Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«_30_» _августа_ 2017 г.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
История

(заочная форма обучения)

Составитель: Паулкин С.В,
старший преподаватель кафедры истории

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от 28 августа 2017 г. № 9

Ульяновск, 2017

1. Наименование дисциплины.

Дисциплина «История отечественной культуры » включена в вариативную часть Блока1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования –программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «История», заочной формы обучения.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Целью освоения дисциплины «История отечественной культуры » является:

определение значения и места отечественной культуры (культуры народов России) как составной части мировой культуры;

ознакомление обучающихся с основными этапами истории отечественной культуры, её принципиальными характеристиками, с творчеством выдающихся деятелей отечественной культуры, а также с главными тенденциями развития отечественной культуры.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История отечественной культуры »:

Этап формирования компетенции	Теоретический	Модельный	Практический
	Знает	Умеет	Владеет
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции. (ОК-2)	ОР-1 основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры. ОР-2 основные произведения отечественной культуры и её представителей	ОР-3 объяснять влияние отечественной культуры на социальное, экономическое, политическое развитие России как общества и как государства. ОР-4 использовать материал произведений отечественной культуры для формирования у обучающихся зрелой гражданской позиции и «деятельного патриотизма»	ОР-5 методами работы с научной и учебной литературой, характеризующей основные культурно-исторические процессы , которые развёртывались в истории отечественной культуры. ОР-6 приёмами и методами использования историко-культурных знаний для воспитания у обучающихся адекватного понимания основных социальных этических и эстетических проблем современной Российской

			Федерации с целью содействия формирования у обучающихся обоснованной и общественно зрелой ,адекватной гражданской позиции и «деятельного патриотизма».
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	ОР-1 содержание процессов самообразования, их особенности и технологии реализации при изучении историко-культурного материала.	ОР-2 самостоятельно строить процесс овладения историко-культурной информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности при преподавании курса «История России»	ОР-3 технологиями организации процесса самообразования в процессе изучения историко-культурного материала, способами планирования преподавания историко-культурного материала при изучении курса « История России» .
Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности(ПК -3)	ОР-1 основные классические и современные методы и способы психологического и педагогического воздействия, в том числе и с использованием содержания, идей и образов фундаментальных произведений отечественной культуры на обучающихся в целях обеспечения процесса духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России как носителя высших моральных ценностейи конкурентоспособного профессионала. .	ОР-2 использовать классические и инновационные методы психологической и педагогической деятельности для решения задач духовно-нравственного воспитания, в том числе и с использованием содержания, идей и образов фундаментальных произведений отечественной культуры в целях обеспечения процесса духовно-нравственного развития и воспитания личности	ОР-3 различными методами и способами осуществления процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся и технологиями сопровождения процессов подготовки обучающихся к сознательному выбору профессии, в том числе и посредством использования историко-культурного материала для формирования личности гражданина России как носителя высших моральных ценностей и конкурентоспособного профессионала.

		гражданина России как носителя высших моральных ценностей .	
Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредменых и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.(ПК-4)	ОР-1 методы и приёмы использованиясодержания , идей и образов конкретных изучаемых предметов историко-культурной направленности	ОР-2 организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	ОР-3 классическими и инновационными способами проектной деятельности в образовании; навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История отечественной культуры» является дисциплиной вариативной часть Блока1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования –программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «История», заочной формы обучения. (Б1.В.ДВ.18.2 «История отечественной культуры»

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «История Россия» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущие семестры, а именно:история, культурология ,история России, музееведение в работе учителя истории, школьный музей в практике учителя истории, формационный и цивилизационный подход к изучению истории России. Результаты освоения дисциплины «История отечественной культуры» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: основы материальной культуры при изучении истории России, история книжной культуры России.

4. Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемкость.						
	Зач. ед.	Часы					
8	2	72	2		6	58	зачёт
Итого:	2	72	2		6	58	Зачёт

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Указание тем (разделов) и отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование тем и разделов				
		Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Древнерусская культура IX-XIII вв.				10
2.	Русская культура средневековья. (XIV-XVII вв.). Обзор историко-культурного развития народов Поволжья, Урала, Сибири и Дальнего Востока в эпоху средневековья.		2		10
3.	Культура России XVIIIв				10
4.	Российскаякультура XIX -начала XX в.	2	2		10
5.	Культура РСФСР 1917-1991г.г.		2		10
6					8
	Итого	2	6		58

5.2 Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины.

Тема 1.Древнерусская культура IX-XIII вв.

Культура дохристианского периода. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Культура христианского периода. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о законе и благодати. Слово о

полку Игореве. Сказание о житии Александра Невского и др. Переводная литература. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.

Тема 2. Русская культура средневековья XIV-XVII вв. Обзор историко-культурного развития народов Поволжья, Урала, Сибири и Дальнего Востока в эпоху средневековья.

Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство. Проблема модернизации московского общества. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Литература. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина. Житие Сергия Радонежского. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Сказание о Мамаевом побоище. Домострой. Повесть о Горе-Злощастии. Житие протопопа Аввакума. Книгопечатание. Апостол (1564г.). Часословец (1565). Четьи Минеи. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь. 2. Церковь и государство в период абсолютизма. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века как показатель структурных изменений в духовной жизни общества. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.

Тема 3. Культура России XYIII века.

«Век Просвещения». Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики. Институт скоморошества, его ритуальные функции. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковно- приходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь России. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. Русское барокко, русский классицизм. Разделение русского народа на два субэтноса – «русских туземцев» и «русских европейцев». 2. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа .

Тема 4. Культура России XIX-начала XX в.в.

Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в. 2. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский М.О. Микешин, А.М.

Опекушин. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон. 3. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX –н. XX вв. Философско- теоретическая основа культуры «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А Волошин, О.Э. Мандельштам. Меценатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И Мамонтов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушнский. Основные направления модернистского искусства XX века.

Тема 5. Культура РСФСР 1917-1991г

Октябрьская революция и начало социалистической культурной революции.
Характеристика основных принципов и методов осуществления большевистской культурной политики. Особенности культурной жизни в годы «военного коммунизма». Переход к нэпу и культура.. Осуществление мер силового и идеологического воздействия на интеллигенцию со стороны партии и государства: «сменовеховство», ликвидация автономии высшей школы. «Философский пароход». Борьба с «церковной контрреволюцией». Особенности развития отдельных отраслей: литературный процесс, изобразительное искусство, театр.
Положение религии и церковный раскол. Антирелигиозная пропаганда в массах.
Решающий этап «культурной революции» как часть построения «сталинского социализма». Мобилизационный характер использования культурных средств в интересах политики.
Особенности развития основных отраслей культуры. Народное образование: борьба с неграмотностью, школьное строительство, развитие профессионального и высшего образования
Успехи и противоречия в развитии науки. Роль науки в укреплении военного потенциала СССР. Положение общественных наук, их идеологизация.
Художественная культура. Искусство как средство идеологического воздействия. Особенности развития отдельных отраслей: литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Культура России в период Великой Отечественной войны и в послевоенный период 1941–1953г Перестройка системы культурной работы в связи с войной. Мобилизация культурных ресурсов на нужды фронта. Эвакуация в тыл культурных учреждений западных районов. Изменения в положении религии и церкви. Доминирование патриотических мотивов в идеологической и культурной работе советских и партийных органов.
Положение учреждений образования – школьного, профессионального, высшего. Наука на службе войны, заслуги ученых в достижении победы. Специфика развития отраслей художественной культуры. Восстановление деятельности культурных учреждений на освобожденных территориях.
Культурная жизнь в период «позднего сталинизма» (1945–1953). Активизация идеологических кампаний, начало полосы преследования инакомыслия.
Борьба с космополитизмом, особенности ее в разных отраслях культуры. Оживление государственного антисемитизма.
Положение народного образования.. Противоречия в развитии науки. Достижения крупных научных школ, развитие оборонных направлений, борьба за достижение паритета со странами Запада в создании атомного и ракетного оружия. Отрицательное влияние командных методов руководства на развитие отдельных наук, потери и отставание в биологии, кибернетике, медицине.. Догматизм общественных наук. Развитие отраслей художественной
культуры. Смысл и характер отдельных «проработочных» кампаний (Ахматова, Зощенко, Шостакович) .

Культура в 1953 – первой половине 1980-х гг.
Период «оттепели». Начало полосы реабилитации репрессированных деятелей культуры.

Непоследовательный характер борьбы с «культом личности Сталина», поведение Хрущева по отношению к интеллигенции. Роль XX съезда КПСС в разрушении идеологии и практики сталинизма. Поколение «шестидесятников», их роль в борьбе за демократизацию культуры. Начало размывания культурной изоляции от Запада. Первые ростки молодежной субкультуры.
Специфика развития народного образования, высшей школы. Ускоренное развитие науки. Создание новых научных центров, Новая полоса в развитии художественной культуры, литературные «прорывы», борьба с консерваторами. Всплеск поэтического творчества. Появление бесцензурной литературы.. Киношедевры 1950-х гг., театральное возрождение. Художественные выставки.
Вторая фаза периода – от середины 1960-х гг. до середины 1980-х гг«Охранительная» политика Брежнева, репрессии против диссидентов, новая волна эмиграции (и высылки) деятелей культуры. Развитие бюрократических методов руководства культурой. Позитивные изменения в школьном строительстве, высшем образовании, науке. Недостатки и пороки в их развитии как проявление административно-командных тенденций в культурной политике.

Культура в годы «перестройки»: 1985–1991 гг.
Сущность и этапы «перестройки», социально-экономические и политические условия культурного развития. Гласность – доминантный фактор изменения общественного сознания. Ослабление цензуры. Конец «холодной войны» и падение «железного занавеса» – факторы коренных изменений вкультурных отношениях с Западом. Перелом в государственной политике относительно религиии церкви.
Перемены в школьном образовании, поиски новых форм и методов обучения и воспитания в русле демократизации и гуманизации. Появление негосударственных учебных заведений. Первые результаты свободного выбора в высшей школе.
Положение науки. Потери в процессе реструктуризации, «утечка мозгов», ослабление государственной поддержки научной сферы. Кризисные процессы в развитии общественных наук..

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине.

Пример контрольной работы (тест из 30 вопросов).

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ-2 балла.

1.Московский университет был основан в:

1) 1755г. 2) 1687г. 3) 1725г 4) 1762 г.

2. Имя архитектора — автора проектов Зимнего дворца в Санкт-Петербурге и Большого Екатерининского дворца в Царском Селе:

1) В. И. Баженов; 2) В. В. Растрелли; 3)М. Ф. Казаков; 4) И Е. Старов.

3. Кто из перечисленных ниже лиц были выдающимися художниками-портретистами XVIII в.?

1) Ф. Рокотов, Р. Левицкий

2) В. Баженов, М. Казаков

3) В. Растрелли, И. Старов

4) В. Тредиаковский, А. Сумароков

4. Создателем первого русского профессионального театра был

1) Д.И. Фонвизин 2) Ф.П. Шубин 3) Ф.Г. Волков 4) В.И Баженов

5. Установите соответствие:

1) Ломоносов	А) театр
2) Кулибин	Б) наука
3) Боровиковский	В) архитектура
4) Растрелли	Г) техника
	Д) живопись

6. Какое здание не относится к классицизму:

1) здание Московского университета
2) дом Пашкова
3) Таврический дворец
4) Смольный монастырь

7. Инициатором создания Московского университет выступил (а)...

1) императрица Екатерина II

2) Е.Р. Воронцова-Дашкова

3) М.В. Ломоносов

4) Г.А. Потемкин

8. Укажите правильное соответствие

памятник архитектуры	**архитектор**
1)Зимний дворец	а) В. Баженов
2) Таврический дворец	б) В. Растрелли
3) Дом Благородного собрания в Москве	в) Д. Ухтомский
4) Дом Пашкова	г) М. Казаков

9. О ком идет речь?

Механик-самоучка, которого Г. Р. Державин назвал «Архимедом наших» дней». Екатерина П назначила его механиком при Академии наук. Под его руководством в механической мастерской изготавливались различные станки, приборы, инструменты. Особенно много сделал он для царского двора. Так, поразительное зрелище представляют его часы «яичной фигуры», которые хранятся в петербургском Эрмитаже. Механизм часов до сих пор исправлен

10. Академия наук в России была основана в:

1) 1755 2)1725 3) 1757 4) 1762

11. «Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II назвала

1) Бирона 2)Радищева 3) Новикова 4)Баженова

12. Чье литературное творчество относится к направлению сентиментализма:

1) Тредиаковского
2) Державина
3) Карамзина
4) Фонвизина

13. Создание Московского университета связано с деятельностью:

1) Н.И. Новикова и Екатерины II
2) Ф. Прокоповича ПетраI
3) М.В. Ломоносова и И.И. Шувалова
4) А. Т. Болотова и Е.Р. Дашковой

14. Установите соответствие:

1) Татищев	А) «Путешествие из Петербурга в Москву»
2) Радищев	Б) «История Российская»
3) Левицкий	В) Картина «Екатерина-законодательница»
4) Баженов	Г) комедия «Недоросль»
	Д) дом Пашкова

15. Самым значительным событием, повлиявшим на культуру России в первой половине XIX века являлось

а) Отечественная война 1812 года; б) Выступление декабристов; в) правление Александра I.

16. Автором многотомного труда «История государства Российского» являлся:

а) М.П. Погодин; б) Н.М. Карамзин; в) Т.Н. Грановский.

17. Казанский университет был открыт в: а) 1855 году; б) 1833 году; в) 1804 году.

18. Допишите названия двух других направлений в художественной культуре России первой половины XIX века: Классицизм, Сентиментализм, ……, …….. .

19. Приведите в соответствие имена и фамилии деятелей литературы с их произведениями и направлениями в литературе:

Ф.И. О. деятеля литературы	**Произведение**	**Направление в литературе**
1. В.А. Жуковский	4. «Герой нашего времени»	7. Романтизм
2. М.Ю Лермонтов	5. «Людмила»	8. Критический реализм
3. Ф.М. Достоевский	6. «Бедные люди»	9. Сентиментализм

20. Укажите фамилии наиболее популярных драматургов первой половины XIX века:

а) Н.М. Карамзин, б) А.С. Грибоедов; в) В.А. Жуковский; г) А.Н. Островский; д) Ф.М. Достоевский.

21. Приведите в соответствие имена и фамилии русских художников с их картинами и направлениями в живописи:

Ф.И. О. художника	**Произведение (картина)**	**Направление в живописи**
1. О.А. Кипренский	А) «Явление Христа народу»	Е) Классицизм
2. К.П. Брюллов	Б) Портрет А.С. Пушкина	Ж) Романтизм
3. П.А. Федотов	В) «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».	З) Реализм
4. А.Г. Венецианов	Г) «Сватовство майора»	……
5. А.А. Иванов	Д) «Последний день Помпеи»	……

22. Приведите в соответствие имена и фамилии архитекторов с их творениями:

Архитектор	**Памятник архитектуры**
1. О.И. Бове	А) Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский Дворец, здание Оружейной палаты.
2. К.А. Тон	Б) Здание Русского музея с площадью искусств, Александринский театр.
3. Д.И. Жилярди	В) Театральная площадь с большим театром, триумфальные ворота.
4. К.И. Росси	Г) Казанский собор
5. А.Н. Воронихин	Д) Здание Московского университета.

23.Кто из названных лиц был выдающимся иконописцем XV века?

1) Симон Ушаков, 2) Дионисий,
3) Аристотель Фиораванти, 4) Иван Пересветов.

24.Кто из названных лиц был выдающимся иконописцем XVII века?

1) Симон Ушаков, 2) Дионисий,
3) Феофан Грек, 4) Симеон Полоцкий.

25.Как назывался древнейший летописный свод, ставший основным источника изучения Древней Руси?1) Русская Правда, 2) Повесть временных лет, 3) Слово о полку Игореве, 4) Апостол

26. Какое из названных литературных произведений XI-XIV веков относилось к былинному эпосу?

1) Повесть временных лет, 2) Садко, 3) Слово о полку Игореве, 4) Задонщина

27.Софийский собор в Киеве был построен в:

1) X веке 2) XII век е 3) XIII веке 4) XII веке,

28. Назовите имена художников, чьё творчество приходится на XIX век:

1) Исаак Левитан 2) Карл Брюллов 3)Орест Кипренский 4) Федор Рокотов 5) Симон Ушаков

29. Соотнесите имена архитекторов и их произведения:

АРХИТЕКТОР	ТВОРЕНИЕ
1)М.Казаков 2) В.Растрелли 3) Д.Трезини 4) В. Баженов	а) Здание Кунсткамеры б) Петропавловский собор в) Зимний дворец г) Здание Благородного собрания в Москве д) Дом П.Е.Пашкова в Москве

30. Соотнесите автора и произведение:

АВТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
1)О.А.Кипренский 2) В.Г.Перов 3) И.Н.Крамской 4) И.И.Шишкин	а) Утро в сосновом лесу б) Христос в пустыне в) Портрет А.С.Пушкина г) Тройка. Ученики мастеровые везут воду. д) Бурлаки на Волге

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений):

1. Византийские корни культурыРуси.
2. Принятия православия и развитие письменности в КиевскойРуси.
3. Развитие декоративно-прикладного искусства в Киевской Руси в домонгольскийпериод.
4. Летописание, как жанр древнерусской литературы (домонгольский период).
5. Еретические движения на Руси в XIV – XVвв.
6. Русское храмовое зодчество в XII – XVвв.
7. Живопись А.Рублева.
8. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как символ единения Российскогогосударства.
9. Русская литература XVI века: традиции иновации.
10. Демократическая сатира XVII века: условия происхождения и развитие жанра.
11. Петровские преобразования и русский быт в коцне XVII – н. XVIII века.
12. Процесс секуляризации в русском искусстве XVII – н. XVIIIвека.
13. Научная и общественная деятельность М.В.Ломоносова.
14. Классицизм в русской литературе иискусстве.
15. Становление русской национальной композиторскойшколы.
16. «Золотой век» русской литературы: истоки инаследие.
17. М.И. Глинка – создатель национально русскойоперы.
18. Критический реализм в русской живописи XIXвека.
19. Культурная эволюция Российскойимперии.
20. Русская авангардная живопись (К.С. Малевич, Н.С. Гончарова, П.Н. Филонов и др.).
21. Судьба России в концепции Н.Бердяева.
22. Стиль модерн в русской архитектуре начала XXвека.
23. Модель мира и человека в тоталитарномгосударстве.
24. Социалистический реализм как метод отображения и способ создания советскойдействительности.

Тематика рефератов..

1.Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
2. Виды и формы древнерусского литературного творчества.
3. Становление и развитие литературы на Руси (летописание, по выбору).
4. Иконописные произведения Древнерусского государства, их отличие от византийских икон.
5. Каменные постройки и архитектурные памятники XI-XIII вв. сохранившиеся до нашего времени.
6. Культурное развитие Руси после принятия христианства.(до монгольского нашетвия)
7. Влияние ордынского ига на культурное развитие Руси.
8. Культурное развитие княжеств в эпоху феодальной раздробленности.
9. Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства..
10. Самодержавие как феномен русской культуры..
11. Художники и их творения русского средневековья. (по выбору)
12. Литература XIV-XVII вв. (по выбору).
13. Возникновение книгопечатания на Руси. .
14. Новые тенденции в русской культуре XVII века.
15. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
16. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д. (по выбору)
17. Научные открытия в России в XIX веке.
18. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).
19. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).
20. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
21. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
22.. Культурные преобразования в 20-40-х гг.XX в в РСФСР.
23. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, а на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда.

В процессе оценк используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы через сформированность определённых образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить усвоение обучающимися определённой совокупности знаний, а также уровня сформированности определённых умений и обозначенных в учебном плане компетенций

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Компетенция ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.

Этапы формирования компетенции	**Показатели формирования компетенции образовательные результаты (ОР)**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
Теоретический (знать) основные этапы и закономерности исторического развития, основные исторические понятия, хронологию исторических событий, даты и имена исторических деятелей России;	ОР-1 основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры. ОР-2 основные произведения отечественной культуры и её представителей		
Модельный (уметь) выявлять причинно-следственные связи различных событий и явлений в истории России, проводить их сравнительную характеристику; анализировать изученный материал и на основе результатов анализа формировать свою гражданскую позицию.		ОР-3 объяснять влияние отечественной культуры на социальное, экономическое, политическое развитие России как общества и как государства. ОР-4 использовать материал произведений отечественной культуры для формирования у обучающихся зрелой гражданской позиции и «деятельного патриотизма	

Практический (владеть) способность использовать исторические знания для воспитания у обучающихся патриотизма;			ОР-5 методами работы с научной и учебной литературой, характеризующей основные культурно-исторические процессы , которые развёртывались в истории отечественной культуры. ОР-6 приёмами и методами использования историко-культурных знаний для воспитания у обучающихся адекватного понимания основных социальных этических и эстетических проблем современной Российской Федерации с целью содействия формирования у обучающихся обоснованной и общественно зрелой , адекватной гражданской позиции и «деятельного патриотизма».

Компетенция ОК-6.Способность к самоорганизации и самообразованию.

Этапы формирования компетенции	**Показатели формирования компетенции образовательные результаты (ОР)**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
Содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и	ОР-7 содержание процессов самообразования,		

технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	их особенности и технологии реализации при изучении историко-культурного материала.		
Модельный (уметь) Планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения.		ОР-8 самостоятельно строить процесс овладения историко-культурной информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности при преподавании курса «История России».	
Практический (владеть) Приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.			ОР-9 технологиями организации процесса самообразования в процессе изучения историко-культурного материала, способами планирования преподавания историко-культурного материала при изучении курса « История России

Компетенция ПК-3 Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Этапы формирования компетенции	**Показатели формирования компетенции образовательные результаты (ОР)**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
Теоретический (знать) способы взаимодействия педагога с различными	ОР-10 основные классические и современные методы		

субъектами педагогического процесса; сущность и структуру процесса воспитания, основные классические и современные методы и способы психологического и педагогического воздействия на обучающихся в целях обеспечения процесса духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.	и способы психологического и педагогического воздействия, в том числе и с использованием содержания, идей и образов фундаментальных произведений отечественной культуры на обучающихся в целях обеспечения процесса духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России как носителя высших моральных ценностей и конкурентоспособного профессионала. .		
Модельный (уметь) выбирать адекватные методы и средства духовно-нравственного воспитания применительно к данному обучающемуся, либо классу, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения задач духовно-нравственного воспитания;		ОР-11 использовать классические и инновационные методы психологической и педагогической деятельности для решения задач духовно-нравственного воспитания, в том числе и с использованием содержания, идей и образов фундаментальных произведений отечественной культуры в целях обеспечения процесса духовно-нравственного развития и	

		воспитания личности гражданина России как носителя высших моральных ценностей .	
Практический (владеть) классическимиспособам и диагностики уровня воспитанности учащихся, а также осуществления процесса духовно-нравственного воспитания и технологиями сопровождения процессов подготовки обучающихся к сознательному выбору профессии.			ОР-12 различными методами и способами осуществления процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся и технологиями сопровождения процессов подготовки обучающихся к сознательному выбору профессии, в том числе и посредством использования историко-культурного материала для формирования личности гражданина России как носителя высших моральных ценностей и конкурентоспособного профессионала.

Компетенция ПК-4 Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредменых и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

Этапы формирования компетенции	**Показатели формирования компетенции образовательные результаты (ОР)**		
	Знать	**Уметь**	**Владеть**
Теоретический (знать) основные теоретические	ОР-13 методы и приёмы		

, содержательные и методические возможности использования образовательной среды и конкретных изучаемых предметов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	использования содержания, идей и образов конкретных изучаемых предметов историко-культурной направленности		
Модельный (уметь) учитывать различные социальные, культурные, национальные особенности , в которых развёртываются процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных и традиционных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; организовывать учебный процесс с использованием возможностей		ОР-14 организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
Практический (владеть) навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов			ОР-15 классическими и инновационными способами проектной деятельности в образовании; (аналитическая работа с культурно-историческим материалом),навыками организации и проведения занятий с

обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;			использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета .

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п /п	**РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ**	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	**Показатели формирования компетенции (ОР)** **ОК-2, ОК-6**								
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
1	Древнерусская культура IX-XIII вв.	**ОС-1** Контрольная работа	+			+			+	+	+
2	Русская культура средневековья. (XIV-XVII вв.). Обзор историко-культурного развития народов Поволжья, Урала, Сибири и Дальнего Востока в эпоху средневековья.	**ОС-2** Устные доклады (Мини-выступление перед группой**)**		+	+		+	+	+	+	
3	Культура России XVIIIв	**ОС-2 Устные доклады** (Мини-выступление перед группой)		+	+		+	+	+	+	
4	Российскаякультура XIX -начала XX в.	**ОС-2 Устные доклады** (Мини-выступление перед группой)		+	+		+	+	+	+	
5	Культура РСФСР 1917-1991г.г.	**ОС-3** Защита реферата		+			+	+		+	+

			10	11	12	13	14	15			
			ПК-3								
1	Древнерусская культура IX-XIII вв.	**ОС-1** Контрольная работа	+	+	+	+	+	+			
2	Русская культура средневековья. (XIV-XVII вв.). Обзор историко-культурного развития народов Поволжья, Урала, Сибири и Дальнего Востока в эпоху средневековья.	**ОС-2** Устные доклады (Мини-выступление перед группой**)**	+	+	+		+	+			
3	Культура России XVIIIв	**ОС-2 Устные доклады** (Мини-выступление перед группой)	+	+	+	+	+	+			
4	Российскаякультура XIX -начала XX в.	**ОС-2 Устные доклады** (Мини-выступление перед группой)	+		+		+	+			

Критерии и шкалы оценивания

ОС-1 Контрольная работа

Контрольная работа представляет собой тест из 30 вопросов (образец теста приведен в п.6 программы). За каждый правильный ответ на вопрос теста начисляется 2 балла.

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
-Основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры. -Основные произведения отечественной культуры и её представителей .	Теоретический (знать)	60

ОС-2 Устный доклад (Мини выступление перед группой).

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Приводит примеры основных событий и процессов из истории отечественной культуры .	Теоретический (знать)	5
Точно и конкретно, научно-обоснованно анализирует особенности историко-культурного развития России в определённую эпоху, подтверждая свои выводы примерами из произведений культуры разных жанров.	Теоретический (знать)	5
Научно-обоснованно и логично объясняет наиболее значимые историко-культурные проблемы отечественной культуры , подтверждая свои выводы примерами из произведений культуры разных жанров.	Модельный (уметь).	5
Разрабатывает и решает профессиональные социально-педагогические задачи в работе по профессиональному самоопределению обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, исходя из более точной и адекватной оценки современного состояния российского общества как особой цивилизации	Практический (Владеет)	5
Владеет приёмами и методами использования историко-культурных знаний для воспитания у обучающихся адекватного понимания основных проблем современного мира, Российской Федерации и собственной личности с целью содействия формирования у обучающихся обоснованной и общественно и эмоционально зрелой и адекватной гражданской позиции и «деятельного патриотизма».		5
Всего		25

ОС-3 Защита реферата

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры. -Основные произведения отечественной культуры и её представителей . -Знает основные характеристики экономической, социальной и политической обстановки в России к	Теоретический (знать)	10+10+10

моменту создания того или иного произведения культуры.		
Научно-обоснованно и логично объясняет наиболее значимые историко-культурные проблемы отечественной культуры , подтверждая свои выводы примерами из произведений культуры разных жанров	Модельный (уметь)	10
Владеет приёмами и методами анализа историко-культурных и иных подобных источников.	Практический (Владеть)	10
Владеет приёмами и методами использования историко-культурные знания для воспитания у обучающихся адекватного понимания основных проблем современного мира , Российской Федерации и собственного внутреннего личностного мира.	Практический (Владеть)	10
Всего		**60**

ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерии и шкала оценивания зачета:

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
Ответ на вопрос практически отсутствует. Студентом изложены отдельные знания из разных тем, отсутствуют причинно-следственные связи. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	Теоретический (знать)	0-14
Ответ на вопрос складывается из разрозненных знаний. Студентом допущены существенные ошибки. Изложение материала нелогичное, фрагментарное, отсутствуют причинно-следственные связи, доказательность и конкретизация. Речь неграмотная, терминология практически не используется. Дополнительные и	Теоретический (знать)	15-28

уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.		
Относительно полный ответ на поставленный вопрос. Показано умение мыслить логически, иногда определять причинно-следственные связи. Ответ изложен достаточно последовательно, грамотным языком с использованием терминологии. При переводе могут быть допущены заметные недочеты или неточности, частично исправленные студентом с помощью преподавателя или не исправленные.	Теоретический (знать) Модельный (уметь)	29-42
Полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Доказательно и научно-обоснованно раскрыты основные положения. Ответ имеет четкую структуру, изложение последовательно, полностью отражает сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии.	Теоретический (знать) Модельный (уметь	43-60
Всего		**60**

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЁТА .

1. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
2. Особенности древнерусской литературы Киевской Руси.
3. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
4. Культура Древнерусского государства. .
5. Культура Московского царства.
6. Влияние монгольского нашествия и ордынского ига на развитие русской культуры и культуры народов РФ.
7. Памятники архитектуры X-XV вв.
8. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
9. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
10. Демократические черты в русской культуре XVII века.
11. Церковь и культура XVII века. Раскол..
12. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
13. Преобразования Петра I в области культуры.
14. Культурный подъем в 50-90-е годы XVIII века.
15. Научные открытия в России в XIX веке.
16. «Золотой век» в литературе.
17. «Золотой век» в музыке.
18. «Золотой век» в живописи и скульптуре.

19. «Золотой век» в архитектуре.
20.. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты..
21. Советский период развития российской культуры: особенности, достижения и противоречия.
22. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявления в современной РФ.

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.6 программы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Доклад, устное сообщение (мини-выступление)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов
3.	Защита реферата	Реферат соответствует теме, выдержана структура реферата, изучено 70-100 % источников, выводы четко сформулированы	Темы рефератов.
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«незачтено» учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

.

Критерии оценивания учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	2	**2**
2.	Посещение практических занятий	1	**3**
3.	Работа на занятии	25	**75**
4.	Контрольная работа	60	**60**
5.	Зачёт	60	**60**
ИТОГО:	2 зачетных единицы		**200**

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контроль-ная работа	Зачёт
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х2=2 баллов	1 х 3=3 балла	3 х 25=75 баллов	60 баллов	60баллов
	Суммарный макс. балл	2 баллов max	3 баллаmax	75 баллов max	60 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины История отечественной культуры.», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и изучается в 8 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует «зачтено» или «не зачтено» согласно следующей таблице

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 60
«не зачтено»	60 и менее

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .

Основная литература.

1. Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учебное пособие. Издательство: Флинта; Наука, 2010.372с.
2. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2013. 386 с. (Библиотека УлГПУ).
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / СПб. гос. ун-т. 5-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2013. 473 с. (Библиотека УлГПУ).
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие. Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. 975 с. (Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/149263).

Дополнительная литература

1. Березовая Л.Г. История русской культуры: в 2 ч.: учеб. для вузов. Ч. 1. М.: Владос, 2002. 398 с. (Библиотека УлГПУ).
2. Березовая Л.Г. История русской культуры: в 2 ч.: учеб. для вузов. Ч. 2. М.: Владос, 2002. 398 с. (Библиотека УлГПУ).
3. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие. Издательство: Флинта; Наука, 2010. 230 с. (Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/76251).
4. Галин С.А. Отечественная культура XX века: учеб. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. 479 с. (Библиотека УлГПУ).
5. Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: учеб. пособие для вузов. М.: Юрайт, 2001. 570 с. (Библиотека УлГПУ).
6. Игнатов В.С. Художественная культура России XIX - XX веков. Курс лекций. Издательство: РГОТУПС, 2006. (Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/18064).
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2007. 405 с. (Библиотека УлГПУ).
8. Мировая художественная культура: в 2 т.: учеб. пособие для вузов. Т. 1 / под ред. Б.А. Эренгросс. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2005. 445 с. (Библиотека УлГПУ).
9. Мировая художественная культура: в 2 т.: учеб. пособие для вузов. Т. 2 / под ред. Б.А. Эренгросс. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2005. 509 с. (Библиотека УлГПУ).
10. Монина Н.П. Русский культурный архетип: факторы формирования и философские доминанты: учебное пособие. Издательство ОмГУ, 2011. 196 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекомуникационной сети « Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Интернет-ресурсы:

1.http://mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации. Р

2.http://www.rosculture.ru – Роскультура. ru – Российская культура в событиях и лицах. Сайт имеет привлекательный дизайн и содержательное наполнение: «Новости», «Рецензии и репортажи», «Афиша», «Мнение», «Культурная мозаика», «Фотогалерея», «Медиатека», «Культурный герой», «Творческая лаборатория», «Партнерство» на основные темы сайта: «Театр», «Кино», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Цирк», «Современное искусство», «Архитектура», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Скульптура», «История», «Традиции», «Ремесла». «Детям», «Фестивали», «Конкурсы», «Юбилеи и праздники», «Государственно-частное партнерство в сфере культуры».

3.http://infoculture.rsl.ru/– Информкультура. Веб-сайт Информкультуры – это совокупный информационный ресурс удаленного доступа, включающий следующие электронные сетевые ресурсы: каталог библиографических и реферативно-библиографических ресурсов, каталог неопубликованных документов и малотиражных изданий, каталог изданий региональных универсальных научных библиотек, базы данных библиографической, фактографической информации, базы данных полнотекстовых документов, подборки ссылок на ресурсы Интернет.

4.http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов.

5.http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета.

6.http://www.culturemap.ru – Культура регионов России.

7.http://cultureonline.ru – «Культура Online» познакомит с культурными событиями, происходящими во всех уголках России. Диапазон представленных материалов включает в себя как широко известные события в сфере российской культуры, так и малоизвестные, но не менее значимые. В активе проекта официальные мероприятия, проводимые Министерством культуры Российской Федерации и подведомственными организациями, фестивали и конкурсы, юбилейные торжества, региональные проекты различного масштаба.

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000

2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию ,при этом по наиболее сложным темам целесообразно провести учебные лекции в объёме, указанном в Примерном тематическом плане дисциплины . Остальные темы целесообразно изучить в ходе семинарских занятий. На семинарских занятиях целесообразно наряду с традиционными (репродуктивными) методами использовать и интерактивные методы («мозговой штурм», метод Дельфи, деловая игра, занятие в музее, семинар-экскурсия ,приглашение экспертов и т п По мере возможностей использовать современные технические средства обучения и ресурсы Интернета. Формами текущего контроля являются опросы, а также короткие письменные задания в форме тестов, необходимые для проверки усвоения нескольких тем в рамках одного модуля на практических (семинарских) занятиях.

Подготовка и проведение лекций и семинарских занятий осуществляется по следующему регламенту. Для подготовки студентов к семинарскому занятию преподаватель должен заранее сообщить студентам перечень вопросов семинара, а также список литературы , необходимой для проведения данного занятия. Преподаватель также должен познакомить студентов с Учебно-методическим комплексом дисциплины и научить использовать его материалы для подготовки к семинарам и экзамену по итогам усвоения дисциплины. Важное место занимает подведение итогов семинарского занятия: преподаватель должен не только раскрыть теоретическое и прикладное значение обсуждаемых проблем,но также оценить сильные и слабые стороны выступлений студентов на семинаре. Преподаватель должен исходить из того, что грамотно организованное семинарское занятие с точки зрения методики его проведения позволяет активизировать познавательную деятельность студента, развернуть дискуссию, систематизировать имеющиеся знания, а также получить новую информацию из источников, ранее неизвестных студенту. На семинаре необходимо поощрять студентов высказывать свою точку зрения по проблемам истории , указывая при этом на необходимость конкретного фактического подтверждения высказываемых позиций.

На лекциях целесообразно излагать лишь самые сложные для восприятия студентов темы, обязательно используя при этом самые последние,проверенные факты и теории. Дискуссионные моменты ,на наш взгляд, целесообразнее анализировать на семинарских занятиях. Преподаватель также должен постепенно переходить от « лекций-диктантов» (увы, это неизбежность при отсутствии **школьных** навыков записи лекций) к « лекиям-рассуждениям», выделяя при этом основные положения .Успешное изучение учебной дисциплины требует от студентов посещения лекций,активной и продуктивной работы на семинарах, ознакомления с базовой учебной литературой, а также по возможности, с основной и дополнительной литературой. Запись **лекции**- одна из форм активной самостоятельной работы студентов. На лекциях излагаются лишь самые сложные и объёмные для восприятия студентов темы. ,

Для подготовки к **семинарскому занятию** преподаватель должен заранее сообщить студентам перечень вопросов семинара, а также список литературы , необходимой для проведения данного занятия. Преподаватель также должен познакомить студентов с Учебно-методическим комплексом дисциплины и научить использовать его материалы для подготовки к семинарам . Семинарские занятия в равной мере направлены на

совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, исходящих из содержания учебного материала , а также на ведение дискуссий. На семинарах рассматриваются как традиционные вопросы, так и вопросы , которые носят дискуссионный характер и по которым в исторической науке нет однозначных подходов. Материалы к вопросам семинара могут быть представлены студентом в любой удобной для него форме. В то же время, особо поощряются ответы с минимальной опорой на свои бумажные или электронные записи, логически точно и доказательно выстроенные ответы с соблюдением грамматических и лексических норм. Ответы , которые заключаются в зачитывании записей в тетради, а чрезмерное использование копий с учебников и другой литературы заметно снижает итоговую отметку за работу на семинарском занятии.

Подготовка к **устному докладу**.Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады заслушиваются в начале лабораторного занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 5 минут. Тему доклада студент выбирает по желанию из предложенного списка. При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии

Планы семинарских занятий .

Семинар №1. Русская культура средневековья. (XIV-XVII вв.).
Обзор историко-культурного развития народов Поволжья, Урала, Сибири и Дальнего Востока в эпоху средневековья.
Цель работы: Проанализировать основные факты и процессы историко-культурного развития культуры формирующегося в то время русского народа, а также современных народов Российской Федерации, основные элементы культуры и менталитета которых начали формироваться именно в эпоху средневековья.

Семинар № 2.Российская культура XIX -начала XX в.

Семинар № 3. Культура РСФСР 1917-1991г.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционнаясистема Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисныйпакетпрограмм Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер Google Chrome.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс. Аудитория для практических занятий.	**Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel– 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.**	: * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.