Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Программа учебной дисциплины модуля
«Теория текста и практика его анализа»
части, формируемой участниками образовательных отношений

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Артамонов В.Н., зав. кафедрой
русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к дисциплинам Модуля Б1.О.06 «Предметно-методический» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках следующих дисциплин: Устное народное творчество, Русская диалектология, Старославянский язык, Историческая грамматика, История русского литературного языка.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Филологический анализ текста» – овладеть методами лингвистического и филологического анализа художественного текста для его успешной интерпретации.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Филологический анализ текста» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного языка, использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3.	ОР-1 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; ОР-4 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные	ОР-2 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; ОР-5 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых)	ОР-3 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках. ОР-6 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;

Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; особенности коммуникации в цифровой среде ОР-7 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения.	языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде; ОР-8 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде; создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.	навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; ОР-9 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Всего	Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа	Контроль	
	Трудоемк.					

	Зач. ед.	Часы					
9	4	144	24	40	53	27	экзамен
Итого:	4	144	24	40	53	27	экзамен

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Контроль
9 семестр				
Раздел I. Текст и его категории	**9**	**17**	**13**	**7**
Тема 1. Введение. Теоретические вопросы изучения текста. Текст как объект лингвистического анализа.	1	2	1	1
Тема 2. Категории и свойства текста. Особенности художественного текста. Анализ и интерпретация текста.	2	2	2	1
Тема 3. Семантическое пространство текста и его анализ.	1	3	1	1
Тема 4. Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.	1	2	2	1
Тема 5. Речевая структура художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.	2	3	3	1
Тема 6. Приемы и методы анализа текстов разных жанров.	1	3	2	1
Тема 7. Специфика анализа художественного текста.	1	2	2	1
Раздел II. Анализ поэтического текста.	**6**	**12**	**19**	**9**
Тема 1. Графические средства выразительности поэтического текста.	1	2	3	1
Тема 2. Стиховедческий анализ.	1	2	4	2
Тема 3. Звуковая организация поэтического текста.	1	2	3	2
Тема 4. Лексическая организация поэтического текста.	1	2	3	1
Тема 5. Грамматическая организация поэтического текста.	1	2	3	1
Тема 6. Комплексный анализ поэтического текста.	1	2	3	2
Раздел III. Анализ прозаического текста.	**9**	**11**	**21**	**11**
Тема 1. Заглавие и его функции в прозаическом тексте.	1	1	3	1
Тема 2. Имя собственное в художественном тексте.	1	1	3	2

Тема 3. Анализ прозаического зачина.	1	1	3	1
Тема 4. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа-персонажа	2	2	3	2
Тема 5. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте	1	2	3	2
Тема 6. Способы создания комического.	1	1	3	1
Тема 7. Интертекстуальные связи художественного произведения.	2	3	3	2
ИТОГО в 9 семестре:	**24**	**40**	**53**	**27**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (9 семестр)

Раздел I. Текст и его категории.

1. **Текст и его категории.**

Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки. Цели, задачи, предмет и объект филологического анализа текста. Основные аспекты изучения текста. Проблема определения текста как объекта филологического анализа. Текст и его свойства. Текст в системе языковых уровней. Уровни текста. Единицы текста и анализа текста. Основные категории и свойства текста. Типы текстов. Экстралингвистические параметры анализа текста. Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность, социологииность. Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения, историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора и др. Жанрово-стилевая организация текста. Функциональностилевая дифференциация тестов. Классификация и типология текстов. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста. Текстовые функции речевых актов и первичных речевых жанров. Вторичные (сложные) речевые жанры

1. Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Проблема выделения уровней и единиц текста. Поуровневое представление текста, ориентированное на языковые уровни: фонетический, морфологический, лексический, синтаксический.

2. Основные категории текста. Категории текста, характеризуемые как лингвистические универсалии: человек, пространство, время - и их языковая экспликация в художественном тексте.

3. Основные свойства текста: целостность, связность (виды связности: лексическая, семантико-синтаксическая, грамматическая), завершённость, антропоцентричность, единство внешней и внутренней формы, отграниченность, информативность (виды информации: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая), модальность, интерпретируемость (соотношение понятий анализ и интерпретация).

4. Типы текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. Своеобразие художественных текстов: эстетическая функция, образность, антропоцентризм, динамичность, избыточность и недосказанность, конкретность и неопределённость и др. Соотношение понятий художественный текст и художественное произведение. Экстралингвистические параметры текста (фоновые знания).

Раздел II. Анализ поэтического текста.

1. Филологический анализ поэтического текста: метр, ритм, система рифмовки, звуковая организация, графический облик, лексика и грамматика поэтического текста.
2. Графические средства выразительности художественной речи: разные шрифты, прописная буква вместо строчной, курсив, дефисация, удвоение\утроение графем, индивидуально-авторские знаки препинания. Поэтическая графика: акростих, палиндром, фигурные стихи.
3. Стиховедческий анализ. Основные понятия стиховедения: метр, ритм, размер, рифма, рифмовка. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные, трёхсложные размеры; полноударный стих, пиррихий, спондей, сверхсхемное ударение; анакруза, клаузула. Тоническая система стихосложения. Семантический анализ метра и ритма.
4. Звуковая организация поэтического текста. Звуковые повторы внутри стиха и их роль (ассонансы, аллитерации). Анаграмма как разновидность звукописи. Паронимические звуковые повторы.
5. Лексическая организация поэтического текста. Составление словаря стихотворения. Тематические (семантические) поля. Художественный мир стихотворения и его координаты: время, пространство. Ключевые слова. Слово в поэтическом тексте: многозначность, тропы. Интерпретация стихотворения. Сильные позиции.
6. Грамматическая организация поэтического текста. Части речи и их грамматические характеристики: число имён существительных и разряды; разряды прилагательных; местоимения; время и наклонение глагола; служебные части речи. Синтаксические единицы в поэтическом тексте: словосочетание и предложение.
7. Комплексный поуровневый анализ поэтического текста.

Раздел III. Анализ прозаического текста.

1. Филологический анализ прозаического текста: художественное время и пространство, структура повествования (система точек зрения).
2. Способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное).
3. Интертекстуальные связи литературного произведения.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по

применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения разных видов анализа небольших текстов различной жанровой принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение литературы по курсу;
- подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (9 семестр)

1. Стиховедческий анализ лирического произведения.
2. Образный строй поэтического текста.
3. Ключевые слова в художественном тексте.
4. Имя собственное в художественном тексте.
5. Структура повествования. Автор и читатель.

Пример индивидуального или группового задания:

Сопоставительный анализ черновой редакции и окончательного варианта стихотворения М.Ю. Лермонтова “На севере диком…”.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Голикова Т. А. Теория текста: учебное пособие.– Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 311с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279
2. Трофимова О. В., Кузнецова Н. В. Публицистический текст: лингвистический анализ. – Москва: Флинта, 2021. – 302 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57584

3. Любичева Е. В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов. - Санкт-Петербург: Институт специальной педагогики и психологии,2015. – 120 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438764.
4. Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. - Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2013. - 140 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: защита реферата, работа на практических занятиях и контрольные работы, представляющие собой полный или частичный лингвистический анализ текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Вопросы для контроля; ОС – 2 Защита реферата; ОС-3 Анализ текста; ОС – 4 Декламация стихотворений; ОС – 5 Устный опрос	ОР-1 основные содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа; дисциплинарную специфику исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ОР-2 соотносить основные содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ОР-3 основными приёмами языковедческого и литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах; ОР-4 содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа; дисциплинарную специфику исследования социальных,
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-6 Контроль в форме устного собеседования по вопросам и письменного выполнения практического задания	

		психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ОР-5 соотносить содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; определять роль философского (концептуально-методологического и мировоззренческого) обобщения языковедческих и литературоведческих знаний; ОР-6 приёмами языковедческого и литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах; ОР-7 содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа; дисциплинарную специфику исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; ОР-8 соотносить содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты языковедческого и литературоведческого научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования социальных, психологических, исторических, культурных явлений, процессов и институтов; определять роль философского (концептуально-методологического и мировоззренческого) обобщения языковедческих и литературоведческих знаний; ОР-9 приёмами языковедческого и

		литературоведческого научного анализа в содержательном, методологическом и мировоззренческом аспектах.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Филологический анализ текста».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Экзамен в форме устного собеседования по вопросам и письменного выполнения практического задания

Примерные вопросы к экзамену

1. Определение текста: категории и признаки.
2. Структура текста: уровни и единицы.
3. Методы исследования текста.
4. Анализ и интерпретация текста.
5. Графические средства выразительности поэтического текста.
6. Основные понятия стиховедения.
7. Звуковая организация поэтического текста.
8. Лексическая организация поэтического текста.
9. Заглавие и его функции в прозаическом тексте.
10. Интертекстуальные связи в художественном тексте.

Примерные практические задания к экзамену

1. Сопоставительный анализ черновой редакции и окончательного варианта стихотворения М.Ю.Лермонтова “На севере диком…”.

2. Сопоставительный анализ черновой редакции и окончательного варианта стихотворения А.С.Пушкина “На холмах Грузии…”.

3. Поэтическое слово Ф.Тютчева (анализ стихотворения “Есть в осени первоначальной…”)

4. Композиция пространства в поэтическом тексте (анализ стихотворения А.Фета “Только в мире и есть…”).

5. Время и пространство в поэтическом мире Б.Пастернака (анализ стихотворения “Единственные дни”).

6. Заглавие и текст (на материале рассказов А.П.Чехова).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях, СР, контрольных	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1= 2 балла	6 х 1=6 баллов	112 баллов	
	Суммарный макс. балл	48 баллов max	240 баллов max	112 баллов max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

	4 ЗЕ
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (9 семестр)

Раздел II. Анализ поэтического текста.

1. Филологический анализ поэтического текста: метр, ритм, система рифмовки, звуковая организация, графический облик, лексика и грамматика поэтического текста.
2. Графические средства выразительности художественной речи: разные шрифты, прописная буква вместо строчной, курсив, дефисация, удвоение\утроение графем, индивидуально-авторские знаки препинания. Поэтическая графика: акростих, палиндром, фигурные стихи.

Интерактивная форма: работа в парах

3. Стиховедческий анализ. Основные понятия стиховедения: метр, ритм, размер, рифма, рифмовка. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные, трёхсложные размеры; полноударный стих, пиррихий, спондей, сверхсхемное ударение; анакруза, клаузула. Тоническая система стихосложения. Семантический анализ метра и ритма.

Итерактивные форма: работа в микрогруппах.

4. Звуковая организация поэтического текста. Звуковые повторы внутри стиха и их роль (ассонансы, аллитерации). Анаграмма как разновидность звукописи. Паронимические звуковые повторы.

Интерактивная форма: работа в парах

5. Лексическая организация поэтического текста. Составление словаря стихотворения. Тематические (семантические) поля. Художественный мир стихотворения и его координаты: время, пространство. Ключевые слова. Слово в поэтическом тексте: многозначность, тропы. Интерпретация стихотворения. Сильные позиции.
6. Грамматическая организация поэтического текста. Части речи и их грамматические характеристики: число имён существительных и разряды; разряды прилагательных; местоимения; время и наклонение глагола; служебные части речи. Синтаксические единицы в поэтическом тексте: словосочетание и предложение.
7. Комплексный поуровневый анализ поэтического текста.

Интерактивная форма: круглый стол на тему «Объективное и субъективное в интерпретации поэтического текста».

Раздел III. Анализ прозаического текста.

1. Филологический анализ прозаического текста: художественное время и пространство, структура повествования (система точек зрения).
2. Способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное).
3. Интертекстуальные связи литературного произведения.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах: проверка результатов анализа фрагментов конкретного прозаического произведения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова - Москва: Флинта, 2021. - 520 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83071

2. Балашова, Е.А. Каргашин И.А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Е.А. Балашова; И.А. Каргашин. - Москва: Флинта, 2020. - 192 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69098

3. Маслова В.А. Поэтический текст: новые подходы и решения: учебное пособие

/ В.А. Маслова. – Москва: Флинта, 2022. – 318 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=565076

Дополнительная литература

1. Бабенко Л.Г., Васильев И.Е., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Екатеринбург. 2000. (Библ-ка УлГПУ)

2. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Е.А. Балашова; И.А. Каргашин. - Москва: Флинта, 2011. - 96 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098.

3. Теория текста / Ю.Н. Земская. - Москва: Флинта, 2010. - 113 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627.

4. Иванюк, Б.П. Поэтическая речь : сборник упражнений / Б.П. Иванюк. - Москва: Флинта, 2009. - 520 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83446.

5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004. (Библ-ка УлГПУ).