000002825, ВА0000002826, ВА0000002827, ВА00000002829); Атлас диалектологический – 20 шт.; Комплект мультимедийного оборудования: 1 видеомагнитофон «Сони» (01387308), 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 400М - (ВА0000002913),1 Комплект мультимедийного оборудования: интерактивная электронная доска SMART 660 диагональ 647162,6см (ВА0000001539), 1 музыкальный центр «Самсунг»(1387302), 1 мультимедийный проектор PE LD 04 (ВА0000002891), 1 ноутбук Lenovo G560 с пред. прогр. обеспеч. (ВА0000004089). Атлас диалектологический – 20шт	Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010 Государственный контракт № 15-11 оаэ ГК «07» ноября 2011 г.
Аудитория № 445	Посадочные места – 30.	Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое

Аудитория для семинарских и практических занятий. Аудитория № 446	Стол ученический одноместный– 30 шт.(ВА0000007360), стол преподавателя (компьютерный, угловой) – 1 шт. , стул ученический – 30 шт., Стул преподавателя(офисный) – 1 шт.(9419013), дополнительные столы для техники – 2 шт., жалюзи – 3 шт. Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска для мела магнитно-маркерная двусторонняя 90*120см передвижная.зеленая BRAUBERG (ВА0000005473), 1 доска магнитно-маркерная 2х3 трехэлементная 100*150*300 см (ВА0000005359), 1 доска магнитно-маркерная 90*120 см (ВА0000005355),1 информационный стенд факультета университета (2000*1500мм) (ВА0000007713), 1 информационный стенд факультета университета (2000*1500мм) (ВА0000007712), 1 мультимедийный класс в составе : интерактивная система SMART Boaro SB685.Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь .кабель, коммутатор-D-Link (ВА0000005364), 1 телевизор "Тошиба" (01387305).	программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г. действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 8 OEM, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Учебное программное обеспечение Smart, , Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. НоутбукAcerAspire M3-581 Предустановленная операционная система

Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный– 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 30 шт., Шкаф закрытый двухстворчатый, книжный – 1 шт. (3694), шкаф мелаллический – 1 шт. Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М(ВА0000002924), 1 коммутатор TP-Link TL-SL2452WEB 48+4G (ВА0000004604), ноутбук AcerAspireM3 -581TGC15-3317U 15"4GB 500+20GBW8 NXRYKER 034 – 25 шт., 1 экран проекционный Lumien ,матовый настенный 153х203 см (ВА0000004035).	Windows 7 HomePremium (64 bit) Гражданско-правовой договор № 0368100013812000010-0003977-01 «22» октября 2012 г. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Home Premium OEM, Гражданско-правовой договор № 0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра
Аудитория № 447 Компьютерный класс. Кабинет для самостоятельной подготовки с доступом в Интернет. Аудитория для практических и семинарских занятий.	Посадочные места – 22. Стол ученический двухместный – 11 шт, стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 23 шт. Моноблок Acer Aspire Z3-615 (DQ SVBER 0.16) – 8 шт. ((ВА0000006936, ВА0000006935, ВА0000006934, ВА0000006933, ВА0000006932, ВА0000006931, ВА0000006930, ВА0000006929), 1 доска 1000*3000 зеленая 5р.п. (ВА0000003415).	

		файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
Аудитория № 449 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 34. Стол ученический двухместный–17 шт., стол преподавателя – 1 шт., стол компьютерный угловой с тумбой – 1 шт., стул ученический – 35 шт., шкаф со стеклом – 2шт. Шкаф закрытый – 7 шт.(.(BA0000003490, BA0000003491, BA0000003492, BA0000003493, BA0000003494, BA0000003495, BA0000003496 Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М(BA0000002925), 1 проектор BenQProjectorMX (BA0000003953), 1 ноутбук Lenovo IdeaPad B590 в составе Intel Pentium 202OM 4Gb.500Gb.+мышь беспров. (BA0000005902), 1 экран проекционный Lumien, матовый настенный	Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт№260916 – 1ЛД от 12.12.2016г, действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, OpenLicense: 62176011, договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра

	153x203 см (BA0000003990), 1 диктофон "Сони" (3436970), 1 диктофон Samsung (9417490), 1 диктофон (9417243), 1 микрофон (9417244), 1 микрофон (9417471), 1 видеокамера Ранасоник (3436969), 1 видеомагнитофон Фунай V-8008 CM M (BA0000002835), 1 DVD "SAMSUNG" (01387303-a).	файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. Ноутбук Lenovoideapad (b590) * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия
Медиацентр	73 моноблока, соединённых локальной компьютерной сетью; беспроводная сеть Wi-Fi; стационарный проектор; экран; 5 ЖК-мониторов, 2 ЖК-панели; система видеоконференцсвязи – PolycomHDX6000HD; акустическая система: вокальная аудиосистема и акустические колонки.	**Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Домашняя расширенная, действующая лицензия, договор №0368100013812000013-169793 от 20.12.2012 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 61704351, договор

		№0368100013812000013-169793 от 20.12.2012 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Консультант Плюс Договор №1-2016-147801. от 01.10.2016 г.