

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе   
С.Н. Титов  
«23 » июня 2022 г.

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ВТОРАЯ ТРЕТЬ XIX ВЕКА

Программа учебной дисциплины  
Предметно-методического модуля  
по профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык. Литература.

(очная форма обучения)

Составитель: Демидова Т.Э.  
доцент кафедры русского языка,  
литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-  
филологического факультета, протокол от «23» мая 2022 г. № 7

Ульяновск, 2022

## **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы: вторая треть 19 века» является дисциплиной базовой части дисциплины «История зарубежной литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы. Она тесно связана с предшествующими курсами, а также со школьной программой, ЕГЭ, ГИА и другими дисциплинами литературоведческого характера, особенно с просветительским реализмом литературы 17-18 веков и современной литературой.

**1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов по дисциплине).** Цель освоения дисциплины: изучение дисциплины направлено на получение студентами определенных знаний по зарубежной литературе названного периода, чтение самых значимых произведений, умение самостоятельно анализировать художественные произведения и использовать это в работе. Должны быть сформированы следующие компетенции.

### **2. Компетенции.**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	ПК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-1. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации	
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	В т. ч. практическая	Лабораторные занятия, час.	В т. ч. практическая	Самостоятельная работа, час.		
	Трудоемк.	Часы								
5	2	72	12	20	-	-	40	зачет		
Итого:	2	72	12	20	-	-	40	зачет		

- 2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения					
	Лекц.	Занятия	Лаб.	Занятия	Практ.	Самост. Работа
<b>4 семестр</b>						
Тема 1. Причины возникновения, проявление и общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Основные принципы.	1				2	1
Тема 2. Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. Творчество Фредерика Стендalia и Проспера Мериме.	3			4	6	1
Тема 3. Вершина критического реализма во Франции, творчество О. де Бальзака.	2			2	8	1
Тема 4. Английская литература периода критического реализма. Женская проза. Путь Джейн Остин как начало реализма в Англии. Творчество Ш. Бронте.	3			4	6	1
Тема 5. Ч. Диккенс – самый английский писатель. Жизнь и творчество. Место У.-М. Теккерея в	4			4	4	1

англдийской литературе.					
Тема 6. Состояние немецкой литературы во второй трети 19 века. Обзор.	1		2	4	1
Тема 7. Критический реализм в литературе США: Марк Твен, О~Генри, Ф. Брет-Гарт, Г. Джеймс.	2		8	4	1
Тема 8. Зрелый этап критического реализма во Франции в прозе. Писательская манера Г. Флобера.	2		2	2	1
Тема 9. Шарль Бодлер как критический реалист и предтеча символизма.	2			2	
Тема 10. Реализм в Швейцарии. Г. Келлер. Творчество.			2	2	
Тема 11. Реализм в Польше. Г. Сенкевич. Творчество.			2	2	
ИТОГО в 5 семестре:	18		30	30	8

## 2.1. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

### Тема 1. Западноевропейская литература середины 19 века. Критический реализм. Общая характеристика.

Причины возникновения, проявление и общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Основные принципы. Общественно-политическая обстановка в странах Западной Европы в начале 19 века, кризис романтического взгляда на мир. Основные темы критического реализма. Традиции просветительского реализма в критическом реализме. Философские, исторические и религиозные основы изучаемого периода. Отношения с действительностью. Особенности конфликтов произведений. Эстетические особенности. Психологизм. Проза как основной передатчик идей реализма. Реалисты Франции, Англии.

**Интерактивная форма:** составление кластера «Терминология к курсу «Литература реализма».

### Тема 2. Французская литература. Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. Творчество Фредерика Стендalia и Проспера Мериме.

Жизненный и творческий путь Ф. Стендаля. Наполеон в его судьбе. Роль России и Италии в формировании Стендаля. Первые романы. Философские основы творчества Стендаля. Новеллы. Особенности новеллистического творчества Стендаля. Роман «Красное и черное». Замысел, смысл заглавия, герои. Роман «Красное и белое». «Пармский монастырь». Эволюция героя от романа к роману. Влияние на Л. Толстого. Двойственное отношение к Наполеону.

Творческий путь Пропера Мериме. Особенности. Поиск своего жанра. Роль жанра новеллы в его творчестве. Классификации новелл. Лучшие новеллы. Сборники. Путешествия. Общественная деятельность Мериме по сохранению памятников.

**Интерактивная форма:** эвристическая беседа; групповое обсуждение характерных особенностей французского абсолютизма в контексте литературного процесса этого периода.

### **Тема 3. Вершина критического реализма во Франции, творчество О. де Бальзака.**

Биография, образование. Политические взгляды. Философские истоки творчества. Короткая жизнь, но большой вклад в литературу. Место «Шагреневой кожи» в раннем творчестве Бальзака. Исторический роман «Шуаны». Повесть «Серафита». Замысел «Человеческой комедии». 6 разделов, охватывающих различные сферы французской жизни. Единые герои, одни и те же сюжетные линии. Троекратное посещение России Бальзаком. Белинский и Моруа о Бальзаке. Соционический тип в честь Бальзака. Фильмография. Бальзак и Диккенс, Теккерей, Гоголь.

### **Тема 4. Английская литература периода критического реализма. Женская проза. Путь Джейн Остин как начало реализма в Англии. Творчество Ш. Бронте.**

Экономическая и политическая обстановка в стране. Особенности формирования Джейн Остин. Среднепоместная и мелкопоместная Англия как исток творчества Джейн Остин. Связь ранних романов с просветительским реализмом. Роман «Гордость и предубеждение», его место в наследии писательницы. Двойное прикосновение к роману. Апробация основных реалистических приемов в этом произведении. «Эмма». «Нортенгерское аббатство» как спор с готическим романом. Традиции Джейн Остин в дальнейшей литературе, в том числе русской. Второе рождение писательницы в конце 20 века.

Дальнейшее развитие женской реалистической прозы. Место Ш. Бронте в литературе Англии и Мира.

**Интерактивные формы: просмотр фильмов по названным произведениям и анализ.**

### **Тема 5. Ч. Диккенс – самый английский писатель. Жизнь и творчество.**

Роль викторианства в жизни и творчестве Диккенса. Происхождение. Литературные пристрастия детства. Образование. Влияние философии и культуры на формирование таланта Диккенса. Литературные источники. Живопись 18 века. Вход в литературу. 1 период творчества: формирование основных тем и идей. «Посмертные записки Пиквикского клуба...». Формирование «христианского реализма» как основного метода писателя.

2 период творчества. Выкристаллизовывание в творчестве «романа воспитания». Роль путешествия в Америку.

3 период. Сложные романы о времени, английском капитализме и себе. «Домби и сын» и «Дэвид Коперфильд» как произведения «высочайшего дня» в развитии британского романа.

4, последний период в творчестве Диккенса. Мрачные ноты. Большие и серьезные романы. «Тайна Эдвина Друда». Рождественские произведения. Резонанс творчества Диккенса в Мире, в том числе России.

Краткий обзор творчества Теккерая У.-М.

**Интерактивная форма:** беседа о национальных особенностях английской литературы данного периода.

## **Тема 6. Состояние немецкой литературы во второй трети 19 века. Обзор.**

Творчество Гейне связано с процессом формирования метода критического реализма. Острая полемика с идеино-эстетическими принципами романтизма, борьба с поздними романтиками, еще игравшими известную роль в немецкой литературе. Важной особенностью немецкой литературы 1815 – 1848 годов является ее обращение к культурным ценностям XVIII века. Многие важные качества художественной словесности Просвещения, интенсивно опровергавшиеся романтиками на рубеже XVIII – XIX веков, теперь вновь становятся актуальными. Они «реставрируются» то в виде откровенной публицистичности и дидактичности, каковой не чуждались подчас и самые выдающиеся представители постромантической литературы (Гейне, Штифтер), то в виде сентиментально-идиллических утопий (Готхельф, Мёрике) или в виде стернианской иронии, которая воспринималась и усваивалась через творчество Жан-Поля (Иммерманн, Гейне, ранний Штифтер). Возвращается, во многом благодаря деятельности Гейне и «Молодой Германии», уважение к документальным и «околохудожественным» формам путевых заметок, переписки, литературно-критических эссе.

## **Тема 7. Критический реализм в литературе США. Исторические предпосылки и интеллектуальные факторы возникновения критического реализма в Америке. Периодизация. Три периода: начало, подъём, триумф. Понимание американцами реализма.**

1860 год – победа Авраама Линкольна на выборах. Война Севера и Юга. Начало нового периода. Первое поколение реалистов: Хоуэллс, Уиттьер, Уолт Уитмен, Брайант, Дефорест, Кейбл, Эгглстон, Ланир, Диккенсон

Ранний реализм: Марк Твен, Брет-Гарт, Г. Джеймс, О'Генри. Литература обретает свой национальный облик. Различие между Твеновской ветвью

критического реализма и Джеймсовской.

### **Тема 8. Зрелый этап критического реализма во Франции в прозе. Писательская манера Г. Флобера.**

Биография, ранее духовное развитие. Специфика творческого метода. Эстетические и философские воззрения: неверие в прогресс, нелюбовь к демократии, невнимание к политике, буржуафобия. Неприятие романтической избыточной эстетики. Новые тенденции в реализме. Трагическая фигура. Любовь несчастливая как способ формирования личности. «Башня из слоновой кости» Флобера. Красота красоты и красота безобразного. Индуктивный психологизм. Роман «Мадам Бовари» как своеобразная эстетическая программа. Судебный процесс по поводу романа. Натурализм, импрессионизм и символизм в романе. «Лексикон прописных истин». Дружба с. Путешествия в жизни Флобера. «Простое сердце», «Легенда о Юлиане Милостивом», «Бувар и Пекюше». Стиль Флобера. Общие черты манеры Флобера и Теккерея.

### **Тема 9. Шарль Бодлер как критический реалист и предтеча символизма.**

Биография. Сложность жизненного пути. Перепутье литературных эпох. Отход от романтических традиций, критика существующего буржуазного общества. Первый проклятый поэт. Символизм в его творчестве. Введение в литературу тем и образов, не свойственных ей. Предтеча декаданса. Эволюция творчества. Сборник «Цветы зла». Замысел, основные разделы. Реакция на сборник публики. Рецепция творчества Бодлера в России. Переводчики Бодлера. Стихотворения в прозе «Парижский сплин». «Искусственный рай». Статьи о лиетаратуре

### **Тема 10. Реализм в Швейцарии.**

«Горы, республика и федерализм...» (Герцен). Отсталость и провинциальность Швейцарии. Кантональные революции. Победа радикалов с середины 19 века. Мейер. Готфрид Келлер как современник Ф.М. Достоевского. Близкое в изображении Швейцарии. Связь его творчества с движением объединения. Национальная самобытность Келлера. Лирика Келлера. Швейцарские реалии в его творчестве. Роман «Зеленый Генрих» - роман о переломной эпохе (1848) и философское сочинение. Боязнь Келлера в России. Новеллы. Ромпан о жизни крупнгий буржуазии «Мартин Заландер» (1886).

### **Тема 11. Реализм в Польше.**

Своеобразие путей развития польского искусства в 19 веке определялось той драматической исторической ситуацией, которая сложилась после раздела Польши (1795) между Россией, Австрией и Пруссией. В труднейших условиях раздробленности страны польский народ вел борьбу за утверждение принципов национальной культуры, явившуюся частью общего национально-освободительного движения, которое развивалось на протяжении 19 века. Патриотическая направленность польского искусства сообщала ему романтический пафос национального самоутверждения.

Романтические произведения польских поэтов-эмигрантов отмечены вызревающими в них тенденциями реалистического изображения жизни. Процесс формирования реалистической эстетики и реалистического художественного творчества начинается в литературе Польши в 40-50-е гг. **Ю. И. Крашевский (1812-1887), Ю. Коженевский (1797-1863), Ю. Дзежковский (1807-1865)**, - социальные. Обращение к прозаическим жанрам -

очерку, повести, роману. Уход от романтизма и возвращение к нему были характерны для многих польских писателей XIX в., в том числе **Л. Семеневского, Н. Жмиховской, В. Вольского**. Романтическая традиция не исчезла в произведениях таких зрелых реалистов, как **Э. Ожешко, Б. Прус, Г. Сенкевич**. Под псевдонимом **Богдана Болеславиты** (славящего боль восставшего народа) **Крашевский** издает ряд политico-патриотических романов в Дрездене, куда он эмигрировал из Варшавы по требованию царских властей во время революционных событий 1863 г.

**Интерактивная форма:** учебная дискуссия по поводу выявления основных положений эстетики критического реализма в славянских литературах. **Образовательные технологии.** В образовательном процессе применяются методы проблемного, проектного обучения, а также личностно-ориентированные технологии. Задания для контактной и самостоятельной работы предусматривают решение учебных кейсов, ситуационных задач.

**Форма промежуточной аттестации по модулю** – не предусмотрена. Итогом изучения модуля является совокупность результатов обучения по дисциплинам и практикам, входящим в состав учебного модуля, определяемых соответствующими оценочными средствами.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется в рамках реализации программ дисциплин, практик, входящих в структуру модуля.

*Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости  
обучающихся по дисциплине*

**Примерный перечень вопросов для проверочных работ**

1. Основные приемы в построении образа современника в творчестве авторов периода критического реализма.
2. Роль мифологических мотивов в произведениях представителей критического реализма.

**Критерии оценивания ответов**

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержательная глубина ответа на вопрос	20
Факторическая точность изложенного материала	18
Композиционное оформление ответа на вопрос	6
Анализ художественных произведений с точки зрения содержания и формы / Привлечение литературных примеров к раскрытию проблемы (вопросы 1, 6)	20
Всего:	64

### **3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **Организация и проведение аттестации бакалавра**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций. Оценочными средствами текущего оценивания являются: защита реферата, работы на практических занятиях и контрольной работы, представляющих собой полный или частичный историко-стилистический анализ текста или его фрагментов. А так же экзамен. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п /п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (OP)														
			4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Тема 1. Причины возникновения, проявление и общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Основные принципы.	ОС-1 Проблемные вопросы	+	+	+						+	+	+				
2	Тема 2. Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. Творчество Фредерика Стендالя и Проспера Мериме.	ОС-2 Тесты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Тема 3. Вершина критического реализма во Франции, творчество О. де Бальзака.	ОС-1 Проблемные вопросы	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Тема 4. Английская литература периода критического реализма. Женская проза. Путь Джейн Остин как начало реализма в Англии. Творчество Ш. Бронте.	ОС-1 Проблемные вопросы	+	+	+					+	+	+					



## **Примерный перечень вопросов для проверочных работ**

1. Философские основы критического реализма.
2. Основные принципы реалистического искусства.
3. Особенности реализма в Германии.
4. Французский реализм: представители.
5. Английский реализм: основные школы и направления
6. Что подразумевается под «реализмом в романтизме».
7. Реалистический роман: особенности, жанровые черты.
8. Жанр лирического стихотворения в эпоху критического реализма.
9. Русские преемники зарубежных критических реалистов.
10. Реализм в США.

## **ОС-3 Проект**

### **Примерные темы индивидуальных проектов**

1. Своеобразие музыки в эпоху реализма.
  2. Своеобразие реалистической живописи.
  3. Особенности садово-парковой культуры в эпоху критического реализма
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:*

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ зачета.**

#### **Вопросы по критическому реализму.**

1. Определение критического реализма, хронологические границы изучаемого периода, философские основы. Причины возникновения.
2. Литературные истоки критического реализма и эстетические особенности.

3. Темы, поднятые литературой критического реализма. Основные типы конфликтов произведений. Жанры, востребованные критическим реализмом.
4. Английский критический реализм. Представители. Особенности. Названия произведений.
5. Немецкая литература. Положение дел. Особенности функционирования реалистической художественной системы.
6. Особенности развития критического реализма в США. Две линии. Представители.
7. Критический реализм в швейцарской литературе. Представители. Особенности. Названия произведений.
8. Критический реализм во Франции. Общие особенности.
9. «Переходные эстетические явления» от романтизма к реализму во Франции.
10. Поздний критический реализм во Франции. Эстетические особенности поэзии и прозы.
11. Реализм в польской литературе.
12. Реалистическая живопись.
13. Реализм в музыке.
14. Поэзия изучаемого периода. Обзор.
15. Творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное». Новеллы. Художественные особенности и идейный мир.
16. Новеллистическое творчество Проспера Мериме. Подробный анализ одной из новелл.
17. Романы О. де Бальзака. Принципы реалистического изображения жизни.
18. Г. Флобер. Место произведения «Госпожа Бовари» в истории французской литературы. Эстетические особенности книги. Новации, введенные автором.
19. Творчество Ш. Бодлера. Его место во французской литературе. Анализ одного из стихотворений.
20. Место Джейн Остин в английской литературе. Поэтика ее романов на примере одного из прочитанных произведений.
21. «Джен Эир» Ш. Бронте. Мир идей и поэтические особенности.
22. Ч. Диккенс в английской литературе.
23. Анализ поэтики одного из романа Диккенса на примере «Дэвида Копперфильда».

«Ярмарка Тщеславия» У.-М. Теккерея. Художественные особенности романа.

### **Вопросы по критическому реализму.**

1. Определение критического реализма, хронологические границы изучаемого периода, философские основы. Причины возникновения.
2. Литературные истоки критического реализма и эстетические особенности.
3. Темы, поднятые литературой критического реализма. Основные типы конфликтов произведений. Жанры, востребованные критическим реализмом.
4. Английский критический реализм. Представители. Особенности. Названия произведений.
5. Немецкая литература. Положение дел. Особенности функционирования реалистической художественной системы.
6. Особенности развития критического реализма в США. Две линии. Представители.
7. Критический реализм в швейцарской литературе. Представители. Особенности. Названия произведений.
8. Критический реализм во Франции. Общие особенности.
9. «Переходные эстетические явления» от романтизма к реализму во Франции.
10. Поздний критический реализм во Франции. Эстетические особенности поэзии и прозы.
11. Реализм в польской литературе.
12. Реалистическая живопись.
13. Реализм в музыке.
14. Поэзия изучаемого периода. Обзор.
15. Творчество Ф. Стендaluя. Роман «Красное и черное». Новеллы. Художественные особенности и идейный мир.
16. Новелистическое творчество Проспера Мериме. Подробный анализ одной из новелл.
17. Романы О. де Бальзака. Принципы реалистического изображения жизни.
18. Г. Флобер. Место произведения «Госпожа Бовари» в истории французской литературы. Эстетические особенности книги. Новации, введенные автором.
19. Творчество Ш. Бодлера. Его место во французской литературе. Анализ одного из стихотворений.

20. Место Джейн Остин в английской литературе. Поэтика ее романов на примере одного из прочитанных произведений.
21. «Джен Эйр» Ш. Бронте. Мир идей и поэтические особенности.
22. Ч. Диккенс в английской литературе.
23. Анализ поэтики одного из романа Диккенса на примере «Дэвида Копперфильда».
24. «Ярмарка Тщеславия» У.-М. Теккерая. Художественные особенности романа.
25. Роман «Зеленый Генрих». Швейцарские реалии в идейно-художественном мире книги.
26. Произведение Г. Сенкевича. «Камо грядеши...». Отношение автора к античному миру и христианству. Его художественное воплощение.
27. Новеллы Ф. Брет-Гарта. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
28. Новеллы О'Генри. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
29. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». Три жизненных круга в судьбе главной героини.
30. Место и роль романа Марка Твена «Приключения Геккльберри Финна» в американской и мировой литературе.
31. Роман «Зеленый Генрих». Швейцарские реалии в идейно-художественном мире книги.
32. Произведение Г. Сенкевича. «Камо грядеши...». Отношение автора к античному миру и христианству. Его художественное воплощение.
33. Новеллы Ф. Брет-Гарта. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
34. Новеллы О'Генри. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
35. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». Три жизненных круга в судьбе главной героини.
36. Место и роль романа Марка Твена «Приключения Геккльберри Финна» в американской и мировой литературе.

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.6 программы.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.**

Краткая характеристика процедуры реализации промежуточного контроля для оценки компетенций представлена в таблице.

Краткая характеристика процедуры реализации промежуточного контроля для оценки компетенций представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Проблемные вопросы	Раскрытие проблемного вопроса выполняется в письменной форме с опорой на знание текста и материала лекций. Регламент – 80 минут на выполнение.	Перечень проблемных вопросов к различным периодам истории зарубежной литературы 17-18 веков
2.	Тесты на знание художественных произведений	Подтверждение знания текста рассчитывается из соответствия не менее 70 % от общего объема вопросов.	Тесты
3.	Защита проекта в форме устного выступления по материалам презентации или реферата	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно»/«не удовлетворительно» учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными	Комплект примерных проблем для проектной деятельности

		заданиями.	
--	--	------------	--

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### **Критерии оценивания работы студентов по дисциплине**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Посещение лабораторных занятий	-	-
4.	Работа на занятии (10): - формальная готовность к занятию; - выполнение домашней работы; - работа на занятии; - выполнение контрольно-проверочного среза	12 1 4 4 3	120
5.	Контрольная работа	32	32
6.	Курсовая работа	-	-
5.	Зачет	32	32
<b>ИТОГО:</b>	<b>2 зачетные единицы</b>		<b>200</b>

### **Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента**

		Посеще	Посещение	Работа на	Контро	Зачет
--	--	--------	-----------	-----------	--------	-------

		ние лекций	лабораторных и практических занятий	лабораторных и практических занятиях	льные работы	Экзамен
5семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 12=120 баллов	32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	136 баллов max	168 балла max	200 баллов max

### **Критерии оценивания работы студента по дисциплине**

По итогам 3 семестра, трудоёмкость которого составляет 4 ЗЕ, студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Планы практических занятий**

#### **Занятие № 1**

**Переходные эстетические явления от романтизма к реализму.**

**Творчество Стендаля. Новелла "Ванина Ванини"**

**Цель занятия:** дать понятие о реалистической новелле и специфике новелл Стендаля.

**Теория:** реализм, романтизм, новелла..

1. Новелла как термин литературоведческий. Шкловский о новелле, Томашевский, Э. Роде, М. Мелетинский, Шлегель, Шпильгаген и другие.

2. Сочетание 2-х литературных направлений в новелле Стендаля:

- а. романтические черты;
- б. реалистические черты.

3. Содержание новеллы Стендаля "Ванина Ванинни". В чем новизна?

4. Характеры главных героев.

5. Художественные особенности: образы-символы, говорящие имена, цвет глаз, одежда, функция времени.

6. Второстепенные образы. Образы Наполеона и Калиостро.
7. Смысл финала.

## Занятие № 2

### Специфика новелл П. Мериме.

**Цель занятия:** дать понятие о специфике новеллы Мериме.

**Теория:** мистификация, новелла, мистицизм, вставная новелла.

1. Период творчества, когда Мериме обращается к новелле и почему?  
Основные сборники новелл. Два вида новелл Мериме.

2. Ранние новеллы. Анализ новеллы "Видение Карла 11", включенной в школьную программу.

3. Зрелые новеллы. Анализ новеллы "Кармен".

4. Поздние новеллы. Анализ новеллы "Локис" (1869):

а. экзотическая или психологическая новелла?

б. место действия, время действия: Россия, почему Литва, упоминание о Перуне, местный колорит, загадочный русский медведь, 1866 год.

в. источники: поэма А. Мицкевича "Пан Тадеуш", сказка прабабушки Мериме Ж.-М. Лепренс де Бомон "Красавица и чудовище", исторические и лингвистические исследования ученых.

г. вставные новеллы в новелле, особенности этого приема.

д. роль черного цвета в повести.

е. портрет графа.

ж. образ панны Юльки. Такая ли женщина нужна была графу сегохарастером? Почему эта женщина не может дать ему покоя и тепла?

з. лошади, собаки и кошки, маточник, лев умерший, змеи.

к. роль литературной мистификации?

и. Смыслы - дуалистичность человеческой природы, поэтому нужно объяснения и физиологическое и психологическое; суеверное и научное

## Занятие № 3.

**Джейн Остин как первая английская реалистка. Особенности передачи писательницей жизни провинциальной Англии и способы создания пути в брак.**

1. Изображение среды и обстоятельств при показе главных героев произведений.

2. Авторская позиция писательницы. Авторский идеал

3. Философские основы творчества.

4. Критические ноты в романах Остин.

5. Проблемы воспитания.

6. Способы выстраивания дороги в брак:

а. нарочитые сцепления ситуаций, в которых "он" и "она" любовного треугольника должны отдать предпочтения друг другу;

б. "tete-a-tete", столь трудно допустимый в условиях этикета 19 века, но возможный у Дж. Остин;

- в. любовный "многоугольник" вместо традиционного "треугольника";
- г. образ сада-парка в любовной коллизии;
- д. аллея как дорога любви;
- е. роль музыки в любовной коллизии;
- ж. роль литературы;
- з. пребывание одного в обители другого;
- и. посланния, письма.

#### **Занятие № 4. Поэтика романа «Джейн Эйр» (1847).**

1. Биографическая справка о Ш. Бронте. Её место в литературе. Метод.

2. Образ гувернантки в поэтике романа Ш. Бронте «Джен Эйр».

Идеалы свободы и независимости в характере главной героини:

А. Изображение детства героини. Есть ли периодизация? Какова композиция произведения?

Б. Характер героини: идеалы свободы и независимости в её характере: чтение, рисование.

В. Изображение школы? Было ли оно у Дж. Остин? Какие навыки и умения приобрела она в школе? Кто стал идеалом?

Г. Тема гувернантки. Первое впечатление от Торнфилда. Роль его в дальнейшем повествовании. Роль библиотеки.

3. Отношения Джейн с мистером Рочестером.

4. Рочестер как романтический, байронический герой.

5. Синтез элементов романтической и реалистической эстетики в романе.

6. Другие герои.

7. Художественные особенности: цвет, аллеи, образ пожара, «скелет в шкафу», изображение таинственного, сад...

8. Жанр.

9. Обрисовка английского провинциального общества.

10. Остин и Бронте.

Литература. Законспектировать любого литературоведа из названных литературоведов:

Михальская Н.П.

Гениева Е.В.

Дьяченко Ю.В.

Васильева И.Н.

Васильева Э.В. К вопросу о реализме.  
Подосокорский Н.  
Шамина Н.В. Женская проблематика в викторианском романе.  
Берсенёва А., Ким Н.  
Гражданская З. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».  
Соколова Е.А.  
Соколова Н.И. Ш. Бронте. Эстетика.  
Сыскина А.А. Критическая и переводческая рецепция Ш. Бронте в РЛ  
2 половины 19 века.  
Повзун Е.В. Проблемно-тематическое своеобразие романа.  
Тугушева  
Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший»  
Ямалова Т.В.

### **Занятие № 5.**

**Место и роль иомана Диккенса "Личная жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим" (1851).**

**Цель:** дать анализ поэтики романа Диккенса, через который показать особенности творческой манеры Диккенса вообще.

**Теория:** роман воспитания, ретроспектива, обхъективеая манера повествования, название-эпоним, викторианский роман, пихологический конфликт.

1. История создания, автобиографизм.
2. Почему роман называют " метафизическим"?
3. Смысл заглавия. Связь жанра и названия.
4. Сюжет и композиция романа. Ретроспективность манеры письма
4. Особенности героя. Этапы жизни. Роль описания Гречевника? Роль библиотеки отца. Школы. Стирфорта. Работы. Школа мистера Стронга. Бабаушка Бетси Тротвуд. Дора. Агнесс.
5. Миф о "старой добродой Англии" в романе?
6. Роль истории об Эмили? Смелость Диккенса в подаче этой истории.
7. Художественные достижения Диккенса в этом романе.
8. Смысл счастливого финала.

### **Занятие № 6.**

**"Ярмарка тщеславия " У.-М. Теккерея (1848) .**

**Цель занятия:** раскрыть идеально-художественное своеобразие романа.

1. Смысл заглавия и подзаголовка.
2. Жанр произведения.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Образ Ребекки Шарп.
5. Образ Эмилии.
6. Мужские образы.
7. Влияние романа на Л. Толстого: изображение войны, изображение трех семейств.
8. Сугубо поэтические находки Теккерея.

**Интерактивная форма:** семинар-беседа по близости поэтике Толстого.

### **Занятие № 7.**

#### **Повесть-роман О. де Бальзака "Гобсек".**

1. Место повести и ее роль в "Человеческой комедии" Бальзака.
2. История создания.
3. Смысл эпиграфа.
4. Роль литературного обрамления в повести.
5. Бальзаковская диалектика в изображении Гобсека:
  - портрет,
  - экстрерьер,
  - интерьер,
  - ситуация с золотым,
  - биография,
  - роль вставной новеллы о Саре Гобсек,
  - роль дат в повести;
  - вставная новелла об истории жизни Анастази де Ресто;
  - Вставная история о Фанни Мальво;
  - сходство с Вольтером;
  - роль аллегорического образного ряда животных.
6. Эволюция Дервиля.
7. В чем общечеловеческое значение произведения. Рецепция в России.

### **Практическое занятие № 8. Американский реализм.**

**Марк Твен. Приключения Геккельберри Финна. Эпос детства.  
Воплощение принципов реализма в прозе Марка Твена.**

1. Замысел автора. Почему тетralогия.
2. Социальная и нравственная проблематика романов.
3. Образы детей – Гека и Тома. Психологизм, антитеза естественности и цивилизованности, национальные черты характеров.
4. Особенности сюжета и композиции.
5. Жанр. Жанрово-стилевое своеобразие.
6. Актуальность и педагогическое значение этих книг. Варианты проведения уроков по этим книгам.

7. Образы: Диоген и Моисей, Каир и Миссисипи, остров и членок, хижина и топор.

### **Рефераты.**

1. «Мир детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера»
2. Дать квалифицированную оценку высказыванию Э. Хемингуэя: «Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется «Гекльберри Финн». Это лучшая наша книга... Ничего подобного до нее не было. Ничего равного не написано до сих пор». Какие факторы обеспечивают неповторимость романа «Приключения Гекльберри Финна»?

Литература.

1. Тексты романов. Любое издание.
2. Боброва М.Н. Марк Твен Очерк творчества.
3. Мендельсон М.О. Марк Твен. М., 1970.
4. Фокер Ф. Ш. Марк Твен – социальный критик М., 1961.
5. Ромм А. Марк Твен. – М., 1977.

### **Практическое занятие № 9.**

**Американский роман, появившийся в Англии - "Женский портрет" Г. Джеймса (1881). Поздний критический реализм США. История американки. Американский роман, появившийся в Англии. Американское и английское в романе.**

1. Литературные и философские «истоки» романа – Тургенев и Элиот. Дж. Остин, В Ирвинг, Ж. Санд. Вопрос о прототипах.
2. Характер Изабеллы как центр романа. Духовная независимость ее. Почему выбрала Озмонда?
3. Система персонажей вокруг нее. Говорящие имена.
4. Смысл заглавия.
5. Мужские образы. Ральф, Гудвуд, Уорбертон, Озмонд...
6. Женские образы. Диана Арчер, Мерль, Пэнси, Генриэтта... Влияние И.С. Тургенева. Образы эмансипированных женщин. Женский вопрос глазами Джеймса. Есть ли здесь феминизм?

7. Психологизм – показ душевного мира человека. Гарди – Тэсс; Джеймс – Изабелла. Влияние традиций викторианского романа. Тэсс и Изабелла.
8. Роль прямой речи как не открытие, а сокрытие мыслей.
9. Женский вопрос в изображении Г. Джеймса. Можно ли назвать это феминизмом.
10. история американки - двойника Ньюмена.
11. Вопрос о прототипах (кузина Джеймса Мери).
12. Почему она выбирает Озмонда. Как решается проблема брака через союз Изабеллы и Озмонда. Смысл финала.

Литература.

1. Шерешевская М.А. Генри Джеймс и его роман «Женский портрет» // Г. Джеймс. Женский портрет. – М., Наука, 1982. Серия «Литературные памятники». С. 532-577.

## Занятие № 10.

### Польский реализм.

#### Практическое занятие № 13

Роман Г. Сенкевича «Камо грядеши?» («Quo vadis»).

1. История создания.
2. Изображение атмосферы жизни времени Нерона. Детали римской жизни.
3. Мужские образы:
  - а/. образы Петрония и Виниция, эволюция их.
  - б/.образы апостолов Павла и Петра;
  - в/.образы Нерона и его приспешников;
  - г/. Урс.
4. Женские образы: образ Лигии, ее приемной матери, Акты, Поппеи, Эвники.
5. Религиозный пафос романа. Какие античные боги упоминаются. Как объясняются причины появления новой религии.
6. Речь, сентенции.
7. Другие художественные особенности: сны Петрония и Лигии; образ пожара; описание природы и урбанистические пейзажи; описание вилл; описание зрелищ и праздников.
8. Смысл финала.

## **Контрольная работа.**

1. Сделать самостоятельно анализ любой новеллы О`Генри или анализ новеллы Ф. Брет-Гарта.

Ответить на вопросы по роману Г. Келлера «Зеленый Генрих» письменно:

2. Проблематика и национальное своеобразие романа.
3. Философские и социальные основы творчества («поэтического реализма»).
4. Смысл заглавия.
5. Эпоха, отраженная в романе. Особенности.
6. Образ Швейцарии в романе.
7. Сравнить с образом Швейцарии у Достоевского.
8. Подача художника и искусства живописи в ром

## **Художественные произведения**

Фредерик Стендаль. Красное и черное. Ванина Ванини.

Проспер Мериме. Кармен. Маттео Фаотконе. Локис. Этруссская ваза. Двойная ошибка.

О. де Бальзак. Гобсек. Евгения Гранде.

Джейн Остин. Гордость и предубеждение.

Бронте Шарлотта. Джен Эйр.

Диккенс Ч. Дэвид Копперфильд.

Теккерей У.-М. Ярмарка тщеславия.

Твен Марк. Приключения Геккльберри Финна.

Г. Джеймс. Женский портрет

Ф. Брет-Гарт. Новеллы.

О`Генри. Новеллы.

Г. Келлер. Зеленый Генрих.

Сенкевич Г. Камо грядеши?

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Бодлер Ш. Цветы зла.

## **Учебники и учебные пособия**

1. Турышова О.Н. История зарубежной литературы 19 века. Реализм.
2. Критический реализм литературы 19 века. – Флинта, 2016, 2 изд.
3. Галеева, Хабибуллина, Зиннатуллина. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм. Реализм. – Казань, 2014.
4. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. Реализм в зарубежной литературе. Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2006. – 433 с. (Библиотека УлГПУ)
5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860). - М.: Флинта, Наука, 2005.- 234 с. (Библиотека УлГПУ)

## **Дополнительная литература**

1. Березина А. Г. История западноевропейской литературы 19 века. Филологический факультет. – М.: Академия, 2005. 233 с. (Библиотека УлГПУ).
2. История западноевропейской литературы 19 века: Франция. Италия, Испания, Бельгия. Под ред. Соколовой Т. А. М., Высшая школа, 2003.
3. Демидова Т. Э. Английская литература и творчество Н.В. Гоголя: учебно-методическое пособие. Ульяновск, 2004. – 106 с. (Библиотека УлГПУ)
4. Михальская Н.П. История английской литературы: учебник для вузов. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 256 с. (Библиотека УлГПУ).
5. Черноземова Е.Н. История английской литературы. Планы, разработки, материалы, задания. Практикум. - М.: Флинта, Наука, 2001. – 231 с. (Библиотека УлГПУ)

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Интернет-ресурсы***

### **Карта доступности студентов к электронным фондам**

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
История зарубежной литературы	<a href="http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-">http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-</a>	Тихонова О. В. История зарубежной	Свободный доступ

(модуль 3. История зарубежной литературы 17-18 веков.)	posobie/literatura-xvii-veka.htm	литературы 17-18 вв. Учебное пособие.	
	http://textarchive.ru/c-1044228.html	Ванникова Н.И. История зарубежной литературы 17-18 вв., М.. 2008.	Свободный доступ
	http://legendy.claw.ru	Мифы и легенды народов мира	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает**

**УлГПУ им. И.Н. Ульянова**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
2	ЭБС «Айбукс.py/ibooks/ru»	Контракт № 628 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	100% доступ
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
4	ЭБС IPRbooks	Соглашение №2301/16 на предоставление длительного тестового доступа от 01.09.2016	с 01.10.2016 по 31.12.2016	100% доступ

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***Методические рекомендации преподавателю по дисциплине***

По каждой теме дисциплины предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы, т. е. чтение лекций, разработка реферативного сообщения, вопросы для контроля знаний. Предусматриваются также активные формы обучения, такие как, творческое задание, работа в парах, работа в микрогруппах, самостоятельная работа с литературой, эвристическая беседа.

Подготовка и проведение лекций, семинарских и практических занятий должны предусматривать определенный порядок.

Для подготовки студентов к семинарскому занятию на предыдущей лекции преподаватель должен определить основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендовать дополнительную учебную и периодическую литературу, рассказать о порядке и методике его проведения.

Методы проведения семинаров весьма разнообразны и могут применяться в различных сочетаниях. Наиболее распространенными являются: вопросно-ответные, дискуссионные, научных сообщений по отдельным вопросам темы, рефериование, решение практических задач и упражнений, решение тестов, выполнение контрольных работ и другие.

Важное место занимает подведение итогов семинарского занятия: преподаватель должен не только раскрыть теоретическое значение обсуждаемых проблем, но и оценить слабые и сильные стороны выступлений.

### ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «История русского литературного языка» изучается студентами очниками в 6 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично,

последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Семинарское занятие – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов сервисной деятельности. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач и моделей. Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия. Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой. Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «История русского литературного языка» является зачёт в 6 семестре.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- \* Архиватор 7-Zip,
- \* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
- \* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- \* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- \* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- \* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- \* Браузер Google Chrome.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**Наименование**

**Оснащенность**

**Перечень**

**специальных\*  
помещений и  
помещений для  
самостоятельной  
работы**

432071 Ульяновск,  
площадь 100-летия со  
дня рождения В. И.  
Ленина, дом 4.

Аудитория № 440

Аудитория для  
лекционных занятий.

Аудитория № 442

Аудитория для  
лекционных занятий.

**специальных  
помещений и  
помещений для  
самостоятельной  
работы**

Посадочные места –  
100.

Комплект  
мультимедийного  
оборудования: 1 ноутбук  
Lenovo G560 с  
пред.прогр.обеспеч.

(BA0000004089),1  
проектор BenQ Projector  
MX (BA0000003953), 1  
экран настенный Screen  
Media 200\*150  
см.(BA0000001019)

Мебель: Трибуна  
большая – 1 шт;  
комплект аудиторной  
ученической мебели –  
1шт;

(BA000000580)

стол преподавательский  
– 1 шт.

Доска 3 элементная  
зеленая(BA0000003455)  
– 1 шт.; Шторы – 8 шт

Посадочные места – 100.

Комплект  
мультимедийного  
оборудования: 1 ноутбук  
Lenovo IdeaPad B590 в

**лицензионного  
программного  
обеспечения.  
Реквизиты  
подтверждающего  
документа**

Ноутбук Lenovo G560  
Windows 7 Professional +  
MS Office Professional  
Plus 2010

Государственный  
контракт № 15-11 оаэ ГК  
«07» ноября 2011 г.

НоутбукLenovoideapad  
(b590)

\* Операционная система  
Windows Pro 7 RUS  
Upgrd OLP NL Acdmc,  
Open

License: 60302891,  
договор №  
0368100013813000050-  
0003977-01 от 02.10.2013  
г., действующая  
лицензия.

\* Офисный пакет  
программ  
MicrosoftOfficeStandard

	составе Intel Pentium 2020M 4Gb.500Gb.+мышь беспров.	2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия
	(BA0000005902), 1 проектор BenQ Projector MX(BA0000003953),1 экран проекционный НОВО,матов, тренога(BA0000003650).	Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010
	Трибуна большая – 1 шт;	
	Комплект аудиторной ученической мебели – 1шт	Государственный контракт № 15-11 оаэ ГК «07» ноября 2011 г.
	(9417032); стол преподавательский – 1 шт.	
	Доска 3 элементная зеленая(03416941) – 1 шт.; Шторы – 7 шт.	
	Пианино – 1 шт (3067)	
	Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный– 15 шт.,	
3.Аудитория № 444	стол преподавателя – 1 шт., стул ученический (BA0000003063) – 30 шт., стол компьютерный прямой с тумбой – 1 шт.	
Аудитория для семинарских и практических занятий.	Шкаф со стеклом – 2шт. (BA0000002814, BA0000002815)	

Шкаф закрытый – 6 шт.

(BA0000002828,  
BA0000002824,  
BA0000002825,  
BA0000002826,  
BA0000002827,  
BA0000002829); Атлас  
диалектологический – 20  
шт.;

Комплект  
мультимедийного  
оборудования:

1 видеомагнитофон  
«Сони» (01387308), 1  
доска 3 элементная с 5-ю  
рабочими  
поверхностями  
магнитно-меловая ТЭ  
400М -(BA0000002913),1

Комплект  
мультимедийного  
оборудования:  
интерактивная  
электронная доска  
SMART 660 диагональ  
647162,6см  
(BA0000001539), 1  
музыкальный центр  
«Самсунг»(1387302),

1 мультимедийный  
проектор PE LD 04  
(BA0000002891), 1  
ноутбук Lenovo G560 с  
пред. прогр. обеспеч.  
(BA0000004089).

Лицензионные  
программы  
\* Архиватор 7-Zip,  
открытое программное  
обеспечение, бесплатная  
лицензия,  
пролонгировано.

	Атлас диалектологический – 20шт	* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия ЕАV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД
	Посадочные места – 30. Стол ученический одноместный– 30 шт.(ВА0000007360), стол преподавателя (компьютерный, угловой) – 1 шт.	от 12.12.2016г. действующая лицензия.
	, стул ученический – 30 шт.,	* Операционная система Windows Pro 8 OEM, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032- 0003977-01 от 09.07.2013
	Стул преподавателя(офисный) – 1 шт.(9419013),	г., действующая лицензия.
Аудитория № 445	дополнительные столы для техники – 2 шт., жалюзи – 3 шт.	* Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032- 0003977-01 от 09.07.2013
Аудитория для семинарских и практических занятий.	Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска для мела магнитно- маркерная	г., действующая лицензия.
	двусторонняя 90*120см передвижная.зеленая BRAUBERG (ВА0000005473),	* Учебное программное обеспечение Smart, , Гражданско-правовой договор №0368100013813000032- 0003977-01 от 09.07.2013
	1 доска магнитно- маркерная 2x3 трехэлементная 100*150*300 см (ВА0000005359), 1 доска магнитно-маркерная 90*120 см (ВА0000005355),1	г., действующая лицензия.
		* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое

информационный стенд факультета университета (2000\*1500мм) (ВА0000007713),

1 информационный стенд факультета университета (2000\*1500мм) (ВА0000007712),

1 мультимедийный класс в составе : интерактивная система SMART Board SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь .кабель, коммутатор-D-Link (ВА0000005364), 1 телевизор "Тошиба" (01387305).

программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

\* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

\* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

Ноутбук Acer Aspire M3-581 Предустановленная операционная система Windows 7 Home Premium (64 bit) Гражданско-правовой договор № 0368100013812000010-0003977-01 «22» октября 2012 г.

\* Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия

Посадочные места – 30.  
Стол ученический двухместный – 15 шт.,  
стол преподавателя – 1

шт., стул ученический – 30 шт.,

Шкаф закрытый двухстворчатый, книжный – 1 шт. (3694), шкаф мелаллический – 1 шт.

Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М(ВА0000002924), 1 коммутатор TP-Link TL-SL2452WEB 48+4G

Аудитория № 446  
Аудитория для семинарских и практических занятий.  
  
(ВА0000004604), ноутбук AcerAspireM3 - 581TGC15-3317U 15"4GB 500+20GBW8 NXRYKER 034 – 25 шт.,  
1 экран проекционный Lumien ,матовый настенный 153x203 см (ВА0000004035).

Посадочные места – 22. Стол ученический двухместный – 11 шт, стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 23 шт.

Моноблок Acer Aspire

### **Лицензионные программы**

\* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  
\* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г., действующая лицензия.  
\* Операционная система Windows 7 Home Premium OEM, Гражданско-правовой договор № 0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г., действующая лицензия.

Z3-615 (DQ SVBER 0.16)  
– 8 шт. ((BA0000006936,  
BA0000006935,  
BA0000006934,  
BA0000006933,  
BA0000006932,  
BA0000006931,  
BA0000006930,  
BA0000006929), 1 доска  
1000\*3000 зеленая 5р.п.  
(BA0000003415).

\* Офисный пакет  
программ Microsoft  
Office ProPlus 2013 OLP  
NL Academic,  
Open License: 62135981,  
Гражданко-правовой  
договор  
№0368100013813000032-  
0003977-01 от 09.07.2013  
г., действующая  
лицензия.

\* Программа для  
просмотра файлов  
формата DjVu  
WinDjView, открытое  
программное  
обеспечение, бесплатная  
лицензия,  
пролонгировано.

\* Программа для  
просмотра файлов  
формата PDF Adobe  
Reader XI, открытое  
программное  
обеспечение, бесплатная  
лицензия,  
пролонгировано.

\* Браузер Google  
Chrome, открытое  
программное  
обеспечение, бесплатная  
лицензия,  
пролонгировано.

Лицензионные  
программы

\* Архиватор 7-Zip,  
открытое программное

Аудитория № 447

Компьютерный класс.

Кабинет для  
самостоятельной  
подготовки с доступом  
в Интернет. Аудитория  
для практических и  
семинарских занятий.

обеспечение, бесплатная  
лицензия,  
пролонгировано.

\* Антивирус ESET  
EndpointAntivirusfor  
Windows, лицензия  
ЕАV-0120085134,  
контракт №260916 – 1ЛД  
от 12.12.2016г,  
действующая лицензия.

\* Операционная система  
Windows Pro 7 RUS  
Upgrd OLP NL Acdmc,  
Open

License: 60302891,  
договор №  
0368100013813000050-  
0003977-01 от 02.10.2013  
г., действующая  
лицензия.

\* Офисный пакет  
программ OfficeProPlus  
2013 RUS OLP NL  
Acdmc,

OpenLicense: 62176011,  
договор  
№0368100013813000032-  
0003977-01 от 09.07.2013  
г., действующая  
лицензия.

\* Программа для  
просмотра файлов  
формата  
DjVuWinDjView,

Посадочные места – 34.  
Стол ученический  
двухместный – 17 шт.,  
стол преподавателя – 1  
шт., стол компьютерный  
угловой с тумбой – 1  
шт., стул ученический –  
35 шт., шкаф со стеклом  
– 2шт.

Шкаф закрытый – 7 шт.(  
. (BA0000003490,  
BA0000003491,  
BA0000003492,  
BA0000003493,  
BA0000003494,  
BA0000003495,  
BA0000003496

Комплект

Аудитория № 449

Аудитория для семинарских и практических занятий.

мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М(BA0000002925 ),

1 проектор BenQProjectorMX (BA0000003953), 1 ноутбук Lenovo IdeaPad B590 в составе Intel Pentium 2020M 4Gb.500Gb.+мышь беспров.

(BA0000005902),  
1 экран проекционный Lumien, матовый настенный 153x203 см (BA0000003990), 1 диктофон "Сони" (3436970), 1 диктофон Samsung (9417490), 1 диктофон (9417243), 1 микрофон (9417244),

1 микрофон (9417471), 1 видеокамера Ранасоник (3436969), 1 видеомагнитофон Фунай V-8008 CM M

(BA0000002835), 1 DVD "SAMSUNG" (01387303-a).

открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

\* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое

программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

\* Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

Ноутбук Lenovoideapad (b590)

\* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open

License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия.

\* Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard

2010 OLP NL Academic,  
OpenLicense: 60696830,  
договор №200712-1Ф от  
20.07.2012 г.,  
действующая  
лицензия

*Краткое описание содержания занятий (2 семестр 3 курса)*

**Планы практических**

**Занятие № 1**

**Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. творчестве Стендالя. Новелла "Ванина Ванини"**

**Цель занятия:** дать понятие о реалистической новелле и специфике новелл Стендalia.

**Теория:** реализм, романтизм, новелла..

1. Новелла как термин литературоведческий. Шкловский о новелле, Томашевский, Э. Роде, М. Мелетинский, Шлегель, Шпильгаген и другие.

2. Сочетание 2-х литературных направлений в новелле Стендalia:

- а. романтические черты;
  - б. реалистические черты.
3. Содержание новеллы Стендalia "Ванина Ванини". В чем новизна?
4. Характеры главных героев.

5. Художественные особенности: образы-символы, говорящие имена, цвет глаз, одежда, функция времени.
6. Второстепенные образы. Образы Наполеона и Калиостро.
7. Смысл финала.

## Занятие № 2

### Специфика новелл П. Мериме.

**Цель занятия:** дать понятие о специфике новеллы Мериме.

**Теория:** мистификация, новелла, мистицизм, вставная новелла.

1. Период творчества, когда Мериме обращается к новелле и почему?  
Основные сборники новелл. Два вида новелл Мериме.
2. Ранние новеллы. Анализ новеллы "Видение Карла 11", включенной в школьную программу.
3. Зрелые новеллы. Анализ новеллы "Кармен".
4. Поздние новеллы. Анализ новеллы "Локис" (1869):
  - а. экзотическая или психологическая новелла?
  - б. место действия, время действия: Россия, почему Литва, упоминание о Перуне, местный колорит, загадочный русский медведь, 1866 год.
  - в. источники: поэма А. Мицкевича "Пан Тадеуш", сказка прабабушки Мериме Ж.-М. Лепренс де Бомон "Красавица и чудовище", исторические и лингвистические исследования ученых.
  - г. вставные новеллы в новелле, особенности этого приема.
  - д. роль черного цвета в повести.
  - е. портрет графа.
  - ж. образ панны Юльки. Такая ли женщина нужна была графу сегохараетером? Почему эта женщина не может дать ему покоя и тепла?
  - з. лошади, собаки и кошки, маточник, лев умерший, змеи.
  - к. роль литературной мистификации?
  - и. Смыслы - дуалистичность человеческой природы, поэтому нужно объяснения и физиологическое и психологическое; суеверное и научное

## Занятие № 3.

**Джейн Остин как первая английская реалистка. Особенности передачи писательницей жизни провинциальной Англии и способы создания путей в брак.**

1. Изображение среды и обстоятельств при показе главных героев произведений.
2. Авторская позиция писательницы. Авторский идеал
3. Философские основы творчества.
4. Критические ноты в романах Остин.
5. Проблемы воспитания.
6. Способы выстраивания дороги в брак:

- а. нарочитые сцепления ситуаций, в которых "он" и "она" любовного треугольника должны отдать предпочтения друг другу;
- б. "tete-a-tete", столь трудно допустимый в условиях этикета 19 века, но возможный у Дж.Остин;
- в. любовный "многоугольник" вместо традиционного "треугольника";
- г. образ сада-парка в любовной коллизии;
- д. аллея как дорога любви;
- е. роль музыки в любовной коллизии;
- ж. роль литературы;
- з. пребывание одного в обители другого;
- и. посланния, письма.

### **Занятие № 4.**

**Место и роль романа Диккенса "Личная жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим" (1851).**

**Цель:** дать анализ поэтики романа Диккенса, через который показать особенности творческой манеры Диккенса вообще.

**Теория:** роман воспитания, ретроспектива, объективная манера повествования, название-эпоним, викторианский роман, психологический конфликт.

1. История создания, автобиографизм.
2. Почему роман называют " метафизическим"?
3. Смысл заглавия. Связь жанра и названия.
4. Сюжет и композиция романа. Ретроспективность манеры письм
4. Особенности героя. Этапы жизни. Роль описания Гречевника? Роль библиотеки отца. Школы. Стирфорта. Работы. Школа мистера Стронга. Бабаушка Бетси Тротвуд. Дора. Агнесс.
5. Миф о "старой добродой Англии" в романе?
6. Роль истории об Эмили? Смелость Диккенса в подаче этой истории.
7. Художественные достижения Диккенса в этом романе.
8. Смысл счастливого финала.

### **Занятие № 5**

## **Поэтика романа «Джейн Эйр» (1847).**

1. Биографическая справка о Ш. Бронте.
2. Идеалы свободы и независимости в характере главной героини.
3. Отношения Джейн с мистером Рочестером.
4. Рочестер как романтический, байронический герой.
5. Синтез элементов романтической и реалистической эстетики в романе.

## **Занятие № 6.**

### **"Ярмарка тщеславия" У.-М. Теккерея (1848) .**

**Цель занятия:** раскрыть идейно-художественное своеобразие романа.

1. Смысл заглавия и подзаголовка.
2. Жанр произведения.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Образ Ребекки Шарп.
5. Образ Эмилии.
6. Мужские образы.
7. Влияние романа на Л. Толстого: изображение войны, изображение трех семейств.
8. Сугубо поэтические находки Теккерея.

**Интерактивная форма:** семинар-беседа по близости поэтике Толстого.

## **Занятие № 7.**

### **Повесть-роман О. де Бальзака "Гобсек".**

1. Место повести и ее роль в "Человеческой комедии" Бальзака.
2. История создания.
3. Смысл эпиграфа.
4. Роль литературного обрамления в повести.
5. Бальзаковская диалектика в изображении Гобсека:  
-портрет,  
- экстерьер,  
-интерьер,

- ситуация с золотым,
- биография,
- роль вставной новеллы о Саре Гобсек,
- роль дат в повести;
- вставная новелла об истории жизни Анастази де Ресто;
- Вставная история о Фанни Мальво;
- сходство с Вольтером;
- роль аллегорического образного ряда ивотных.

6. Эволюция Дервиля.

7. В чем общечеловеческое значение произведения. Рецепция в России.

### Занятие № 8.

Американский роман, появившийся в Англии - "Женский портрет" Г. Джеймса (1881).

Поздний критический реализм США.

1. Литературные источники произведения: Тургенев, Элиот.
2. Характер изабеллы как центр романа (жаждада знаний, идеи Эмерсона, оптимизм).
3. Система персонажей вокруг нее. Говорящие имена.
4. Смысл заглавия.
5. Мужские образы.
6. Женские образы. Влияние И.С. Тургенева.
7. Психологизм. Влияние традиций викторианского романа Гарди. Тесс и Изабелла.
8. Роль прямой речи как не открытие, а скрытие мыслей.
9. Женский вопрос в изображении Г. Джеймса. Можно ли назвать это феминизмом.
10. история американки - двойника Ньюмена.
11. Вопрос о прототипах (кузина Джеймса Мери).
12. Почему она выбирает Озмонда?

Практическое занятие № 5.

Образ гувернантки в поэтике романа Ш. Бронте «Джен Эйр».

1. Биографическая справка о Ш. Бронте. Её место в литературе. Метод.
2. Изображение детства героини. Есть ли периодизация? Какова композиция произведения?
3. Характер героини: идеалы свободы и независимости в её характере: чтение, рисование.
4. Изображение школы? Было ли оно у Дж. Остин? Какие навыки и умения приобрела она в школе? Кто стал идеалом?
5. Тема гувернантки. Первое впечатление от Торнфилда. Роль его в дальнейшем повествовании. Роль библиотеки.

6. Рочестер как романтический, байронический герой.
7. Другие герои.
8. Художественные особенности: цвет, аллеи, образ пожара, «скелет в шкафу», изображение таинственного, сад...
9. Синтез элементов романтической и реалистической эстетики в романе.
10. Жанр.
11. Обрисовка английского провинциального общества.
12. Остин и Бронте.

Литература. Законспектировать любого литературоведа из названных.

Михальская Н.П.

Гениева Е.В.

Дьяченко Ю.В.

Васильева И.Н.

Васильева Э.В. К вопросу о реализме.

Подосокорский Н.

Шамина Н.В. Женская проблематика в викторианском романе.

Берсенёва А., Ким Н.

Гражданская З. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».

Соколова Е.А.

Соколова Н.И. Ш. Бронте. Эстетика.

Сыскина А.А. Критическая и переводческая рецепция Ш. Бронте в РЛ 2 половины 19 века.

Повзун Е.В. Проблемно-тематическое своеобразие романа.

Тугушева

Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший»

Ямалова Т.В.

Практическое занятие № 6. Диккенс. Дэвид Копперфильд.

Практическое занятие № 7. Теккерей. Ярмарка тщеславия.

### **Американский реализм.**

Практическое занятие № 8.

Начало американского реализма. Новеллы Френсиса Брет-Гарта. Анализ новелл.

Практическое занятие № 9.

Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Эпос детства. Воплощение принципов реализма в прозе Марка Твена.

8. Замысел автора. Почему тетралогия.
9. Социальная и нравственная проблематика романов.
10. Образы детей – Гека и Тома. Психологизм, антитеза естественности и цивилизованности, национальные черты характеров.
11. Особенности сюжета и композиции.
12. Жанр. Жанрово-стилевое своеобразие.
13. Актуальность и педагогическое значение этих книг. Варианты проведения уроков по этим книгам.
14. Образы: Диоген и Моисей, Каир и Миссисипи, остров и членок, хижина и топор.

### **Рефераты.**

1. «Мир детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера»
3. Дать квалифицированную оценку высказыванию Э. Хемингуэя: «Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется «Гекльберри Финн». Это лучшая наша книга... Ничего подобного до нее не было. Ничего равного не написано до сих пор». Какие факторы обеспечивают неповторимость романа «Приключения Гекльберри Финна»?

Литература.

1. Тексты романов. Любое издание.
2. Боброва М.Н. Марк Твен Очерк творчества.
3. Мендельсон М.О. Марк Твен. М., 1970.
4. Фокер Ф. Ш. Марк Твен – социальный критик М., 1961.
5. Ромм А. Марк Твен. – М., 1977.
6. Мендельсон М. Двотомник творів Марка Твена. – К. 1985. – 559 с.
7. Старцев А. Марк Твен и Америка. – М.: Сов. писатель, 1963. – 307 с.
8. Лібман З. Марк Твен. Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1977. – 143 с.
9. Воробйова Л. Том Сойєр і Гек Фінн: характеристика персонажів // Зарубіжна література. – 2007. – №13, квітень. – С. 5-7

10. Дем'яненко О. Сторінками книги про неповторну країну дитинства: підсумковий урок вивчення повісті Марка Твена «Пригоди Тома Сойєра» // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2009. – №6. – С. 26-28

11. Іваненко Л. Марк Твен. «Пригоди Тома Сойєра». Короткі відомості про письменника. Історія створення повісті // Зарубіжна література в школі. – 2010. – №5. – С. 23-27

### Практическое занятие № 10.

Роман Генри Джеймса «Женский портрет» (1883). История американки. Американский роман, появившийся в Англии. Американское и английское в романе.

3. Литературные и философские «истоки» романа – Тургенев и Элиот.
4. Вопрос о прототипах.

5. Характер Изабеллы как центр романа. Духовная независимость ее. Почему выбрала Озмонда?
6. Система персонажей вокруг неё.
7. Смысл заглавия.
8. Мужские образы.
9. Женские образы. Влияние Тургенева. Образ эмансипированной женщины. Женский вопрос глазами Джеймса. Есть ли здесь феминизм?
- 10.Психологизм – показ душевного мира человека. Гарди – Тэсс; Джеймс – Изабелла.
- 11.Роль прямой речи – не открытие мыслей, а сокрытие.

Литература.

2. Шерешевская М.А. Генри Джеймс и его роман «Женский портрет» //Г. Джеймс. Женский портрет. – М., Наука, 1982. Серия «Литературные памятники». С. 532-577.

Практическое занятие № 11. Новеллистическое творчество О'Генри. Особенности.

1. Новеллы о бродягах и отщепенцах, маленьких людях. «Фараон и Хорал».
- 2.

## **Швейцарская литература**

Практическое занятие № 12.

- . Г. Келлер. Зеленый Генрих. Проблематика и национальное своеобразие романа.

1. Философские и социальные основы творчества ( «поэтического реализма»).
2. Смысл заглавия.
3. Эпоха, отраженная в романе. Особенности.
4. Образ Швейцарии в романе.
5. Сравнить с образом Швейцарии у Достоевского.
6. Подача художника и искусства живописи в романе. Условия жизни героя, побочные обстоятельства. Смысл финала.

Затонский

### **Польский реализм.**

Практическое занятие № 13

Роман Г. Сенкевича «Камо грядеши?» («Quo vadis»).

9. История создания.
10. Изображение атмосферы жизни времени Нерона. Детали римской жизни.

11.Мужские образы:

а/. образы Петрония и Виниция, эволюция их.

б/.образы апостолов Павла и Петра;

в/.образы Нерона и его приспешников;

г/. Урс.

12.Женские образы: образ Лигии, ее приемной матери, Акты, Поппеи, Эвники.

13.Религиозный пафос романа. Какие античные боги упоминаются. Как объясняются причины появления новой религии.

14.Речь, сентенции.

15.Другие художественные особенности: сны Петрония и Лигии; образ пожара; описание природы и урбанистические пейзажи; описание вилл; описание зрелищ и праздников.

16.Смысл финала.

Литература

Столяров А.

Стахеев Б.

Интернет-ресурсы.

Вопросы по критическому реализму.

37.Определение критического реализма, хронологические границы изучаемого периода, философские основы. Причины возникновения.

38.Литературные истоки критического реализма и эстетические особенности.

39. Темы, поднятые литературой критического реализма. Основные типы конфликтов произведений. Жанры, востребованные критическим реализмом.
40. Английский критический реализм. Представители. Особенности. Названия произведений.
41. Немецкая литература. Положение дел. Особенности функционирования реалистической художественной системы.
42. Особенности развития критического реализма в США. Две линии. Представители.
43. Критический реализм в швейцарской литературе. Представители. Особенности. Названия произведений.
44. Критический реализм во Франции. Общие особенности.
45. «Переходные эстетические явления» от романтизма к реализму во Франции.
46. Поздний критический реализм во Франции. Эстетические особенности поэзии и прозы.
47. Реализм в польской литературе.
48. Реалистическая живопись.
49. Реализм в музыке.
50. Поэзия изучаемого периода. Обзор.
51. Творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное». Новеллы. Художественные особенности и идейный мир.
52. Новеллистическое творчество Проспера Мериме. Подробный анализ одной из новелл.
53. Романы О. де Бальзака. Принципы реалистического изображения жизни.
54. Г. Флобер. Место произведения «Госпожа Бовари» в истории французской литературы. Эстетические особенности книги. Новации, введенные автором.
55. Творчество Ш. Бодлера. Его место во французской литературе. Анализ одного из стихотворений.
56. Место Джейн Остин в английской литературе. Поэтика ее романов на примере одного из прочитанных произведений.
57. «Джен Эйр» Ш. Бронте. Мир идей и поэтические особенности.
58. Ч. Диккенс в английской литературе.
59. Анализ поэтики одного из романа Диккенса на примере «Дэвида Копперфильда».
60. «Ярмарка Тщеславия» У.-М. Теккерея. Художественные особенности романа.

61. Роман «Зеленый Генрих». Швейцарские реалии в идейно-художественном мире книги.
62. Произведение Г. Сенкевича. «Камо грядеши...». Отношение автора к античному миру и христианству. Его художественное воплощение.
63. Новеллы Ф. Брет-Гарта. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
64. Новеллы О'Генри. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
65. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». Три жизненных круга в судьбе главной героини.
66. Место и роль романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» в американской и мировой литературе.

\*Обеспеченность учебно-методической документацией (за полный прошедший учебный год) по дисциплине «История зарубежной литературы. 2/3 19 века. Реализм». Модуль 5.

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	История зарубежной литературы 1/3 19 века. Реализм. Бакалавриат.3 курс. 2 семестр.	<p>Основная литература</p> <p>1.Турышова О.Н. История зарубежной литературы 19 века. Реализм.</p> <p>2. Критический реализм литературы 19 века. – Флинта, 2011. изд.</p> <p>3. Галеева, Хабибуллина, Зиннатуллина. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм. Реализм. – Казань, 2014.</p> <p>4.Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. Реализм в зарубежной литературе. Практикум. – М.:Флинта, Наука, 2006. – 432 с. (Библиотека УлГПУ)</p>

	5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860). - М.: Флинта, Наука, 2005.- 234 с. (Библиотека УлГПУ)
Дополнительная литература	
1.	Березина А Г. История западноевропейской литературы XIX века. Филологический факультет. – М.: Академия, 2005. – 256 с. (Библиотека УлГПУ).
2.	История западноевропейской литературы 19 века: Франция, Италия, Испания, Бельгия. Под ред. Соколовой Т. А. Высшая школа, 2003.
3.	Демидова Т. Э. Английская литература и творчество Николая Гоголя: учебно-методическое пособие. Ульяновск, 2004. – 100 с. (Библиотека УлГПУ)
4.	Михальская Н.П. История английской литературы: учебник для вузов. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 256 с. (Библиотека УлГПУ).
5.	Черноземова Е.Н. История английской литературы. Планы разработки, материалы, задания. Практикум. - М.: Флинта, Наука, 2001. – 231 с. (Библиотека УлГПУ)

Дата

Зав. кафедрой (наименование кафедры) подпись /расшифровка подписи /

Сотрудник библиотеки подпись /расшифровка подписи /