Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
« 29 » октября 20 21 г.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ)

Программа учебной дисциплины Модуля Методология исследования в образовании

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный язык и межкультурная коммуникация

(очно-заочная форма обучения)

Составитель: Лобин А.М., д.ф.н., профессор кафедры английского языка

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных языков, протокол от «29» октября 2021 г. №2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология и методы научного исследования (специальные науки)» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля Методология исследования в образовании учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный язык и межкультурная коммуникация», очно-заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в ходе изучения дисциплин Современные проблемы науки и образования (часть 1), Современные проблемы науки и образования (часть 2), Теория аргументации в исследовательской деятельности, прохождения учебной практики (научно-исследовательской работы) по модулю 1, учебной практики (научно-исследовательской работы) по модулю 3.

Результаты изучения дисциплины являются основой для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Методология и методы научного исследования (специальные науки)» является подготовка магистранта к проведению научных исследований в области сопоставительного литературоведения.

Задачей освоения дисциплины является формирование у магистранта умений использования методов сопоставительного литературоведения.

В результате освоения программы магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Методология и методы научного исследования (специальные науки)» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет

УК-6 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6.3. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов УК-6.5. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	ОР-1 основные этапы анализа художественного текста	ОР-2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для анализа художественного текста	
ОПК-8 Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования в предметной области направленности (профиля) магистратуры ОПК-8.1 Знает: источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности	ОР-3 методы работы с научной информацией по литературоведению		

(профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание. ОПК-8.2 Умеет: вести поиск и анализ научной информации; осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы		ОР-4 Вести поиск и анализ научной информации по литературоведению	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
1	1	36	2	6	-	28	зачёт
Итого:	1	36	2	6	-	28	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
Тема 1. Принципы анализа художественного произведения.	2			
Тема 2. Методология современного литературоведения.			2	8
Тема 3. Соотношение компаративистики и теории межкультурной коммуникации в изучении художественного текста.			2	6
Тема 4. Рецепция текста в культуре.			1	7
Тема 5. Взаимодействие литературы и различных видов искусств			1	7
Итого по 1 семестру	2		6	28
Всего по дисциплине:	2		6	28

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Принципы анализа художественного произведения

Принципы анализа произведений. Выбор методики исследования. Постановка цели, формулировка проблемы, гипотезы, задач. Сбор материала. Методы исследования. Оценка результатов, презентация результатов. Обоснование выводов.

Тема 2.
Методология современного литературоведения.

Основные понятия и термины. Актуальность и новизна исследования. Выбор предмета и объекта исследования. Методы исследований. Методы презентации результатов исследования. Методы обоснования и система доказательств в литературоведении.

Биографический метод. Культурно-исторический метод. Сравнительно-исторический метод (компаративизм). Сравнительно-сопоставительный метод. Историко-типологический метод. Историко-генетический метод. Мифологический. Социологический метод. Психологический метод. Формальный метод. Структурализм.

Тема 3. Соотношение компаративистики и теории межкультурной коммуникации в изучении художественного текста.

Сравнительно-исторический метод в литературе, истоки и эволюция. Сопоставление текстов европейской культуры. Генетическая и типологическая связь текстов. «Свой» и «чужой» как категории межкультурной коммуникации.

Тема 4. Рецепция текста в культуре.

Аспекты рецепции «чужого» текста. Эволюция рецепции. Рецептивная эстетика. Интертекстуальность.

Тема 5. Взаимодействие литературы и различных видов искусств

Межкультурная коммуникация и интермедиальность. Художественный текст и музыка. Художественный текст и живопись. Художественный текст и киноискусство.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения контрольных заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой контрольных материалов, которая включающих два варианта, в каждом из которых 7 заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- составление аналитической матрицы

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Контрольная работа №1

1. Рецепция «чужого» текста.
2. Эволюция рецепции.
3. Интертекстуальность.
4. Опыт анализа художественного текста на интертекстуальном уровне
5. Взаимодействие литературы и различных видов искусств.
6. Литература и музыка.
7. Литература и живопись.
8. Термин и понятие экфразиса.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений)

1. Биографический метод.
2. Культурно-исторический метод.
3. Сравнительно-исторический метод (компаративизм).
4. Сравнительно-сопоставительный метод.
5. Историко-типологический метод.
6. Историко-генетический метод.
7. Мифологический.
8. Социологический метод.
9. Психологический метод.
10. Формальный метод.
11. Структурализм.

Формат аналитической матрицы

	Исходный текст	Результат рецепции
Система персонажей		
Сюжетообразующий конфликт		
Художественное время и пространство		

Позиция автора		
…		

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Лобин А.М. Теоретические основы литературоведения. Учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Квалификация (степень) выпускника: магистр. – Ульяновск. – 16 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации магистра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у магистра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки магистров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа, мини выступление перед группой, аналитическая матрица. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Контрольная работа ОС-2 Мини выступление перед группой ОС-3 Аналитическая матрица	ОР-1 основные этапы анализа художественного текста ОР-2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для анализа художественного текста ОР-3 методы работы с научной информацией по литературоведению ОР-4 Вести поиск и анализ научной информации по литературоведению
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Методология и методы научного исследования (специальные науки)».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам
Перечень вопросов к зачету

1. Принципы анализа произведений.
2. Методы обоснования и система доказательств в литературоведении.
3. Биографический метод.
4. Культурно-исторический метод.
5. Сравнительно-исторический метод (компаративизм).
6. Сравнительно-сопоставительный метод.
7. Историко-генетический метод.
8. Мифологический.
9. Социологический метод.
10. Психологический метод.
11. Формальный метод.
12. Структурализм.
13. Историко-типологический метод.
14. Генетическая и типологическая связь текстов.
15. Аспекты рецепции «чужого» текста.
16. Эволюция рецепции.
17. Интертекстуальность.
18. Межкультурная коммуникация и интермедиальность.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы магистрантов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	64 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	4 балла max	68 баллов max	100 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 2 семестра

	Баллы (1 ЗЕ)
«зачтено»	более 50
«не зачтено»	50 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении методологии сопоставительного литературоведения в магистратуре основное внимание уделяется самостоятельной и групповой работе студентов. После установочных лекций, имеющих целью сориентировать магистрантов относительно круга вопросов, обсуждаемых в рамках данной дисциплины, работа ведется в форме практических занятий.

Пользуясь рекомендованной преподавателем литературой, а также самостоятельно осуществляя поиск научной информации, магистранты готовят сообщения по теме практического занятия. Сообщения оцениваются с учетом объема и релевантности использованной литературы, уровня структурированности сообщения, его адресованности, качества представления, успешности взаимодействия с аудиторией. Слушатели предлагают докладчику вопросы по теме сообщения. Их активность и релевантность вопросов учитывается при выставлении итогового балла за работу на занятии.

Практические умения сопоставительного анализа формируются в ходе составления аналитической матрицы, которая подготавливается в ходе внеаудиторной самостоятельной работы и обсуждается на занятии. Глубина понимания проблем литературоведения и прочность полученных знаний проверяется в ходе итоговой контрольной работы и устного зачета.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1. Методология современного литературоведения.

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Актуальность и новизна исследования.
2. Выбор предмета и объекта исследования.
3. Методы презентации результатов исследования.
4. Методы обоснования и система доказательств в литературоведении.
5. Биографический метод.
6. Культурно-исторический метод.
7. Сравнительно-исторический метод (компаративизм).
8. Сравнительно-сопоставительный метод.
9. Историко-типологический метод.
10. Историко-генетический метод.
11. Мифологический.
12. Социологический метод.

13. Психологический метод.
14. Формальный метод.
15. Структурализм.

Содержание работы:

1. Подготовить выступление по одному из предложенных вопросов.
2. Подготовить вопросы по содержанию выступления.
3. Разработать аналитическую матрицу

Форма представления отчета:
Магистрант должен представить аналитическую матрицу в электронном виде.

Практическое занятие № 2. Соотношение компаративистики и теории межкультурной коммуникации в изучении художественного текста.

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Сравнительно-исторический метод в литературе, истоки и эволюция.
2. Сопоставление текстов европейской культуры.
3. Генетическая и типологическая связь текстов.
4. «Свой» и «чужой» как категории межкультурной коммуникации.

Содержание работы:

1. Подготовить выступление по одному из предложенных вопросов.
2. Подготовить вопросы по содержанию выступления.
3. Разработать аналитическую матрицу

Форма представления отчета:
Магистрант должен представить аналитическую матрицу в электронном виде.

Практическое занятие № 3. Рецепция текста в культуре. Взаимодействие литературы и различных видов искусств

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Аспекты рецепции «чужого» текста.
2. Эволюция рецепции.
3. Рецептивная эстетика.
4. Интертекстуальность.
5. Межкультурная коммуникация и интермедиальность.
6. Художественный текст и другие роды искусств.

Содержание работы:

1. Подготовить выступление по одному из предложенных вопросов.
2. Подготовить вопросы по содержанию выступления.
3. Разработать аналитическую матрицу

Форма представления отчета:
Магистрант должен представить аналитическую матрицу в электронном виде.

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

Основная литература

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. -

Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 279 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518
2. Лисовицкая Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015 г. – 265 стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278047&sr=1
3. . Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758
4. Мещерякова, Л.А. «К чести России…»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы : монография / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 155 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434844
5. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе : книга для учителя / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева ; под ред. Л.Г. Нартовой. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 335 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563

Дополнительная литература

1. Климовская, Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста: методологический и теоретический очерк лингвопоэтики : монография / Г.И. Климовская. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 167 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94684
2. Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения / Н.В. Володина. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 257 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79337
3. Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации : монография / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Л.А. Трубина, В.К. Сигов. - Москва : МПГУ, 2018. - 444 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500566

Интернет-ресурсы

«ИнтерЛит». Международный литературный клуб // http://www.interlit2001.com/

«Лаборатория фантастики» // https://fantlab.ru/

Справочный портал «Академик» // https://dic.academic.ru/