Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Спиридонова А.А.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория изобразительного искусства» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные рядом дисциплин учебного плана, изученных обучающимися студентами на 1,2,3, 4 курсах: Психология, Педагогика, Практикум по изобразительной деятельности: основы художественной деятельности младших школьников; Основы эстетического образования младших школьников, Современные подходы к начальному образованию и дополнительному образованию детей, Производственная (технологическая) по внеурочной деятельности в начальной школе, Учебная (технологическая) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; Изучение мировой художественной культуры в начальной школе и др.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Система подготовки к ГИА, Производственная (педагогическая) Преподавательская по 1 профилю, Производственная практика НИР, Производственная (научно-исследовательская работа), Преддипломная практика.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель: формирование у бакалавров системы знаний о различных этапах развития истории мирового, отечественного изобразительного искусства и архитектуры, а также овладение основными способами реализации этих знаний в исследовательской, образовательной и просветительской профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- выработка представлений об особенностях развития каждого периода мирового изобразительного искусства;
- приобретение знаний о культурно-исторических предпосылках и среде формирования и дальнейшего развития того или иного вида искусства;
- получение представлений об изобразительном искусстве и архитектуре как о мировом культурном достоянии и национальном наследии;
- овладение способами исследования истории мирового искусства;
- формирование представления о творчестве выдающихся художников мирового искусства;
- получение представлений о художественных школах, стилях и направлениях в изобразительном искусстве;
- овладение практическими навыками описания, художественного анализа произведений искусства;
- приобретение навыков практического применения знаний по истории искусства в просветительской и образовательной деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История и теория изобразительного искусства» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования. ПК-11.1 определяет тенденции развития современной науки и образования и перспективные направления развития исследований в области дошкольного и начального общего образования; ПК-11.2 проектирует целевой компонент исследования в предметных областях и в области дошкольного и начального общего образования; ПК-11.3 применяет теоретический и практический инструментарий для достижения поставленных целей; ПК-11.4 самостоятельно проводит исследование в предметной области и в области дошкольного и начального общего образования; ПК-11.5 оценивает качество собственного исследования и при необходимости проводит коррекцию его методов и направлений.	ОР-1 знание основных теоретических и научно-методических основ и технологий научно-исследовательской деятельности. ОР-4 знать последовательность этапов развития истории искусства; исторические и художественные особенности развития каждого периода в истории мирового искусства; современные принципы классификации произведений искусства и архитектуры ;	ОР-2 умение: создавать условия для осуществления научно-исследовательской деятельности обучающихся; использовать электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности, написания научно-исследовательских работ. ОР-5 анализировать произведения искусства и архитектуры; использовать в профессиональной деятельности новые технологии в области сохранения и популяризации культурного наследия; использовать полученные знания для анализа современного художественного процесса, создания культурно значимой медиапродукции;	ОР-3 Владение: навыками организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; планирования и осуществления собственной исследовательской деятельности. ОР-6 методами изучения истории искусства; способами выявления, исследования, популяризации и сохранения историко - культурных памятников; приемами просветительской деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры; профессиональными навыками образовательной деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры.
ПК-13 Способен соотносить основные этапы развития	ОР-7 Знать: на достаточном уровне основные	ОР-8 Уметь: выявлять и классифицировать	ОР-9 Владеть: основными способами

предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденция-ми и перспективами ее современного развития ПК-13.1. выделяет основные этапы исторического развития предметных областей начального общего образования, теории и методики начального общего образования; ПК-13.2. соотносит основные этапы исторического развития предметных областей начального общего образования, теории и методики начального общего образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, выявляет тенденции и прогнози-рует перспективы их развития.	этапы, задачи, методы, подходы, тенденции и перспективы развития предметных областей начального общего образования.	основные этапы развития предметных областей начального общего образования в контексте соотнесения их с задачами, методами, подходами, тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования.	соотнесения этапов развития предметных областей начального общего образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, а также тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
А	2	72	12	20	-	40	Зачет
Итого:	2	72	12	20	-	40	Зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
А семестр				
Тема 1. Введение в изобразительное искусство	2	4	-	4
Тема 2. Первобытное искусство	2	2	-	4
Тема 3. Искусство доклассических цивилизаций	2	2	-	4
Тема 4. История искусства: Античность	2	2	-	4
Тема 5. История искусства: Средние века	2	2	-	4
Тема 6. Искусство Древней Руси	2	2	-	4
Тема 7. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы	-	2	-	4
Тема 8. Стили и направления в русском искусстве XVIII- XIX вв.	-	2	-	4
Тема 9. Основные тенденции развития европейского и отечественного искусства XX в.	-	2	-	8
ИТОГО:	12	20	-	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (8 семестр)
Лекционный материал

Тема 1. Введение в изобразительное искусство

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Роль искусства в жизни и ответственность художника. Виды искусства. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности изобразительных искусств. Язык архитектуры. Скульптура. Графика. Язык живописи. Жанры искусства: портрет, пейзаж и анималистический жанр, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, смешение жанров. Понятие «стиль» и его значение в раскрытие в раскрытии образа культуры.

Тема 2. Первобытное искусство

Когда, как и почему возникло искусство? Роль мифа и первообраза в искусстве, древняя семантика изображения. Единство формы и содержания в древнейшей семантике.

Тема 3. Искусство доклассических цивилизаций

Древней Египет. Искусство Царств Древнего Востока. Эгейское искусство.

Тема 4. История искусства: Античность

Древняя Греция. Древний Рим.

Тема 5. История искусства: Средние века

Византийский стиль. Романский стиль. Готика.

Тема 6. Искусство Древней Руси

Искусство и культура древних славян. Искусство Киевской Руси. Искусство древнерусских княжеств в эпоху раздробленности. Искусство Москвы XIV – XVII вв.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3)разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам эстетического образования в начальной школе

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Подготовка к тесту. При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

Тематика рефератов

1. Византийская архитектура VII – XII вв.,
2. Развитие византийской иконографии X – XIV вв.
3. Иконопись домонгольского периода.
4. Архитектура Великого Новгорода.
5. Иконопись Великого Новгорода.
6. Особенности конструкции древнерусской архитектуры Пскова.
7. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
8. Монументальная живопись Феофана Грека.
9. Особенности иконографического языка Андрея Рублева.
10. Традиция и светское начало в иконографии Дионисия.
11. Художественное объединение «Мир искусства».
12. Архитектура русского модерна
13. Художественное объединение «Бубновый валет»
14. Творчество К. Малевича
15. Творчество В. Кандинского »
16. Советское искусство 20 в.
17. Принципы искусства социалистического реализма
18. Советская скульптура военного времени
19. Советская живопись военного времени
20. Искусство советской графики военного времени
21. Советская архитектура 50-х годов

Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Выполнить анализ эстетического объекта по плану.

Примерная схема анализа произведения живописи

1.Анализ композиционной структуры произведения:

- культурно - историческая среда, в которой создано произведение (историческое время, эпоха, стиль, художественная школа и пр.);

- принципы построения композиции произведения (центрическая, линейная, разномасштабная, многоярусная, кулисная, треугольная, уравновешенная, диагональная и пр.), расположение по отношению к точке обзора – высокий или низкий горизонт, панорамное решение пространства ;

- особенности построения пространства (плоскостное, плановое, обратная перспектива, прямая центральная и линейная перспективы, световоздушная перспектива).

2. Анализ цветового решения произведения (предметный цвет, локальный цвет, сложный цвет, условный цвет).

3. Свет в произведении живописи (условный источник света, направленный естественный свет – светотеневая моделировка объекта изображения, искусственный источник света в произведении, эффект контрастной светотени и пр.).

4. Характеристика поверхности живописной фактуры произведения (эмалевая поверхности, многослойные лессировки, открытый мазок, пастозная живопись и т.д.).

5. Характеристика содержания произведения живописи (историко-мифологический сюжет, религиозное содержание, жанры: портрет, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, абстрактная композиция).

Примечание: анализ графических произведений искусства (рисунок, печатная графика) строится по вышеизложенному принципу с учетом цветового (тонального) решения.

Примерная схема анализа произведения скульптуры

1. Анализ всей композиции в целом как объемной конструкции (определение характера объема – блок геометрической формы или цельный пластичный объем, условная

форма или приближенная к реальной, круглая скульптура, ориентированная на пространственное восприятие или связанная с архитектурой); характеристика конструкции композиции как произведения определенного времени, стиля, направления и т.д.

2. Расположение скульптурных масс и отдельных частей, соотношение объемов в многофигурной композиции (фронтальность, пирамидальность построения или круглая скульптура, т.е. множественность точек обзора и т.д.; пластическая трактовка формы – обобщенность или выраженная рельефная пластика поверхности, характер мелких деталей – декор, подчеркивающий форму, дополняющий выразительность или разбивающий цельность; характер силуэта скульптурного произведения – цельный или разрывающий единство формы и т.д.)

3. Взаимосвязь материала скульптуры (камень, бронза, дерево и пр.) с особенностями трактовки формы и композиции; выразительные качества того или иного материала.

4. Связь скульптуры с окружающей средой – изначальное назначение скульптурного произведения; проблема постановки скульптуры в определенном пространстве.

5. Описание сюжета; определение жанра скульптурного произведения.

Примечание: основные положения предлагаемой схемы могут быть применены к анализу рельефных скульптурных произведений с учетом ориентации изображения на плоскости (центричность, многоярусное построение, уравновешенность, ритмичность композиции. Тип рельефа – низкий, врезной, барельеф, горельеф).

Примерная схема анализа архитектурного сооружения

1. Определение типа постройки: храм, гражданская архитектура, дворцовое сооружение, жилой дом, архитектурный ансамбль и т.п.

2. Описание и анализ плана архитектурного сооружения по линии фундамента (поэтажно) соответственно времени создания рассматриваемого памятника архитектуры (симметричное, асимметричное, центрическое и пр. расположение плана; определение основных узлов и опор конструкции, внутренних перегородок; кладка стен и системы перекрытий; несущих и несомых частей здания).

3. Связь формы и декора архитектурного сооружения с применяемым строительным материалом.

4. Анализ системы расположения декора; композиция размещения декора во внешней отделке и интерьере; отражение в декоре определенного стиля, канонических требований и пр.

5. Определение взаимосвязи создания рассматриваемого сооружения с градостроительными идеями времени или принципами вхождения в определенный архитектурный ансамбль.

6. Отражение в изучаемом архитектурном памятнике характерных качеств господствующего стиля или смешения стилей.

Примерная схема анализа произведений декоративно – прикладного и народного традиционного искусства

1. При анализе произведений декоративно - прикладного и традиционного искусства следует иметь в виду, что определяющую роль в данном случае играет вид (назначение) вещи и материал, из которого она выполнена, что во многом решает форму изделия и характер декора.

2. Определение формы изделия (теснейшая связь формы с назначением, материалом, стилевыми принципами, направлением в искусстве, традициями и т.д.); соотношения частей формы, пропорциональность, зависимость формы от сочетания разных материалов и т.д.

3. Характеристика композиции, как правило, заложена в основе формы. Если изделие объемное, то в таком случае применимы некоторые положения, используемые при анализе скульптуры, т.е. анализ объемной формы изделия. Здесь важно рассмотреть связь, или отсутствие таковой, формы изделия с материалом.

4. Далее акцент делается на анализе декора и его связи с формой изделия. Рассматриваются варианты композиционного решения. Если это вещь плоская, украшенная

каким - либо видом орнамента, то при кратком определении типа плоскости – полотна, ковра, лопатки прялки, стекла витража, пластины из какого - либо металла или дерева и т.п. перейти к определению типа композиции декора: центрического, медальонного, ритмического, ярусного и пр. Если изделие ДПИ имеет объемную форму, то необходимо рассмотреть, как декор размещен по форме.

5. Проводится анализ цветовой характеристики изделия в целом; затем цветовой композиции декора; смыслового, символического значения декора в традиционных, и стилистического в декоративно - прикладных изделиях.

Примечание: при анализе произведений народного традиционного искусства применимы примерно те же положения, что и для произведений декоративно - прикладного искусства. Однако главным в рассмотрении специфики традиционных видов искусства является знание теории именно этих видов, а не теории искусства вообще. Например, понятие «функциональности», в разное время воспринимаемое по-разному, во многом определяет тип и характер изделий, как в профессиональном декоративно - прикладном, так и в народном традиционном искусстве.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Основы творческого развития младших школьников в художественно-эстетической деятельности: учебное пособие / И.В. Арябкина, А.А. Спиридонова. – Ульяновск : УлГТУ, 2021. – 118 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	
1	ОС-1 Мультимедийная презентация с использованием проблемно-поискового метода.	ОР-1 знание основных теоретических и научно-методических основ и технологий научно-исследовательской деятельности. ОР-2 умение: создавать условия для осуществления

		научно-исследовательской деятельности обучающихся; использовать электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности, написания научно-исследовательских работ. ОР-3 владение: навыками организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; планирования и осуществления собственной исследовательской деятельности. ОР-4 знать последовательность этапов развития истории искусства; исторические и художественные особенности развития каждого периода в истории мирового искусства; современные принципы классификации произведений искусства и архитектуры ; ОР-5 анализировать произведения искусства и архитектуры; использовать в профессиональной деятельности новые технологии в области сохранения и популяризации культурного наследия; использовать полученные знания для анализа современного художественного процесса, создания культурно значимой медиапродукции; ОР-6 методами изучения истории искусства; способами выявления, исследования, популяризации и сохранения историко - культурных памятников; приемами просветительской деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры; профессиональными навыками образовательной деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры. ОР-7 знать: на достаточном уровне основные этапы, задачи, методы, подходы, тенденции и перспективы развития предметных областей начального общего образования. ОР-8 уметь: выявлять и классифицировать основные этапы развития предметных областей начального общего образования в контексте соотнесения их с задачами, методами, подходами, тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования. ОР-9 владеть: основными способами соотнесения этапов развития предметных областей начального общего образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, а также тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования.
2	ОС-2 Индивидуальное задание	ОР-1 знание основных теоретических и научно-методических основ и технологий научно-исследовательской деятельности. ОР-2 умение: создавать условия для осуществления

		научно-исследовательской деятельности обучающихся; использовать электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности, написания научно-исследовательских работ. ОР-3 владение: навыками организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; планирования и осуществления собственной исследовательской деятельности. ОР-4 знать последовательность этапов развития истории искусства; исторические и художественные особенности развития каждого периода в истории мирового искусства; современные принципы классификации произведений искусства и архитектуры ; ОР-5 анализировать произведения искусства и архитектуры; использовать в профессиональной деятельности новые технологии в области сохранения и популяризации культурного наследия; использовать полученные знания для анализа современного художественного процесса, создания культурно значимой медиапродукции; ОР-6 методами изучения истории искусства; способами выявления, исследования, популяризации и сохранения историко - культурных памятников; приемами просветительской деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры; профессиональными навыками образовательной деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры. ОР-7 знать: на достаточном уровне основные этапы, задачи, методы, подходы, тенденции и перспективы развития предметных областей начального общего образования. ОР-8 уметь: выявлять и классифицировать основные этапы развития предметных областей начального общего образования в контексте соотнесения их с задачами, методами, подходами, тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования. ОР-9 владеть: основными способами соотнесения этапов развития предметных областей начального общего образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, а также тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования.
3	ОС-3 Дискуссия	ОР-1 знание основных теоретических и научно-методических основ и технологий научно-исследовательской деятельности. ОР-2 умение: создавать условия для осуществления

		научно-исследовательской деятельности обучающихся; использовать электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности, написания научно-исследовательских работ. ОР-3 владение: навыками организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; планирования и осуществления собственной исследовательской деятельности. ОР-4 знать последовательность этапов развития истории искусства; исторические и художественные особенности развития каждого периода в истории мирового искусства; современные принципы классификации произведений искусства и архитектуры ; ОР-5 анализировать произведения искусства и архитектуры; использовать в профессиональной деятельности новые технологии в области сохранения и популяризации культурного наследия; использовать полученные знания для анализа современного художественного процесса, создания культурно значимой медиапродукции; ОР-6 методами изучения истории искусства; способами выявления, исследования, популяризации и сохранения историко - культурных памятников; приемами просветительской деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры; профессиональными навыками образовательной деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры. ОР-7 знать: на достаточном уровне основные этапы, задачи, методы, подходы, тенденции и перспективы развития предметных областей начального общего образования. ОР-8 уметь: выявлять и классифицировать основные этапы развития предметных областей начального общего образования в контексте соотнесения их с задачами, методами, подходами, тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования. ОР-9 владеть: основными способами соотнесения этапов развития предметных областей начального общего образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, а также тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования.
4	ОС-4 Круглый стол	ОР-1 знание основных теоретических и научно-методических основ и технологий научно-исследовательской деятельности. ОР-2 умение: создавать условия для осуществления

		научно-исследовательской деятельности обучающихся; использовать электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности, написания научно-исследовательских работ. ОР-3 владение: навыками организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; планирования и осуществления собственной исследовательской деятельности. ОР-4 знать последовательность этапов развития истории искусства; исторические и художественные особенности развития каждого периода в истории мирового искусства; современные принципы классификации произведений искусства и архитектуры ; ОР-5 анализировать произведения искусства и архитектуры; использовать в профессиональной деятельности новые технологии в области сохранения и популяризации культурного наследия; использовать полученные знания для анализа современного художественного процесса, создания культурно значимой медиапродукции; ОР-6 методами изучения истории искусства; способами выявления, исследования, популяризации и сохранения историко - культурных памятников; приемами просветительской деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры; профессиональными навыками образовательной деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры. ОР-7 знать: на достаточном уровне основные этапы, задачи, методы, подходы, тенденции и перспективы развития предметных областей начального общего образования. ОР-8 уметь: выявлять и классифицировать основные этапы развития предметных областей начального общего образования в контексте соотнесения их с задачами, методами, подходами, тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования. ОР-9 владеть: основными способами соотнесения этапов развития предметных областей начального общего образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, а также тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования.
5	ОС-5 Реферат	ОР-1 знание основных теоретических и научно-методических основ и технологий научно-исследовательской деятельности. ОР-2 умение: создавать условия для осуществления

		научно-исследовательской деятельности обучающихся; использовать электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности, написания научно-исследовательских работ. ОР-3 владение: навыками организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; планирования и осуществления собственной исследовательской деятельности. ОР-4 знать последовательность этапов развития истории искусства; исторические и художественные особенности развития каждого периода в истории мирового искусства; современные принципы классификации произведений искусства и архитектуры ; ОР-5 анализировать произведения искусства и архитектуры; использовать в профессиональной деятельности новые технологии в области сохранения и популяризации культурного наследия; использовать полученные знания для анализа современного художественного процесса, создания культурно значимой медиапродукции; ОР-6 методами изучения истории искусства; способами выявления, исследования, популяризации и сохранения историко - культурных памятников; приемами просветительской деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры; профессиональными навыками образовательной деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры. ОР-7 знать: на достаточном уровне основные этапы, задачи, методы, подходы, тенденции и перспективы развития предметных областей начального общего образования. ОР-8 уметь: выявлять и классифицировать основные этапы развития предметных областей начального общего образования в контексте соотнесения их с задачами, методами, подходами, тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования. ОР-9 владеть: основными способами соотнесения этапов развития предметных областей начального общего образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, а также тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования.
6	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**	ОР-1 знание основных теоретических и научно-методических основ и технологий научно-исследовательской деятельности. ОР-2 умение: создавать условия для осуществления

	ОС-6 Зачет	научно-исследовательской деятельности обучающихся; использовать электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности, написания научно-исследовательских работ. ОР-3 владение: навыками организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; планирования и осуществления собственной исследовательской деятельности. ОР-4 знать последовательность этапов развития истории искусства; исторические и художественные особенности развития каждого периода в истории мирового искусства; современные принципы классификации произведений искусства и архитектуры ; ОР-5 анализировать произведения искусства и архитектуры; использовать в профессиональной деятельности новые технологии в области сохранения и популяризации культурного наследия; использовать полученные знания для анализа современного художественного процесса, создания культурно значимой медиапродукции; ОР-6 методами изучения истории искусства; способами выявления, исследования, популяризации и сохранения историко - культурных памятников; приемами просветительской деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры; профессиональными навыками образовательной деятельности в области изобразительного искусства и архитектуры. ОР-7 знать: на достаточном уровне основные этапы, задачи, методы, подходы, тенденции и перспективы развития предметных областей начального общего образования. ОР-8 уметь: выявлять и классифицировать основные этапы развития предметных областей начального общего образования в контексте соотнесения их с задачами, методами, подходами, тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования. ОР-9 владеть: основными способами соотнесения этапов развития предметных областей начального общего образования с их актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, а также тенденциями и перспективами развития предметных областей начального общего образования.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной

программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История и теория изобразительного искусства».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ
по дисциплине «История и теория изобразительного искусства»

1. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя.
2. Роль искусства в жизни и ответственность художника.
3. Виды искусства.
4. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия.
5. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности изобразительных искусств.
6. Язык архитектуры.
7. Скульптура.
8. Графика.
9. Язык живописи.
10. Жанры искусства: портрет, пейзаж и анималистический жанр, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, смешение жанров.
11. Понятие «стиль» и его значение в раскрытие в раскрытии образа культуры.
12. Роль мифа и первообраза в искусстве, древняя семантика изображения.
13. Единство формы и содержания в древнейшей семантике.
14. Древней Египет.
15. Искусство Царств Древнего Востока.
16. Эгейское искусство.
17. Древняя Греция.
18. Древний Рим.
19. Византийский стиль.
20. Романский стиль.
21. Готика.
22. Искусство и культура древних славян.
23. Искусство Киевской Руси.
24. Искусство древнерусских княжеств в эпоху раздробленности.
25. Искусство Москвы XIV – XVII вв.
26. Понятие предмета «история искусства».
27. Сущность изучения истории искусства.
28. Методы истории искусства, как теоретической дисциплины.
29. Искусство первобытного общества
30. Характеристика современных теорий происхождения искусства.
31. Виды религий первобытной культуры и их отражение в искусстве того времени.
32. Основные формы развития искусства первобытного общества (палеолит, неолит, эпоха металла).
33. Монументальные формы архитектуры и скульптуры Древнего Египта.
34. Канон в изображении фигуры человека на плоскости в рельефах и фресках.

35. Отражение религии в изображениях Древнего Египта.
36. Своеобразие композиционного и цветового решения в фресковой живописи Древнего Египта.
37. Характерные черты древнегреческого мировоззрения.
38. Язык древнегреческой архитектуры.
39. Греческая архитектура периода архаики.
40. Своеобразие скульптуры архаики.
41. Эволюция древнегреческой вазовой живописи.
42. Скульптура ранней классики.
43. Характеристика архитектурного ансамбля Афинского акрополя как образца периода высокой классики.
44. Скульптура высокой классики, ее развитие.
45. Своеобразие скульптуры периода поздней классики.
46. Искусство Средневековья в Западной Европе. Архитектура и иконопись Византии
47. Культура и искусство Древней Руси
48. Культура и искусство Возрождения – предпосылки и основные этапы развития
49. Развитие западноевропейского искусства XVII в.
50. Стиль барокко в европейской культуре XVII века
51. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения
52. Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения
53. Портрет в русском изобразительном искусстве XVIII в.
54. Искусство Западной Европы XIX века
55. Русское искусство XIX века. Искусство XX века

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	зачет
А семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	168 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам А семестра

Оценка	**Баллы (2 ЗЕ)**
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества

аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (семинаров)

Практическое занятие 1. Наука об искусстве

1. Понятие предмета «история искусства».
2. Сущность изучения истории искусства.
3. Методы истории искусства, как теоретической дисциплины.

Практическое занятие 2. Искусство первобытного общества

1. Характеристика современных теорий происхождения искусства.
2. Виды религий первобытной культуры и их отражение в искусстве того времени.
3. Основные формы развития искусства первобытного общества (палеолит, неолит, эпоха металла).

Практическое занятие 3. Искусство Древнего Востока

1. Монументальные формы архитектуры и скульптуры Древнего Египта.
2. Канон в изображении фигуры человека на плоскости в рельефах и фресках.
3. Отражение религии в изображениях Древнего Египта.
4. Своеобразие композиционного и цветового решения в фресковой живописи Древнего Египта.

Практическое занятие 4. Искусство античного мира

1. Характерные черты древнегреческого мировоззрения.
2. Язык древнегреческой архитектуры.
3. Греческая архитектура периода архаики.
4. Своеобразие скульптуры архаики.
5. Эволюция древнегреческой вазовой живописи.
6. Скульптура ранней классики.
7. Характеристика архитектурного ансамбля Афинского акрополя как образца периода высокой классики.
8. Скульптура высокой классики, ее развитие.
9. Своеобразие скульптуры периода поздней классики.

Практическое занятие 5-6. Искусство Средневековья в Западной Европе. Архитектура и иконопись Византии

1. Характеристика христианского мировоззрения.
2. Структура и краткая характеристика содержания Библии.
3. Отражение религиозного содержания в средневековом искусстве.
4. Архитектура и мозаики раннехристианского периода.
5. Характеристика конструкции романского храма. Архитектура Италии, Франции.
6. Композиционные особенности и условность языка романской скульптуры.
7. Характеристика конструкции готического храма. Архитектура Франции и Германии.
8. Особенности готической архитектуры Италии и Англии.
9. Развитие готической скульптуры Западной Европы.
10. Формирование типа крестово-купольного храма. Собор св. Софии в Константинополе.
11. Возникновение и развитие иконографии в Византии.

Практическое занятие 7. Культура и искусство Древней Руси

1. Характеристика архитектуры и иконописи домонгольского периода в Древней Руси.
2. Художественные школы в древнерусском искусстве. Архитектура и иконопись Великого Новгорода.
3. Творчество Феофана Грека.
4. Архитектурная и иконописная школа Пскова.
5. Своеобразие московской школы в древнерусской иконописи.
6. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
7. Период объединения Московского государства. Творчество Андрея Рублева.
8. Новые тенденции в живописи Дионисия.
9. Основные тенденции развития древнерусского искусства XVII в.

Практическое занятие 8. Культура и искусство Возрождения – предпосылки и основные этапы развития

1. Характеристика основных периодов развития итальянского Возрождения.
2. Понятие «Возрождение» – происхождение определения, его смысл и значение.
3. Характеристика развития искусства периода Проторенесанса.
4. Основные задачи развития искусства кватроченто.
5. Своеобразие отражения идеалов Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
6. Формирование принципов ренессансной архитектуры.
7. Основные тенденции развития позднего Возрождения.
8. Особенности Возрождения в искусстве Нидерландов.
9. Характеристика основных этапов в развитии Возрождения в Германии.

Практическое занятие 9. Развитие западноевропейского искусства XVII в.

Стиль барокко в европейской культуре XVII века

1. Семнадцатый век как новый этап в развитии европейской культуры.
2. Характерные черты стиля барокко в архитектуре.
3. Традиции и новаторство в творчестве Дж. дела Порта.
4. Раннее барокко. Творчество К. Мадерна.
5. Зрелое барокко в архитектуре.

а) творчество Д.Л. Бернини;

б) особенности творчества Ф. Борромини.

6. Барокко в Венеции Б. Лонгена.
7. Стиль барокко в сооружениях Г. Гварини.
8. Стиль барокко в скульптуре – Д.Л. Бернини.
9. Стиль барокко в живописи. Творчество П.П. Рубенса и его школы.

Искусство Голландии XVII века

1. Социально-политическая ситуация в Голландии и ее влияние на развитие культуры.
2. Натюрморт в творчестве «малых голландцев».
3. Становление и развитие голландского пейзажа.
4. Жанровая живопись «малых голландцев».
5. Пейзаж и бытовой жанр в творчестве Яна Вермеера Делфтского.
6. Портрет в творчестве Ф. Хальса.
7. Творчество Рембрандта ван Рейна.

Испанское искусство XVII века
1. Особенности формирования культуры Испании в XVII веке.
2. Реализм в творчестве Х. Риберы.
3. Сцены монастырской жизни и натюрморт в творчестве Ф. Сурбарана.
4. Алтарные и жанровые произведения Мурильо.
5. Творчество Д. Веласкеса. Этапы творческого пути.

Искусство Франции XVII века
1. Абсолютизм и развитие культуры во Франции XVII века.
2. Характеристика стиля «классицизм».
3. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
4. Классицистический пейзаж К. Лоррена.
5. Классицизм в архитектуре Франции .
6. Проблема искусственного источника света в живописи – Ж. де Латур.

Западноевропейское искусство эпохи Просвещения
Искусство Франции в XVIII в.
1. Своеобразие развития культуры и искусства в эпоху Просвещения в странах Западной Европы.
2. Особенности французской культуры XVIII в. Стиль «рококо» в искусстве.
3. Отражение своеобразия французской культуры начала века в творчестве А. Ватто.
4. Стиль рококо в живописи Ф. Буше.
5. Своеобразие творчества О. Фрагонара.
6. Демократические тенденции в произведениях Ж.Б. Шардена.

Практическое занятие 10. Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения
Портрет в русском изобразительном искусстве XVIII в.
1. Характерные черты русской культуры XVIII в. Европейские стили в искусстве.
2. Традиции и новаторство в произведениях И.Н. Никитина.
3. Живописные портреты Ф.С. Рокотова.
4. Классицизм в творчестве А.П. Лосенко.
5. Особенности творческого метода Д.Г. Левицкого.
6. Сентиментализм и классицизм в портретах В.Л. Боровиковского.

Искусство Западной Европы XIX века
1. Романтические и реалистические тенденции в европейском искусстве первой половины XIX в.
2. Импрессионизм как новая форма образного мышления в изобразительном искусстве.
3. Становление и развитие импрессионизма во Франции и других европейских странах.
4. Характеристика особенностей творческого метода художников постимпрессионизма. (Ван Гог, Сезанн, Гоген).

Русское искусство XIX века. Искусство XX века
1. Характеристика академического и романтического направления в русском искусстве 1-й половины XIX в.
2. Формирование и развитие критического реализма в русском изобразительном искусстве.

3. Характеристика основных этапов в развитии критического реализма в русской живописи 2-й половины XIX – начала XX в.
4. Особенности развития стиля модерн в русском искусстве конца XIX – начала XX в.
5. Характеристика основных художественных объединений в русском искусстве на рубеже веков.
6. Стиль «модерн» в русской архитектуре рубежа веков.
7.Характеристика основных художественных направлений и объединений западноевропейского искусства 20 в.
8. Проблемы развития искусства в тоталитарном обществе.
9. Основные этапы развития советского искусства.
10. Основные тенденции развития архитектуры в Западной Европе и Америке в XX столетии.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Прямкова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст: электронный.
2. Райгородский, Л.Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве : [16+] / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05668-0. – Текст: электронный.

Доплнительная литература

1. Акимова, Т.Т. 26. Музей истории искусства / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751. – ISBN 978-5-87107-267-7. - ISBN 978-5-4475-4290-0. – Текст: электронный.
2. Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие: [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст: электронный.
3. Пуликова, Л.Т. 36. Королевский музей изящных искусств. Антверпен / Л. Пуликова; гл. ред. А. Барагамян; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. – 95 с.: ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231778. – ISBN 978-5-87107-392-6. - ISBN 978-5-4475-4300-6. – Текст: электронный.

Интернет-ресурсы

1.Арт- портал: http://art.biblioclub.ru/art_project/index.php?page=main&no_access

2.Электронный журнал «Педагогика искусства» http://www.art-education.ru/electronic-journal

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История и теория изобразительного искусства	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ