

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля по
профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Глинкина Н.А.,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от «14» мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по русскому языку обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-6 семестрах: «Теория литературы», «Фольклор» «Древнерусская литература», «История зарубежной литературы: античная литература», «История русской литературы».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Педагогическая практика по литературе», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Детская литература» – сформировать у студентов целостное представление о феноменологии детской литературы как специфической области искусства слова, раскрыть основные закономерности ее поэтики, показать связь с педагогикой и психологией детства.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Детская литература» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает	ОР-1 Знать базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры, ОР-4 Знать основные особенности системного и критического мышления; – основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по	ОР-2 Уметь – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации; ОР-5 Уметь – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – анализировать ранее сложившиеся	ОР-3 Владеть основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи ОР-6 Владеть навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных

<p>обоснованное решение.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. области при решении профессиональных задач</p>	<p>поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>ОР-7 Знать на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; – логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p>	<p>в науке оценки информации; – аргументировано формировать собственное суждение и оценку</p> <p>ОР-8 Уметь на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно-стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки</p>	<p>суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи</p> <p>ОР-9 Владеть в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики</p>
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного</p>	<p>ОР-10 Знать структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса</p> <p>ОР-13 Знать роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного</p>	<p>ОР-11 Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>ОР-14 Уметь осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации</p>	<p>ОР-12 Владеть действием проектирования различных форм учебных занятий</p> <p>ОР-15 Владеть навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>ОР-18 Владеть навыком применения</p>

<p>содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>знания ОР-16 Знать дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных</p>	<p>ОР-17 Уметь осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся</p>	<p>различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p>	<p>ОР-19 знать нормативно-правовую и концептуальную базу системы образования в РФ; специфику и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ОР-22 знать требования к образовательным программам по учебному предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов; основные элементы педагогических и других технологий, используемых при разработке образовательных программ. ОР-25</p>	<p>ОР-20 уметь осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; выбирать содержание и форму обучения с учетом образовательных потребностей и возможностей обучающихся; разрабатывать отдельные компоненты образовательной программы. ОР-23 уметь определять структуру и содержание образовательных программ по учебному предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p>	<p>ОР-21 владеть навыками анализа основных и дополнительных программ в соответствии с требованиями современного образования; средствами отбора различных видов обучающей деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.; ОР-24 владеть способами отбора современных, научно обоснованных и наиболее адекватных приемов и средств обучения, в том числе и ИКТ, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; навыками использования педагогических, информационно-коммуникационных технологий при</p>

	<p>знать нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения; сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>формулировать образовательные результаты учебных курсов; подбирать диагностические материалы.</p> <p>ОР-26 уметь проектировать программы учебных курсов, дисциплин, программ дополнительного образования, в том числе, реализуемых в дистанционной форме; разрабатывать элементы образовательных программ для разных профилей обучения.</p>	<p>разработке отдельных компонентов образовательных программ.</p> <p>ОР-27 владеть приемами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов освоения учебных курсов, в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся, в том числе, в дистанционной форме.</p>
--	---	---	---

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
7	3	108	18	30	-	-	33	экзамен	
Итого:	3	108	18	30	-	-	33	экзамен	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7 семестр				
Тема 1. Фольклор как основа детской литературы. Русская народная сказка.	2	2	-	3
Тема 2. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки.	2	2	-	4
Тема 3. Жанр басни. Его место в детской литературе. Басни И.А.Крылова.	2	2	-	4
Тема 4. Отечественная прозаическая авторская сказка.	2	4	-	4
Тема 5. : Отечественная стихотворная сказка. Сказки А.С. Пушкина.	2	4	-	2
Тема 6. Западноевропейская литературная сказка XIX века Сказки и истории Х.К. Андерсена	2	4	-	4
Тема 7. Западноевропейская литературная сказка 20 века	2	4	-	4
Тема 8. Природоведческая книга для детей	2	4	-	4
Тема 9. Автобиографическая повесть о детстве в литературе 19 и 20 веков	2	4		4
Итого по 7 семестру	18	30	-	33

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Фольклор как основа детской литературы. Русская народная сказка.

Специфика фольклора. Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей.

Былины. Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и др. Русские народные сказки. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Нравственно-этические и социальные мотивы в сказках. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.

Тема 2. Малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки

Детский фольклор. Содержание стиль, богатство жанров. Поговорки, пословицы загадки. Их идейное и тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.

Тема 3. Жанр басни. Его место в детской литературе. Басни И.А.Крылова.

Определение басни. История жанра. Роль Лафонтена в развитии жанра. Басни Крылова, их идейно-тематический мир. Образы и мораль.

Тема 4. Отечественная прозаическая авторская сказка.

Прозаические сказки Н.М.Карамзина, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Сказ в жанре литературной сказки: произведения П. Бажова в детском чтении. Новаторский характер сказки XX века. Сказки М. Горького, Ю. Олеши, Л. Лагина, А. Шарова, С. Михалкова, Э. Успенского и др.

Тема 5. : Отечественная стихотворная сказка. Сказки А.С. Пушкина.

Отечественная литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Стихотворные сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Пародия и стилизация. Детская стихотворная сказка XX века: социально-политическая сказка В. Маяковского, сказочный цикл К. Чуковского.

Тема 6. Западноевропейская литературная сказка XIX века Сказки и истории Х.К. Андерсена.

Понятие о литературной сказке. Ш. Перро как основоположник жанра литературной сказки. Способы проявления авторской позиции в сборнике Перро «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями». Немецкая литературная сказка: сказки братьев Гримм, В. Гауфа, Гофмана. Новаторский характер сказок и историй Х.К. Андерсена. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова.

Тема 7. Западноевропейская литературная сказка XX века.

Основные направления в развитии жанра литературной сказки XX века. Сказки Р. Киплинга, С. Лагерлеф, А. Милна, Сент-Экзюпери, А. Линдгрэн, Т. Янссон и др. Трансформация зарубежной литературной сказки в русской литературе. «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера. «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Фрэнка Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Сказка и фэнтези: общее и различное. Д.Р. Толкиен как основоположник жанра. Литературная сказка «Хоббит, или Туда и обратно». Своеобразие детской сказки-фэнтези.

Тема 8. Природоведческая книга для детей

Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки, Н. Сладкова, И. Акимовича и др. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах. В. Брагин. «В стране дремучих трав». Рассказы и повести о животных в детском чтении. Нравственно-философские уроки прозы М. Пришвина, В. Астафьева, Ф. Абрамова и др.

Тема 9. Автобиографическая повесть о детстве в литературе 19 и 20 веков

Ребенок и его мир в автобиографическом жанре от Н.М. Карамзина и Л.Н. Толстого до И. Шмелева и В. Астафьева. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. Тема детства в прозе А.П. Чехова, Л. Чарской, А. Гайдара, В. Осеевой, Л. Пантелеева и др. Нравственно-психологические уроки подростковой прозы 60-80-х годов: книги А. Лиханова, Р. Погодина, Ю. Нагибина, В. Железникова и др.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- выполнения историко-литературных тестов, на знание особенностей детского текста
- подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (7 семестр)

1. Художественный мир сказок Р.Кипплинга. «Маугли».
2. Де Сент- Экзюпери и сказка «Маленький принц».
3. Особенности сказочного повествования в сказке Туве Янссона «Шляпа волшебника»
 4. Самые интересные страницы сказки Лагерлефа «Путешествие Нильса с дикими нусями».
 5. Алан Милн и его сказочный юмор (Сказка «Винни Пух и все, все, все...»)

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, контрольные тесты на знание художественных текстов и проекты по основным персоналиям курса. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 контрольные тесты ОС-2 проекты	ОР-1 Знать базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры,
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-3 экзамен в форме устного собеседования	ОР-2 Уметь – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации; ОР-3 Владеть основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи ОР-4 Знать основные особенности системного и критического мышления; – основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ОР-5 Уметь – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации;

– аргументировано формировать собственное суждение и оценку

ОР-6

Владеть навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи

ОР-7

Знать на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему;

– логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности

ОР-8

Уметь на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;

– с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации;

на высоком теоретическом и литературно стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки

ОР-9

Владеть в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;

– понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики

ОР-10

Знать структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса

ОР-11

Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО

ОР-12

Владеть действием

		<p>проектирования различных форм учебных занятий</p> <p>ОР-13 Знать роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания</p> <p>ОР-14 Уметь осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации</p> <p>ОР-15 Владеть навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>ОР-16 Знать дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных</p> <p>ОР-17 Уметь осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся</p> <p>ОР-18 Владеть навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса</p> <p>ОР-19 знать нормативно-правовую и концептуальную базу системы образования в РФ; специфику и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>ОР-20 уметь осуществлять анализ</p>
--	--	--

		<p>образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; выбирать содержание и форму обучения с учетом образовательных потребностей и возможностей обучающихся; разрабатывать отдельные компоненты образовательной программы.</p> <p>ОР-21 владеть навыками анализа основных и дополнительных программ в соответствии с требованиями современного образования; средствами отбора различных видов обучающей деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.;</p> <p>ОР-22 знать требования к образовательным программам по учебному предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов; основные элементы педагогических и других технологий, используемых при разработке образовательных программ.</p> <p>ОР-23 уметь определять структуру и содержание образовательных программ по учебному предмету и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов; формулировать образовательные результаты учебных курсов; подбирать диагностические материалы;</p> <p>ОР-24 владеть способами отбора современных, научно обоснованных и наиболее адекватных приемов и средств обучения, в том числе и ИКТ, с учетом возрастных и</p>
--	--	---

		<p>индивидуальных особенностей обучающихся; навыками использования педагогических, информационно-коммуникационных технологий при разработке отдельных компонентов образовательных программ</p> <p>ОР-25 знать нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения; сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>ОР-26 уметь проектировать программы учебных курсов, дисциплин, программ дополнительного образования, в том числе, реализуемых в дистанционной форме; разрабатывать элементы образовательных программ для разных профилей обучения.</p> <p>ОР-27 владеть приемами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов освоения учебных курсов, в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся, в том числе, в дистанционной форме.</p>
--	--	---

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-1. Тесты.

Примеры закрытых тестовых заданий

1. Главного героя сказки В.Одоевского «Городок в табакерке» зовут:

- 1.Вася
- 2.доктор Вернер
- 3.**Миша**

2.Какое из жанровых определений подходит к произведению А.Погорельского «Черная курица, или подземные жители»:

1. романа
2. сатиры
3. басни
4. **сказка-повесть**

Примеры открытых тестовых заданий

1. «Тараканище», «Краденое солнце», «Мойдодыр» — это главные произведения сказочного эпоса(имя автора).....

Критерии оценивания ответов

Критерий	Максимальное количество баллов
Правильный ответ на тестовый вопрос (всего вопросов 32)	1
Всего:	32

ОС-2 Проект

Примерные темы индивидуальных проектов

1. К.Г. Паустовский – детям («Теплый хлеб», «Телеграмма», «Кот-ворюга», «Растрепанный воробей» и др. рассказы).
 2. А. Платонов – детям («Волшебное кольцо», «Корова», «Песчаная учительница» и др. сказки и рассказы).
 3. М. Зощенко. Робинзонада «Великие путешественники» и рассказы для детей.
 4. Нравственно-философская проблематика в рассказах В. Астафьева («Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», «Белогрудка» и др.)
 5. Фантастический мир А. Грина («Алые паруса», «Бегущая по волнам» и др.)
 6. Своеобразие сказок для театра (на примере пьес Т. Габбе «Город мастеров», С. Маршака «Двенадцать месяцев», Е. Шварца – по выбору).
 7. Своеобразие детской научной фантастики (на примере творчества К. Булычева).
 8. Художественный мир Ю. Коваля («Полынные сказки», повести, рассказы).
 9. Романтика и фантастика в книгах В. Крапивина (по выбору).
 10. Нравственная проблематика книг В. Железникова («Чудак из шестого Б», «Хорошим людям - доброе утро», «Чучело»).
 11. Тема первой любви в подростковой прозе (Р. Фраерман «Дикая собака Динго», Г. Щербакова «Вам и не снилось» и др. – по выбору).
 12. Фантастические сказки П.П. Бажова («Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Синюшкин колодец» и др.)
 13. Нравственные уроки прозы Ю. Нагибина («Зимний дуб», «Старая черепаха», «Мой первый друг, мой друг бесценный» и др.)
 14. Тема «братьев наших меньших» в прозе Г. Троепольского («Белый Бим, черное ухо») и Ю. Казакова («Арктур – гончий пес», «Гадди»).
1. Своеобразие культуры и искусства барокко: Испания, Италия, Англия.
 2. Своеобразие культуры и искусства классицизма: Франция, Англия, Германия.
 3. Сентиментализм в культуре и искусстве Англии.
 4. Своеобразие культуры и искусства Германии в эпоху Просвещения.

5. Своеобразие культуры и искусства Италии в эпоху Просвещения.

Критерии оценивания индивидуального проекта

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержательная глубина проекта	10
Фактологическая точность изложенного материала	8
Оформление проекта	6
Практикоориентированность проекта	8
Всего:	32

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования Примерные вопросы к экзамену

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения. Специфика формы и содержания.
2. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Ш. Перро, бр. Гримм, В. Гауфа для детей.
3. Сказочный цикл А.С. Пушкина.
4. Основные тенденции развития детской литературы в начале XIX века. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского.
5. Ф. Одоевский — педагог и писатель.
6. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Композиция. Герой. Конфликт. Особенности речи
7. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
8. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения (анализ одного произведения по выбору).
9. Сказки и истории Х.К. Андерсена.
10. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX—начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
11. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа нонсенса в детской литературе XX века.
12. К. Чуковский в истории детской литературы. «Детский комический эпос» К. Чуковского.
13. История детской смеховой книги. Приемы создания комического. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного.
14. Русская литературная сказка 20-30-х годов XX в. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.
15. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Творческий путь одного из поэтов (по выбору).
16. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
17. Поэтические персоналии 19 века. Их стихотворения в системе детского выразительного чтения.
18. Советская поэзия для детей. Барто, Маршак, Благинина, Заходер
19. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Фэнтези в детском чтении. Творчество В. Крапивина.
20. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9 баллов	15 x 1=15 баллов	152 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	155 баллов max	168 балла max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра

Оценка	Баллы (З Е)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

7. Планы практических занятий (7 семестр)

Тема 1: Русская народная сказка.

План занятия.

1. Определение сказки, классификация сказок.
2. Сказки о животных: происхождение, сюжет и композиция, повторяющиеся мотивы, характеры героев и способы их выявления, средства художественной выразительности.
3. Бытовая сказка: основные типы сюжетов и героев, композиция, особенности языка, средства художественной выразительности.
4. Волшебная сказка и её поэтика: функции героя волшебной сказки, семь типов героев, «низкий» и «высокий» положительный герой, время и пространство в сказке, средства художественной выразительности (к 3-му занятию).

Задание:

1. Прочитать по 3 сказки каждого вида (волшебные, о животных, бытовые) и принести на занятие.
2. Материал по волшебной сказке, по сказке о животных и бытовой подготовить, законспектировав один из указанных источников.
3. Выделить в прочитанной волшебной сказке все функции, все типы героев.

Литература:

1. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1977.
3. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М., 1975.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983. (Глава «Народная сказка»)
5. Русское народное поэтическое творчество. / Под ред. А.М. Новикова и Л.В. Кокорева. – М., 1969 (Глава «Русская народная сказка»).
6. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. – М., 1965.

Тексты сказок для занятия:

О животных: Репка. Заюшкина избушка. Кот, Петух и Лиса. Лиса и волк. Пузырь, соломинка и лапоть. Зимовье зверей. Петух и жерновки.

Бытовые: Хитрая наука. Мужик и барин. Вареный топор. Умная внучка. Как поп работницу нанимал.

Волшебные: Гуси-лебеди. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Иван-царевич и серый волк. Царевна-лягушка. Сивка-бурка. Сказка о молодильных яблоках и живой воде.

Тема 2: Малые фольклорные жанры. Пословицы, поговорки, загадки

План занятия.

1. Пословицы, поговорки: жанровые определения, отличие жанров друг от друга. Социальные функции. Философская глубина пословиц и поговорок.
2. Проблемы происхождения пословиц и поговорок, историзм, источники.
3. Поэтика пословиц и поговорок: построение, формы художественной образности.
4. Исторические корни загадок: связь загадок с иносказательной речью. Функции загадок.
5. Поэтика загадок, способы создания загадок.

Задания:

1. Выучить не менее 5 произведений каждого жанра.
2. Сделать выписки из 2-3 учебников, указанных в списке литературы.

Литература:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983. – С.67-91.
2. Хрестоматия по детской литературе / Сост. М.К. Боголюбовская, А.Л. Табенкина – М., 1979.
3. Детская литература. Хрестоматия / Сост. А.В. Дановский – М., 1978.
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия / Под ред. проф.Н.И. Кравцова. – М., 1971. С. 60-87.

Тема3: Басни И.А. Крылова.

План занятия.

1. Басня как литературный жанр.
2. Творческая история басни. Крупнейшие представители басенного жанра в мировой и русской литературе.
3. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова. Тематика и проблематика его басен.
4. Проанализировать указанные басни, раскрыв художественный мир произведения: особенности сюжета и композиции, образную систему, средства поэтической выразительности, язык и стиль, авторскую позицию в басне. Анализ басни провести, выполнив задание в группе:
А) «Ворона и лисица», Б) «Стрекоза и муравей», В) «Слон и Моська»,
Г) «Мартышка и очки» (распределение студентов на 4 группы осуществляет староста).
5. Народность и реализм басен И.А. Крылова.
6. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о баснях И.А.Крылова.

Задание:

1. Прочитать и принести на занятие басни «Ворона и лисица», «Ворона и курица», «Волк на псарне», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська», «Квартет», «Лебедь, щука и рак», «Кукушка и петух», «Демьянова уха» и др.
2. По словарю литературоведческих терминов выписать определения: басня, аллегория, мораль.
3. Подобрать факты из биографии И.А. Крылова, которые можно рассказать учащимся начальной школы.
4. Выучить наизусть одну из басен (по выбору студента).

Литература:

1. Степанов Н.Л. Басни Крылова. М., 1969.
2. Сергеев Н. Крылов. – М., 1969.
3. Архипов В. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974.
4. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н. А. о литературе. – М., 1983. – С. 105-108.
5. Благой Д.Д. Вступ. статья. //Крылов И.А. Избран. Соч. – М., 1981.
6. Зыкова Г.В. Басни Крылова. // От Крылова до Чехова. Статьи о русской классической литературе. – М., 1995. – С. 3-18.

Тема4: Отечественная прозаическая авторская сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

План.

1. Литературная сказка как жанр (по лекции).
2. История создания сказки А. Погорельского «Чёрная курица». Влияние Э.Т.А. Гофмана.
3. Сюжет и своеобразие композиции сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического.
4. Образ Алеши, его эволюция. Борьба добра и зла в душе героя, психологизм.
5. Три стилистических пласта в сказке. Педагогические мотивы, Л.Н. Толстой о значении этой повести-сказки.
6. «Сказки и повести для детей дедушки Ириней» В.Ф. Одоевского.
7. «Городок в табакерке» как опыт создания научно-познавательной сказки. Её поэтическое своеобразие. Композиция сказки. Приёмы создания образов героев: портрет, описания действий, приём звукоподражания. В.Г. Белинский о сказке В.Ф. Одоевского. Отличие образа Миши от образа Алеши в сказке А. Погорельского.
8. Место сказок «Чёрная курица» А. Погорельского и «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского в истории русской детской литературы.

Задание:

-Прочитать и принести на занятие сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».

-Письменно выделить в сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица» пять элементов сюжета: экспозицию, завязку, этапы в развитии действия, кульминацию и развязку. Проследить духовную эволюцию в развитии героя, письменно оформив наблюдения по тексту сказки в таблицу:

Духовная эволюция героя Алёши

Вопрос: Каким предстаёт Алёша в разные моменты сказки?	Ответ с использованием цитат из текста
До того, как получил конопляное семечко	
В первое время после получения зёрнышка	
После того, как привык к волшебному средству	
После потери конопляного семечка	

Литература:

1. Минералова И.Г. Детская литература. М.: Владос, 2002. С. 72-76.
2. Детская литература / под. ред. Е.О. Путиловой М.: Издательский центр «Академия», 2008. С.101-108.
3. Коровина Р.Н. «Сказка для будущего поэта». А.Погорельский. «Чёрная курица» // Литература в школе. – 2002. – №7. – С. 37-38.
4. Шелестова З.А. «Нам даром, без труда ничего не достаётся...». Урок внеклассного чтения по сказкам В.Ф. Одоевского // Литература в школе. – 2003. - №9. – С.42-44.
5. Пузанова Н. А. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» в 4 классе // Литература в школе. – 1989. - №1 – С.71-76.
6. Шаров А.И. Волшебники приходят к людям. М.: Детская литература, 1974. С. 61-77.

Тема 5: Отечественная стихотворная сказка. Сказки А.С. Пушкина.

План .

1. История создания и публикации сказки.
2. Особенности сюжета и композиции.
3. Система образов, характеры героев, способы их создания (поступки героев, элементы психологизма, портрет, пейзаж, деталь).
4. Способы выявления авторской позиции.
5. Язык и стиль сказки (определить стихотворный размер).

Конкретно-историческое и общечеловеческое в сказках. Нравственные уроки для

Задание:

1. Прочитать все сказки А.С. Пушкина.
2. Подготовить анализ двух («Сказки о царе Салтане» и «Сказки о рыбаке и рыбке») по плану занятия.
3. Выучить наизусть отрывок из сказки А.С. Пушкина (по выбору).

Литература:

1. Непомнящий В. Поэзия и судьба. – М., 1983, – С. 143-211.
2. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 30 годы (1833-1836). – Л., 1982. – С. 131-144.
3. Леонова Т. Г. Русская литературная сказка 19 века в её отношении к народной сказке. – Томск, 1989.
4. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина: Книга для учителя. – М., 1989.
5. Шаврыгин С.М. Стихотворная литературная сказка первой трети 19 века. – Ульяновск, 1991. – С. 17-41.
6. Слонимский А.Л. Мастерство А.С. Пушкина. – М., 1963.
7. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. – М., 1999. – Ч.1. – С. 45-75.

Тема 6: Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок».

Задание:

1. Найти сведения об истории создания сказки и об её авторе.
2. Выписать из произведения несколько пословиц, поговорок, загадок, устойчивых речевых оборотов.
3. Индивидуальное задание: сопоставить сказку П.Ершова с народной сказкой «Волшебный конь».

План занятия.

1. История создания сказки и появления в печати. Народные источники сказки и мотивы народных сказок, вошедшие в сюжет «Конька-горбунка».
2. Сюжетно-композиционное своеобразие сказки в целом и её первой части. Реализм сказки. Нравственно-философский смысл первой части.
3. Своёобразие 2 и 3 части сказки. Сатирическое начало в сказке.
4. Образная система: Иван, конёк-горбунок, братья, царь, образ сказителя. Каков основной философский смысл сказки?
5. Своёобразие языка сказки (Использовать выписки из текста к заданию № 2).

Литература:

1. Азадовский М. Автор «Конька-горбунка». // Ершов П. Стихотворения. Л., 1936. – С. 5-38.
2. Лебедев Ю.В. Русский сказочник. // Литература в школе. – 1990. – №2. – С. 2-12.
3. Шаврыгин С.М. Стихотворная литературная сказка первой трети 19 века. – Ульяновск, 1991. – С. 41-54.

4. Лупанова И.П. П.П. Ершов. // Ершов П.П. Конёк-горбунок. Стихотворения. Л., 1976. – С.5-52.
5. Овчинникова С. «Вся моя заслуга тут...» // Дошкольное воспитание. 1990. – №6. – С. 58-64 (по биографии П.Ершова).
6. Мадер Р.Д. П.П.Ершов и его сказка «Конек-Горбунок». // Литература в школе.-2001.- №6.-С. 20-22.

Тема7 : Сказки и истории Х.К. Андерсена

План.

1. Судьба писателя-сказочника. Истоки особого таланта Андерсена (реферат).
2. Новаторский характер сказок и историй Андерсена. (На примере сказок «Огниво», «Дикие лебеди», «Русалочка» и др.).
3. Способы утверждения нравственно-эстетического идеала в сатирических, поэтических и философских историях. (На примере историй «Новое платье короля», «Подснежник», «Тень»).
4. Народное и авторское начала в сказке Андерсена «Снежная королева».

Теоретические понятия: *сказка, история, литературная сказка.*

Литература:

1. Указанные тексты (любое издание в пер. А. Ганзен).
2. Паустовский К. Великий сказочник // Х.К. Андерсен. Сказки и истории. М., 1990. С. 5-18.
3. Сильман Т. Вступит. статья // Х.К. Андерсен. Сказки и истории: В 2 т. Т. 1. Л., 1977. С.5-26.
4. Брауде Л.Ю. Ханс Кристиан Андерсен. М., 1987. С.6-40, 54-72, 116-124.
5. Гренбек Бо. Ханс Кристиан Андерсен. Жизнь. Творчество. Личность. М., 1979.
6. Коровин А.В. Сказки и истории Андерсена // Зарубежная литература 19 в. Практикум. М., 2002. С.149-174.
7. Меркин Г.С. Изучение сказки Андерсена «Снежная королева» // Литература в школе. 1997. №7. С.134-140.
8. Кузьмина М.Ю., Бучугина Т.Г. Своеобразие литературной сказки. Ульяновск, 2000. С.4-8. (Отработать понятие «литературная сказка»).

Тема 8: «Детский комический эпос» К. Чуковского

Задания:

1. Подготовить краткое сообщение на тему «Биография К. Чуковского».
2. Прочитать главу «Борьба за сказку» в книге К. Чуковского «От двух до пяти». Подготовить сообщение на тему «Условия создания и публикации сказок К.Чуковского».
3. Выписать в тетрадь «Заповеди для детских поэтов» из книги «От двух до пяти» (гл.6).
4. Перечитать сказки: «Крокодил», «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Бармалей», «Федорино горе», «Путаница», «Телефон», «Айболит», «Краденое солнце», «Бибигон».
5. Дать анализ сказки по плану:
 - а) Сюжет сказки (система событий).
 - б) Характеристика героев. Роль юмора.
 - в) Композиция сказки.
 - г) Образ автора и способы его проявления в сказке.
 - д) Ритмико-интонационное своеобразие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тексты сказок (любые издания).
2. Петровский М. Книга о К. Чуковском // М., 1966. Гл. 5 (о сказках).
3. Петровский М. Книжки нашего детства // М., 1986. Гл. «Крокодил в Петрограде»
4. Смирнова В. О детях и для детей. М., 1967. С.13-46.
5. К.Чуковский. От двух до пяти /Любое издание/.
6. Детская литература: учебное пособие (любое).
7. Кудрявцева Л. Кто под чудо-деревом сидит? //Дошкольное воспитание, 1994, N 8, с. 59-65.

Тема 9 : Автобиографическая повесть о детстве.

Тема Родины в повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».

План занятия.

1. Образ Никиты Рощина – воплощение нравственного идеала писателя. История создания повести «Детство Никиты», её автобиографизм.
2. Многомерность звучания темы Родины в повести А.Н. Толстого:
 - а) пейзаж, природная жизнь, чувство красоты мира и счастье от общения с природой;
 - б) характер главного героя, творческие возможности Никиты в их обусловленности природой и чувством Родины;
 - в) семья и её влияние на ребёнка;
 - г) герои-дети, близкие Никите по духу, и герои-антиподы.
3. Отличие повести А.Н. Толстого «Детство Никиты» от автобиографической повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».

Задание:

- Прочитать повесть А.Н. Толстого «Детство Никиты».
- Подготовить выразительное чтение отрывка из главы «Желтухин» и подробный анализ этого эпизода.
- Найти описания природы в повести. Чьими глазами показан пейзаж, и каковы его особенности

Литература:

1. Смирнова В. А.Н. Толстой – детям. // Смирнова В. Книжки и судьба. – М., 1968, - С.331-350.
2. Громов М. Повесть о простых вещах. Вступ. статья. // А.Н. Толстой Детство Никиты. – М., 1966. – С. 5-15.
3. Борщевский Ф. Изучение творчества А.Н. Толстого. – Киев, 1979.
4. Елизаветина Г.Г. Традиции русской автобиографической повести о детстве в творчестве А.Н. Толстого. // А.Н. Толстой. Материалы и исследования. – М., 1985. – С. 120-139.
5. Привалова Г. Алексей Толстой – детям. – М., 1958.
6. Смирнова Л. Третий Толстой в детской литературе. //Детская литература.— 1966.--№1-2.

Тема9: Автобиографическая повесть о детстве.

Тема счастья в произведениях А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка».

План занятия.

1. Краткие сведения об А.П. Гайдаре. Особое место повестей в творчестве писателя.
2. Тематика повестей, своеобразие композиции, особенности конфликтов.

3. Определите характер главных героев. Как раскрывает Гайдар психологию детей, как мотивирует их поступки? Какова роль взрослых в этих произведениях?
4. Какое место занимает в этих произведениях юмор, романтический пафос? Почему эти повести называют произведениями лирической прозы? В чём смысл финалов каждой из них?
5. Что вносит в обе повести элементы сказочности? Какие образы, детали, картины имеют символический характер? В чём их значение?

Задание:

1. Прочитать повести А.П. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек».
2. Найти по словарю литературоведческих терминов определение понятию «Лирическая проза».

Литература:

1. Западов А.В. Секрет голубой чашки. // Западов А.В. В глубине строки. – М., 1975. – С.
2. Ивич А.И. А. Гайдар (главки 9,10). // Ивич А.И. Воспитание поколений. – М., 1969. – С.295-306.
3. Смирнова В.В. Аркадий Гайдар. Очерк жизни и творчества. – М.,1972. С. 157-186.
4. Путилова Е.О. О творчестве А.П. Гайдара. – Л., 1960. С. 102 -165.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской государственной университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2014. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644> (дата обращения: 16.05.2022). – ISBN 978-5-7591-1431-4. – Текст : электронный.
2. Перова, Г. М. Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Г. М. Перова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. — 226 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/137580> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бочаева, Н. Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Бочаева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 67 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002> (дата обращения: 16.05.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Летохо, Е. В. Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии : [16+] / Е. В. Летохо. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 130 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814> (дата обращения: 16.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1639-6. – DOI 10.23681/599814. – Текст : электронный.
3. Перова, Г. М. Детская литература : учебник / Г.М. Перова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 190 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1083290. - ISBN 978-5-16-016136-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1915388> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль: Русский язык. Литература
Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.19 Детская литература
Составитель: В.Н. Артамонов – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  В.Н. Артамонов
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "10" мая 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

 Артамонов В.Н. 10.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата


Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 14.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "14" мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Кобзева Т.А. 14.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата