Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«15» июня 2021 г.

КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Программа учебной дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6)

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(заочная форма обучения)

Составитель: Карева О.В.,
старший преподаватель кафедры технологий профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование и моделирование швейных изделий» относится к вариативной части и является дисциплиной блока 1В.ДВ. Дисциплины (модули) по выбору основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки - 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы: Декоративно- прикладное искусство и дизайн, заочная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения сформированные в рамках школьного курса предмета «Технология» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а так же на результаты обучения студентов, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «История искусства», «Рисунок», «Материаловедение в дизайне», «Художественное конструирование», «Цветоведение», «Основы имиджа», «Технология обработки текстильных материалов», вузовской программы.

Результаты изучения дисциплины «Конструирование и моделирование швейных изделий» являются теоретической и практической основой для изучения дисциплин и прохождения практик.

1. Перечень планируемых результатов обучения образовательных результатов) по дисциплине (модулю)

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение по профилю Декоративно-прикладное искусство и дизайн профилизация: Арт-дизайн, профессиональных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного преподавания модулей и дисциплин в системе среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования: «Технология изготовления швейных изделий», «Технология обработки текстильных материалов», а также ведения спецкурсов, факультативов, элективных курсов.

Задачи освоения дисциплины:

– сформировать знания об основах конструирования поясных и плечевых изделий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей фигуры,

– научить основам построения конструкций швейных изделий разных групп и модельных особенностей;

– научить принципам и методам моделирования швейных изделий;

– развивать творческие художественно-технические способности студентов;

– способствовать целенаправленному эстетическому, экономическому, экологическому и нравственному воспитанию студентов посредством данной дисциплины.

В ходе освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Конструирование и моделирование швейных изделий».

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-9 Способен применять классические изобразительные приёмы, материалы и средства проектной графики. ИПК-9.1. Знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные техники,	ОР-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные техники, историю их развития, свойства и возможности	ОР-2 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами. Использовать основные изобразительные техники и	ОР-3 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник. Навыками линейно - конструктивного построения объектов предметно-

историю их развития, свойства и возможности живописных и графических материалов, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи. ИПК-9.2. Умеет изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами; использовать основные изобразительные техники и материалы; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта. ИПК-9.3. Владеет навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник; навыками изображения объектов предметно-пространственной среды с натуры; навыками изображения объектов	живописных и графических материалов, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики. Принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи.	материалы. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта.	пространственной среды.

предметно-пространственной среды и человека по представлению; навыками линейно-конструктивного построения объектов предметно-пространственной среды; навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.			
ПК-10 Способен проводить предпроектный анализ и разрабатывать концептуальные решения дизайн –проектов ИПК-10.1. Знает методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования. ИПК-10.2. Умеет проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт объекта. ИПК-10.3. Владеет навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта; навыками организации творческого процесса; современными методами дизайн - проектирования.	ОР - 4 методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования.	ОР - 5 проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт - объекта.	ОР - 6 навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта.

ПК-11 Способен выполнять эскизы дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства ИПК-11.1. Знает основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно-прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики. ИПК-11.2. Умеет грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно-прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно-	ОР - 7 основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики.	ОР - 8 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	ОР - 9 навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства

прикладного искусства с учетом особенностей технологии; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. ИПК-11.3. Владеет навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта.			

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работуобучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
9	3	108	4	-	-	10	-	85	экзамен (9)
Итого:	3	108	4	-	-	10	-	85	

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
9 семестр				
Раздел 1. «Конструирование одежды»				
Тема 1. Основные понятия об одежде. Размерная типология.Измерение фигур. Техника измерения.	1	-	2	2
Тема 2. Размерные признаки иприбавки для построения чертежа конструкции. Конструирование женскихпоясных изделий	2	-	4	3
Раздел 2. «Моделирование одежды»				
Тема 1. Основные приемы и средства образования формы одежды.	1	-	-	2
Тема 2. Разработка конструкций моделей женской одежды методом шаблонов.	2	-	2	3
ИТОГО:	**18**	**-**	**30**	**33**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Раздел 1. «Конструирование одежды»

Тема 1. Основные понятия об одежде. Размерная типология. Измерение фигур. Техника измерения фигуры.

- значение одежды в жизни человека,
- потребительские свойства одежды,
- требования к одежде,
- размерные стандарты детского и взрослого населения,
- инструменты и приспособления,
- условные обозначения.

Интерактивная форма обучения: работа в микрогруппах, работа с информацией в Интернете.

Тема 2. Размерные признаки и прибавки для построения чертежа изделия. Конструирование женских поясных изделий.

- понятие о прибавках,
- минимально необходимые и конструктивные прибавки,
- факторы, влияющие на величину прибавки,
- таблицы прибавок,
- основные и дополнительные измерения,
- расчет и построение конструкций юбок.

Интерактивная форма обучения: работа в микрогруппах, работа с информацией в Интернете.

Раздел 2. «Моделирование одежды»

Тема 1. Основные приемы и средства образования формы одежды.

Интерактивная форма обучения: работа в микрогруппах, работа с информацией в Интернете.

Тема 2. Разработка конструкций моделей женской одежды методом шаблонов.
Интерактивная форма обучения: работа в микрогруппах, работа с информацией в Интернете.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, практических проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов по разделам дисциплины.
Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
– подготовки к устным докладам (сообщениям).

Примерный перечень тем для докладов (сообщений)
Раздел «Конструирование одежды»

1. Современные направления в моде. В соответствии с тенденциями современной моды разработать чертеж поясного изделия в масштабе 1:1 на индивидуальную фигуру.
2. Провести сравнительный анализ современных конструкций женской плечевой одежды с различными видами втачных рукавов по журналам мод. Выполнить чертеж втачного рукава без локтевой вытачки, двухшовного рукава.
3. Особенности современных конструкций женской плечевой одежды с различными видами воротников. Выполнить чертежи воротников: стоячих, стояче-отложных, плосколежащих, отложных с застёжкой до верха.
4. История трансформации силуэтов в одежде с начала 80-х до начала 2000 годов. Выполнить чертежи изделий различных силуэтных форм: реглан, полуреглан.
5. Провести сравнительный анализ полнотных групп женской одежды по возрастам и ростам 40-х,80-х, 90-х, 2000-х, 2010-х годов. Выполнить чертежи юбок прямого силуэта на нетиповую фигуру.

Раздел «Моделирование одежды»

1. В соответствии с тенденциями современной моды выполнить моделирование конических юбок.

2. В соответствии с тенденциями современной моды выполнить моделирование юбок состоящих из клиньев.
3. В соответствии с тенденциями современной моды выполнить моделирование рукавов различных форм.
4. В соответствии с тенденциями современной моды выполнить моделирование изделий с драпировками сложных форм.
5. В соответствии с тенденциями современной моды выполнить моделированиеженского платья сложных фасонов.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Громова Е.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Учебно-методическое пособие. Ульяновск: Издательство «Вектор-С», 2007. - 48 с. (Электронный ресурс.- Режим доступа: http://www.ulspu.ru)
2. Горшкова Т.А. Сборник лабораторно-практических работ по разделу «Материаловедение швейного производства» дисциплины «Технология изготовления швейных изделий». – Ульяновск: УлГПУ, 2011. - 42 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.ulspu.ru).
3. Беркутова Д.И. Методические рекомендации к лабораторно-практическим работам по разделу "Рисование моделей одежды". Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2010. - 35 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.ulspu.ru).

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроляуспеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: устные доклады, защита реферата, итоговой и текущих практических работ, тест по теоретическим вопросам дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Краткий конспект теоретических материалов ОС-2 Отчет по практической работе ОС-3 Доклад, сообщение	ОР-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные техники, историю ихразвития, свойства и возможности живописных и графических материалов, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики. Принципы и основные законы

	(мини – выступление)	перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи. ОР-2 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами. Использовать основные изобразительные техники и материалы. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовоесостояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта. ОР-3 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник. Навыками линейно -конструктивного построения объектов предметно-пространственной среды. ОР-4 методы сбора и анализа исходных данных; методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы дизайн - проектирования. ОР-5 проводить целевой сбор и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использовать современные методы дизайн - проектирования при разработке арт - объектов и дизайнерских проектов; формулировать и разрабатывать концепцию дизайн - проекта или арт - объекта. ОР-6 навыками сбора и анализа информации и исходных данных проекта. ОР-7 основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно - прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалыпроектной графики. ОР-8 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)** ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	

		преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования ОР-9 навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Конструирование и моделирование швейных изделий».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам

Примерные вопросы к экзамену

Раздел «Конструирование одежды»

1. Антропометрические характеристики фигуры человека. Типология фигур.
2. Название, условное обозначение и измерения размерных признаков.
3. Прибавки необходимые и декоративные, используемые при построении чертежа конструкции.
4. Прибавки, необходимые при построении поясных изделий, плечевых изделий.
5. Построение отводов средней линии спинки.
6. Построение базисной сетки чертежа плечевого изделия.
7. Построение верхних контуров спинки и полочки.
8. Построение боковых линий спинки и полочки, борта, кармана.
9. Определение вертикального диаметра незамкнутого контура проймы.
10. Расчет и построение чертежа конструкции втачного рукава.
11. Построение двухшовного рукава с верхней и нижней частями. Развертка рукава по переднему перекату. Развертка рукава по локтевому перекату.
12. Расчет и построение одношовного рукава. Развертка рукава по переднему перекату. Развертка рукава по локтевому перекату.
13. Расчет и построение рукава покроя реглан.
14. Расчет и построение воротников. Воротник стояче-отложной. Воротник-стойка.
15. Построение отложного воротника с застежкой борта до верха. Воротники для изделий с комбинированной застежкой.
16. Построение воротников плосколежащих. Отложной воротник для изделий с открытыми бортами. Воротник покроя типа шалька, апаш.

Раздел «Моделирование одежды»

1. Основные приемы и средства образования формы одежды:
2. Правила переноса нагрудной вытачки.
3. Коническое и параллельное расширение деталей.
4. Моделирование рельефных линий.
5. Моделирование кокеток.
6. Моделирование подрезов.
7. Моделирование драпировок в плечевом изделии.
8. Моделирование драпировок в поясном изделии.

9. Метод моделирования на плоскости.
10. Макетирование конструкций сложных форм.
11. Моделирование воротников.
12. Моделирование рукавов.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 балла	5 х 1 = 5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	7 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение студентов ведется на лекционных занятиях, где осуществляется сообщение теоретических основ дисциплины, и на **лабораторных занятиях**, позволяющих произвести закрепление полученных теоретических знаний и приобрести студентами следующие *навыки:*

– по разделу «Конструирование одежды» - технологии измерения тела человека и его частей; определения всех элементов конструкции расчётным путем; построения чертежей конструкции плечевых и поясных изделий; составления альбомов по конструированию одежды.

– по разделу «Моделирование одежды» - перевода и замены вытачек другими конструктивными элементами; моделирования рельефных линий, кокеток, подрезов, драпировок; разработки конструкций моделей одежды сложных форм; составленияальбомов по моделированию одежды.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** - одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с

дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы лабораторных работ

Раздел «Конструирование одежды»

Лабораторная работа № 1. Изучение способов определения размерных признаков фигуры человека, необходимых для конструирования одежды.

Лабораторная работа № 2. Расчет и построение чертежа основы прямой юбки. Расчет и построение конических юбок и юбок, состоящих из клиньев.

Раздел «Моделирование одежды»

Лабораторная работа № 1. Перемещение вытачек и их модификация в лифах различных форм.

Лабораторная работа № 2. Моделирование лифа с различными подрезами и рельефными линиями.

Лабораторная работа № 3. Моделирование лифа с кокеткой и с драпировкой.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Губина Г.Г. Моделирование одежды - Modelling Clothes [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Губина. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 129 с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276681
2. Кочесова Л.В., Коваленко Е.В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: Уч.пос. /Кочесова Л.В., Коваленко Е.В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.
Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=521865
3. Куракина И.И, Куваева О.Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно - метод.пособие/ О.Ю.Куваева, И. И. Куракина.— Екатеринбург: Архитектон,2013.— 32с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436875
4. Шершнева Л.П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб.пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2016. — 288 с.
Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=702834

Дополнительная литература

1. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Технология швейных изделий [Текст] : учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений / [Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин]. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. – 478с., (Библиотека УлГПУ).
2. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: [в 2 ч.]: учеб. пособие для вузов. Ч. 1: Конструирование одежды / Н.М. Конопальцева; П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М.: Академия, 2007. – 255 с. (Библиотека УлГПУ).
3. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: [в 2 ч.]: учеб. пособие для вузов. Ч. 2: Технология изготовления одежды / Н.М. Конопальцева; П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М.: Академия, 2007. - 286 с. (Библиотека УлГПУ).

4. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства: учебник. – М.: Издательство Книжный Дом. Университет, 2007. – 415 с. (Библиотека УлГПУ).
5. Шершнева Л.П., Дубоносова Е. А., Сунаева С. Г., Баскакова Е. В. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456444

Интернет-ресурсы

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru
- Официальный сайт министерства образования и науки РФ - http://www.mon.gov.ru
- Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru