**Учебные материалы для слушателей курсов повышения квалификации – экспертов по проверке заданий с развёрнутым ответом ОГЭ и ЕГЭ**

**по русскому языку**

**(Дистанционное обучение)**

**Руководство пользователя**

Техническая документация к Интернет-системе дистанционной подготовки экспертов

Данный документ содержит руководство для пользователей Интернет-

системы дистанционной подготовки экспертов (далее по тексту – Система).

Система применяется для автоматизации цикла процедур по дистанционной подготовке экспертов (обучение экспертов приёмам оценивания ответов учащихся), включая знакомство с критериями оценивания, прохождение различных тренингов по оцениванию ответов учащихся, сравнение с эталонными оценками, подготовку к проведению зачётных заданий и сдачу итогового зачёта. В 2019 г. система применяется только для проведения квалификационных испытаний участников процесса путем выполнения зачетных заданий.

Система реализована как Web-приложение, состоящее из серверной части, выполняющей все основные функции, и клиентских частей, а именно:

- рабочего места администратора (организатора);

- рабочего места тьютора (наблюдателя);

- рабочих мест участников дистанционной подготовки - экспертов.

На рабочих местах пользователей (организаторов, наблюдателей и участников дистанционной подготовки) используется стандартный браузер (для Microsoft Windows XP и выше – Internet Explorer 6 и более поздних версий, либо Mozilla Firefox 15 и более поздних версий), который должен быть соответствующим образом настроен и выполняет функции презентационной логики. Кроме того, для нормального функционирования Системы на рабочих местах пользователей требуется наличие установленного плагина Adobe Flash Player 9 (или более поздней версии) для обозревателя веб-страниц, который используется для нормального отображения флэш-анимации.

Рабочие станции должны включать персональные компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет. Рабочие места участников должны быть реализованы на платформе Intel c архитектурой процессора x86 или x64.

Авторизация в системе

Для авторизации в Системе требуется открыть на своём компьютере обозреватель веб-страниц Internet Explorer либо Mozilla Firefox и в поле адреса ввести **http://85.142.162.117/exp/.**

Для удобства при последующих авторизациях в Системе рекомендуется добавить этот адрес в Избранное обозревателя веб-страниц.

При правильном вводе данных на экране появится окно для авторизации с предложением ввести имя пользователя (логин) и его пароль.

После успешной авторизации в системе на экране появится список доступных курсов для обучения (помечены кружочками). Выберите интересующий Вас курс при помощи нажатия на левую кнопку мышки.

Подготовка к зачёту

Для подготовки к зачёту эксперты всех групп, кроме Фил-10д и Фил-11д, могут использовать предыдущие варианты итоговых зачётов, доступ к которым постепенно открывает тьютор (наблюдатель) по данному предмету или администратор по региону.

Проведение зачёта

Внимательно ознакомьтесь с инструкцией к зачёту. Обратите особое внимание на то, что время выполнения зачёта ограничено полутора часами, по истечении которых программа автоматически блокирует выполнение заданий и производит обработку результатов. Количество невыполненных заданий влияет на общую оценку качества работы эксперта. При выполнении зачётов доступ к справочным материалам программы блокируется.

Нажатием мыши выберите конкретный зачёт, который вы планируете сдавать. Подтвердите намерение сдать зачёт (нажмите ОК).

Ответы учащихся для зачётов собраны блоками по несколько ответов в расчёте на полтора часа работы эксперта. Нажатие мышью в поле первой работы учащегося открывает окно с заданием для эксперта и ссылкой на критерии оценивания данного ответа.

Работа эксперта осуществляется согласно нормативно установленной процедуре: оценивание нескольких работ по всем критериям (12). Ознакомьтесь с текстом задания и критериями оценивания, оцените ответ учащегося.

В поле ответа Вы увидите ссылку – «Выберите оценку». Откройте её нажатием мыши и выделите необходимую оценку. Ввод ответа следует подтверждать либо нажатием кнопки «ОК» на экране с помощью кнопки мыши, либо нажатием кнопки «Enter». Отвечать на вопросы можно в любом порядке. Ответы можно менять и редактировать. Вопросы, на которые ответы были уже даны (отработанные вопросы), отображаются на экране желтым цветом.

Обращайте внимание на таймер, отсчитывающий время. Зачёт заканчивается по истечении полутора часов работы.

После выбора оценки система автоматически переводит вас к выполнению следующего задания. Также у вас есть возможность проверять задания в том порядке, в котором удобно Вам. Нажатием кнопки мыши на номер вопроса можно перейти на любой вопрос. Панель со списком номеров вопросов дублируется в нижней части экрана.

Система позволяет перепроверить задание, для этого нужно предварительно сбросить результат проверки, выставленный Вами ранее, нажав кнопку Сброс. При нажатии кнопки «Сброс» отметки вариантов ответов удаляются, после чего эксперт может дать другой ответ.

Завершение зачёта

Вы можете закончить зачёт раньше с помощью ссылки «Закончить зачет…». При нажатии мышью на эту ссылку откроется диалоговое окно. Окончание зачёта можно подтвердить кнопкой «ОК» или отменить кнопкой «Отмена».

Просмотр результатов зачёта

По окончании зачёта появится сводная таблица результатов. Итоговый результат – процент согласованных с эталонным баллом ответов (по 100-балльной шкале) – он же тестовый балл. Может выставляться оценка (по 5-балльной шкале) – это окончательная оценка эксперта за выполнение заданий зачёта. Первичный балл – это количество совпадений оценок эксперта с эталонным баллом при оценивании ответов учащихся.

Итоговый зачёт пересдать нельзя!

**Вопросы и задания к теме 1**

1. Внимательно изучите нормативно-правовые, аналитические и методические материалы, а также материалы для учителей-экспертов, членов региональной комиссии по русскому языку, проверяющей задания с развёрнутым ответом в форматах ГВЭ, ОГЭ, ЕГЭ (Сайт Федерального института педагогических измерений // <http://fipi.ru>
2. Подготовьтесь к итоговому зачёту с использованием Интернет-системы дистанционной подготовки экспертов. Для этого в разделе «Для предметных комиссий субъектов РФ» внимательно изучите методические материалы для председателей и членов РПК по русскому языку, проверьте не менее 20 работ в формате ЕГЭ и 10 работ в формате ОГЭ, по 3 работы в формате ГВЭ-9 и ГВЭ-11.
3. Познакомьтесь с выдержками из Руководства пользователя (Техническая документация к Интернет-системе дистанционной подготовки экспертов). Цель чтения: подготовиться к сдаче электронного зачёта в дистанционной форме.

**Интернет-ресурсы**

Сайт Федерального института педагогических измерений // <http://fipi.ru>

Подготовила С.В. Зуева,

доцент кафедры МГПО

УлГПУ им. И.Н. Ульянова,

к.пед.н.

**КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК, ИСПРАВЛЯЕМЫХ И УЧИТЫВАЕМЫХ**

**ПРИ ОЦЕНИВАНИИ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ**

* **Грамматические ошибки (Г)** – это ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т. е. нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| **Г1** | Ошибочное словообразование. Ошибочное образование форм существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола (личных форм глаголов, действительных и страдательных причастий, деепричастий) | Благородность, чуда техники, подчерк, надсмехаться; более интереснее, красивше; с пятистами рублями; жонглировал обоими руками, ихнего пафоса, вокруг его ничего нет; сколько нравственных принципов мы лишились из-за утраты духовности; им двигает чувство сострадания; ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста; вышев на сцену, певцы поклонились. |
| **Г2** | Нарушение норм согласования | Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом. |
| **Г3** | Нарушение норм управления | Нужно сделать природу более красивую. Все удивлялись его силой. |
| **Г4** | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым или способа выражения сказуемого | Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения. Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые. |
| **Г5** | Ошибки в построении предложения с однородными членами | Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю. |
| **Г6** | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | Читая текст, возникает такое чувство сопереживания. |
| **Г7** | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами. |
| **Г8** | Ошибки в построении сложного предложения | Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон. |
| **Г9** | Смешение прямой и косвенной речи | Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента. |
| **Г10** | Нарушение границ предложения | Его не приняли в баскетбольную команду. Потому что он был невысокого роста. |
| **Г11** | Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь. |
| **Г12** | Пропуск члена предложения (эллипсис) | На собрании было принято (?) провести субботник. |
| **Г13** | Ошибки, связанные с употреблением частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится | Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника. В тексте всего раскрываются две проблемы. |

* **Речевые ошибки (Р)** – это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм. Это плеоназм, тавтология, речевые штампы, неуместное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; экспрессивных средств, неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Р1** | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Благодаря пожару, лес сгорел. |
| **Р2** | Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов | Таким людям всегда удается объегорить других. Обломов ничем не занимался и целыми днями валял дурака. |
| **Р3** | Неудачное употребление местоимений | Текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю; У меня сразу же возникла картина в своем воображении. |
| **Р4** | Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов | По задумке автора, герой побеждает; Молчалин работает секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина имеют место лирические отступления; Автор то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому кексу в грызло бы дал; Зощенко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя. |
| **Р5** | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | В таких случаях я взглядываю в словарь. |
| **Р6** | Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте | Были приняты эффектные меры; Имя этого поэта знакомо во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься; грампластинка не сказала еще своего последнего слова. |
| **Р7** | Нарушение лексической сочетаемости | Автор использует художественные особенности. |
| **Р8** | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Молодой юноша; очень прекрасный. |
| **Р9** | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. |
| **Р10** | Неоправданное повторение слова | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного им. |
| **Р11** | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу. |
| **Р12** | Употребление лишних слов, лексическая избыточность | Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об этом позаботится книжный наш магазин. |

* **Логические ошибки (Л)** – связаны с нарушением логической правильности речи. Они возникают в результате нарушения законов логики, допущенного как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Л1** | Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте | На уроке присутствовали директор, библиотекарь, а также Анна Петровна Иванова и Зоя Ивановна Петрова; Он облокотился спиной на батарею; За хорошую учебу и воспитание детей родители обучающихся получили благодарственные письма от администрации школы. |
| **Л2** | Нарушение причинно-следственных отношений | В последние годы очень много сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, так как вопросы модернизации образования решаются слабо. |
| **Л3** | Пропуск звена в объяснении, «логический скачок». | Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка. |
| **Л4** | Перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к сочинению или изложению) | Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать? |
| **Л5** | Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица) | Автор пишет о природе, описывает природу севера, вижу снега и просторы снежных равнин. |
| **Л6** | Сопоставление логически несопоставимых понятий | Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей. |

**Композиционно-текстовые ошибки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Л8** | Ошибки в основной части | а). Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении. б). Отсутствие последовательности в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений. в). Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла. |
| **Л9** | Неудачная концовка | Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли. |

* **Фактические ошибки (Ф)** – разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что пишущий приводит факты, противоречащие действительности, дает неправильную информацию о фактических обстоятельствах, как связанных, так и не связанных с анализируемым текстом (фоновые знания).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ф1** | Искажение содержания литературного произведения, неправильное толкование, неудачный выбор примеров | Базаров был нигилист и поэтому убил старуху топором; Ленский вернулся в свое имение из Англии; Счастьем для Обломова было одиночество и равнодушие. |
| **Ф2** | Неточность в цитате. Отсутствие указания на автора цитаты. Неверно названный автор цитаты. | Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «Век живи – век учись!» |
| **Ф3** | Незнание исторических и др. фактов, в том числе временное смещение. | Великая Отечественная война 1812 года; Столица США - Нью-Йорк. |
| **Ф4** | Неточности в именах, фамилиях, прозвищах литературных героев. Искажения в названиях литературных произведений, их жанров. | Тургеньев; «Тарас и Бульба»; в повести Тургенева «Преступление и наказание». |

* **Этические ошибки (Э)** – нарушение в работе системы ценностей и правил этики: высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, недоброжелательность, проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Э1** | Речевая некорректность. Проявление речевой агрессии: грубое, оскорбительное высказывание; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме; угроза, грубое требование, обвинение, насмешка; употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго; высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности/ | Мне хотелось бы сделать автору замечание за его неумение передавать свои мысли. Этот текст меня бесит; Нужно быть полностью сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня; Почему школьная программа принуждает к прочтению всего старья, что именуется классикой? Михалков в своём репертуаре! Пишет детские книги, поэтому и требует, чтобы читали именно в детстве. Это настоящий пиар! Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами. |

Подготовила Л.Н. Курошина,

специалист по учебно-методической работе

кафедры МГПО

УлГПУ им. И.Н. Ульянова