Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«_____» _____ 2021 г.

ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Программа учебной дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(очная форма обучения)

Составитель: Руднева Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры технологий
профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическое моделирование в дизайне» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство», «Технология» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования «Основы проектной графики и макетирование», «Черчение и перспектива», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-3 семестрах: «Введение в профессионально - педагогическую деятельность», «Черчение и проектная графика», «Художественное проектирование в дизайне» / «Художественное конструирование в дизайне».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Дизайн интерьера», «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная (педагогическая)», «Производственная (профессионально-квалификационная)».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Пластическое моделирование в дизайне» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку в области пластического моделирования, практических методов использования объёмных моделей в профессиональном творчестве, к созданию социально-значимых материальных ценностей на различных ступенях среднего профессионального образования.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основных закономерностях и технологиях создания объемных форм из различных макетных материалов; о роли и месте методики преподавания пластического моделирования в профессиональной деятельности педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Пластическое моделирование в дизайне» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-12 Способен выполнять дизайн - проекты, объекты дизайна и декоративно-прикладного искусства в материале ИПК-12.1. Знает область применения и свойства материалов; методы испытаний и оценки качества материалов; технологии изготовления изделий.	ОР-1 область применения и свойства материалов; методы испытаний и оценки качества материалов; технологии изготовления изделий.	ОР-2 выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; выполнять образцы объекта дизайна	ОР-3 навыками воплощения дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства в материале. Навыками моделирования,

Приемы и методы макетирования. Возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности. ИПК-12.2. Умеет выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проектадля разработки конструкции изделия с учетомособенностей технологии; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности ИПК-12.3. Владеет навыками воплощения дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства в материале; навыками моделирования, разработки схемы технологического процесс изготовления и отделки; техническими навыками компьютерной графики.	Приемы и методы макетирования. Возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	илиего отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии. Использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности.	разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки. Техническими навыками компьютерной графики.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
4	2	72	12	20	-	-	-	40	зачёт
Итого:	2	72	12	20	-	-	-	40	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Название раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
4 семестр				
Тема 1. Введение в основы моделирования. Виды и жанры скульптуры	1	-	2	5
Тема 2. Материалы и инструменты для моделирования, особенности работы с пластическими материалами.	1	-	2	5
Тема 3. Освоение основных приёмов моделирования	2	-	2	5
Тема 4. Декоративная композиция рельеф «Натюрморт из бытовых предметов»	2	-	2	5
Тема 5. Применение моделирования для решенияпроектных задач (макет). Декоративный рельеф - сувенир	2	-	4	5
Тема 6. Применение моделирования для решениядемонстрационных задач. Анималистическая скульптура	2	-	4	5
Тема 7. Фотографирование и фотоанализ при моделировании.	1	-	2	5
Тема 8. Дисциплина «Пластическое моделирование» в учебных планах и программах СПО	1	-	2	5
ИТОГО:	12	-	20	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Введение в основы моделирования. Виды и жанры скульптуры. Моделирование как творческая деятельность, искусство и практическая деятельность. Виды и жанры скульптуры, история развития скульптуры

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора, групповое обсуждение.

Тема 2. Материалы и инструменты для моделирования, особенности работы с пластическими материалами. Рекомендации по использованию материалов и инструментов для моделирования.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора, групповое обсуждение.

Тема 3. Освоение основных приёмов моделирования. Объемное моделирование, принципы объемного формообразования, понятия тектоники материала и архитектоники

объекта, функциональная взаимосвязь несущих и декоративных элементов сложной объемной формы.
Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора, групповое обсуждение.

Тема 4. Декоративная композиция - рельеф «Натюрморт из бытовых предметов». Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа.
Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора.

Тема 5. Применение макетирования для решения проектных задач (макет). Декоративный рельеф – сувенир. Идея (эскиз-концепция). Применение приёмов и средств моделирования для разработки проектной идеи. Выполнение декоративного рельефа в материале.
Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора.

Тема 6. Применение макетирования для решения демонстрационных задач. Анималистическая скульптура. Презентационные средства (постиш). Макет как средство презентации и демонстрациипроектной идеи.
Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора.

Тема 7. Фотографирование и фотоанализ при моделировании. Принципы организации. Эффективные стратегии построения. Развитие методикитехнического творчества
Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора.

Тема 8. Использование дисциплины «Пластическое моделирование в дизайне» в учебных планах и программах СПО. Обзор действующих учебных планов и программСПО. Рассмотрение вопросов взаимосвязи дисциплины «Пластическое моделирование в дизайне» с учебными программами и дисциплинами в СПО. Применение современных технических средств обучения и образовательных технологий, Использование электронные образовательных и информационных ресурсов при подготовке занятий дисциплины «Пластическое моделирование в дизайне».
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь

тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
– подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
(темы мини-выступлений)

1. Специфика роли пластической модели в дизайне. Виды скульптуры.
2. Роль скульптуры в истории и культуре.
3. Ведущие этапы построения пластической модели.
4. Основные виды создания модели.
5. Типы современных пластических моделей.
6. Понятие модели и процесса пластического моделирования.
7. Способы формирования и элементы пластической модели.
8. Технологии создания пластической модели.
9. Ведущие приемы создания пластической модели.
10. Основные цели и задачи моделирования.
11. Инструменты и материалы для моделирования.

12.. Педагогические требования к дидактическому обеспечению мастерской (класса) дисциплины «Пластическое моделирование в дизайне».

13. Эргономические требования к материально-техническому оснащениюмастерской (класса) дисциплины «Пластическое моделирование в дизайне».

14. Эстетические требования к организации мастерской (класса) дисциплины «Пластическое моделирование в дизайне».

15. Особенности организации и проведения занятий по дисциплине «Пластическое моделирование в дизайне».

16. Особенности организации методического фонда по дисциплине «Пластическое моделирование в дизайне».

17. Применение дидактических принципов на занятиях дисциплины «Пластическое моделирование в дизайне».

18. Возможности использование технических средств и компьютерных технологий на занятиях дисциплины «Пластическое моделирование в дизайне».

19. Педагогические условия организации учебного процесса в мастерской (классе) «Пластическое моделирование в дизайне».

20. Упражнения для самостоятельной работы по дисциплине «Пластическоемоделирование в дизайне».

21. Дисциплина «Пластическое моделирование в дизайне» в программе подготовки студентов направления «Дизайн» в системе СПО

22. Дисциплина «Пластическое моделирование в дизайне» в программах дополнительного образования.

Содержание и защита итоговой контрольной работы

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит итоговое практическое задание «Анималистическая скульптура», «Декоративный рельеф - сувенир»

«Натюрморт из бытовых предметов».

Структура задания:

- разработка эскиза, поиск композиции, образной выразительности
- выполнение творческой работы;
- защита творческой работы (представление, мини-сообщение)

Критерии оценивания - студент должен продемонстрировать:

- знание теоретических основ и особенностей создания модели;
- умение самостоятельно решать задачи различной направленности;
- самостоятельно проектировать, организовывать и осуществлять рабочий процесс;
- навыки разработки макета.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Руднева Н.Е. Методические рекомендации по дизайну – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 20 с.
2. Руднева Н.Е. Художественное проектирование (сборник материалов к выполнению контрольных работ) – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 16 с.
3. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Контрольная работа ОС-2 Выступление перед группой, доклад,реферат ОС-3 Защита практической	ОР-1 область применения и свойства материалов; методы испытаний и оценки качества материалов; технологии изготовления изделий. Приемы и методы макетирования. Возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

	работы ОС-4 Выполнение практических работ на занятиях	ОР-2 выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии. Использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности. ОР-3 навыками воплощения дизайн - проектов и объектов декоративно – прикладного искусства в материале. Навыками моделирования, разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки. Техническими навыками компьютерной графики.
2.	**Оценочные средства для промежуточнойаттестации зачет (экзамен)** ОС-5 Зачет в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Пластическое моделирование в дизайне».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачёт в форме устного собеседования

Примерные вопросы к зачёту

1. Раскройте основные понятия, цель и задачи пластического моделирования.
2. Поясните, в чем состоит отличие макета от модели.
3. Перечислите виды макетов, назовите и раскройте их особенности.
4. Назовите инструменты и охарактеризуйте основные материалы, используемые в пластическом моделировании.
5. Опишите особенности работы с пластилином.
6. Перечислите свойства формы. Охарактеризуйте такие основные свойства формы как положение в пространстве и величина.
7. Перечислите свойства формы. Охарактеризуйте одно из основных свойств формы – геометрический вид.
8. Поясните роль светотеневой структуры в организации композиции. В чем заключается функция теней и света в организации композиции.
9. Раскройте понятие массы как одного из основных свойств формы. Факторы, влияющие на зрительное восприятие массы.
10. Раскройте понятие фактуры. Назовите условия зрительного восприятия фактуры. Поясните, какова роль текстуры в выявлении эстетической особенности дизайн - формы.
11. Опишите влияние цвета на другие свойства формы.
12. Дайте понятие рельефа. Перечислите и охарактеризуйте виды рельефов.
13. Особенности использования рельефа в интерьере.
14. Опишите приемы и средства построения фронтальной композиции.
15. Охарактеризуйте средства выявления фронтальной формы.
16. Назовите и охарактеризуйте виды объемной композиции.
17. Охарактеризуйте приемы и средства построения объемной композиции.
18. Назовите характеристики объемной формы. Опишите приемы и средства выявления объемной формы.

19. Особенности восприятия пластических форм в пространственной композиции. Виды творческой деятельности, формирующие пространство.
20. Обозначьте особенности фронтально-пространственной композиции.
21. Выявите характерные черты и особенности восприятия объемно - пространственной композиции. Назовите варианты планировки объемно - пространственной композиции.
22. Назовите особенности глубинно-пространственной композиции. Опишите признаки и свойства глубинного пространства.
23. Классификация глубинно-пространственной композиции.
24. Значение света в раскрытии пластических свойств формы. Виды и особенности естественного света (освещения).
25. Назовите виды и раскройте особенности искусственного освещения.
26. Действие полихромии в пространственной форме.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 балла max	168 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за

консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

***Практическая работа № 1.* Рельеф «Натюрморт из бытовых предметов»**

Цель работы: Создание пластического рельефа

Содержание работы:

- разработка эскиза, поиск композиции, образной выразительности;
- выполнение творческой работы;
- защита творческой работы (представление, мини-сообщение).

Форма представления отчета: Студент должен представить арт - объект.

***Практическая работа № 2.* Декоративный рельеф «Сувенир»**

Цель работы: Создание декоративного рельефа.

Содержание работы:

- разработка эскиза, поиск композиции, образной выразительности;
- выполнение творческой работы;
- защита творческой работы (представление, мини-сообщение).

Форма представления отчета: Студент должен представить арт-объект

***Практическая работа № 3.* «Анималистическая скульптура»**

Цель работы: Создание анималистической скульптуры

Содержание работы:

- разработка эскиза, поиск композиции, образной выразительности;
- выполнение творческой работы;
- защита творческой работы (представление, мини-сообщение).

Форма представления отчета: Студент должен представить арт-объект

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: ISBN 978-5-9275-2300-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/999638

2. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1001460

Дополнительная литература

1. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - ISBN 978-5-8154-0452-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041199

2. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 160 с. - ISBN 978-5-7638-4166-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1818906

Интернет-ресурсы

- www.interkiev.net
- www.livingspace.com.ua/article/korichnevyj
- www.tehbez.ru
- www.window.edu.ru http://www.time4you.ru/about.php?filter=rossiiskie-chasy 1.
- http://cafe.ex- design.ru/
- http://res.ex-design.ru/
- http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=370221
- http://www.salon.by/russian_interior.shtml
- http://www.newizv.ru/expo/news/2008-03-19/86721/

http://www.indexmarket.ru/reading/?content=doc&id=110

- http://www.tre-vis.ru/nation.htm
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - http://school-collection.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru/
- Сайт посвящен современному искусству различных жанров
- http://www.saatchi-gallery.co.uk;