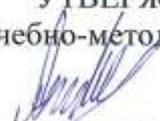


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе


С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа учебной дисциплины обязательной части блока 1
Предметно-методического модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
направленность (профиль) образовательной программы:
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Нагорнова Е.С., к. ф.н., доцент
кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от 21 мая 2021 г. № 5.

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очная форма обучения. Содержание дисциплины тесно связано с такими науками, как философия, социология и др. Дисциплина дает необходимые знания, широту видения и формирует мировоззренческие позиции. Особенно следует выделить воспитательный потенциал культурологии, который позволяет понять мир ценностей и смысл человеческой жизни, раскрыть их многообразие и предложить критерии для выбора собственной позиции.

1. Перечень планируемых результатов (образовательных результатов) обучения по дисциплине

Цель преподавания дисциплины: систематическое и развернутое изложение современных представлений о сложном и многообразном феномене культуры, приобщение студентов к специфике гуманитарного знания, знакомство с культурными нормами, образцами и практикой культуры.

Задачи дисциплины:

1. дать студентам предметные, методологические, историко-научные знания теоретического, эмпирического и аксиологического содержания, интегрирующие фундаментальные достижения в области культурологии и в соответствии с основными дидактическими единицами государственного образовательного стандарта, создать необходимые учебно-организационные и интеллектуальные условия для усвоения студентами этих знаний;
2. формировать у студентов навыки самостоятельного анализа (семиотический, деятельностный, коммуникативный, аксиологический аспекты) интерпретации культуры, выбора соответствующей методологии (системный, синергетический подходы к столкновению культуры), применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области;
3. развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия культуры и человека, воспитывать толерантное отношение к другим культурам, уметь видеть гуманистические аспекты межкультурной коммуникации;
4. формировать социокультурную компетентность студентов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения

Компетенция и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ОР-1 – знает основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии	ОР-2 – умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ОР-1 – знает основные этапы развития культуры, её теоретический аппарат, специфику методологии	ОР-3. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОР-1 – знает основные этапы развития культуры, её теоретический аппарат, специфику методологии	ОР-4. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Формы и методы аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	Контроль	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
3	2	108	24	36	48		зачет
Итого	2	108	24	36	48		зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.	2		2	5
Тема 2. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи.	2		4	5
Тема 3. Школы и направления в культурологии XIX в. (марксистская концепция культуры, эволюционизм как теория культуры, теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, философия жизни о культуре)	2		4	5
Тема 4. Основные культурологические течения XX в. (концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е. Финк, М. Бахтин). Психоанализ культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).	2		6	5
Тема 5. Аксиологический подход к изучению культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур (коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность)	2		4	5
Тема 6. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид; Ю. Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры	2		4	5
Тема 7. Типология культур. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность	4		4	6
Тема 8. Массовая и элитарная культура. Народная культура	4		4	6
Тема 9. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации. Постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону.)	4		4	6
Всего:	24		36	48

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.

Культура как предмет изучения. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Культура и природа. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности

субъекта, предметность культурной деятельности – материальная и духовная культура, культура и

цивилизация). Этимология понятия «культура».

Античность: Марк Порций Катон «De agriculturas» - возделывать, обрабатывать землю. Цицерон «Тускуланские беседы» - возделывание души человека при помощи философии

и красноречия. Культура и натура. Культура речи, культуранатура, культуранатура поведения. Отождествление культуры с воспитанием и образованием (пайдея). Мера, гармония, порядок.

Средние века: Культура, культ, почитание. Смысл мира заключается только в Боге. Вера, надежда, любовь как способ познания Бога. А. Блаженный «стрель времени», «град земной» и «град небесный» («Исповедь»).

Возрождение: Гуманизм антропоцентризм как основные черты культуры. Пико дела Мирандола «Речь о достоинстве человека».

Новое время: С. Пюфендорф: культура как результат деятельности человека. Д. Вико «Основания новой науки об общей природе наций» - понимание культуры как развития человека – разумного существа. Натуралистические концепции (А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Гердер) – цель культуры –

жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы. Идеалистические концепции (И. Кант, немецкие романтики, Г. Гегель) – цель культуры в существовании высшего предназначения разума, к достижению которого должен стремиться человек. Кант: культура как инструмент подготовки человека к

осуществлению его нравственного долга, совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества. Категорический императив. Немецкие романтики (Ф. Шеллинг, Ф. Шлегель): эстетически начало культуры, гармония физической и нравственной природы человека. Г. Гегель о культуре в работах «Философия права» и «Философия истории».

Функции культуры. Социальные и теоретические предпосылки культурологии.

Предмет культурологии. Э. Тайлор «Первобытная культура», Л. Уайт «Наука о культуре». Истоки культурологии как науки.

Методы культурологии (наблюдение, эксперимент, аналогии, моделирование, анализ синтез, индукция, дедукция, выдвижение гипотез, анализ текстов; подходы к изучению культурологии: системный, синергетический, герменевтический, компаративный и др.) Основные методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э. Б. Тайлор). Системный подход к анализу культуры. Преобладание феноменологического подхода в исследованиях культуры XIX в. Доминирование структурно-функциональной интерпретации культуры в XX веке. Деятельностный подход к культуре (М. Каган, Н. Злобин и др.), культура – специфический способ деятельности (Э. Маркарян, В. Давидович, Ю. Жданов).

Тема 2. Структура культурологии (история культуры, история культурологических исследований, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология). Культурология и ее междисциплинарные связи.

Статус культурологии и ее место среди других наук (философия культуры, культурная социальная антропология, история культуры, социология культуры, этнография). **Философия культуры:** возникновение и эволюция. Человек как культурное существо (И. Г. Гердер, В. фон Гумбольдт). Теория прогресса культуры (Ж. А. Кондорсе, О. Конт и др.). Циклические теории (Н. Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П. А. Сорокин). Культура и цивилизация. Германская культурно-критическая традиция. З. Фрейд и психоанализ культуры. **Социология культуры.** Строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр. Классические теории (Э. Д. Дюркгейм, Г. Зиммель, М. Вебер). Социология культуры Альфреда Вебера. Новейшие теории в социологии культуры: Н. Элиас, Ю. Хабермас, П. Бурдьё, Дж. Инглхарт. **Культурная антропология:** возникновение антропологии как учения о многообразии человеческих культур и обществ. Культурный плюрализм. К. Леви-

Строситеориясимволическихсистем. Теоретическиеконцепции: А. Радклиф-Браун, Б.
Малиновский, Р. Бенедикт, С. Айзенштат, К. Гирц, М. Дуглас. Культурологияитеориякультуры.

Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Тема 3. Школы и направления в культурологии XIX в. (марксистская концепция культуры, эволюционизм как теория культуры, теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, философия жизни о культуре).

Марксистская концепция культуры (К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин): культура и учение об общественно-экономических формациях, культура как достижение во всех сферах деятельности человека, результаты умственного и физического труда. Материальная и духовная культура. Значение объективных условий и субъективных факторов в общественном развитии.

Эволюционизм как теория культуры: всеобщность культуры, равноправие, равноценность и уникальность культур, все культуры эволюционируют и развиваются. Основные представители: Г. Спенсер, Э. Тайлор, Д. Фрэнзер, Л. Морган, Ш. Летурно, М. М. Ковалевский, Н. Н. Миклухо-Маклай и др. Э. Тайлор «Первобытная культура»: культура складывается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества; анализ мифологии и обрядов; историческая преемственность культуры; многообразие культур.

Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского в книге «Россия и Европа». 12 культурно-исторических типов (египетский, китайский, ассирийско-вавилонско-финикийский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, арабийский, Романо-германский, мексиканский, перуанский). Законы развития культуры: наличие языка, собственного государства, самобытность и самостоятельность культуры, время и периоды жизни культурно-исторических типов (этнографический, государственный, цивилизационный, дряхление). Типы культурных контактов: пересадка, прививка, удобрение. Культурно-исторический тип и основные направления деятельности человечества (религиозная, культурная, политическая, общественно-экономическая). Виды культурно-исторических типов (первичные, одноосновные, двухосновные, четырехосновные). Особенности славянского культурно-исторического типа.

Философия жизни о культуре. Концепция культуры Ф. Ницше. Основные понятия: жизнь как единственно подлинная реальность в волеяк власти как средство осознания человеком своей личности, стремление управлять своей жизнью. Анализ различных типов личностей, связанных с культурой на основе наличия воли к власти (лабиринтный человек, творческая личность, аристократы духа, сверхчеловек). «Так говорил Заратустра». Характер личности и предпочитаемые культурные ценности. «Рождение трагедии из духа музыки»; два начала европейской культуры – дионисийской и аполлоновской. В. Дильтей: герменевтика или искусство истолкования, разъяснения и понимания текстов различного содержания. Философия культуры Г. Зиммеля; назначение культуры в совершенствовании человека. Объективная (предметный мир) и субъективная (мера развития личности, соучастие душевных процессов во усвоении объективных ценностей) культуры. Трагизм современной культуры (мир предметов увеличивается, а духовный мир становится все более примитивным, поверхностное приобщение к культуре). Культура творчества и подражания, традиции и новаторство. Феномен моды. Обновление, обособление, оригинальность, экспансия знаковая маркировка моды.

Тема 4. Основные культурологические течения XX в. (концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е. Финк, М. Бахтин). Психоанализ культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

О. Шпенглер «Закат Европы». Образ, символ и стиль культуры. Восемь культурно-исторических типов культур (египетская, вавилонская, индийская, китайская, Греко-римская, византийско-арабская, западноевропейская, народов майя), формируется русско-сибирская культура. Цивилизация как закат культуры (рождение-расцвет-закат). Стадии развития культур: детство, юность, зрелость, увядание. Символы культуры. Аполлоновская, фаустовская и магическая души культуры.

Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби в труде «Исследование истории».

В основе цивилизации лежит религия (на этой основе выделил 26 цивилизаций). Генезис

рождения цивилизации описывается в концепции Вызов – Ответ. Творческое меньшинство и инертное большинство. Фазы цивилизации: генезис – рост – надлом, распад и исчезновение. Три пути выхода из кризиса: архаизм (поиск «золотого века»), футуризм (отвергает прошлое и настоящее во имя будущего) и преобразование.

П. Сорокин «Социальная культурная динамика». Три типа культур: идеациональная, чувственная (сенситивная) и идеалистическая. Идеациональная культура: господство сверхчувственных ценностей. Бог – подлинная реальность, вера господствует над разумом. Герои произведения – боги, ангелы, святые (например, средневековая культура). Идеалистическая культура: соединяет все черты двух основных типов. Чувство уравновешивается интеллектом, вера – наукой, опытное познание – интуицией. Задача искусства – изображение разумного и прекрасного в мире. Идеалистическая культура – гармония чувственного и духовного, красоты и смысла. Чувственная (сенситивная) культура основана на доминировании чувственного восприятия и оценке действительности по преимуществу утилитарной и гедонистической точки зрения. Анализ современной культуры и её кризисное состояние (ценности концентрируются вокруг повседневной жизни, стремление к чувственному наслаждению и потребительству, искусство становится товаром, исчезает граница между истиной и заблуждением, мировоззрение подменяется мешаниной псевдонаучных, псевдофилософских, псевдорелигиозных воззрений и предрассудков, мораль и право деградируют, семья превращается в случайное временное сожительство, свобода становится мифом для большинства, грубая сила доминирует во взаимоотношениях между людьми).

Линейная типология культур К. Ясперса основана на идее «осевого времени» – критический момент в мировой истории (У. В. До н.э.). «Осевое время» основывается на вере – философской и объединяет все человечество. Время рождения философской веры – это и есть искомая «ось» мировой истории, или «осевое время» (800 и 200 гг. до н.э.). Три периода истории человечества: доисторический, исторический и период мировой истории (специфика обусловлена особенностью отношения человека к окружающей его природе, к другим людям и к себе, то есть соответствующим особым типом культуры).

Психоанализ культуры. (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е. Финк, М. Бахтин)

З. Фрейд – как основоположник психоанализа. Основные работы «Тотем и табу», «Неудовлетворенность культурой», «Я и Оно», «Будущее одной иллюзии». Основные методологические принципы: рассмотрение культуры как проявления индивидуальной психики в общественной жизни, принцип единства филоионтогенеза. Определение культуры (все накопленные людьми знания и умения, институты для упорядочивания человеческих отношений, своеобразный механизм подавления свободных выборов индивидуумов). Культура, принуждение и запрет влечений, возникновение неврозов. Компромисс между стихийными влечениями (основной инстинкт) и требованиями реальности. Культурные нормы и подсознательные влечения.

• Фрейд «Тотем и Табу». Тотем как прародитель и ангел-хранитель племени. Феномен тотема. Культура вины и стыда.

К. Юнг (1876-1961). Основные работы «Архетипический символ», «Душа и миф: шесть архетипов». Концепция коллективного бессознательного (родовая память человечества, форма существования древнего психического опыта человечества, которая состоит из ассоциаций и образов, имеющих историческую природу). Основными элементами, структурами коллективного бессознательного являются архетипы – познавательные образы, структурные схемы, выраженные в мифах и символических изображениях. Архетипы и символы. Культура и диалог с бессознательным. Архетипы (Тень, Самость, Персона, Маска, Эго, Анима, Анимус, Сенекс (мудрый старик), Вечное дитя, Трикстер и т.д. и их влияние на человека. Маска и тень, формирование тени, работа с тенью, приручение тени, диалог с тенью. Восстановление утраченной души человека).

Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е. Финк, М. Бахтин)

Определение игры: Игра – форма свободного самовыражения человека, которая предполагает реальную открытость миру и возможность, и развращается в либидо в виде

состязания, либo в виде представления каких-либo ситуаций, смысловисостояний. (Современная западная философия)

История постановки проблем в философии культуры (Шиллер «Письма об эстетическом воспитании человека» - эстетическая природа игры, Спенсер «Основания социологии» - эволюционный подход к игре, Ницше «Так говорил Заратустра» - феномен становления и формирования человеческой свободы; В. Плеханов «Письма без адреса» - игра как способ активизации и воспитания детей; Выготский, Эльконин рассматривали игру как способ воспитания коллективизма, Бахтин «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» - игра как праздничное бытие народа (атрибуты игры: юмор, смех, гипербола, пародия), открытость между участниками, преодоление жесткости социальной иерархии, изменение смысла бытия; Финк «Основные феномены человеческого бытия» -

человек в игре расширяет свои возможности, способности, игра как один из способов осмысления человеком своей жизни; Гадамер «Истина и метод» - теория понимания и истолкования игры).

Й. Хейзинга «Человек играющий»: игра как вид деятельности; игра как форма происхождения культуры; игра как свободное действие. Основные черты игры (пространство и время, священный ритуал, праздничное состязание, правила игры (шулерство, бунтарство), игра на интерес, азарт, удача, удовольствие, успех, почесты и т.д.). Игры основные формы человеческой деятельности.

Г. Гессе «Игра в бисер»: 1) глобальная критика современной культуры; 2) актуализация классического культурного наследия; 3) постановка проблемы мировоззренческого обоснования культуры. Игра как воссоздание разнообразных смысловых ситуаций. Взаимосвязь интеллектуальной, нравственной и эстетической сфер игры.

Игра и современный мир (организованная сфера досуга, зрелищность, степень вовлеченности – из субъекта в зрителя, коммерциализация игры, потребительское отношение к игре).

Тема 5. Культурные ценности и нормы. Аксиологический подход к изучению культуры, ценностные и регулятивные парадигмы.

Этимология понятия «ценности». Ценность - истинность, ценность - полезность, ценности - истина. Возникновение аксиологии как науки о возникновении, развитии и становлении ценности (XIX в.). Основные подходы к определению ценностей (историко-антропологический, социолого-культурологический, философско-культурологический). Структура ценностного взаимодействия. Г. Лотце, И. Кант, Баденская школа. Виндельбанд - учение об общезначимых ценностях, Риккерт - разделение норм и ценностей, Парсонс - представление о желаемом, С. Франк - ключевая проблема это проблема потребностей. Виды ценностей: Риккерт разделял все ценности на шесть классов: логические, эстетические, мистические, религиозные, нравственные, личностные. М. Шелер: на низшей ступени находятся чувственные ценности, над ними - жизненные, далее духовные, морально-правовые, гносеологические, религиозные. Б. Ерасов: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические. Понятие ценностных ориентаций. Финальные, инструментальные и производные ценности. Соотношение ценности и оценки. Гносеологический и аксиологический уровни оценки. Регулятивные нормы. Социокультурные нормы (нормативные и девиантные). Понятие социальной аномии (Дюркгейм, Мертон). Ценностные конфликты. В. Франкл «Человек в поисках смысла».

Межкультурная коммуникация и диалог культур (коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность).

1920-е годы - появление термина «коммуникация» - средство связи любых объектов в какой-либo системе. Д. Белли З. Бжезинский: концепция технологического детерминизма (теория информации общества): информация - основа всех культурных явлений и культурных ориентаций. «Понимающая социология»: основным результатом коммуникации следует считать понимание человека другим человеком.

Понятие «межкультурная коммуникация» (Г. Трейгери Э. Холл) «Культура и коммуникация. Модель анализа». Основные понятия: коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность.

Тема 6. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры; Ю. Лотман: семиотические типы культур.

Соотношения традиций и инноваций в культуре. М. Мид «Культура и детство» – выделение трех типов культур: 1) постфигуративная (строится на том, что подрастающее поколение перенимает опыт у старших); 2) кофигуративная (дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников); 3) префигуративная, в которой не только дети учатся у родителей, но и родители приходят учиться у своих детей. Отличительные свойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно и незаметно, существует всегда «здесь и сейчас»). Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений – для постфигуративной культуры).

Культура как мир социальной информации. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах (Ч. Пирс и Ф. де Соссюр). Культура как мир артефактов, культура как мир смыслов, культура как мир знаков. **Язык и символы культуры.** Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Социальные функции языка. Основные типы знаков и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы), функциональные (знаки-признаки), иконические (знаки-образы), конвенциональные (искусственно созданные знаки, которыми люди договорились приписывать определенное значение), вербальные (естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа. Знак – символ – образ. Символ в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. **Культурные коды.** Система кодирования культурной информации. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика и культура.

Ю. М. Лотман «Семиосфера»: тип культуры и способы кодирования и передачи информации. Два вида человеческого общения «Я-ОНО» и «Я-Я», основные характеристики. Семантические и синтаксические знаки. Типы культурных кодов. Зависимость мышления от языка. Э. Кассирер: сущность культуры усматривается в символических формах, М. Хайдеггер: «Язык есть дом бытия». Связь культурного кода с определенным типом культуры.

Культура и контркультура. Субкультуры.

Контркультура как оппозиция господствующим образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежат в основе той или иной культуры (Т. Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).

Тема 7. Массовая и элитарная культура. Народная культура.

Массовая культура как культура массового общества. Исследования массовой культуры (О. Хаксли, П. Бурдьё, Франкфуртская школа, семиотический анализ популярной культуры). Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства и характеристики. Практики массовой культуры. Музыка как предмет потребления. Формирование «массовой литературы» и её социокультурная специфика. Современная мифология и мифы массовой культуры. Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности в современной массовой культуре. Социально-психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация, сублимация, проекция).

Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Основные черты: формы общения, развлечения, особенности речи, различные методы и системы знания. Формы проявления элитарной культуры: (образование – это процесс развития и саморазвития личности, связанный с

овладением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении к миру. речь (типичная аристократическая речь: формальна, стереотипна, стилизована, тенденция к жесткой правильности, стремление исключить все «хаотическое» и нарушающее правило), этикет, развлечения. Использование культуры как престижного средства. Снобизм как проявление культуры.

Тема 8. Типология культуры. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность.

«Восток-Запад». Специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало культуры. Крещение Руси. Распространение письменности, возникновение исторического «летописания». Расцвет церковного искусства в иконописи, мозаике, византийско-имперские амбиции и мессианское сознание – представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества. XV в. – формирование национально-государственной идеологии. Славянофильство. «Русская идея».

Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр I – приобщение России к мировой культуре.

Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, фетишизация государственной власти, убеждение в независимости от нее всей жизни граждан, русский патриотизм).

Тема 9. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, культура и национализм, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону).

С. Хантингтон и комплексная программа глобального моделирования, известной под названием "Доклады Римского клуба". Основной конфликт эпохи – противостояние современности и традиционности. Содержание современной эпохи – столкновение культур-цивилизаций.

Культурная модернизация. Формирование теории модернизации. Пути преодоления западноцентризма во ценке духовных аспектов развития. Сравнительные теории модернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.) Концепции «вестернизации». Сущность модернизации. Социально-экономические, политические и социокультурные аспекты модернизации. Основные факторы модернизации. Противоречия модернизационного процесса. Роль социально активных слоев: элиты, буржуазии, рабочего класса и крестьянства в процессах модернизации. Интеллигенция и культура в условиях модернизации общества. Межэтнические конфликты и способы их регулирования. Модернизация и идеология. Фундаментализм как культурная ориентация

Влияние технологического роста на традиционные формы жизнедеятельности людей, воздействие на современную культуру эры микроэлектроники и информационной революции, роль типов образования в различных культурах. Постановка задачи опережающего прогностического анализа ситуации, сложившейся на Земле, и определения стратегии дальнейшего поведения человечества

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно-методическую направленную деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной

аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся с специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовка к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы для подготовки презентаций, мини-выступлений)

1. Статус культурологии и ее место среди других наук.
2. Культурология XX в.: Антропологические теории культуры.
3. Культурология XX в.: Функционализм в культурологии.
4. Культурология XX в.: Символические теории культуры.
5. Культурология XX в.: Этологические концепции культуры.
6. Культурология XX в.: Биосферные концепции культуры.
7. Современные подходы к типологии культур.
8. Культура и цивилизация.
9. Артефакты – культурные формы – культурные системы.
10. Физическая культура – материальная культура – духовная культура.
11. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры.
12. Знания, ценности и проекты как формы духовной предметности.
13. Социальные институты культуры.
14. Культурная модернизация.
15. Культурные сценарии деятельности.
16. Региональная типологизация культур.
17. Миф и герой в культуре.
18. Динамика культуры.
19. Глобализация современного мира.
20. Культурная картина мира.
21. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
22. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
23. Западная футурология о будущем культуры.
24. Культура и глобальные проблемы современности.
25. Постмодернизм и будущее культуры.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (примерные темы для подготовки контрольных работ (рефератов))

1. Истоки культурологических представлений.
2. Формирование культурологических представлений в Средние века.
3. Формирование учений о культуре в эпоху Возрождения.
4. Философско-культурологические концепции И. Канта и Г. Гегеля.
5. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных» типов М. Вебера.

6. Социокультурный смысл теории «благоговения перед жизнью» А. Швейцера.
7. Теория «культурно-исторических типов» Н. Я. Данилевского.
8. Теория «локальных» культуры цивилизаций О. Шпенглера.
9. Теория «локальных» культуры цивилизаций А. Тойнби.
10. «Осевое» время К. Ясперса как главный вектор типологизации и периодизации культуры.
11. Становление и перспективы современной цивилизации.
12. Культура и цивилизация, их соотношение в различных теоретических концепциях.
13. «Фаустовский» тип культуры и «Мефистофельский» смысл цивилизации (Н. Бердяев).
14. Аксиологическая теория культуры.
15. Типология культурных ценностей, их характеристика.
16. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, О. Финк, Г. Гессе).
17. «Кто постиг тайны игры, тот способен постичь самые глубинные тайны мира» (по роману Германа Гессе «Игра в бисер»).
18. Роль быта и традиций в формировании культуры.
19. Понятие и проблемы этноцентризма.
20. Понятие и проблемы культурного плюрализма.
21. Проблема понимания и интерпретации в современной культуре.
22. Эмпатия как метод культурологического исследования.
23. Метод ризомы формирования современной картины мира.
24. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.
25. Учение Э. Кассирера о символах и их роли в функционировании культуры.
26. Понятие «семиосферы» Ю. М. Лотмана и ее наиболее фундаментальные смыслы.
27. Антропогенез, социогенез культуры и генезис как исторические этапы формирования языка и культуры.
28. Особенности символического языка науки и искусства.
29. Смысловое ядро мифа и его символика.
30. Особенности текстовой реальности и модели мира.
31. Языки проблемы понимания в культуре.
32. Типология «Запад–Восток».
33. Образ природы в западно-восточных типах культур.
34. Проблема взаимоотношения человека и природы в социокультурной традиции.
35. Экологическое сознание и экологическая культура, их сущность и пути формирования.
36. Отечественная философская и культурологическая мысль о возможности достижения гармонии между природой и культурой.
37. Своеобразие России как типа культуры.
38. Тип культуры и особенности художественного стиля.
39. Творчество как самореализация личности и как способ измерения её культуросозидающего потенциала.
40. Основные сферы и виды культурного творчества.
41. Понятие «культурной элиты» и её роль как «мозгового центра» и «нравственного нерва» культуры.
42. Социокультурная динамика: причины, механизмы, направленность.
43. Культура и социализация личности.
44. Социально-регулируемые культурные процессы.
45. Типы культурных коммуникаций.
46. Культура и гражданское общество.
47. Слагаемые нравственной культуры: нравственное сознание, нравственные отношения, нравственная деятельность.
48. Смысл жизни как нравственная и культурологическая проблема.
49. Нравственная культура и смысл жизни, его контекстуальность, личностно-социально ориентированный характер.

50. Эстетические ценности в системе культуры.
51. Исторический тип культуры и идея прекрасного. Культура и эстетический идеал.
52. Искусство—«мышление в образах». Особенности художественного образа.
53. Культура и искусство модернистского направления.
54. От модернизма к постмодернизму: культурологические аспекты.
55. Культурологические истоки гуманизма и его современное звучание.

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине
рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Курылёва М.В. Семиотика художественного текста: единицы, уровни, смыслы. Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Ульяновск, 2014. – 32с.
2. Моисеева М.В., Митина И.Д., Мартыненко А.В., Митина Т.С. Прикладная культурология (искусство видеть). Коллективная монография с хрестоматией. – Электронный ресурс. Ульяновск: УлГУ, 2014-2016. Гос.рег. №0321504211.
3. Моисеева М.В., Митина И.Д., Мартыненко А.В. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода. Учебное пособие. – Ульяновск: УлГУ, 2013. – 362 с.
4. Тихонова А.Ю. Волкова П.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическое пособие). – Ульяновск: УИПКПРО, 2013. – 232с.
5. Тихонова А. Ю. История культуры Волжской Булгарии (X-XIV века) (учебное пособие). – Ульяновск: УИПКПРО, 2014. – 70 с.
6. Тихонова А.Ю. История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебно-методическое пособие). – Ульяновск: УлГУ, 2005.
7. Тихонова А. Ю. Картографическая интерпретация региональных культурных процессов (учебное пособие). – Ульяновск: УлГУ, 2004. – 52с.
8. Тихонова А.Ю. Уникальность культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении (монография). – Саарбрюккен: Palmarium Academic Publishing, 2013. – 412с

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация проведения аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно на сообщение бакалавру комплекс теоретических знаний, но на выработку компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины – практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупное совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа, задания оценочного средства и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно на практических занятиях.

№	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,	Образовательные
---	-----------------------------	-----------------

п/п	используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	результаты дисциплины
	<p align="center">Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 Экспресс-опрос</p> <p>ОС-2 Подготовка и защита презентаций (темы презентаций)</p> <p>ОС-3 Выступление рефератами (темы рефератов)</p> <p>ОС-4 Контрольная работа (реферат)</p>	<p>– ОР-1 – знает основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии</p> <p>– ОР-2 – умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОР-3. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОР-4. Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>
	<p align="center">Оценочные средства для промежуточной аттестации</p> <p>ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p>	

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Зачет в форме собеседования по вопросам

Перечень вопросов к зачету по курсу «Культурология»

1. Культурология как область гуманитарного знания, её предмет и задачи. Проблема
научного статуса культурологии и методологии культурологических исследований.
2. Подходы к определению понятия «культура». Многозначность понятия культуры.
3. Возникновение и основные этапы развития культурологической мысли (общий обзор).
4. Структура культуры. Функции культуры. Методы культурологии.
5. Культурология и другие науки о культуре. (Философия культуры, социология культуры, история культуры, культурная антропология, социальная антропология).
6. Типология культур: основные подходы.
7. Работа О. Шпенглера «Закат Европы» и его роль в становлении культурологии.
8. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
9. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура.
10. Линейная типология культур К. Ясперса.
11. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
12. Концепция циклического развития П. Сорокина.
13. семиотические типы культур.
14. Динамика культуры.

15. Аксиологический подход к изучению культуры. Культура и мир ценностей. Нормы и ценности культуры.
16. Культура и социальные институты.
17. Взгляды З. Фрейда на проблемы художественного творчества и развития культуры.
18. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга. Архетипы в культуре.
19. Культурологический аспект творчества Э. Фромма.
20. Элитарная культура. Феномен массовой культуры.
21. Страх агрессии. «Воля к власти»: норма или патология. (Э. Фромм «Душа человека: её способность к добру и злу»).
22. Мировая и национальная (этническая) культура.
23. Культура и личность. Социализация и инкультурация, их специфика.
24. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
25. Информационный процесс как характеристика культуры.
26. Культура и игра. Игровое осмысление культуры (Й. Хейзинга, О. Финк, Х.-Г. Гадамер.)
27. Традиция, стиль, канон. Культурная инсценировка. Анализ инсценировок в разных сферах социальной жизни.
28. Картина мира и образ мира как культурные универсалии.
29. Основные направления европейской культуры XX века.
30. Глобализация культуры современного мира.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
3 семестр	Разбалловка по видам работ	12x1=12	18x1=18 баллов	206 баллов	64 балла
	Суммарный	12 баллов макс.	18 баллов	206 баллов	64 балла
	макс. балл		макс.		

Критерий зачета

	3 ЗЕ
Зачтено	Более 150
Незачтено	Менее 150

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценивания на зачете:

- зачет – 51-100% максимальной суммы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который:

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владея приемами

рассуждения и сопоставляя материалы из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, другими изучаемыми предметами

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстрой или умеренной темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие результаты при выполнении самостоятельных работ, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

- не зачет – до 50% максимальной суммы.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, который в ответах на вопросы допустил грубые существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Не имеет целостного представления о взаимосвязях данного предмета с другими изучаемыми предметами.

Преподаватель может снизить оценку зачет по следующим причинам:

- ответ на поставленный вопрос неточный и/или недостаточно полный;

- отсутствуют примеры, подтверждающие умение связать теорию с практикой; Типичные причины таких ошибок:

- студент путает конкретные понятия, порой подменяя один термин другим, который имеет совершенно иное значение;

- при подготовке используются устаревшие теории или студент недостаточно знает содержание приводимых документов, в связи с чем допускает неверное толкование данных документов;

- невысокая культура речи, недостаточно владение историческими, литературоведческими и искусствоведческими терминами.

Чтобы не попасть в затруднительную ситуацию на зачете, когда неизбежно возникает необходимость в дополнительных вопросах, студенты не должны повторять подобных ошибок. Ответы студентов должны строиться на принципах диалектики, научной объективности, сравнительного анализа, предполагающих комплексное, непредвзятое изложение особенностей правовых процессов и институтов в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Только такой подход может гарантировать не только глубокое усвоение дисциплины, но и получение на зачете оценки «зачтено».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных (семинарских, практических) занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

1. **Запись лекции** – одна из форм активной аудиторной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут)

для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбираться в материалах лекций по конспектам учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультациями.

2. Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы.

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они направлены на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала из электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти задания также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым проводятся аудиторные занятия, которые требуют дополнительной проработки.

3. Методические рекомендации по подготовке к семинарам.

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего этапа обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3–5 минут. Основным видом работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организации для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с

условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Правила поведения на семинарских занятиях:

1. На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше.

2. Если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами.

3. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идет не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться еще раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдет даром, закрепление результатов занятия ведет к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведенная процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

Планы семинарских занятий Семинарское занятие №1.

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.

1. Культура как предмет изучения. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Культура и природа. Проблемы специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности субъекта, предметность культурной деятельности – материальная и духовная культура, культура и цивилизация). Этимология понятия «культура».
2. Понимание культуры в эпоху **Античности**: Марк Порций Катон «De agricultura» – возделывать, обрабатывать землю. Цицерон «Тускуланские беседы» – возделывание души человека при помощи философии и красноречия. Культура и натура. Культура речи, культура тела, культура поведения. отождествление культуры с воспитанием и образованием (пайдея). Мерта, гармония, порядок.
3. Понимание культуры в **Средневековую эпоху**: Культура, культ, почитание. Смысл мира заключается только в Боге. Вера, надежда, любовь как способ познания Бога. А. Блаженный «стрель времени», «град земной» и «град небесный» («Исповедь»).
4. Понимание культуры в эпоху **Возрождения**: Гуманизм и антропоцентризм как основные черты культуры.
5. Понимание культуры в эпоху **Новоевремя**: С. Пюфендорф: культура как результат деятельности человека. Д. Вико «Основания новой науки об общей природе наций» – понимание культуры как развития человека – разумного существа. Натуралистические концепции (А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Гердер) – цель культуры – жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы. Идеалистические концепции (И. Кант, немецкий романтики, Г. Гегель) – цель культуры в существовании высшего предназначения разума, достижение которого должен стремиться человек. Кант: культура как инструмент подготовки человека к осуществлению его нравственного долга, совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества. Категорический императив. Немецкий романтики (Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер): эстетически начало культуры, гармония физической и нравственной природы человека.
6. Функции культуры. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Предмет культурологии. Э. Тайлор «Первобытная культура», Л. Уайт «Наука о

культуре». История культурологии как науки.

7. **Методы культурологии** (подходы к изучению культурологии: системный, синергетический, герменевтический, компаративный и др.) Основные методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э.Б. Тайлор). Системный подход к анализу культуры.

Семинарское занятие №2

Тема 2. Структура культурологии (история культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология). Культурология и ее междисциплинарные связи.

1. Статус культурологии и ее место среди других наук (философия культуры, культурная антропология, история культуры, социология культуры, этнография).
2. **Философия культуры:** возникновение и эволюция. Человек как культурное существо (И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт). Теории прогресса культуры (Ж.А. Кондорсе, О. Конт и др.). Циклические теории (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин). Культура и цивилизация. Германская культурно-критическая традиция. З. Фрейд и психоанализ культуры.
3. **Социология культуры.** Строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр. Классические теории (Э.Д. Дюркгейм, Г. Зиммель, М. Вебер). Социология культуры Альфреда Вебера. Новейшие теории в социологии культуры: Н. Элиас, Ю. Хабермас, П. Бурдьё, Дж. Инглхарт.
4. **Культурная антропология:** возникновение антропологии как учения о многообразии человеческих культур и обществ. Культурный плюрализм. К. Леви-Строс теория символических систем. Теоретические концепции: А. Радклиф-Браун, Б. Малиновский, Р. Бенедикт, С. Айзенштат, К. Гирц, М. Дуглас. Культурология и теория культуры. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Семинарское занятие №3

Тема 3. Школы направления в культурологии XIX в. (марксистская концепция культуры, эволюционизм как теория культуры, теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, философия жизни культуры).

1. Марксистская концепция культуры (К. Маркс, Ф. Энгельс, В.И. Ленин): культура и учение об общественно-экономических формациях, культура как достижение во всех сферах деятельности человека, результаты умственного и физического труда. Материальная и духовная культура. Значение объективных условий и субъективных факторов в общественно-развитии.
2. Эволюционизм как теория культуры: всеобщность культуры, равноправие, равноценность и уникальность культур, все культуры эволюционируют и развиваются. Основные представители: Г. Спенсер, Э. Тайлор, Д. Фрезер, Л. Морган, Ш. Летуэрно, М.М. Ковалевский, Н.Н. Миклухо-Маклай и др. Э. Тайлор «Первобытная культура»: культура складывается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества; анализ мифологии и обрядов; историческая преемственность культуры; многообразие культур.
3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в книге «Россия и Европа». 12 культурно-исторических типов (египетский, китайский, ассирийско-вавилонско-финикийский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, арабийский, Романо-германский, мексиканский, перуанский). Законы развития культуры: наличие языка, собственного государства, самобытность и самостоятельность культуры, время и периоды жизни культурно-исторических типов (этнографический, государственный, цивилизационный, дряхление). Тип

ыкультурных контактов: пересадка, прививка, удобрение. Культурно-исторический тип и основные направления деятельности человечества (религиозная, культурная, политическая, общественно-экономическая). Виды культурно-исторических типов (первичные, одноосновные, двухосновные, четырехосновные). Особенно стиславянского культурно-исторического типа.

4. **Философия жизни и культуре.**

4.1. Концепция культуры Ф. Ницше. Основные понятия: жизнь как единственно подлинная реальность и воля к власти как средство осознания человеком своей личности, стремление управлять своей жизнью. Анализ различных типов личностей, связанных с культурой на основе наличия воли к власти (лабиринтный человек, творческая личность, аристократы духа, сверхчеловек). «Так говорил Заратустра». Характер личности и предпочитаемые культурные ценности. «Рождение трагедии из духа музыки»; два начала европейской культуры – дионисийской и аполлонийской.

4.2. В. Дильтей: герменевтика и искусство толкования, разъяснения и понимания текстов раз личного содержания.

4.3. Философия культуры Г. Зиммеля; назначение культуры в совершенствовании человека. Трагизм современной культуры (мир предметов увеличивается, а духовный мир становится все более примитивным, поверхностное приобщение к культуре). Культура творчества и подражание, традиции и новаторство.

Семинарское занятие №4.

Тема 4. Основные культурологические течения XX В. (концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е. Финк, М. Бахтин). Психопсихология культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

1. О. Шпенглер «Закат Европы». Образ, символика культуры. Восемь культурно-исторических типов культур (египетская, вавилонская, индийская, китайская, Греко-римская, византийско-арабская, западноевропейская, народомая), формируется русско-сибирская культура. Цивилизация как закат культуры (рождения-расцвет-закат). Стадии развития культур: детство, юность, зрелость, увядание. Символы культуры. Аполлоновская, фаустовская и магическая души культуры.
2. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби в труде «Исследование истории». В основе цивилизации лежит религия (на этой основе выделил 26 цивилизаций). Генезис рождения цивилизации описывается в концепции Вызов – Ответ. Творческое меньшинство и инертное большинство. Фазы цивилизации: генезис – рост – надлом, распад и исчезновение. Три пути выхода из кризиса: архаизм (поиск «золотого века»), футуризм (отвергает прошлое и настоящее во имя будущего) и преобразование.
3. П. Сорокин «Социальная и культурная динамика». Три типа культур: идеациональная, чувственная (сенситивная) и идеалистическая. Идеациональная культура: господство сверхчувственных ценностей. Бог – подлинная реальность, вера господствует над разумом. Герои и произведения – боги, ангелы, святые (например, средневековая культура). Идеалистическая культура: соединяет в себе черты двух основных типов. Чувство уравнивается интеллектом, вера – наукой, опытное познание – интуицией. Задача искусства – изображение разумного и прекрасного в мире. Идеалистическая культура – гармония чувственного и духовного, красоты и смысла. Чувственная (сенситивная) культура основана на доминировании чувственного восприятия и оценке действительности преимущественно с утилитарной и гедонистической точки зрения. Анализ современной культуры и её кризисное состояние (ценности концентрируются вокруг повседневной жизни, стремление к чувственному наслаждению и потребительству, искусство становится товаром, исчезает граница между истиной и заблуждением, мировоззрение подменяется мешаниной псевдонаучных, псевдофилософских, псевдорелигиозных воззрений и предрассудков, мораль и право деградируют, семья превращается в случайное временное сожителство, свобода становится мифом для большинства, грубая сила доминирует во взаимоотношениях между людьми).

4. Линейная типология культур К. Ясперса основана на идее «осевого времени»-критический момент в мировой истории (У1 в. До н.э.). «Осевое время» основывается на веро-философской и объединяет все человечество. Время рождения философской веры – это и есть искомая «ось» мировой истории, или «осевое время» (800 и 200 гг. до н.э.). Три периода истории человечества: доисторический, исторический и период мировой истории (специфика обусловлена особенностью отношения человека к окружающей его природе, к другим людям и к себе, то есть соответствующим образом типом культуры).

Семинарское занятие №5.

Тема 4. Психоанализ культуры. (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е. Финк, М. Бахтин)

1. З. Фрейд – как основоположник психоанализа. Основные работы «Тотем и табу», «Неудовлетворенность культурой», «Я и Оно», «Будущее одной иллюзии». Основные методологические принципы: рассмотрение культуры как проявления индивидуальной психики в общественной жизни, принцип единства филогенеза и онтогенеза. Определение культуры (всенакопленные люди мизантропия и умения, институты для упорядочивания человеческих отношений, своеобразный механизм подавления свободного выбора мира индивидов). Культура, принуждение и запрет влечений, возникновение неврозов. Компромисс между стихийными влечениями (основной инстинкт) и требованиями реальности. Культурные нормы и подсознательные влечения.
2. Фрейд «Тотем и Табу». Тотем как прародитель и ангел-хранитель племени. Феномен тотема. Культура вины и стыда.
3. К. Юнг (1876-1961). Основные работы «Архетипический символ», «Душа и миф: шесть архетипов». Концепция коллективного бессознательного (родовая память человечества, форма существования древнего психического опыта человечества, которая состоит из ассоциаций образов, имеющих историческую природу). Основными элементами, структурами коллективного бессознательного являются архетипы – познавательные образы, структурные схемы, выраженные в мифах и символических изображениях. Архетипы и символы. Культура диалог бессознательным. Архетипы (Тень, Самость, Персона, Маска, Эго, Анима, Анимус, Сенекс (мудрый старик), Вечное дитя, Трикстер и т.д. и их влияние на человека. Маска и тень, формирование тени, работа с тенью, приручение тени, диалог с тенью. Восстановление утраченной души человека).
4. Определение игры: Игра – форма свободного самовыражения человека, которая предполагает реальную открытость миру возможного, и разворачивается в виде состязания, в виде представления как или в виде ситуаций, смысловых состояний. (Современная западная философия)
5. Й. Хейзинга «Человек играющий»: игра как вид деятельности; игра как форма происхождения культуры; игра как свободное действие. Основные черты игры (пространство и время, священный ритуал, праздничное состязание, правила игры (шулерство, бунтарство), игра на интерес, азарт, удача, удовольствие, успех, почести и т.д.). Игры основные формы человеческой деятельности.
6. Г. Гессе «Игра в бисер»: 1) глобальная критика современной культуры; 2) актуализация классического культурного наследия; 3) постановка проблемы мировоззренческого обоснования культуры. Игра как воссоздание разнообразных смысловых ситуаций. Взаимосвязь интеллектуальной, нравственной и эстетической сфер игры.
7. Игра и современный мир (организованная сфера досуга. зрелищность, степень вовлеченности – из субъекта зрителя, коммерциализация игры, потребительское отношение к игре).

Семинарское занятие №6.

Тема 5. Культурные ценности и нормы. Аксиологический подход к изучению культуры, ценностные и регулятивные парадигмы.

1. Этимология понятия «ценности». Ценность и стоимость, ценность и полезность,

ценности и истина.

2. Возникновение аксиологии как науки о возникновении, развитии и становлении ценности (XIX в.). Основные подходы к определению ценностей (историко-антропологический, социолого-культурологический, философско-культурологический). Структура ценностного взаимодействия. Г. Лотце, И. Кант, Баденская школа. Виндельбанд – учение о общезначимых ценностях, Риккерт – разделение норм ценностей, Парсонс – представление о желаемом, С. Франк – ключевая проблема это проблема потребностей.
3. Виды ценностей: Риккерт разделял все ценности на шесть классов: логические, эстетические, истинные, религиозные, нравственные, личностные. М. Шелер: на низшей ступени находятся чувственные ценности, над ними – жизненные, далее духовные, морально-правовые, гносеологические, религиозные. Б. Ерасов: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические.
4. Финальные, инструментальные и производные ценности. Соотношение ценности и оценки. Гносеологический и аксиологический уровни оценки.
5. Регулятивные нормы. Социокультурные нормы (нормативные и девиантные).
6. Понятие социальной аномии (Дюркгейм, Мертон). Ценностные конфликты.

Семинарское занятие №7.

Тема 6. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.

Ю. Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.

1. Соотношения традиций и инноваций в культуре.
2. М. Мид «Культура детства» выделение трех типов культур: 1) постфигуративная (строится на том, что подрастает поколение перенимает опыт старших); 2) кофигуративная (дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников); 3) префигуративная, в которой не только дети учатся у родителей, но и родители приходятся учиться также у своих детей. Отличительные свойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно и незаметно, существует всегда «здесь и сейчас». Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений – для постфигуративной культуры).
3. Культура и контркультура. Субкультуры. Контркультура как оппозиция господствующим образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежат в основе той или иной культуры (Т. Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).
4. Культура как мир социальной информации. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах (Ч. Пирс и Ф. де Соссюр). Культура как мир артефактов, культура как мир смыслов, культура как мир знаков. **Язык и символы культуры.** Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Социальные функции языка. Основные типы знаков и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы), функциональные (знаки-признаки), иконические (знаки-образы), конвенциональные (искусственно созданные знаки, которым люди договорились приписывать определенное значение), вербальные (естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. **Культурные коды.** Система кодирования культурной информации. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Правовая культура. Политика и культура.
5. Ю. М. Лотман «Семиосфера»: тип культуры и способы кодирования и передачи информации. Два вида человеческого общения «Я-ОНО» и «Я-Я», основные характеристики. Семантические и синтаксические знаки. Типы культурных кодов. Зависимость мышления от языка. Э. Кассирер: сущность культуры усматривается в символических формах, М. Хайдеггер: «Язык есть дом бытия». Связь культурного кода с определенным типом культуры.

Семинарское занятие №8.

Тема 7. Массовая и элитарная культура. Народная культура.

1. Массовая культура как культура массового общества Исследования массовой культуры (О. Хаксли, П. Бурдьё, франкфуртская школа, семиотический анализ популярной культуры). Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства и характеристики. Практика массовой культуры. Музыка как предмет потребления. Формирование «массовой литературы и её социокультурная специфика. Современная мифология и мифы массовой культуры. Основные черты, функции массовой культуры Виды и жанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности в современной массовой культуре. Социально-психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация, сублимация, проекция).
2. Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Основные черты: формы общения, развлечения, особенности речи, различные методы и системы знания. Формы проявления элитарной культуры: (образование-это процесс развития и саморазвития личности, связанный с овладением социально значимыми опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении к миру. речь (типичная аристократическая речь: формальна, стереотипна, стилизована, тенденция жесткой правильности, стремление исключить все «хаотическое» и нарушающее правило), этикет, развлечения.

Семинарское занятие №9.

Тема 8. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры.

Традиции и современность.

1. Типология «Восток-Запад»-границы «водораздела».
2. Специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало культуры. Крещение Руси. Распространение письменности, возникновение исторического «летописания». Расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание – представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества. XV в. – формирование национально-государственной идеологии. Славянофильство. «Русская идея».
3. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр I – приобщение России к мировой культуре.
4. Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, фетишизация государственной власти, убеждение в независимости от нее всей жизни граждан, русский патриотизм).

Семинарское занятие №10.

Тема 9. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, культура и национализм, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону).

1. С. Хантингтон комплексная программа глобального моделирования, известной под названием «Доклады Римского клуба». Основной конфликт эпохи – противостояние современности и традиционности. Содержание современной эпохи – столкновение культур-цивилизаций.
2. **Культурная модернизация.** Формирование теории модернизации. Пути преодоления западного центризма во ценке духовных аспектов развития. Сравнительные теории модернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.) Концепции «вестернизации». Сущность модернизации. Социально-экономические, политические и социокультурные аспекты модернизации. Основные факторы модернизации. Противоречия модернизационного процесса. Роль социально активных слоев: элиты, буржуазии, рабочего класса и крестьянства в процессах модернизации. Интеллигенция и культура в условиях модернизации общества. Межэтнические конфликты и способы их регулирования. Модернизация и иде

ология.Фундаментализмкаккультурная ориентация.

3. Влияниетехнологическогогоростанатрадиционныеформыжизнедеятельностилюдей,воздейс твиенасовременнуюкультуруэрымикроэлектроникииинформационнойреволюции,рольити пыобразованиявразличныхкультурах.Постановказадачаопережающегопрогностическогоа нализаситуации,сложившейсянаЗемле,иопределениестратегии дальнейшегоповедениячеловечества

7.Переченьосновнойидополнительнойучебнойлитературы,интернет-ресурсов,необходимыхдляосвоения дисциплины

Основнаялитература

1. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195>
2. Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748>
3. Данильян, О. Г. Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – 2-е изд.– М.: Инфра-М, 2019. – 239 с.+ Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. – (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996396>

Дополнительнаялитература.

- 1.Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник и практикум для бакалавров / МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва :Юрайт, 2015. – 556 с. – (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 672.23. – Текст: электронный. - URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-3-%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%B4-%D0%BF%D0%B5%D1%80-%D0%B8-%D0%B4%D0%BE%D0%BF-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA
2. Багновская, Н.М. Культурология: учебник: [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 420 с. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный.- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
- 3.Садохин, А.П. Культурология: теория культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити, 2015. – 365 с. – (Cogitoergosum). – ISBN 5-238-00780-9. – Текст: электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
4. Садохин, А. П. Культурология: словарь терминов, понятий, имен / А. П. Садохин. – Москва :Директ-Медиа, 2014. – 769 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылкана информационный ресурс	Наименование разработки вэлектроннойформе	Доступность
1.	Культурология	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kulturologiya.html	Культурология какнаука	Свободный доступ
2.	Культурология	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/massovaya-kultura.html	Массовая культура исовременное развитиемассовой коммуникации	Свободный доступ

3.	Культурология	http://aipe.roerich.com/russian/mas_kult.htm	Культурасовременного общества: теоретический анализ и практические выводы	Свободный доступ
4.	Культурология	http://www.emgli.ru/publ/12-1-0-155	Массовая культура	Свободный доступ

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
- * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт № 1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия
- * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Academic, Open License: 47357816, договор № 17-10-оаэГК от 29.10.2010 г., действующая лицензия
- * Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLP NL Academic, Open License: 60696830, договор № 200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия
- * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
- * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
- * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № ВА0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс	1. Стол ученический 2-местный – 10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	

Аудитория для практических занятий.		
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Board SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26 шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26 Компьютерный класс. Аудитория для лекционных и	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

<p>практических занятий.</p>	<p>магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.</p>	<p>* Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p>
<p>ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 29 Аудитория для практических занятий</p>	<p>1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.</p>	
<p>Пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Ноутбук Lenovo IdeaPad B590 Intel Pentium Dual-Core B960 2.2ГГц 4G/500G/DVD-RW15.6*/Windows 7 Home - 7шт; Ноутбук 15,6 ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS-8шт; Стол-18 шт; Стол преподавателя-1шт; Библиотечная кафедра-1шт; Книжный стеллаж-1шт; Шкаф-стеллаж комбинированный -5шт; Стул Джуно-52шт; Стойка для рекламных материалов напольная</p>	<p>Ноутбук ACER PackardBellEasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 8 OEM, договор №220 от 18.03.2013 г.,</p>

	<p>сетчатая на 9 лотков-3шт; Тюль -8шт; Шторы коричневые-15шт; Шкаф пожарный ШПК-002-1шт; Колонны-15шт; Арк.стекло-24шт.</p>	<p>действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, OpenLicense: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. Ноутбуки LenovoIdeaPad B590 Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Pro, договор №0368100013813000050-0003977-01от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, OpenLicense: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение,</p>
--	---	--

		бесплатная лицензия, продолжено. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, продолжено.
--	--	--