Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

СТИЛИСТИКА

Программа учебной дисциплины модуля
«Предметно-методический»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(заочная форма обучения)

Составитель: Галушко Е.Ф., к.ф.н., доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилистика» относится к дисциплинам Модуля «Предметно-методического» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): «Русский язык. Литература», заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Русский язык», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-11 семестрах: Речевые практики: Русский язык и культура речи, Речевые практики: риторика, Производственная (педагогическая) общественно-педагогическая практика, Производственная (педагогическая) летняя (вожатская).

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Стилистика» – дать студентам представление о стилистике современного русского языка как о разделе лингвистики.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Стилистика» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения ПК-1.1 Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами; ПК-1.2. создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами; ПК-1.3. умеет реализовывать	ОР-1 основные правила и нормы общения, требования к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; ОР-4 правила и нормы общения, требования к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; модели речевого поведения**;**	ОР-2 реализовывать основные виды речевой деятельности в учебно-научном общении; ОР-5 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении; создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами; ОР-8 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-	ОР-3 основными приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; ОР-6 приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; приемами

различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров	ОР-7 правила и нормы общения, требования к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; виды, приемы и основные особенности слушания и чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения	научном общении; создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами; использовать различные контактоустанавливающие и регулирующие коммуникативный контакт средства; реализовывать эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной форме	осуществления эффективного речевого воздействия в педагогическом общении**;** ОР-9 приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; приемами осуществления эффективного речевого воздействия в педагогическом общении

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
12	2	72	2	6	-	64	За
Итого:	2	72	2	6	-	64	За

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
12 семестр				
Раздел I. Введение в стилистику	0,25	0	0	2
Тема 1. Предмет и задачи стилистики	0,25	0	0	2
Раздел II. Функциональная стилистика	1,25	0	4	50
Тема 2. Стилистические ресурсы русского языка	0,25	0	2	10
Тема 3. Функциональные стили	1	0	2	40
Раздел III. Стилистика текста	0,5	0	2	12
Тема 4. Признаки текста	0,25	0	0,5	6
Тема 5. Стилистический анализ	0,25	0	0,5	6
Тема 6. Контрольная работа	0	0	1	0
ИТОГО в 9 семестре:	**2**	**0**	**6**	**64**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (12 семестр)

Раздел I. Введение в стилистику

Тема 1 . Предмет и задачи стилистики.

Понятие стилистики. Предмет и задачи практической стилистики. Основные стилистические понятия (окраска, приём, средство, норма, рекомендация, вариативность, ошибка, стиль, подстиль, жанр, жанровая разновидность, гибридная форма, стилистический и нормативный анализ текста). Тенденции в развитии современного русского литературного языка.

Раздел II. Функциональная стилистика

Тема 2. Стилистические ресурсы русского языка.

Фоника (недочёты и приёмы усиления звуковой выразительности). Выбор слова (лексическая сочетаемость, стилистическое использование многозначности слова, стилистические функции омонимов, синонимов, антонимов, стилистическое разграничение паронимов). Стилистические свойства слов, связанные с их отнесением к активному или пассивному составу языка (стилистические функции историзмов и архаизмов, неологизмов, стилистическое использование слов иноязычного происхождения). Стилистические свойства слов, связанные со сферой их употребления (диалектизмы, профессионализмы, терминологическая лексика. канцеляризмы). Стилистические свойства слов, связанные с их экспрессивной окраской. Стилистическое использование фразеологических средств языка.

Стилистические ресурсы словообразования. Стилистическое использование форм частей речи. Употребление форм имён существительных (колебания в роде. Особенности склонения некоторых слов и словосочетаний, варианты окончаний, употребление единственного числа в значении множественного, употребление существительных отвлечённых, вещественных и собственных во множественном числе). Употребление форм имён прилагательных (синонимия полных и кратких форм, синонимия форм степеней сравнения, употребление притяжательных прилагательных, синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей). Употребление имён числительных (варианты сочетаний числительных с существительными, числительные собирательные и качественные как синонимы, числительные в составе сложных слов). Употребление местоимений (стилистическое

использование личных, возвратных, притяжательных местоимений, синонимия местоимений). Употребление форм глагола (особенности образования, синонимия форм, варианты).

Стилистический синтаксис. Стилистическое использование различных типов простого предложения. Стилистическое использование различных типов сказуемого. Стилистические функции порядка слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений. Варианты форм, связанные с управлением. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Стилистика сложных предложений. Параллельные синтаксические конструкции. Композиционно-стилистическая роль абзаца и сложного синтаксического целого. Стилистические особенности прямой и несобственно-прямой речи.

Изобразительно-выразительные средства языка

Тропы. Эпитет. Сравнение. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Гипербола и литота. Ирония. Аллегория. Олицетворение. Перифраза. Стилистические фигуры.

Анафора и эпифора. Параллелизм. Антитеза и оксюморон. Градация. Инверсия. Эллипсис. Умолчание. Риторическое обращение. Риторический вопрос. Многосоюзие и бессоюзие.

Тема 3. Функциональные стили.

Вопрос о составе функциональных стилей литературного языка. Лексические, словообразовательные, грамматические особенности разговорного, официально-делового, научного, публицистического стиля. Специфика языка художественной литературы.

Жанровое своеобразие публицистики. Композиционно-синтаксические особенности информационных и публицистических жанров прессы (заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, очерк, эссе, слово, фельетон).

Раздел III. Стилистика текста

Тема 4. Признаки текста.

Признаки текста. Основные проблемные вопросы стилистики текста. Классификации текстов.

Тема 5. Стилистический анализ.

Стилистический и нормативный анализ текста. Стилистический анализ в школе и вузе.

Тема 6. Контрольная работа.

Стилистический анализ текста по предложенной схеме (по вариантам).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал

служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- выполнения стилистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности;
- подготовка к защите реферата;
- составление тестов.

ОС-1 ***Темы рефератов (12 семестр)***

Раздел I. Введение в стилистику

1. Стилистическая концепция ученого (по выбору студента).
2. Терминологическая справка по 6 научным источникам.
3. Стилистические рекомендации классиков отечественной литературы.
4. Вопросы стилистики в трудах М.Ломоносова.
5. Стилистические вопросы в статьях В. Виноградова.
6. Понятия эмоциональности и оценочности в трудах русских лингвистов.
7. Стилистические пометы в толковых словарях и словарях синонимов.

Раздел II. Функциональная стилистика

1. Фигуры речи в современной публицистике.
2. Перифраза в рассказе и публицистической статье.
3. Метонимия в хроникальном сообщении и дружеском письме.
4. Номинативные предложения в бытовом диалоге в репортаже.
5. Стилистическое использование пословиц и поговорок в повести и публицистической статье.
6. Стилистически маркированные языковые элементы в современной художественной прозе.
7. Гармоническая организация текста (на материале стихов И. Анненского).
8. Стилистические синонимы и их употребление в рекламных текстах.
9. Новые жанры делового стиля.
10. Особенности функционирования терминов в литературоведческом тексте.
11. Трансформация фразеологизмов в газетном тексте.
12. Иноязычные вкрапления в публикациях молодежных газет и журналов.

Раздел III. Стилистика текста

1. Проблемы стилистической рекомендации: формулирование, сохранение.

2.Стилистическая ошибка или стилистический недочет?
3. Оценка корректности стилистических упражнений в школьных учебниках по русскому языку.

ОС-2 ***Пример индивидуального или группового задания:***

Выполнить стилистический анализ текста по предложенной схеме (1):

1. Укажите фамилию автора, название произведения, основную тему, идею текста.
2. Обозначьте сферу коммуникации.
3. Проведите содержательно-логическое членение текста: выделите введение, главную часть (укажите ее составляющие), заключение; назовите композиционные особенности текста; проанализируйте абзацное членение, отметьте своеобразие наименьших единиц стиля – прозаических строф.
4. Установите тип логического единства: определение, объяснение, умозаключение, рассуждение, характеристика, описание, сообщение (констатация), повествование.
5. Определите форму реализации стиля в тексте (монолог или диалог), отметьте его особенности (если есть).
6. Назовите общие, частные, особые стилевые черты текста, индивидуальные стилевые черты, присущие авторской манере.
7. Перечислите основные средства реализации стилевых черт в области фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса.
8. Отметьте «стилеразрушающие» элементы в тексте (если есть).
9. Установите жанр произведения.
10. Сделайте вывод о принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю и подстилю.

Выполнить стилистический анализ текста по предложенной схеме (2):

1. Укажите фамилию автора, название произведения, основную тему, идею текста.
2. Обозначьте сферу коммуникации.
3. Проведите содержательно-логическое членение текста: выделите введение, главную часть (укажите ее составляющие), заключение; назовите композиционные особенности текста.
4. Установите тип логического единства: определение, объяснение, умозаключение, рассуждение, характеристика, описание, сообщение (констатация), повествование.
5. Перечислите основные средства реализации стилевых черт в области фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса.
6. Установите жанр (жанровую разновидность) произведения.
7. Сделайте вывод о принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю и подстилю.

ОС-3 **Составление тестов**

Пример закрытой формы теста с единичным выбором

Тема: *Функциональная стилистика*
Формулировка задания: *Укажите правильный ответ*
Текст задания: *В словосочетании в образе изображен есть ошибка:*
Множество элементов:
1) стилистическая разнородность слов;
2) тавтология;
3) нарушен порядок слов;
4) смешение паронимов.

Пример закрытой формы теста с множественным выбором

Тема: *Функциональная стилистика*
Формулировка задания: *Укажите правильные ответы*
Текст задания: *Стилистические функции архаизмов:*

Множество элементов:
1) речевая характеристика персонажей духовного звания;
2) придание речи торжественности;
3) средство создания иронии, сатиры;
4) создание местного колорита.

Пример теста на установление соответствия
Тема: *Введение в стилистику*
Текст задания: ***Соответствие*** *ключевых высказываний по стилистике их авторам:*
Две группы элементов:

1) литер.язык как система концентрических кругов	1. Л. Щерба
2) изучение литер. языка через анализ истории стилей	2. В. Матезиус
	3. С. Бернштейн
	4. В. Виноградов
	5. Г. Винокур

Пример теста на установление последовательности
Тема: *Функциональная стилистика*
Текст задания: *Последовательность анализа ошибок фоники:*
Множество элементов:
1) наличие звуковых повторов;
2) мотивация их появления;
3) исправление немотивированных повторов и случайной рифмы;
4) устранение внешнего зияния.

Примеры открытой формы теста
Тема: *Функциональная стилистика*
Формулировка задания: *Введите правильный ответ*
Текст задания: __ - *это нарушение единства стиля, несоответствие употребленных форм слов и конструкций избранной стилистической манере и задачам данной сферы коммуникации.*

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Галушко Е.Ф. Лабораторные работы по стилистике русского языка: Учебное пособие для бакалавров / Е.Ф. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет, 2014. 87 с. – Режим доступа: http:// ulspu.ru/

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по лингвистическому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Стилистический анализ текста ОС-3 Составление тестов	ОР-1 знает основные правила и нормы общения, требования к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; ОР-2 умеет реализовывать основные виды речевой деятельности в учебно-научном общении; ОР-3 владеет основными приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; ОР-4 правила и нормы общения, требования к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; модели речевого поведения**;** ОР-5 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении; создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами; ОР-6 приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; приемами осуществления эффективного речевого воздействия в педагогическом общении**;** ОР-7 правила и нормы общения, требования к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; виды, приемы и основные особенности слушания и чтения, говорения и письма как видов речевой
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет** ОС-4 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части (стилистического анализа текста)	

		деятельности; основные модели речевого поведения; ОР-8 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении; создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами; использовать различные контактоустанавливающие и регулирующие коммуникативный контакт средства; реализовывать эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной форме; ОР-9 приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; приемами осуществления эффективного речевого воздействия в педагогическом общении

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Стилистика»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Зачет в форме устного отчета по выполненным работам

Примерные вопросы к зачету

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Понятие о речевом жанре.
3. Стилистический разбор в школе и вузе.
4. Различные толкования понятия «стиль» в современной филологии. Основные направления в изучении стиля.
5. Системный характер функциональных стилей, их взаимосвязь и взаимодействие.
6. Стилистические ресурсы словообразования.
7. Функционально-стилистические возможности морфологии.
8. Стилистические ресурсы синтаксиса.
9. Признаки текста. Общая характеристика строения, информационная структура.
10. Актуальные проблемы стилистики в Интернете (анализ 3-4 электронных ресурсов по выбору студента).

Примерные практические задания к зачету

Выполнить стилистический анализ текста.
Примеры текстов для стилистического анализа (практическое задание к зачету)

1. ***Как стать своим среди чужих***

Кому не доводилось попадать в чужую компанию и некоторое время сидеть там, не зная, чем заняться? И в этом нет ничего странного: большинство людей чувствуют себя неуверенно, оказавшись в незнакомом обществе. Но как можно сблизиться с теми, кого мы никогда в жизни не видели?

Не следует в первый же момент пытаться очаровать незнакомого человека глубокомысленными разговорами. Прежде всего, нужно растопить лёд. Первая подходящая тема: поговорите о ситуации, в которой вы находитесь в данный момент. Вторая возможная тема: ваш партнер. Для этого нужно обратить внимание, что он делает в данный момент, какая на нём одежда, и подумать, что вы прежде всего хотели бы о нём узнать. Третья тема: поговорите о самом себе. Однако она редко приводит к цели, потому что люди обычно не любят, когда чужой человек начинает рассказывать о себе.

Для начала разговора существует три способа:

1. *Можно задавать вопросы. Эти вопросы обязательно должны начинаться с вопросительного слова: почему, где, зачем?*
2. *Можно высказать своё мнение*
3. *Можно констатировать какой-нибудь факт.*

Не бойтесь нерешительности. Упустив нить разговора, не следует краснеть и смущаться – это ещё не причина паники, ведь собеседник понимает ваше волнение. В результате возникает не осуждение, а скорее сочувствие.

Создайте приятную атмосферу. Вы покажитесь симпатичным новому собеседнику, если он будет хорошо чувствовать себя в вашем обществе. Будьте щедры на похвалу и комплементы, но старайтесь, чтобы они были конкретным. Интерес можно выразить и наклоном головы. Высказывайте собственное мнение, а не только задавайте вопросы, иначе партнёру покажется, что его выспрашивают.

Умейте ценить себя. Если вы не находите взаимопонимания, это вовсе не значит, что вы не интересны и недостойны внимания. Просто данный собеседник не реагирует на вас. Но есть и другие люди, которые были бы рады поговорить с вами.

(В.Б. Шапарь. Мастерство общения в любой ситуации)

2. *Текст – это словесное произведение, представляющее собой системно-функциональное речевое и языковое образование. Такое понимание текста предполагает рассмотрение словесного произведения как системы, состоящей из двух подсистем: подсистемы предметно-логического содержания и подсистемы функционально-коммуникативного содержания. Жанр журнальной научно-популярной статьи рассматривается как целесообразный способ и форма переработки, хранения и передачи научной информации в сфере журнальной публицистики.*

Ориентированность научно-популярной статьи на такие коммуникативные цели, как анализ и объяснение научных проблем, обуславливает отнесение данного речевого жанра к аналитическому типу текста. В результате получается комплексное информационно-аналитическое функциональное содержание, структурный облик которому придает научно-публицистический функциональный стиль.

Целеустановки, будучи реализованными в речевом произведении, создают основные качества исследуемого речевого жанра научно-популярной статьи: информационность,

аналитичность, публицистичность и реферативность. Жанровое качество слагается из функциональных качеств композиционных звеньев речевого жанра: заголовочного комплекса, введения, эксплицирующей основной части и заключения-резюме. Речевые операции материализованы в операционных формах: композиционно-речевых формах (КРФ), архетиктонико-речевых формах (монолог-диалог) и формах экспрессивности текста (тональностях).

КРФ, являясь семиотическими образованиями (Л. С. Выготский), характеризуются ниличием формальной структуры, т.е. определенным типом внутритекстовой связи, и двух содержательных структур: прагматической и семантической. Прагматическую структуру образуют компоненты, называемые прагмемами: например, в систему КРФ "констатирующее сообщение" входят констативы, в систему КРФ "констатирующее рассуждение" – эксплициты, каузативы, концессивы. Прагмены реализуются в элементах семантико-синтаксической структуры (А. Медведьева. Текст в стилистике).

3. *Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет Божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.*

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пущай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городовой.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчет дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

(А. Чехов. Хамелеон)

4. **Статья 15**

1. Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу, прямое действие и применяется на всей территории Российской Федерации. Законы и иные правовые акты, принимаемые в Российской Федерации, не должны противоречить Конституции Российской Федерации.

2. Органы государственной власти, органы местного самоуправления, должностные лица, граждане и их объединения обязаны соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы.

3. Законы подлежат официальному опубликованию. Неопубликованные законы не применяются. Любые нормативные правовые акты, затрагивающие права, свободы и обязанности человека и гражданина, не могут применяться, если они не опубликованы официально для всеобщего сведения.

4. Общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации являются составной частью ее правовой системы. Если международным договором Российской Федерации установлены иные правила, чем предусмотренные законом, то применяются правила международного договора.

(Конституция Российской Федерации)

Схема лингвистического анализа для выполнения практического задания на экзамене такая же, как представленная в п. 4 программы.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
12 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 баллов	3 х 1=3 баллов	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 баллов max	4 балла max	168 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 12 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«незачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (12 семестр)

Практическое занятие 1. Раздел II. Функциональная стилистика

Тема 2. Стилистические ресурсы русского языка.

Фоника (недочёты и приёмы усиления звуковой выразительности). Выбор слова (лексическая сочетаемость, стилистическое использование многозначности слова, стилистические функции омонимов, синонимов, антонимов, стилистическое разграничение паронимов). Стилистические свойства слов, связанные с их отнесением к активному или пассивному составу языка (стилистические функции историзмов и архаизмов, неологизмов, стилистическое использование слов иноязычного происхождения). Стилистические свойства слов, связанные со сферой их употребления (диалектизмы, профессионализмы, терминологическая лексика. канцеляризмы). Стилистические свойства слов, связанные с их экспрессивной окраской. Стилистическое использование фразеологических средств языка.

Стилистические ресурсы словообразования. Стилистическое использование форм частей речи. Употребление форм имён существительных (колебания в роде. Особенности склонения некоторых слов и словосочетаний, варианты окончаний, употребление единственного числа в значении множественного, употребление существительных отвлечённых, вещественных и собственных во множественном числе). Употребление форм имён прилагательных (синонимия полных и кратких форм, синонимия форм степеней сравнения, употребление притяжательных прилагательных, синонимическое использование прилагательных и существительных в формах косвенных падежей). Употребление имён числительных (варианты сочетаний числительных с существительными, числительные собирательные и качественные как синонимы, числительные в составе сложных слов). Употребление местоимений (стилистическое использование личных, возвратных, притяжательных местоимений, синонимия

местоимений). Употребление форм глагола (особенности образования, синонимия форм, варианты).

Стилистический синтаксис. Стилистическое использование различных типов простого предложения. Стилистическое использование различных типов сказуемого. Стилистические функции порядка слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определений и приложений. Варианты форм, связанные с управлением. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Стилистика сложных предложений. Параллельные синтаксические конструкции. Композиционно-стилистическая роль абзаца и сложного синтаксического целого. Стилистические особенности прямой и несобственно-прямой речи.

Изобразительно-выразительные средства языка

Тропы. Эпитет. Сравнение. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Гипербола и литота. Ирония. Аллегория. Олицетворение. Перифраза. Стилистические фигуры.

Анафора и эпифора. Параллелизм. Антитеза и оксюморон. Градация. Инверсия. Эллипсис. Умолчание. Риторическое обращение. Риторический вопрос. Многосоюзие и бессоюзие.

Интерактивная форма: Учебная дискуссия «Понятие стиля в отечественной лингвистике».

Практическое занятие 2.

Тема 3. Функциональные стили.

Вопрос о составе функциональных стилей литературного языка. Лексические, словообразовательные, грамматические особенности разговорного, официально-делового, научного, публицистического стиля. Жанровое своеобразие публицистики. Композиционно-синтаксические особенности информационных и публицистических жанров прессы (заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, очерк, эссе, слово, фельетон). Специфика языка художественной литературы.

Интерактивная форма: Учебная дискуссия *«Понятие стиля в отечественной лингвистике».*

Практическое занятие 3. Раздел III. Стилистика текста

Тема 4. Признаки текста

Признаки текста. Основные проблемные вопросы стилистики текста. Классификации текстов.

Тема 5. Стилистический анализ

Стилистический и нормативный анализ текста. Стилистический анализ в школе и вузе.

Тема 6. Контрольная работа.

Стилистический анализ текста по предложенной схеме (по вариантам).

Интерактивная форма: Семинар-беседа *«Различные схемы стилистического анализа в школе и вузе»*.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Анохина Т. Я. Стилистика и культура русской речи: Учебник / Т.Я. Анохина, О.П. Гонтарева и др.; Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 320 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=391714
2. Костомаров, В.Г. Язык текущего момента: понятие правильности [Электронный ресурс] / В.Г. Костомаров. СПб.: Златоуст, 2014. 220 с. Режим доступа: http://znanium.com/ catalog.php?bookinfo=522986

3. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. 4-е изд., стереотип. М. : Флинта : Наука, 2011. 464 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=405896
4. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. М. : Флинта : Наука, 2013. 208 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=425809
5. Письменные работы научного стиля: Учебное пособие/Авдонина Л. Н., Гусева Т. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017. 72 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=563093

Дополнительная литература

1. Голуб И.Б. Стилистика русского текста. М.,2002. (Библиотека УлГПУ).
2. Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В. Стилистика русского языка. Практикум. М.,2001. (Библиотека УлГПУ).
3. Кожина, М. Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Электронный ресурс] / Под ред. М. Н. Кожиной; члены редколлегии: Е. А. Баженова, М. П. Котюрова, А. П. Сковородников. 2-е изд., стереотип. М.: Флинта : Наука, 2011. 696 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=405876
4. Солганик Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи. М.,2005. (Библиотека УлГПУ).

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Стилистика	http://www. gramota.ru	Справочно-информационный портал «Русский язык»	Свободный доступ
2.	Стилистика	http://bibl.ulspu.ru/marcweb2/Found.asp	Галушко Е.Ф. Лабораторные работы по стилистике русского языка: Учебное пособие для бакалавров / Е.Ф. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет, 2014. 87 с.	Авторизированный доступ
3.	Стилистика	http://www.philology.ru	Апресян Ю. Д. Значение и оттенок значения. 40 К. и другие статьи	Свободный доступ
4.	Стилистика	http:// www.ulpressa.ru	Вся пресса и новости Ульяновска	Свободный доступ

			(тексты для анализа)	