Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе С.Н. Титов

ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля по профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А., профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по анализу художественного текста» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по литературе обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также вузовского курса «История русской литературы: древнерусская литература и литература XVIII века» «История русской литературы: русская литература первой трети XIX века», «История русской литературы: русская литература второй трети XIX века», «История русской литературы: русская литература третьей трети XIX века», «Теория литературы».

Результаты изучения являются основой для дисциплин и прохождения практик: «Педагогическая практика по литературе», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Практикум по анализу художественного текста» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **УК-1.1** Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует	ОР-1 **Знать** базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры, ОР-4 **Знать** основные особенности системного и критического мышления; – основные логические формы и	ОР-2 **Уметь** – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации; ОР-5 **Уметь** – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных	ОР-3 **Владеть** основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи ОР-6 **Владеть** навыками сопоставления разных источников

собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. **УК-1.3. Анализирует источники информации** с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. области при решении профессиональных задач	процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ОР-7 **Знать** на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; – логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	условий их возникновения; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; – аргументировано формировать собственное суждение и оценку ОР-8 **Уметь** на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки	информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи ОР-9 **Владеть** в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого	ОР-10 **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса ОР-13 **Знать** роль и место предметной области	ОР-11 **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО ОР-14 **Уметь** осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с	ОР-12 **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий ОР-15 **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета)

предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	(преподаваемого предмета) в общей картине научного знания ОР-16 **Знать** дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных	дидактическими задачами и условиями организации ОР-17 **Уметь** осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся	ОР-18 **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	ОР-19 **знать** нормативно-правовую и концептуальную базу системы образования в РФ; специфику и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ОР-22 **знать** требования к образовательным программам по учебному предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов; основные элементы педагогических и других технологий, используемых при разработке	ОР-20 **уметь** осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; выбирать содержание и форму обучения с учетом образовательных потребностей и возможностей обучающихся; разрабатывать отдельные компоненты образовательной программы. ОР-23 **уметь** определять структуру и содержание образовательных программ по учебному предмету и внеурочной деятельности в	ОР-21 **владеть** навыками анализа основных и дополнительных программ в соответствии с требования современного образования; средствами отбора различных видов обучающей деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.; ОР-24 **владеть** способами отбора современных, научно обоснованных и наиболее адекватных приемов и средств обучения, в том числе и ИКТ, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; навыками использования

	образовательных программ. ОР-25 **знать** нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения; сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	соответствии с требованиями образовательных стандартов; формулировать образовательные результаты учебных курсов; подбирать диагностические материалы. ОР-26 **уметь** проектировать программы учебных курсов, дисциплин, программ дополнительного образования, в том числе, реализуемых в дистанционной форме; разрабатывать элементы образовательных программ для разных профилей обучения.	педагогических, информационно-коммуникационных технологий при разработке отдельных компонентов образовательных программ. ОР-27 **владеть** приемами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов освоения учебных курсов, в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся, в том числе, в дистанционной форме.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (72 академических часа).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы	Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
6	3	72	18	30		-	-	60	Экзамен
Итого:	3	72	18	30		-	-	60	Экзамен

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
6 семестр				
Раздел I. **Введение в курс дисциплины «Практикум по анализу художественного текста»** Общие принципы строения художественного текста	4		-	
Тема 1. Приемы и методы анализа литературного произведения. Разные научные школы (структурный анализ, семиотический анализ, дискурсивный и нарративный анализ и др.)		2		4
Раздел II. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации.	4		-	4
Тема 2. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Соотношение языкового и поэтического смыслов.		2		4
Раздел III. Аспектный анализ художественного текста.	4		-	
Тема 3. Коммуникативная организация художественного текста.		2	-	4
Тема 4. Композиция художественного текста. Заголовок, подзаголовок, эпиграф, посвящение и их взаимодействие с текстом. Функции заглавий художественных текстов. Эволюция заглавий в художественной речи.		2		4
Тема 5. Художественное время и пространство. «Время» как тема и как принцип конструкции произведения. Темпоральные отношения в художественном тексте. Перестановки во времени, время в проспекции и ретроспекции. Понятие хронотопа. Пространственное оформление мира. Мир в динамике и статике. Метафора «пути» и движение по вертикали и горизонтали.		2		4

Тема 6. Особенности системы персонажей и принципы их группировки. Параллельные действия героев и их характеристики; глубинный смысл этих параллелей. Соотношение голоса персонажа и голоса автора.		2		4
Тема 7. Родовые особенности строения художественных текстов. Лирический, эпический и драматический текст.		2		4
Тема 8. Особенности строения драматических текстов. Монолог и диалог в драме, историческая изменчивость их соотношения. Авторские ремарки. Типология ремарок. Эволюция ремарок в художественной речи. Типология жанров художественных текстов.		2		4
Тема 9. Нарративная структура художественного текста. Категория автора. Система точек зрения в литературном произведении и способы их выражения. Понятие полифонии и антиполифонии. Основные формы повествования. Коммуникативные стратегии литературного произведения.		2		4
Тема 10. Фабула и сюжет. Композиция сюжета. Мотивный анализ. Мотивы-функции и мотивы, формирующие глубинную символическую систему произведения (мотивы-символы).		2		4
Тема 11. Художественные детали, их роль в строении целого. Развертывание символических метафор и клише в художественном тексте.		2		4
Тема 12. Индивидуально-авторские художественные системы. Понятие идиостиля (индивидуального стиля). Опыты описания идиостилей. Проблема «автоинтертекстуальности» и автоперевода. Словари поэтов и писателей.		2		4
Раздел IV. Комплексный анализ художественного текста.	4		-	
Тема 13. Жанровая принадлежность текста. Предмет изображения Предмет художественного постижения . Проблематика произведения. Специфика конфликта произведения. Сюжет произведения. Временная и пространственная организация текста. Образный строй произведения. Структура повествования. Филологический строй текста. Система словесных образов произведения. Композиция произведения. Способы выражения авторской позиции в произведении. Интертекстуальные связи произведения. Художественные итоги произведения.		2	-	4
Тема 14. Место произведения в литературной традиции.				
Раздел V. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося	2			

Тема 15. Фактор адресации в художественном тексте.		2		2
Итого по 6 семестру	**18**	**30**	**-**	**60**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины **(8 семестр)**

Раздел I. Введение в курс дисциплины «Практикум по анализу художественного текста» .

Тема 1. Приемы и методы анализа литературного произведения. Разные научные школы (структурный анализ, семиотический анализ, дискурсивный и нарративный анализ и др.)

Раздел 2. Художественный текст. Общие принципы строения художественного текста. Пути его анализа и интерпретации.

Тема 2. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Соотношение языкового и поэтического смыслов.

Раздел 3. Аспектный анализ художественного текста.

Тема 3. Коммуникативная организация художественного текста.

Тема 4. Композиция художественного текста. Заголовок, подзаголовок, эпиграф, посвящение и их взаимодействие с текстом. Функции заглавий художественных текстов. Эволюция заглавий в художественной речи.

Тема 5. Художественное время и пространство. «Время» как тема и как принцип конструкции произведения. Темпоральные отношения в художественном тексте. Перестановки во времени, время в проспекции и ретроспекции. Понятие хронотопа. Пространственное оформление мира. Мир в динамике и статике. Метафора «пути» и движение по вертикали и горизонтали.

Тема 6. Особенности системы персонажей и принципы их группировки. Параллельные действия героев и их характеристики; глубинный смысл этих параллелей. Соотношение голоса персонажа и голоса автора.

Тема 7. Родовые особенности строения художественных текстов. Лирический, эпический и драматический текст. Типология жанров художественных текстов.

Тема 8. Особенности строения драматических текстов. Монолог и диалог в драме, историческая изменчивость их соотношения. Авторские ремарки. Типология ремарок. Эволюция ремарок в художественной речи.

Тема 9. Нарративная структура художественного текста. Категория автора. Система точек зрения в литературном произведении и способы их выражения. Понятие полифонии и антиполифонии. Основные формы повествования. Коммуникативные стратегии литературного произведения.

Тема 10. Фабула и сюжет. Композиция сюжета.

Мотивный анализ. Мотивы-функции и мотивы, формирующие глубинную символическую систему произведения (мотивы-символы).

Тема 11. Художественные детали, их роль в строении целого. Развертывание символических метафор и клише в художественном тексте.

Тема 12. Индивидуально-авторские художественные системы. Понятие идиостиля (индивидуального стиля). Опыты описания идиостилей. Проблема «автоинтертекстуальности» и автоперевода. Словари поэтов и писателей.

Раздел 4. Комплексный анализ художественного текста.

Тема 13. Жанровая принадлежность текста. Предмет изображения Предмет художественного постижения . Проблематика произведения. Специфика конфликта

произведения. Сюжет произведения. Временная и пространственная организация текста. Образный строй произведения. Структура повествования. Филологический строй текста. Система словесных образов произведения. Композиция произведения. Способы выражения авторской позиции в произведении. Интертекстуальные связи произведения. Художественные итоги произведения.

Тема 14. Место произведения в литературной традиции. Его переклички с другими текстами. Культурные коды и проблема их дешифровки. Полигенетичность интертекстуальных связей в художественном тексте. Проблемы организации временных отношений при межтекстовых связях. Интертекст и гипертекст.

Раздел 5. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося

Тема 15. Фактор адресации в художественном тексте. Русский юноша – герой и адресат русской классики.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;

- выполнения историко-литературного и литературоведческого анализа текстов, подготовка к защите реферата.

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с

Темы рефератов

1. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия.
2. Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства.
3. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция.
4. Определения понятия «фабула». Подходы в толковании понятия. Различие в понятиях «фабула» и «сюжет».
5. Композиция художественного текста как взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств.
6. Объекты композиционного анализа: система образов персонажей художественного произведения, смена точек зрения в структуре текста, система деталей, представленных в тексте, соотнесенность элементов композиции друг с другом и с остальными компонентами текста, повествовательная структура.
7. Типы композиции: простые (линейные) и сложные (трансформационные).
8. Виды композиции кольцевая, зеркальная, линейная, умолчание, ретроспективная, свободная, открытая и т.д.
9. Смена точек зрения в структуре текста как центральная проблема композиции.
10. Приемы выдвижения композиционных единиц: графические выделения, повторы, сильные позиции (заглавие, эпиграф, начало, конец).
11. Анализ композиции с опорных точек: кульминации, развязки, сильных позиций текста, повторов, противопоставлений, перипетий в судьбе героя, эффектных художественных приёмов и средств.
12. Анализ опорных точек как ключ к пониманию логики композиции.
13. Семантическая композиция, повторы, оппозиции, лейтмотив, параллелизм, зеркальность, эллипсис, монтаж.
14. Грамматическая композиция.
15. Метрическая композиция в стихотворных текстах.

Методические рекомендации:

1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Не забудьте правильно оформить ссылки и список использованной литературы.

Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Пример индивидуального или группового задания:

Презентация:

1. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия. Поэтика сюжета.
2. Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства.
3. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция. Сюжет как последовательность взаимосвязанных мотивов.
4. Ситуация, коллизия и конфликт. Событие и происшествие.
5. Основные типы сюжетных схем. Особенности каждой из них.
6. Элементы композиции сюжета
7. Внесюжетные элементы.
8. Определения понятия «фабула». Различие в понятиях «фабула» и «сюжет».
9. Сюжет как комплекс мотивов. Тема, мотив, сюжетная ситуация.
10. А.Н. Веселовский о сюжете.
11. Типы мотивов.
12. Сюжет в поэтике художественной модальности.
13. Сюжет и мотив в современном литературоведении.
14. Композиция художественного текста как взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств.
15. Объекты композиционного анализа
16. Типы и виды композиции.
17. Архитектоника как внешняя композиция текста
18. Смена точек зрения в структуре текста как центральная проблема композиции.
19. Семантическая композиция
20. Метрическая композиция в стихотворных текстах.

Примерные вопросы для тестирования

1. Определение какого литературоведческого термина здесь дано:

Система связанных между собой мотивов в произведении, охватывает все происшествия, соединенные в причинно-следственные ряды.

А)Сюжет
Б)Фабула
В)Конфликт
Г)Композиция

2. Определение какого литературоведческого термина здесь дано:

«отбор и расположение происшествий, которые передают суть истории, раскрывают характеры и составляют единое целое произведения»

А)Сюжет
Б)Фабула
В)Конфликт
Г)Композиция

3. Назовите основные элементы сюжета в их логической (хронологической) последовательности.

4. Восстановите хронологическую последовательность: Эйдетическая поэтика, поэтика художественной модальности, дорефлективная поэтика.

5. Соотнесите понятия и определения

1) противоречие между жизненными (как правило, нравственными) позициями персонажей, служащее источником развития сюжета.

2) стечение обстоятельств в данный конкретный момент действия.

3) повествовательное ядро художественного произведения, — система действенной (фактической) взаимонаправленности и расположенности выступающих в данном произведении лиц (предметов), выдвинутых в нем положений, развивающихся в нем событий.

4) общий ход, схема действия, «система основных событий, которая может быть пересказана..

(конфликт, ситуация, сюжет, фабула)

6. Соотнесите определение и название жанра.

а) один из основных видов драмы, изображающий исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя

б) торжественное стихотворное произведение, хвалебная песнь

в) жанровая форма лирики, философское размышление, грустное раздумье

г) вид комического, беспощадно осмеивающий несовершенство мира и человеческие пороки

1) Ода
2) Трагедия
3) Сатира
4) Элегия

7. Назовите литературные направления и течения XVIII-XIX столетия в хронологической последовательности (преромантизм, классицизм, реализм, барокко, романтизм, сентиментализм)

8. Вычеркните лишнее: барокко, классицизм, реализм, психологизм, сентиментализм, преромантизм.

Лирика и лирически жанры

1. К жанрам классицистических произведений относятся:

а) элегия
б) баллада
в) ода
г) сатира
д) лирическое стихотворение
е) послание

2. Соотнесите термин и определение:

а) … - торжественное лирическое стихотворение, написанное в приподнятом тоне. <...> В России одическая поэзия как лирико-ораторский жанр появилась в XVIII в., в эпоху классицизма.

б) … - эпико-лирическое произведение, которое при всех различиях в происхождении и эволюции образцов обладает непременно характеристическими признаками; среди них — связанные с тематикой (чудесное, загадочное происшествие), способом восприятия (простота, наивность), композицией (концентричное действие, представленное эскизно в главных, повторяющихся фабулярных моментах, лиризованное повествование часто с диалогическими вставками), типичностью поэтических средств (эпитеты, сравнения, параллелизмы, повторения и т. п.), форма мелодичная, обычно строфическая”

в) …- может относиться и к поэме, и к эпизоду из поэмы, или к стихотворению, которое описывает сцену из сельской жизни (в данном случае это близкий синоним пасторали), или описание всякой сцены спокойного счастья.

(Идиллия, баллада, ода)

9. Какое из определений лирического героя представляется вам более убедительным и продуктивным:

а) термин, обозначающий субъекта речи и изображения в лирике;

б) один из видов лирического субъекта, наиболее близкий, по мнению читателей, - мировоззренчески и биографически - автору;

в) образ автора в лирике, сознательно спроецированный автором-творцом на соответствующий узнаваемый читателем прототип - автора как историческую и частную личность.

Драма и драматические жанры

1. Соотнесите определения и термины: драма, комедия, трагедия

А) «Драматическое произведение, где борьба развивается в определенной социальной среде; герой, охваченный единым, цельным стремлением — страстью — нарушает обычаи, интересы, бытовые нормы окружающего общества, начиная от норм устава благочиния и кончая нормами государственными и религиозными...»

Б) «Драматическое произведение, в котором главное действующее лицо (а иногда и другие персонажи — в побочных столкновениях), отличаясь максимальной для человека силой воли, ума и чувства, нарушает некий общеобязательный (с точки зрения автора) и неодолимый закон; при этом герой может или вовсе не сознавать своей вины — или не сознавать ее долгое время — действуя либо по предначертаниям свыше либо находясь во власти ослепляющей страсти».

В) Вид драмы, в к-ром характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты *комическим*. Комедия устремлена прежде своего к осмеянию **безобразного** («недолжного», противоречащего общественному идеалу или норме): герои комедии внутренне несостоятельны, несообразны, не соответствуют своему назначению и этим выдаются в жертву смеху, к-рый и развенчивает их, выполняя тем самым свою «идеальную» миссию.

Эпика и эпические жанры

1. Укажите последовательность возникновения жанров: Путешествие, житие, исповедь, роман, автобиографическая проза, дневник.

2. Соотнесите определения и понятия:

А) Произведение художественной литературы, использующее форму автобиографии.

Б) Особый тип соотношения эмпирических жизненных событий и художественного творчества: исходная сюжетная модель, получившая в сознании писателя онтологический статус, рассматриваемая им как схема собственной судьбы и постоянно соотносимая со всеми событиями его жизни

(Автобиографическая проза, автобиографический миф)

Контрольная работа

Проанализировать произведение по следующим пунктам:

Жанровая принадлежность текста.

Предмет изображения
Предмет художественного постижения. Проблематика произведения.
Специфика конфликта произведения.
Сюжет произведения.
Временная и пространственная организация текста.
Образный строй произведения.
Структура повествования. Филологический строй текста.
Система словесных образов произведения.
Композиция произведения.
Способы выражения авторской позиции в произведении.
Интертекстуальные связи произведения.
Художественные итоги произведения.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

4. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Анализ текста ОС-3 Реферат	**ОР-1** **Знать** базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры,

	ОС-4 Доклад ОС-5 Конспект ОС-6 Презентация ОС-7 Круглый стол ОС-8 Лабораторная работа ОС-9 Коллоквиум	**ОР-2** **Уметь** – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации; **ОР-3** **Владеть** основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи **ОР-4** **Знать** основные особенности системного и критического мышления; – основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности **ОР-5** **Уметь** – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; – аргументировано формировать собственное суждение и оценку **ОР-6** **Владеть** навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи **ОР-7** **Знать** на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; – логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности **ОР-8** **Уметь** на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки **ОР-9**
	Оценочные средства для промежуточной аттестации Экзамен в форме устного собеседования и практической части (анализ художественного текста)	

		Владеть в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики **ОР-10** **Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса **ОР-11** **Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО **ОР-12** **Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий **ОР-13** **Знать** роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания **ОР-14** **Уметь** осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации **ОР-15** **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета) **ОР-16** **Знать** дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных **ОР-17** **Уметь** осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в

		различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся **ОР-18** **Владеть** навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса **ОР-19** **знать** нормативно-правовую и концептуальную базу системы образования в РФ; специфику и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. **ОР-20** **уметь** осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; выбирать содержание и форму обучения с учетом образовательных потребностей и возможностей обучающихся; разрабатывать отдельные компоненты образовательной программы. **ОР-21** **владеть** навыками анализа основных и дополнительных программ в соответствии с требования современного образования; средствами отбора различных видов обучающей деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.; **ОР-22** **знать** требования к образовательным программам по учебному предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных

		документов; основные элементы педагогических и других технологий, используемых при разработке образовательных программ. **ОР-23** **уметь** определять структуру и содержание образовательных программ по учебному предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов; формулировать образовательные результаты учебных курсов; подбирать диагностические материалы; **ОР-24** **владеть** способами отбора современных, научно обоснованных и наиболее адекватных приемов и средств обучения, в том числе и ИКТ, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; навыками использования педагогических, информационно-коммуникационных технологий при разработке отдельных компонентов образовательных программ **ОР-25** **знать** нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения; сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. **ОР-26** **уметь** проектировать программы учебных курсов, дисциплин, программ дополнительного образования, в том числе, реализуемых в дистанционной форме; разрабатывать элементы образовательных программ для разных профилей обучения.

		ОР-27 **владеть** приемами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов освоения учебных курсов, в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся, в том числе, в дистанционной форме.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине **«Практикум по анализу художественного текста».**

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену

1. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Соотношение языкового и поэтического смыслов.
2. Приемы и методы анализа литературного произведения. Разные научные школы (структурный анализ, семиотический анализ, дискурсивный и нарративный анализ и др.)
3. Общие принципы строения художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.
4. Композиция художественного текста. Заголовок, подзаголовок, эпиграф, посвящение и их взаимодействие с текстом.
5. Функции заглавий художественных текстов. Эволюция заглавий в художественной речи.
6. Художественное время и пространство. «Время» как тема и как принцип конструкции произведения. Темпоральные отношения в художественном тексте. Перестановки во времени, время в проспекции и ретроспекции.
7. Понятие хронотопа. Пространственное оформление мира. Мир в динамике и статике. Метафора «пути» и движение по вертикали и горизонтали.
8. Родовые особенности строения художественных текстов. Лирический, эпический и драматический текст.
9. Особенности строения драматических текстов. Монолог и диалог в драме, историческая изменчивость их соотношения.
10. Авторские ремарки. Типология ремарок. Эволюция ремарок в художественной речи. Типология жанров художественных текстов.
11. Нарративная структура художественного текста. Категория автора.
12. Система точек зрения в литературном произведении и способы их выражения. Понятие полифонии и антиполифонии.

13. Основные формы повествования. Коммуникативные стратегии литературного произведения.
14. Фабула и сюжет. Композиция сюжета.
15. Мотивный анализ. Мотивы-функции и мотивы, формирующие глубинную символическую систему произведения (мотивы-символы).
16. Художественные детали, их роль в строении целого. Развертывание символических метафор и клише в художественном тексте.
17. Особенности системы персонажей и принципы их группировки. Параллельные действия героев и их характеристики; глубинный смысл этих параллелей. Соотношение голоса персонажа и голоса автора.
18. Место произведения в литературной традиции. Его переклички с другими текстами.
19. Культурные коды и проблема их дешифровки.
20. Полигенетичность интертекстуальных связей в художественном тексте.
21. Проблемы организации временных отношений при межтекстовых связях. Интертекст и гипертекст.
22. Индивидуально-авторские художественные системы.
23. Понятие идиостиля (индивидуального стиля). Опыты описания идиостилей.
24. Проблема «автоинтертекстуальности» и автоперевода.
25. Словари поэтов и писателей.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

ОС-1 Тест № 1.
ОС-2 Тест № 2

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.;	3
Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3
Умеет анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	3
Всего:	12

ОС-3 Доклад
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	3
ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
ОР -11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-4 Конспект

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	4
ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы;	4
умеет использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	4
Всего	12

ОС-5 Презентация

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие	3

обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	3
Всего:	12

ОС-6 Круглый стол
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания;	3

анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;	3
методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
Всего	12

ОС-7 Лабораторная работа

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов,	3
особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы;	3
применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3
анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Задание выполняется индивидуально, редко в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме задания). Текущий контроль проводится в течение выполнения лабораторной работы. Прием и защита отчета осуществляется на следующем занятии или на консультации преподавателя.

ОС-8 Реферат
Критерии оценивания реферата.

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3
ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте;	
определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;	3

определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	3
Всего	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Правильно оформите ссылки и список использованной литературы.

Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Тематика рефератов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-9 Коллоквиум

1. Современные подходы к определению и анализу художественного текста
2. Общие принципы строения художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста. Композиция художественного текста
3. Художественное время и пространство
4. Родовые особенности строения художественных текстов
5Типология жанров художественных текстов
6.Нарративная структура художественного текста. Категория автора
7.Фабула и сюжет. Композиция сюжета. Мотивный анализ.
8.Особенности системы персонажей и принципы их группировки
9.Место произведения в литературной традиции
10. Индивидуально-авторские художественные системы.

Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений, основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
Ор-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе	3

учебной и внеучебной деятельности по литературе	
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
Всего:	12

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	КР	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 Баллов	180 баллов	32	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	204 балла max	32	300 баллов max

Критерии оценивания работы студента по дисциплине

По итогам 8 семестра, трудоёмкость которого составляет 3 ЗЕ, студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой четырёхбалльной шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине согласно следующей таблице:

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо

постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

6. Планы практических занятий (8 семестр)

Разел 1. Практическое занятие № 1. ***Приемы и методы анализа литературного произведения.***

Разные научные школы (структурный анализ, семиотический анализ, дискурсивный и нарративный анализ и др.)

Раздел 2. Практическое занятие № 2. ***Разные подходы к определению и анализу художественного текста.***

Жанровый подход. Соотношение языкового и поэтического смыслов.

Раздел 3. Практическое занятие № 3. ***Коммуникативная организация художественного текста.***

Взаимоотношения адресанта (писателя), отдельного адресата (читателя) и читательской аудитории; проявление индивидуальности эстетически образной системы писателя

Практическое занятие № 4. ***Композиция художественного текста.***

Заголовок, подзаголовок, эпиграф, посвящение и их взаимодействие с текстом. Функции заглавий художественных текстов. Эволюция заглавий в художественной речи.

Практическое занятие № 5. ***Художественное время и пространство***.

Художественное время и пространство. «Время» как тема и как принцип конструкции произведения. Темпоральные отношения в художественном тексте. Перестановки во времени, время в проспекции и ретроспекции. Понятие хронотопа. Пространственное оформление мира. Мир в динамике и статике. Метафора «пути» и движение по вертикали и горизонтали.

Практическое занятие № 6. ***Особенности системы персонажей и принципы их группировки..*** Параллельные действия героев и их характеристики; глубинный смысл этих параллелей. Соотношение голоса персонажа и голоса автора.

Практическое занятие № 7. ***Родовые особенности художественных текстов.*** Лирический, эпический и драматический текст. Типология жанров художественных текстов.

Практическое занятие № 8. ***Особенности строения драматических текстов.*** Монолог и диалог в драме, историческая изменчивость их соотношения. Авторские ремарки. Типология ремарок. Эволюция ремарок в художественной речи.

Практическое занятие № 9. ***Нарративная структура художественного текста***

Категория автора. Система точек зрения в литературном произведении и способы их выражения. Понятие полифонии и антиполифонии. Основные формы повествования. Коммуникативные стратегии литературного произведения.

Практическое занятие № 10. ***Фабула и сюжет. Композиция сюжета***.

Мотивный анализ. Мотивы-функции и мотивы, формирующие глубинную символическую систему произведения (мотивы-символы).

Практическое занятие № 11. ***Художественные детали, их роль в строении целого.***

Развертывание символических метафор и клише в художественном тексте.

Практическое занятие № 12. ***Индивидуально-авторские художественные системы.***

Понятие идиостиля (индивидуального стиля). Опыты описания идиостилей. Проблема «автоинтертекстуальности» и автоперевода. Словари поэтов и писателей.

Раздел 4. Практическое занятие № 13. ***Комплексный анализ художественного текста.***

Жанровая принадлежность текста. Предмет изображения Предмет художественного постижения . Проблематика произведения. Специфика конфликта произведения. Сюжет произведения. Временная и пространственная организация текста. Образный строй произведения. Структура повествования. Филологический строй текста. Система словесных образов произведения. Композиция произведения. Способы выражения авторской позиции в произведении. Интертекстуальные связи произведения. Художественные итоги произведения.

Раздел 5. Практическое занятие № 14. ***Место произведения в литературной традиции***. Его переклички с другими текстами. Культурные коды и проблема их дешифровки. Полигенетичность интертекстуальных связей в художественном тексте. Проблемы организации временных отношений при межтекстовых связях. Интертекст и гипертекст.

Практическое занятие № 15. Фактор адресации в художественном тексте.

Категория адресации, «образа автора», «образа читателя», адресованность как непосредственный диалог автора и читателя.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

Анализ поэтического текста : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263 . – ISBN 978-5-8268-2251-7. – Текст : электронный.

Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616276 . – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М. Ю. Лучников. — Кемерово : КемГУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2014. — 194 с. — ISBN 978-5-8353-1768-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/61390 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения / В. А. Беглов, Ю. А. Буксман, Г. М. Ибатуллина [и др.]. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 390 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9884-6. – DOI 10.23681/495065. – Текст : электронный.