

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе

И.Н. Тимошина

«29 » июня 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности
5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (литература)

Составитель:

Петриева Л.И., доктор
педагогических наук, профессор

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического
факультета (протокол от «23» мая 2023 г. №7)

Ульяновск, 2023

Пояснительная записка

Программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951.

В соответствии с ФГОСВО поступающий должен обладать способностью и умением использовать на уровне требований, предъявляемых к выпускнику аспирантуры, полученные знания и навыки по общим проблемам теории и методики обучения литературе, продемонстрировать знание истории развития литературного образования в России, ведущих тенденций литературоведческой и педагогической науки.

Список источников и литературы не является исчерпывающим. Приветствуется знание дополнительных источников и литературы, не включенных в списки.

Цели и задачи вступительного испытания

Цель вступительного испытания – определить уровень теоретической и практической подготовки поступающего к поступлению в аспирантуру в области литературного образования.

Задачами вступительного испытания является определение:

- степени сформированности знаний в области литературоведения и методики обучения литературе;
- умения на профессиональном уровне работать с научно-методической литературой по этим вопросам;
- уровня свободного владения понятийно-категориальным аппаратом, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысливания и усвоения знаний в области методики обучения литературе.

Требования к уровню подготовки, необходимой для освоения программы и условия конкурсного отбора

Приступая к вступительным испытаниям абитуриент, должен

Знать:

- концептуально-понятийный и методологический инструментарий современной методической и литературоведческой науки;
- основные этапы и тенденции развития литературного образования;
- важнейшие теоретические концепции, научные труды и комплексы источников по указанным направлениям методической науки.

Уметь:

- пользоваться научной, справочно-библиографической, методической литературой на родном и иностранных языках;
- анализировать научные и методические источники, пользуясь системой современных методов исследования;
- сопоставлять различные литературоведческие и методические концепции, оценивать их обоснованность и эвристический потенциал.

Владеть:

- современными методами и приемами обработки информации;
- методами и приемами анализа художественных произведений;
- умением применять теоретические знания при анализе конкретных проблем;
- методами и приемами риторики, ведения дискуссии;
- умением аргументировано доказывать свою точку зрения и отстаивать ее в дискуссиях;

- навыками написания самостоятельной работы по методической проблематике в соответствии с общепринятыми научными стандартами и нормативами.

Форма вступительного испытания

Лица, желающие освоить программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по данному направлению, должны пройти вступительное испытание:

1. устный экзамен.
2. реферат. Обязательным условием допуска к сдаче вступительных экзаменов в аспирантуру является написание реферата (требования).

Опубликованная статья, соответствующая специальности 5.8.2 «Теория и методика обучения и воспитания (литература)», может быть зачтена в качестве реферата.

ПЕРЕЧЕНЬ
вопросов на вступительном экзамене в аспирантуру
по научной специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (литература)

I Теория и методика обучения литературе

1. Теория и методика обучения литературе как наука. Её предмет, содержание, методы исследования, связь с другими науками.
2. Зарождение методики преподавания как науки. Значение прогрессивных методистов 19 в. в развитии отечественной методики (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский).
3. Роль методистов XX века в становлении литературного образования.
4. Литература как учебный предмет. Цели, задачи, принципы преподавания литературы в школе.
5. Этапы литературного образования в школе. Содержание обучения на каждом этапе.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе: структура, содержание.
7. Программы литературного образования. Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие. Учебник, его функции.
8. Современный урок литературы. Виды (типы) и структура урока. Общие критерии анализа урока. Классификации уроков литературы.
9. Планирование работы учителя и учащихся на уроке. Виды планирования.
10. Контроль знаний на уроках литературы. Единый государственный экзамен по литературе: содержание, основные проблемы и перспективы.
11. Методы преподавания литературы в школе. Их классификация. Взаимосвязь методов на уроках литературы.
12. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные и заключительные занятия, их формы и функции.
13. Организация чтения художественных произведений в школе. Виды чтения на уроке литературы.
14. Анализ как важнейший этап изучения литературного произведения. Школьный и литературоведческий анализ. Требования к школьному анализу.
15. Пути и приемы анализа литературного произведения в школе.
16. Изучение эпических произведений в средних и старших классах.
17. Методика изучения драмы.
18. Методика изучения лирического произведения в средних и старших классах.
19. Работа над теоретико-литературными понятиями в школе.
20. Методика изучения литературно-критических статей в старших классах.
21. Обзорные темы в старших классах.
22. Изучение биографии писателя в средних и старших классах.
23. Сочинения в системе литературного образования. Методика подготовки, проведения и проверки.
24. Речевое развитие школьников в системе литературного образования.
25. Уроки внеклассного чтения, их специфика и типология. Методика организации и проведения.
26. Межпредметные и внутрипредметные связи в системе литературного образования.
27. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.
28. Факультативные и элективные курсы по литературе в старших классах.

II Русская литература XIX века

1. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
2. А.С. Пушкин. Проблема периодизации творчества поэта. Анализ лицейского и петербургского периодов творчества поэта. Лирика.
3. Творчество А.С. Пушкина периода «южной ссылки». Нравственно-художественная проблематика южных поэм. Лирика.
4. Творчество А.С. Пушкина периода михайловской ссылки. Художественное новаторство трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Лирика.
5. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А.С. Пушкина. Герои и их судьбы в цикле «Маленькие трагедии».
6. Идейно-художественная структура романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, композиция, характеры.
8. М.Ю. Лермонтов. Периодизация творчества. Своебразие образа лирического героя, ведущие темы и мотивы, стиль его лирики.
9. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: жанр, композиция, система героев.
10. Творческий путь Н.В. Гоголя, этапы его духовной эволюции. Идейно-художественное единство цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».
11. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел и его реализация. Жанр. Композиция. Образная система.
12. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, художественная структура, воплощение образа народа и проблемы счастья.
13. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Обломовщина» и ее интерпретация в романе и русской литературной критики XIX века.
14. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Концепция героя времени в романе.
15. Драма в творчестве Н.А. Островского. Жанровое своеобразие, особенности поэтики драмы «Гроза».
16. А.А. Фет. Импрессионистичность и музыкальность лирики Фета. «Борьба со временем» как поэтическая форма воплощения жизненной гармонии в его стихах.
17. Ф.И. Тютчев. Человек и мир, природа и Бог в его поэзии.
18. Особенности историко-литературного процесса 1870–1890-х гг.
19. Поэтика гротеска в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. («История одного города»).
20. Особенности романной структуры в «Господах Головлевых» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своебразие психологизма писателя.
21. Художественная структура цикла сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Художественное воплощение концепции праведничества в прозе Н.С. Лескова («Очарованный странник»).
23. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории в романе-эпопее.
24. «Диалектика души» как художественный метод Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Художественное воплощение нравственных исканий главных героев романа.
25. Художественное воплощение «мысли народной» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Формирование полифонизма как основного художественного принципа Ф.М. Достоевского и основные особенности художественной структуры романа «Преступление и наказание».
27. Формирование принципов новой драмы в драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы «Вишнёвый сад»).
28. Жанровое своеобразие произведений А.П. Чехова второй половины 1880-х–середины 1890-х годов.

III Русская литература XX века

1. Рассказы И.А. Бунина 1910-х годов: в поисках вечных законов любви, жизни и смерти («Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» и др.).
2. Поздний И.А. Бунин: новое качество бунинской прозы, бунинская концепция любви и жизни (сборник «Темные аллеи»).
3. Творческое наследие М. Горького как проблема. Особенности художественного мироощущения. Ранний Горький.
4. Драматургия 1900-х годов: типологическая характеристика. Пьеса М. Горького «На дне», ее жанрово-композиционное своеобразие, проблема гуманизма и пути ее художественного решения.
5. Русский модернизм: общая характеристика, объем понятий «декаданс», «модернизм», «серебряный век».
6. Русский символизм: возникновение, этапы развития, эстетика.
7. Тема Родины в лирике А. Блока.
8. Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.
9. Поэма А. Блока «Двенадцать»: история создания, оценка современниками, идеино-художественное своеобразие.
10. Акмеизм: история рождения, эстетические принципы.
11. Н. Гумилёв: личность, поэтический мир, судьба.
12. Творческий путь А. Ахматовой. Особенности поэтического мира лирики поэта.
13. Поэма А. Ахматовой «Реквием»: история создания, проблема жанра, композиция, сквозные мотивы-образы.
14. В. Маяковский: природа лирического героя раннего В. Маяковского.
15. В. Маяковский: творчество послеоктябрьского периода.
16. М. Цветаева: «русская» тема в лирике.
17. «Неучтенная жизнь» и ее формы в повести А. Платонова «Котлован».
18. Жанровая природа романа М. Шолохова «Тихий Дон».
19. Образ Григория Мелехова, его сюжетно-композиционная роль, особенности эволюции в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
20. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания. Этапы работы над романом.
21. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: идеино-тематический пласт и способы его воплощения на материале московских и ершалаймских глав.
22. Литература Великой Отечественной войны: общая характеристика.
23. Поэзия Великой Отечественной войны: основные тенденции, темы, мотивы.
24. Творчество А.Т. Твардовского 1940-х годов. «Военная дилогия» («Василий Теркин»): история создания, своеобразие жанра, композиция, система образов.
25. Бардовская поэзия как специфическое явление камерной поэзии.
26. Три этапа становления прозы о Великой Отечественной войне. Типологические черты прозы каждого этапа.
27. Типологические черты постмодернизма. Концепция жизни и человека в прозе Т. Толстой. Герои «круга» и герои «прямой».
28. Людмила Улицкая как продолжатель реалистической традиции.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зевакина А.Ю., Петриева Л.И. Специфика изучения литературы в средних профессиональных образовательных учреждений социально-экономического профиля. М.: Флинта: Наука, 2010. (Библиотека УлПУ).
2. Петриева Л.И. Современные проблемы литературного образования: учеб. пособие для студентов филол. фак-в пед. вузов. Ульяновск: УлГПУ, 2010. (Библиотека УлПУ).
3. Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. -101 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275685&sr=1
4. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику преподавания литературы. М.: Флинта, 2012. – 202 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115123&sr=1
5. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Методика обучения литературе: практикум. - М.: Флинта, 2012. – 131 с. - Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115116>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособ. для вузов. В 2 т. Т. 1 : Е. А. Дьякова и др. / под ред. В. А. Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 285 с
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М.: Академия, 2004. (Библиотека УлПУ).
3. Петриева Л.И. Обучение литературе в условиях профилизации образования: Вопросы теории и практики преподавания литературы. Ульяновск: УлГПУ, 2007. (Библиотека УлПУ).
4. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум / Авт.-сост. Б.А. Ланин. М., 2007. (Библиотека УлПУ).
5. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособ. для вузов. В 2т. Т. 2 : Х. Баран и др. / под ред. В. А. Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 344 с
6. Алексеева. Н. В. Нравственно-эстетический опыт литературы XX века. - Ульяновск : Симбирская книга, 2004. - 331 с.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX в.: учебное пособие. 2-е изд., доп. и перераб. СПб.; М.: САГА ФОРУМ, 2004. 493 с. (Библиотека УлГПУ).
8. Современная русская литература (1990-е гг.–начало XXI в.): учебное пособие/ С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. СПб.: Издательство СПбГУ; М.: Академия, 2005. 352 с. (Библиотека УлГПУ).
9. Русская проза конца XX в.: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений/ Под ред. Т.М. Колядич. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 424 с. (Библиотека УлГПУ).
10. Русская проза конца XX в.: Хрестоматия: учебное пособие для вузов/ Сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой; comment. И зад. М.А. Черняк. 3-е изд., стер. СПб, 2007. 640 с. (Библиотека УлГПУ).

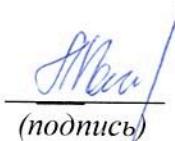
Лист согласования программы вступительных экзаменов в аспирантуру

Программа вступительных экзаменов в аспирантуру для направления подготовки по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (литература)

Составитель: Л.И. Петриева – Ульяновск: УлГПУ, 2023. - 8 с.

Программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951.

Составитель рабочей программы
профессор, д.п.н.
(должность, ученое звание, степень)

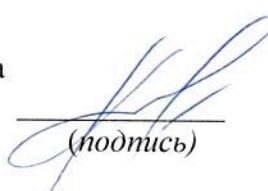

(подпись)

Петриева Л.И.
(Фамилия И. О.)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики
Протокол № 12 от «12» мая 2023 г.

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета историко-филологического факультета
Протокол № 7 от «23» мая 2023 г.
(наименование факультета)

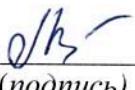
Председатель ученого совета факультета
«23» мая 2023 г.


(подпись)

Т.А. Кобзева
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ОПНПК


(подпись)

А.Н. Кувшинова
(Ф.И.О.)