Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022г.

МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА

Программа учебной дисциплины модуля
Теория и методика музыкальной грамоты и сольфеджио

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Дормидонтова Л.П.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика постановки голоса» относится к Блоку 1, части формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) Вариативного модуля (ДВ.2) модуля Теория и методика музыкальной грамоты и сольфеджио учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные на результаты обучения, сформированные в ходе изучения ряда дисциплин учебного плана: Сольфеджио, Теория музыкального образования.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Музыкально-инструментальное исполнительство, Хоровое пение и практическая работа с хором, Анализ музыкальных произведений, Теория и методика музыкального воспитания младших школьников, Практикум по музыкально-инструментальной подготовке, Стажерская практика по дополнительному образованию.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Методика постановки голоса» является: формирование профессиональной компетентности будущего специалиста, выработка практического умения в постановке голоса, освоение навыков певческого голосообразования и голосоведения.

Задачей освоения дисциплины:

– правильная постановка голоса, необходимая для профессиональной работы учителя;

– отчетливое представление об основах постановки голоса у детей младшего школьного возраста;

– овладение знаниями особенностей физиологии пения, интеграции и систематизации всех музыкальных знаний, выработка умения пользоваться ими целенаправленно и выборочно;

– использование данных анализа в работе со школьниками и стимулирование их аналитического мышления;

– формированию навыка голосообразования и голосоведения;

– приобщение студентов к музыкальному искусству на основе эмоционального восприятия и осмысления материала по музыке.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Методика постановки голоса» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	**ОС-1.** **Знать**: – базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры,		
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности			**ОС-2.** **Владеть**: – основными приёмами сопоставления разных источников информации; – навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений		**ОС-3.** **Уметь**: – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач			

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	**ОС-4.** **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса.		
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО		**ОС-5.** **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО.	
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные			**ОС-6.** **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
7	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого:	2	72	12	20	-	40	зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
		Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7 семестр					
1.	Пение как вид искусства.	2	2		6
2.	Развитие ритмического слуха.	2	2		6
3.	Развитие певческих способностей.	2	4		6
4.	Развитие вокальной техники.	2	4		6
5.	Владение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.	2	4		6
6.	Работа на сцене.	2	4		10
	Итого за 7 семестр	**12**	**20**		**40**
	Зачет				
	Всего	**72 часов**			

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

Тема 1. Пение как вид искусства.

Общие понятия о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с основами вокального искусства. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Тема 2. Развитие ритмического слуха.

Понятие о музыкальном размере. Ритмические упражнения для развития певческих данных, чувства ритма, тренировка слуха. Выполнение простых ритмических рисунков

Тема 3. Развитие певческих способностей.

Подготовительные упражнения перед пением. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения: равномерный выдох, опора дыхания. Трехфазовое дыхание в движении. Певческая артикуляция и дикция. Последовательность работы со скороговороками и речевыми играми.

Тема 4. Развитие вокальной техники.

Понятия о голосоведении. Диапазоны и регистры голоса. Способы нахождения порогов в голосе, громкости и звучности. Певческая форманта. Защитные приемы голоса. Атака звука. Певческое вибрато. Характеристика типа «поставленного» голоса. Манеры исполнении: академическая, народная, эстрадная. Способы увеличения эмоционального

воздействия. Освоение основных вокальных приемов: изменение громкости звука, тональности, голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Тема 5. Владение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.

Работа над произведениями 1 степени сложности. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой. Работа над произведениями 2 степени сложности. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. Работа над вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой.

Тема 6. Работа на сцене.

Нахождение образа музыкального произведения. Формирование культуры исполнительской деятельности. Использование средств музыкальной выразительности: музыкальная форма, фразировка, динамика.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- освоение учебной и музыковедческой литературы, подготовка к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферативных сообщений: письменный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- подготовка к защите контрольной работы (презентации);

Индивидуальные задания - устные мини-выступления для «круглого стола»

1. Конспектирование статей по избранной теме;
2. Написание аннотации музыкального материала;
3. Составление библиографии по разделам дисциплины;
4. Диагностика собственного типа голоса: диапазона, тембра, регистра,
5. Выписать и знать определения следующих музыкальных понятий: Артикуляция. Дикция. Звукообразование. Звуковедение. Вокализ. Атака звука. Тесситура. Вибрато. Певческая форманта.
6. Подготовка упражнений на дыхание, артикуляцию и дикцию, вокальных упражнений**.**
7. Анализ музыкального и поэтического текста.

Тематика реферативных сообщений

(письменный анализ музыкальных произведений или фрагментов)

1. Атака звука и виды атак.
2. Работа гортани, формы звуковедения.
3. Особенности занятий с начинающими певцами.
4. Способы педагогического воздействия на голос.
5. Основные музыкально-педагогические принципы постановки голоса певца
6. Интонирование и слуховой контроль.
7. Схема построения индивидуальных занятий по постановке голоса.
8. Распевание певца: цели, задачи, методы.
9. Резонаторы и резонирование.
10. Работа над дикцией. Недостатки в пении, связанные с речью.
11. Певческое дыхание.
12. Певческая позиция.
13. Атака звука и её виды.
14. Особенности народной манеры пения.
15. Этапы развития и становления детского голоса.

Примерные темы контрольных работ (презентаций)

1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата. Гигиена и режим голоса.
2. Певческое дыхание и его разновидности. Певческая установка.
3. Регистры певческого голоса. Типы голосов и их подразделение.
4. Артикуляция и дикция в пении. Вокальная артикуляция.
5. Опора звука и методы работы над ней. Резонаторы голосового аппарата.
6. Анализ музыкального произведения. Значение репертуара для постановки голоса.
7. Вокально-ансамблевая техника как основа профессионализма хорового певца.
8. Женские и мужские певческие голоса и их характеристики. Регистры голоса и их соединение.
9. Постановка голоса. Методика работы Н. Мешко.
10. Концертно-исполнительская деятельность. Взаимодействие поэтической и музыкальной логики.

Темы индивидуальных творческих заданий

1. Исполнение вокализа.
2. Исполнение простых ритмических рисунков.
3. Исполнение одного вокального произведения.
4. Исполнение вокальных произведений: в народном, академическом, эстрадном стиле.
5. Исполнение вокального произведения с микрофоном под минусовую фонограмму (по выбору студента)
6. Реферативные сообщения по отдельным вопросам изучаемой темы;

7. Подготовка презентации по изученной теме;
8. Подготовка аудиозаписей.
9. Подготовка сольного выступления: вокализ, вокальные произведения в народном, академическом, эстрадном стилях

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Основы профессиональной деятельности в сфере начального общего образования: Учебное пособие / Под общ. ред. Козловой С.В. – М.: Прометей, 2019. – 230 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации **ОС-1** Собеседование, «круглый стол» **ОС-2** Сообщения, аннотирование литературы **ОС-3** Реферативные сообщения **ОС-4** Индивидуальные творческие задания **ОС-5** Контрольная работа	**ОС-1.** **Знать**: – базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры, **ОС-2.** **Владеть**: – основными приёмами сопоставления разных источников информации; – навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи **ОС-3.** **Уметь**: – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки
	Оценочные средства для промежуточной аттестации	

	ОС-6 Зачет в форме устного собеседования и исполнения музыкальных произведений	информации; **ОС-4.** **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса. **ОС-5.** **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО. **ОС-6.** **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий. **ОС-7. Владеть** способами организации развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ОС-8.**Знать** возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач **ОС-9. Уметь** использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-7 Зачет в форме устного собеседования и исполнения музыкальных произведений

Примерные вопросы к зачету

1. Общие понятия о культуре певческого мастерства.
2. История певческой культуры.
3. Основы вокального искусства.
4. Артикуляционный аппарат и его составляющие.
5. Процесс звукообразования и звуковедения.
6. Понятие о музыкальном размере.
7. Ритм. Ритмические упражнения.
8. Охрана и гигиена голоса.
9. Манеры пения: народная, академическая, эстрадная, оперная, джазовая.
10. Подготовительные упражнения перед пением
11. Певческое дыхание
12. Дыхательные упражнения

13. Трехфазовое дыхание в движении
14. Певческая артикуляция и дикция
15. Понятия о голосоведении. Диапазоны и регистры голоса
16. Способы нахождения порогов в голосе, громкости и звучности
17. Певческая форманта. Защитные приемы голоса. Атака звука
18. Певческое вибрато. Характеристика типа «поставленного» голоса
19. Способы увеличения эмоционального воздействия.
20. Освоение основных вокальных приемов.
21. Анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром.
22. Вокально-технические и исполнительские качества вокалиста
23. Роль дыхания при пении. Основные виды дыхания. Основные дыхательные упражнения.
24. Роль дикции и артикуляции при пении. Упражнения для их развития.
25. Роль и виды вокальных упражнений.
26. Специфика работы над вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой
27. Нахождение образа музыкального произведения
28. Формирование культуры исполнительской деятельности
29. Особенности строения голосового аппарата. Требования к охране и гигиене певческого голоса

Практическое задание к зачету
(анализ музыкального вокального произведения)
Схема:

1) музыкально-исторический аспект (композитор, стиль, эпоха, жанр);
2) выявление вокально-технических трудностей;
3) выявление артикуляционных и дикционных трудностей;
4) поиск путей для решения музыкально-исполнительских задач;
5) исполнение вокального произведения.

Исполнение музыкального произведения к зачету
Музыкальный репертуар

Первая степень трудности:

1. Вокализы Ф.Абта, С.Маркези, Г.Панофки и других.
2. Русские народные песни: "Ноченька", "Лучинушка", "Грушица", "По морю, по синему…", "У зари-то, у зореньки…", "Матушка, что во поле пыльно…", "Волга-реченька", "Позарастали стежки-дорожки…" и т.д.

Вторая степень трудности:

1. Романсы русских и зарубежных композиторов (небольшого диапазона): А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова, П.П.Булахова, Н.А.Титова, Э.Грига, В.А.Моцарта, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Л. ван Бетховена;
2. Русские народные песни: "Зачем тебя я, милый мой, узнала…", "Цвели, цвели цветики…", "Однозвучно гремит колокольчик…", "Не корите меня, не браните…", "Я в садочке была…" и т.д.

3. Третья степень трудности:

1. Романсы М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, М.А.Балакирева, Ц.А.Кюи, А.А.Алябьева, А.П.Бородина, А.С.Даргомыжского, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, С.В.Рахманинова, Дж.Б.Перголези, Дж.Б.Мар-ти-ни, Дж.Каччини, Ф.Шуберта, Ф.Шумана, Э.Грига, В.А.Моцарта.
2. Русские народные песни: «Зародила мене матушка», лирическая Смоленской области; «Зеленый дубок», свадебная Курской области; «Из-за леса, из-за рощи», строевая Липецкой области; «Лучше нет у нас такого молодца», свадебная величальная Псковской области; «Мимо моего садику», хороводная Московской области; «На горе-то калина», хороводная Рязанской области; «Оседлаю коня», походная Ставропольского края; «Уж вы, девки-молодки», плясовая Смоленской области.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр	Разбалловка	Посещен. лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Индивидуаль-ное задание	Зачет
7	по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	10 x 12= 120	32 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	120 баллов max	32 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (2 ЗЕ)**
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 меннее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (7 семестр)

Практическое занятие. Тема 1. Пение как вид искусства.

Рассматриваемые вопросы:

1.Осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения. Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений. Совершенствование исполнительских навыков.

2.Понятие о музыкальном размере. Ритмические упражнения для развития певческих данных, чувства ритма, тренировка слуха. Выполнение простых ритмических рисунков

3.Различные виды и стили пения. Певучий стиль – кантилена. Декламационный стиль. Колоратурный стиль. Вокальные примеры разных стилей.

4.Певческое дыхание и опора звука. Вокальные упражнения. Вокализы. Певческая установка и певческое дыхание. Сглаживание регистров. Певческая кантилена. Принципы и закономерности звукообразования и звукоформирования. Артикуляционный аппарат

5.Устройство артикуляционного аппарата и его работа при пении. Вокально-артикуляционная функция.

6.Строение надгортанник голосового аппарата. Работа органов дыхания. Составляющие голосового аппарата: гортань, голосовые связки, надгортанник, небная занавеска**.**

Активная форма: мастер-классы «Работа артикуляционного аппарата при пении», «Процесс звукообразования и звуковедения».

Практическое занятие. Тема 2. Развитие ритмического слуха.

Рассматриваемые вопросы:

1.Ритмическая система. Метроритм, метр, такт, размер, сильные и слабые доли.

2.Упражнения для развития певческих данных, чувства ритма, тренировка слуха.

3.Закрепление и развитие навыков звукообразования и звуковедения, ритмики

Активная форма: мастер-класс «Ритмика для голоса», работа в парах с фонограммой.

Практическое занятие. Тема 3. Развитие певческих способностей.

Рассматриваемые вопросы:

1.Виды пения: народно, академическое, эстрадное, оперное, эстрадное, эстрадно-джазовое.

2.Упражнение на расслабление мышц. Работа над дыханием. Основные дыхательные упражнения для вокалистов. Работа над дикцией и словом. Вокальные упражнения.

3.Виды дыхания: грудное, брюшное, смешанное полное. Опора дыхания. Дыхательные упражнения: тренировка равномерного выдоха. Развитие мышц зева. Ликвидация носового призвука.

4.Упражнения для тренировки длинного плотного выдоха. Тренировка задержки дыхания. Тренировка опоры дыхания.

5.Понятие об артикуляции и дикции. Последовательность работы со скороговорками и речевыми играми.

Активная форма: в парах с Интернет-источниками

Практическое занятие. Тема 4. Развитие вокальной техники.

Рассматриваемые вопросы:

1.Строение голосового аппарата. Классификация голосов по диапазону. Регистры голоса. Переходный диапазон голоса.

2.Нижний и верхний пороги. Работа с переходными нотами. Способы усиления громкости и звучности нижнего участка верхнего регистра. Метод сужения входа в гортань**.**

3.Распевка как способ разогрева голосовых связок. Приемы вокальных упражнений: интервалы. Вибрато, развитие диафрагмы и опоры дыхания, развитие верхнего регистра и умения петь через порог, умение петь несколько нот одной высоты. Певческие форманты: полетность, способы ее развития. Атака звука: твердая, придыхательная, мягкая.

4. Понятие о певческом вибрато: качание, тремолирующий голос, старческий голос. Характеристика типа «поставленного» голоса: голосовой диапазон, сила голоса. Владение всеми видами атаки, стабильное певческое вибрато, хорошая певческая артикуляция, наличие певческих формант, стабильное положение гортани на всех гласных звуках, умение передавать дыхание и эмоциональные оттенки.

5.Сравнение манер исполнения. Приемы академической манеры исполнения. «Открытое» звучание народного исполнения. Промежуточное исполнение (эстрадное). Способы увеличения эмоционального воздействия: изменение громкости звука, тональности, демонстрация максимального диапозона.

6.Составляющие несловесной информации: эстетическая, социально-групповая, индивидуально-личностная, пространственная, медицинская (общая, речевая, фониатрическая). Голосовые сигналы доречевой коммуникации (по В. Емельянову): шип готанью, «штро-бас», гуление, лепет, крик, смех, вой, визг, свист.

Активная форма: проведение вокальной диагностики в группе

Практическое занятие. Тема 5. Владение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.

Рассматриваемые вопросы:

1.Понятие о произведениях 1 степени сложности. Разучивание вокальных произведений. Развитие вокальных данных: певческого дыхания, опоры звука, пение вокальных упражнений, сглаживание регистров. Развитие исполнительских качеств. Исполнение вокальных произведений с сопровождением и без, под минусовую фонограмму.

2.Основы работы со звуковым оборудованием, микрофоном. Особенности работы с фонограммой. Анализ собственного вокального исполнения. Понятие о профессиональном навыке звукового баланса, специфики микрофонной подачи голоса. Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

3.Анализ вокальной партитуры разных стилей и жанров. Особенности произведений 2 степени сложности: усложненная интервалика, ритмические сложности, форшлаги. Различные жанры вокальных произведений: народные песни, романсы, мюзиклы, эстрадные песни и эстрадно-джазовые.

4.Исполнение вокальных упражнений, вокализов. Певческая опора. Резонаторы.

Активная форма: подготовка и выполнение разных типов заданий с группой.

Практическое занятие. Тема 6. Работа на сцене.

Рассматриваемые вопросы:

1.Специфика работы с фонограммой и микрофоном: выбор микрофонов в зависимости от условий т характера выступления. Устройство микрофона: включение и переключение микрофона, условные обозначения на нем, положение микрофона при пении, позиция захвата, рабочее расстояние. Местоположение певца на сцене.

2.Анализ музыкального материала. Эскизное разучивание вокального произведения.

3.Саморефлексия: голосоведение, певческое дыхание, ритм, паузы, акценты, движение на сцене, эмоциональность и выразительность исполнения.

4.Использование средств музыкальной выразительности: музыкальная форма, фразировка, динамика. Самостоятельная работа над партитурой песенного произведения.

Активная форма: урок-концерт.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Иванова, А.З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / А.З. Иванова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138793

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1232897

Дополнительная литература

1. Перерва, О.Ю. Народный хор: уроки вокала : учебное пособие / О.Ю. Перерва. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 61 с. — ISBN 979-0-706440-03-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138935

2. Котлярова, Т.А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» : хрестоматия / Т.А. Котлярова, М.Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 71 с. — ISBN 979-0-9003290-0-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121904

3. Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра_Ноты : ноты / В.М. Пипекин. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46018 (дата обращения: 13.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.