

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа учебной дисциплины модуля «Прикладные дисциплины» части,
формируемой участниками образовательных отношений

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика,

направленность (профиль) образовательной программы
Журналистика

(очная форма обучения)

Составитель: Узикова О.Г., старший
преподаватель кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от «14» мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы журналистской деятельности» относится к дисциплинам Модуля «Прикладные дисциплины» части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) образовательной программы «Журналистика», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Русский язык», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися на 1 курсе: Риторика, Введение в специальность.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Журналистика печатных средств массовой информации (2 курс), Профессионально-творческий практикум (3 курс), Интернет-журналистика (3 курс), Технология интервьюирования (4 курс), Методы работы с информацией (4 курс), Радиожурналистика (4 курс), Тележурналистика (4 курс), Современные пресс-службы и службы по связям с общественностью (4 курс), Новостная журналистика (4 курс), Художественно-публицистическая журналистика (4 курс), Учебная практика (познавательно-ознакомительная), Производственная практика (профессионально-творческая), Производственная практика (преддипломная), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Основы журналистской деятельности» – сформировать представление о специфике журналистики как информационной социально-ориентированной деятельности, содержание которой заключается в создании авторских журналистских текстов и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы журналистской деятельности» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и	ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации. ОР-4 особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и обработки статистических	ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи. ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных	ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки. ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ОР-9

<p>процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.</p> <p>УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.</p> <p>УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p> <p>УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.</p>	<p>данных.</p> <p>ОР-7</p> <p>логические формы и процедуры, продемонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p>	<p>условий их возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки.</p> <p>ОР-8</p> <p>грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>навыками определения практических последствий предложенного решения задачи.</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение</p>	<p>ОР-10</p> <p>основы правового регулирования проектной и исследовательской деятельности; основные этапы проектирования, виды рисков и ограничений в проектной деятельности.</p> <p>ОР-13</p> <p>нормативно-правовые акты, регулирующие</p>	<p>ОР-11</p> <p>определять круг задач в рамках поставленной цели и формулировать их.</p> <p>ОР-14</p> <p>проектировать процесс решения каждой задачи проекта, определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи; оценивать уровень и качество</p>	<p>ОР-12</p> <p>приёмами декомпозиции цели.</p> <p>ОР-15</p> <p>способами решения конкретных задач проекта за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретных задач</p>

<p>поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.</p>	<p>проектную и исследовательскую деятельность; особенности проектного мышления; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь. ОР-16 особенности содержания нормативных правовых актов в сфере регулирования проектной и исследовательской деятельности.</p>	<p>каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определённой задачи. ОР-17 выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; выявлять возможности преодоления рисков и ограничений с учетом имеющихся ресурсов и резервов; выбирать оптимальный способ решения каждой задачи проекта с учетом положений действующих нормативных правовых актов и имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>проекта. ОР-18 способами выявления резервов в целях компенсации недостатка имеющихся ресурсов; навыками решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов проекта.</p>
<p>ПК-2 Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта. ПК-2.1 Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта. ПК-2.2 Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. ПК-2.3 Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках</p>	<p>ОР-19 специфику журналистского текста, его структурно-содержательного своеобразия, общие особенности журналистской деятельности. ОР-22 основные особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства. ОР-25 системное представление об</p>	<p>ОР-20 готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время с использованием вербальной знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. ОР-23 пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи, организовывать и проводить интервью, работать в кадре,</p>	<p>ОР-21 некоторыми основными навыками получения и обработки информации в соответствии с требованиями жанра. ОР-24 стилистикой различных журналистских жанров, общими навыками публицистического анализа общественно-политической, экономической, социокультурной обстановки в стране и в мире. ОР-27</p>

<p>отведённого бюджета времени.</p>	<p>особенностях журналистской деятельности, технологиях и методах поиска информации; основных принципах формирования бюджета СМИ.</p>	<p>перед микрофоном. ОР-26 создавать материалы в определённых жанрах и форматах с учётом отведённого бюджета времени.</p>	<p>методами анализа и навыками получения информации и её обработки, навыками работы со специальной литературой по экономике СМИ.</p>
<p>ПК-5. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта. ПК-5.1. Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями. ПК-5.2. Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий. ПК-5.3. Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>	<p>ОР-28 проявления толерантного отношения и интолерантного отношения к человеку, а также основные характеристики толерантного поведения; некоторые содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и некоторые способы, приёмы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия. ОР-31 основные содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и ведущие способы, приёмы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где</p>	<p>ОР-29 эпизодически и непоследовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и использовать способы, приёмы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; проявлять толерантное отношение к людям. ОР-32 последовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и сознательно использовать способы, приёмы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; отличать интолерантное поведение другого человека и проявлять толерантное отношение к людям. ОР-35 в системе и последовательно осмыслить различия (социальные, этнические, конфессио-</p>	<p>ОР-30 некоторыми навыками применения способов, приёмов, технологий коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные, а также проявления толерантного отношения к людям. ОР-33 основными навыками толерантного поведения и применения способов, приёмов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные. ОР-36 навыками толерантного поведения в обществе и коллективе и целесообразного</p>

	<p>имеют место данные различия; разнообразные формы толерантного и интолерантного отношения к человеку и ведущие способы и приёмы проявления толерантного отношения к людям.</p> <p>ОР-34 системное представление о всех различиях: социальных, этнических, конфессиональных и культурных, о формах интолерантного и толерантного отношения и поведения в обществе, о способах, приёмах коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные.</p>	<p>нальные и культурные) и целесообразно использовать способы, приёмы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; постоянно проявлять толерантное отношение к людям.</p>	<p>применения способов, приёмов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные.</p>
--	--	---	--

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
3	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)

4	3	108	18	30		60	зачёт
5	3	108	18	30		33	экзамен (27)
Итого:	9	324	54	90	-	126	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
3 семестр				
Тема 1. Введение. Предмет, структура и задачи курса.	2	-	4	1
Тема 2. Понятие журналистского творчества.	4	-	8	10
Тема 3. Субъект журналистского творчества. Профессиональные качества журналиста.	6	-	8	10
Тема 4. Журналистика как массово-информационная деятельность.	6	-	10	12
ИТОГО:	18	-	30	33
4 семестр				
Тема 5. Журналистское произведение как особый тип текста.	6	-	8	20
Тема 6. Структура журналистского текста.	6	-	10	20
Тема 7. Выразительные средства журналистики.	4	-	12	20
ИТОГО:	18	-	30	60
5 семестр				
Тема 8. Жанры периодической печати. Классификация жанров.	6	-	10	13
Тема 9. Система жанров в радиожурналистике.	6	-	10	10
Тема 10. Система жанров телевизионной журналистики.	6	-	10	10
ИТОГО:	18	-	30	33

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет, структура и задачи курса.

Журналистское образование. Специфика литературной работы журналиста. Журнализм в мире профессий.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах (написание и обсуждение эссе на тему «Мои мотивы при выборе профессии»).

Тема 2. Журналистское творчество как профессиональная деятельность.

Профессиональная творческая деятельность журналиста как предмет изучения. Творчество как высшая форма труда. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Зарождение и развитие специализированных видов творчества.

Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты.

Взаимоотношение теорий литературного, научного и журналистского творчества. Общее и особенное в концепциях творческой деятельности, разрабатываемых в смежных сферах деятельности.

Понятие творческой деятельности. Общая характеристика творческой деятельности в журналистике. Основные типы журналистского творчества.

Единство индивидуального и коллективного в журналистском творчестве.

Журналистское мастерство как высшая ступень профессионализма. Влияние производственной необходимости на характер журналистского творчества. Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм в журналистике. Три ступени в развитии профессионала: обученность, умелость, мастерство.

Особенности журналистского творчества в разных СМИ. Процесс журналистского творчества в печатных СМИ. Творческий процесс на телевидении. Своеобразие творческого процесса на радио. Творчество в Интернете. Тенденции интеграции и дифференциации особенностей творческого процесса в разных СМИ. Своеобразие творчества в конкретных СМИ и требования к специализации журналистов.

Субъект журналистского творчества. Журналист как субъект познания в журналистике и его социальная позиция.

Личностные характеристики журналиста как субъекта особого рода творчества. Компетентность журналиста как важное условие осуществления им творческой деятельности. Специальные (предметные) знания журналиста как фактор успешности его творческой деятельности.

Структура личности. Черты творческой личности. Модель журналиста как совокупность социально-демографических, профессионально-творческих, личностно-психологических, гражданских и нравственных качеств, необходимых для высококвалифицированного выполнения профессиональных обязанностей.

Социально-демографические признаки: уровень и тип образования, опыт работы, пол, возраст.

Требования к психологическим качествам. Тип личности. Темперамент. Особенности характера. Свойства мышления, памяти, внимания, воображения. Тип способностей. Креативность личности журналиста.

Социально-гражданские и морально-этические качества, высокая степень социальной ответственности, умение отстаивать истину, способность работать в условиях плюрализма, толерантность.

Требования к профессиональным качествам: отчётливо выраженная творческая мотивация и творческие способности, умение писать лаконично, ярко, доступно, компетентность, широта кругозора, способность к саморазвитию, оперативность, объективность, коммуникабельность, эмпатия, находчивость, быстрота реакции, наблюдательность, любознательность, работоспособность, выносливость, инициативность, стрессоустойчивость, мужество, мобильность, адаптивность, умение ориентироваться в обстановке, способность работать в любых условиях при физических и нервных перегрузках.

Интерактивная форма: составление кластера «Понятие "творчество" в разных науках»; эвристическая беседа по теме «Соотношение понятий "творчество" и "труд"»; составление сопоставительной таблицы «Специфика литературного, научно-теоретического и журналистского творчества» с использованием интерактивной доски; работа в микрогруппах (собрать свою коллекцию высказываний великих людей о мастерстве (в любой профессии)); эвристическая беседа «Что общего в понимании

мастерства в разных сферах деятельности с мастерством журналиста?»; работа в парах (составление памятки для товарища на тему «Правила журналистского творчества»).

Тема 3. Субъект журналистского творчества. Профессиональные качества журналиста.

Субъект журналистского творчества. Журналист как субъект познания в журналистике и его социальная позиция.

Личностные характеристики журналиста как субъекта особого рода творчества. Компетентность журналиста как важное условие осуществления им творческой деятельности. Специальные (предметные) знания журналиста как фактор успешности его творческой деятельности.

Структура личности. Черты творческой личности. Модель журналиста как совокупность социально-демографических, профессионально-творческих, личностно-психологических, гражданских и нравственных качеств, необходимых для высококвалифицированного выполнения профессиональных обязанностей.

Социально-демографические признаки: уровень и тип образования, опыт работы, пол, возраст.

Требования к психологическим качествам. Тип личности. Темперамент. Особенности характера. Свойства мышления, памяти, внимания, воображения. Тип способностей. Креативность личности журналиста.

Социально-гражданские и морально-этические качества, высокая степень социальной ответственности, умение отстаивать истину, способность работать в условиях плюрализма, толерантность.

Требования к профессиональным качествам: отчётливо выраженная творческая мотивация и творческие способности, умение писать лаконично, ярко, доступно, компетентность, широта кругозора, способность к саморазвитию, оперативность, объективность, коммуникабельность, эмпатия, находчивость, быстрота реакции, наблюдательность, любознательность, работоспособность, выносливость, инициативность, стрессоустойчивость, мужество, мобильность, адаптивность, умение ориентироваться в обстановке, способность работать в любых условиях при физических и нервных перегрузках.

Интерактивная форма: работа в малых группах на тему «Общее и различное в составе профессиональных качеств журналиста периодической печати, радио и телевидения, Интернет-СМИ».

Тема 4. Журналистика как массово-информационная деятельность.

Понятия «информация» и «массовая информация». Массовая информация как продукт массово-информационной деятельности. Признаки массовой информации. Массовая информация и социальная информация. Массовая аудитория и её характеристики. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации. Потенциальная, принятая и реальная информация.

Три этапа массово-информационной деятельности.

Основные разновидности познавательной деятельности в журналистике (ознакомление, исследование, расследование). Концепция изученной ситуации как результат познавательной стадии творческого акта.

Создание текста – завершающая стадия творческого акта. Основные операции этой стадии.

Источники журналистской информации и правила работы с ними.

Виды источников (персонифицированные источники, предметно-вещественная среда, документы, Интернет). Выбор источников информации. Обеспечение доступа к источникам. Проверка полученных сведений. Этические нормы при работе с различными источниками информации.

Методы журналистского творчества. Своеобразие методов творческой деятельности в журналистике. Соотношение методов и приёмов в практике современной отечественной журналистики.

Методы познавательной деятельности, традиционно используемые журналистикой для получения сведений: коммуникативные методы (беседа, интервью, опрос), некоммуникативные методы (наблюдение, работа с документами), аналитические методы.

Интерактивная форма: лекция-пресс-конференция на тему «Своеобразие методов творческой деятельности в журналистике»; работа в парах (составление вопросов и взаимное интервьюирование на выбранную студентами тему); дискуссия на тему «Достоинства и недостатки отдельных методов получения информации в журналистике».

Тема 5. Журналистское произведение как особый тип текста.

Журналистский текст как цель журналистского творчества. Журналистский текст (информационный продукт) как творческая цель деятельности СМИ.

Идейно-тематические особенности журналистского произведения.

Понятие темы журналистского произведения. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы. Уточнение понятий «факт», «событие», «явление». Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой. Разновидности проблем, входящих в структуру темы журналистского произведения. Общее и особенное в тематическом решении материалов для периодической печати, радио и телевидения.

Понятие идеи журналистского произведения. Единство «опорной» и «рабочей» идей в журналистском произведении. Направляющий характер «рабочей» идеи.

Интерактивная форма: работа в парах (придумать заголовки и лид для собственной публикации, посвященной одному из последних актуальных событий (по выбору студентов)).

Тема 6. Структура журналистского текста.

Многообразие целей журналистской деятельности. Журналистский текст как творческая цель деятельности СМИ. Структурно-композиционное построение журналистского текста. Способы композиционного построения текста. Понятие «сюжет» в журналистике. Основные типы сюжетов. Стиль перевернутой пирамиды. Соотношение понятий «заголовок» и «хэдвайн». Лид. Типы лидов.

Интерактивная форма: работа в парах (составление заголовков к журналистскому тексту); работа в микрогруппах (составление названий рубрик в печатном периодическом издании); «мозговой штурм» на тему «Заголовок и хэдвайн – слова-синонимы?».

Тема 7. Выразительные средства журналистики.

Язык и стиль публицистического текста. Стереотип и образ в журналистском тексте. Корни публицистического образа. Образ героя и образ автора в журналистском тексте, способы его выражения.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах (в печатных периодических изданиях найти тексты ораторских выступлений (А. Луначарского, И. Эренбурга, В. Вишневского, О. Берггольц, Ю. Черниченко, В. Зорина, И. Андроникова), проанализировать индивидуальные особенности автора, стиль, систему аргументации, использование языковых выразительных средств).

Тема 8. Жанры периодической печати. Классификация жанров.

Типология газетных жанров. Язык и стиль жанра, особенности. Виды жанров. Жанр и творческая задача.

Информационные жанры. Общая характеристика. Виды и особенности информационных жанров. Техника сбора информации, форма подачи.

Заметка.

Репортаж. Репортаж – «король жанров». Виды репортажа, особенности.

Информационный отчёт.

Интервью. Виды интервью. Виды вопросов и ответов. Техника интервью.

Некролог.

Аналитические жанры. Общая характеристика. Виды и особенности аналитических жанров. Анализ как метод исследования. Методы, применяемые при анализе: индукция и дедукция.

Обозрение как «панорама событий». Виды обозрений по проблематике и периодичности. Языковые средства. Отличие аналитического обозрения от информационного.

Статья: определение, основные особенности, разновидности.

Корреспонденция как «кусочек жизни». Задачи. Виды корреспонденции. Отличие аналитической корреспонденции от информационной.

Аналитический отчет.

Рецензия. Комментарий. Обзор писем. Версия. Прогноз (обзор).

Художественно-публицистические жанры. Общая характеристика. Виды и особенности художественно-публицистических жанров.

Зарисовка, виды зарисовки.

Очерк. Исторические вехи. Композиция. Язык. Виды очерков. Точки соприкосновения очерка и новеллы.

Эссе.

Фельетон и памфлет как жанры сатиры. Точки соприкосновения с документалистикой. Виды. Жанровые признаки. Стилиевые особенности.

Интерактивная форма: составление сравнительной таблицы «Современные классификации жанров журналистики» с использованием интерактивной доски; работа в парах (подбор и анализ примеров текстов различных жанров в современной прессе); лекция с разбором конкретных ситуаций на тему «Аналитические жанры печатных периодических изданий»; работа в парах (написание и взаиморедактирование текстов в выбранном аналитическом жанре); мастер-класс «Написание статьи: от сбора информации до выхода текста в СМИ»; работа в малых группах по теме «Художественно-публицистические жанры печатных периодических изданий»; тренинг «Как написать фельетон».

Тема 9. Система жанров в радиожурналистике.

Общность жанров с другими СМИ и специфика радиожанров. Классификация жанров радио по функционально-предметным признакам (информационные, аналитические, документально-художественные). Классификация по форме звучания (монологические, диалогические, синтетические жанры).

Радиоинтервью. Причины популярности. Законы жанра. Различия интервью на радио и в газете. Интервью как составная часть радиоочерка и радиорепортажа. Подготовка к интервью. Установление контакта с собеседником. Интервью как составная часть большой программы. Интервью как самостоятельная передача. Этические аспекты жанра.

Жизненный театр радиорепортажа. Специфика жанра. Уникальное свойство радиовещания – рассказывать о событии в момент его совершения. Выразительные средства радиорепортажа: звучащее слово, шумы, музыка. Отличие радио- и телевизионного репортажа. Составные части радиорепортажа. Прямой радиорепортаж и подготовка к нему. Наиболее распространенные технические и творческие ошибки.

Прямой эфир на радио. История жанра. Плюсы и минусы прямого эфира. Выбор и разработка темы. Механизм подготовки к прямому эфиру. Прямой эфир на FM радиостанциях. Определение круга участников. Роль ведущего в прямом эфире. Интерактивные программы. Телефонные звонки в прямом эфире.

Документально-художественные жанры радио. Радиоочерк и радиорассказ. Выбор героя или темы, работа с материалом. Радиоспектакль, радиofilm. Радиоинсценировка. Радиофельетон. Мастерство детали в художественно-документальных жанрах. Работа над словом. Ведение документально-художественных передач.

Работа ведущего над текстом. Подготовка к выступлению на радио. Структура радиовыступления в передачах различных жанров. Разметка текста. Дикторское, авторское чтение текста и озвучивание ведущего. Акцентное выделение и его правила. Эмфатическое акцентное выделение в радиотекстах, сфера его применения и особенности осуществления. Актёрские и режиссерские приёмы в передачах документально-художественных жанров. Роль автора в документально-художественном вещании. Новые формы документально-художественного вещания передач.

Дикторское выступление в эфире. Основные просодические элементы. Культура речи и стилистическая уместность как важнейший компонент выступления. Тембральная и мелодическая выразительность речи в авторском и интерактивном вещании. Дикция и темп речи.

Интерактивная форма: использование общественных ресурсов (просмотр и обсуждение радиопередач, подготовленных в разных жанрах); работа в парах (прослушивание записей радиийных выпусков новостей с целью проследить за тем, как меняются новости в течение дня, как идет отражение одного и того же важного события в эфире); дискуссия на тему «Прямой эфир: проблемы и преимущества»; работа в малых группах по теме «Художественно-публицистические жанры радиожурналистики».

Тема 10. Система жанров телевизионной журналистики.

Информационные жанры: заметка, отчёт, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция.

Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу.

Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон. Документальный фильм.

Информационный сюжет (заметка). Заметка и телесюжет. Компоненты информационного сообщения: ведущий в кадре, картинка, закадровый текст, синхрон. Подготовка информационного сообщения. Работа с текстом.

Телерепортаж. Особенности жанра. Эффект присутствия. Роль стендапа в репортаже. Виды стендапов. Алгоритм подготовки оперативного событийного репортажа.

Специальный репортаж. Информационный повод. Цели и задачи репортажа. Направленность и стиль. Прямой спецрепортаж. Этапы подготовки. Сбор материала. Разработка темы. Сценарный план репортажа. Алгоритм создания спецрепортажа.

Интервью на телевидении. Виды интервью. Особенности подготовки ТВ-интервью. Беседа на телевидении. Работа ведущего в прямом эфире.

Телевизионная передача. От замысла к воплощению. Разработка сценарного плана. Компоненты передачи, их подготовка. Запись и прямой эфир. Плюсы и минусы, трудности воплощения и дополнительные возможности.

Телевизионный очерк. От спецрепортажа к телеочерку. Виды телеочерка. Кинопутешествия. Портретный очерк. Специфика раскрытия личности героя.

Телевизионный документальный фильм. Краткий обзор истории возникновения жанра. Сценарий документального фильма. Этапы развития сценария. Современный видеофильм.

Массовые телепередачи. Участие телезрителей в ток-шоу, конкурсах и голосованиях. Интерактивное телевидение. ТВ, Интернет и мобильная связь. Взаимодействие и синтез массовых коммуникаций.

Интерактивная форма: использование общественных ресурсов (просмотр и обсуждение телепрограмм, подготовленных в разных жанрах); ролевая игра «Я – ведущий известного телевизионного ток-шоу»; мастер-класс «Искусство проводить интервью»; экскурсия на региональный телеканал; работа в малых группах по теме «Художественно-публицистические жанры телевизионной журналистики».

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
- изучение лекционных материалов;
- подготовка рефератов;
- подготовка творческих работ.

Реферат

Примерная тематика рефератов

1. Журналистика как сфера массово-информационной деятельности: понятия, категории, система отношений.
2. Участие журналиста в коллективной творческой деятельности (редакционной, планирующей, ретранслирующей, производственно-технологической, социально-организаторской т.п.).
3. Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.
4. Специфика журналистской профессии и журналистского образования.
5. Источники информации для журналиста, методы её получения (интервью, наблюдение, анализ документов).
6. Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.

7. Жанровые разновидности журналистского творчества.
8. Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).

Ответы на проблемные вопросы

Примерный перечень вопросов и заданий

1. Понятие о творчестве в соотношении с понятием о труде. Творчество как высшая форма труда.
2. Общие закономерности и специфические черты творчества журналиста.
3. Основные ступени в развитии творческой деятельности журналиста.
4. Природа и сущность массовой информации в публицистическом творчестве.
5. Структурная дифференциация форм существования массовой информации в журналистском творчестве.
6. Суть и специфика стадий творческого акта в журналистике.
7. Виды журналистской деятельности при реализации творческого акта.
8. Перечислите основные правила работы с источниками информации.
9. Какие способы проверки фактических сведений используются журналистом?
10. Дифференциация темы «в широком смысле» и темы «в узком смысле»
11. Понятие идеи журналистского произведения.
12. Что влияет на выбор темы журналистом?
13. Место факта в журналистском творчестве. Понятие публицистического факта.
14. Основные моменты технологии работы журналиста с фактом.
15. Понятие эмоциональной характеристики публицистической ситуации (деталь-символ, символический эпизод).
16. Основные моменты работы журналиста с фактом в различных формах (жанрах) публицистического текста.
17. Дифференциация факта свершившегося и факта отображенного в современной публицистической концепции.
18. Основные требования, выдвигаемые в журналистском творчестве к факту отображенному.
19. Понятие медиа-факта. Комплексный характер функций и критериев медиа-факта на современном этапе развития журналистики.
20. Характеристика основных составляющих языка публицистического текста. Место аксиологического (оценочного) аспекта в данной структуре.
21. Суть и содержательное наполнение системы элементарных выразительных средств (ЭВС) языка публицистики.
22. Основные функции многозначных слов в структуре медиа-текста.
23. Основные функции стилистически окрашенных слов в структуре медиа-текста. Их отличие от многозначных слов.
24. Текст и жанр: взаимосвязь и проблемы выбора.
25. Что объединяет жанры радиожурналистики в систему?
26. Чем предопределяется деление жанров на три основные группы?
27. Что представляют собой выпуски новостей? Охарактеризуйте их специфику.
28. Что такое хроникальное и развернутое радиосообщения? Чем они отличаются?
29. Перечислите основные требования к языку информационного радиосообщения.
30. Как соотносятся между собой информационная и аналитическая корреспонденция по радио?
31. Чем отличаются информационные и аналитические интервью?
32. Перечислите отличия информационной и аналитической радиокорреспонденции.
33. Каковы функции ведущего в проблемном радиорепортаже?

34. Сравните аналитический репортаж на радио и телевидении. В чем состоят их особенности?
35. Каково место письма в структуре различных радиопрограмм?
36. Чем отличается обозрение от комментария?
37. По каким признакам определяются виды радиоочерка? Что отличает их друг от друга?
38. Что составляет жанровую основу радиозарисовки?
39. В каком отношении находятся между собой радиоочерк и радиозарисовка?
40. Что такое «радиорассказ»? Назовите его характерные признаки?
41. В чем состоят особенности сатирической радиопублицистики?
42. Как трансформировалась система телевизионных жанров в теории и на практике?
43. Какие типы телевизионных интервью вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
44. Чем комментарий отличается от обозрения? Беседа от дискуссии, дискуссия от ток-шоу и все они от пресс-конференции?
45. Кризис аналитики на местных телеканалах.
46. Чем зарисовка отличается от очерка? Очерк от эссе? Плакат от памфлета?
47. Чем отличается работа очеркиста в прессе и на телевидении?

Творческая работа

В течение семестра студент выполняет творческие задания. Задание предлагается руководителем курса. Студентом определяется источник информации и составляется дальнейший план работы, который обсуждается с преподавателем. Сбор первичной информации. Самостоятельный сбор фактов, их изучение, выработка концепции. Составление плана текста и работа над ним. Обсуждение текста с руководителем и одногруппниками. Исправление текста, подготовка произведения к публикации.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации. / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 31 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, ответы на проблемные вопросы, творческая работа.

Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Ответы на проблемные вопросы ОС-3 Творческая работа	ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации. ОР-2 использовать современные информационно-
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-4 Зачёт в форме устного собеседования (4 семестр) ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части	коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи. ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки. ОР-4 особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и обработки статистических данных. ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки. ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ОР-7 логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. ОР-8 грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности. ОР-9 навыками определения практических последствий предложенного решения задачи. ОР-10 основы правового

		<p>регулирования проектной и исследовательской деятельности; основные этапы проектирования, виды рисков и ограничений в проектной деятельности.</p> <p>ОР-11 определять круг задач в рамках поставленной цели и формулировать их.</p> <p>ОР-12 приемами декомпозиции цели.</p> <p>ОР-13 нормативно-правовые акты, регулирующие проектную и исследовательскую деятельность; особенности проектного мышления; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь.</p> <p>ОР-14 проектировать процесс решения каждой задачи проекта, определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи; оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи.</p> <p>ОР-15 способами решения конкретных задач проекта за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретных задач проекта.</p> <p>ОР-16 особенности содержания нормативных правовых актов в сфере регулирования проектной и исследовательской деятельности.</p> <p>ОР-17 выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; выявлять возможности преодоления рисков и ограничений с учетом имеющихся ресурсов и резервов; выбирать оптимальный способ решения каждой задачи проекта с учетом положений действующих нормативных правовых актов и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>ОР-18 способами выявления резервов в целях компенсации</p>
--	--	--

		<p>недостатка имеющихся ресурсов; навыками решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов проекта.</p> <p>ОР-19 специфику журналистского текста, его структурно-содержательного своеобразия, общие особенности журналистской деятельности.</p> <p>ОР-20 готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время с использованием вербальной знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.</p> <p>ОР-21 некоторыми основными навыками получения и обработки информации в соответствии с требованиями жанра.</p> <p>ОР-22 основные особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства.</p> <p>ОР-23 пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи, организовывать и проводить интервью, работать в кадре, перед микрофоном.</p> <p>ОР-24 стилистикой различных журналистских жанров, общими навыками публицистического анализа общественно-политической, экономической, социокультурной обстановки в стране и в мире.</p> <p>ОР-25 системное представление об особенностях журналистской деятельности, технологиях и методах поиска информации; основных принципах формирования бюджета СМИ.</p> <p>ОР-26 создавать материалы в определённых жанрах и форматах с учётом отведённого бюджета</p>
--	--	---

		<p>времени.</p> <p>ОР-27 методами анализа и навыками получения информации и её обработки, навыками работы со специальной литературой по экономике СМИ.</p> <p>ОР-28 проявления толерантного отношения и интолерантного отношения к человеку, а также основные характеристики толерантного поведения; некоторые содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и некоторые способы, приёмы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия.</p> <p>ОР-29 эпизодически и непоследовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и использовать способы, приёмы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; проявлять толерантное отношение к людям.</p> <p>ОР-30 некоторыми навыками применения способов, приёмов, технологий коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные, а также проявления толерантного отношения к людям.</p> <p>ОР-31 основные содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и ведущие способы, приёмы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; разнообразные формы толерантного и интолерантного отношения к человеку и ведущие способы и приёмы проявления</p>
--	--	---

		<p>толерантного отношения к людям.</p> <p>ОР-32 последовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и сознательно использовать способы, приёмы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; отличать интолерантное поведение другого человека и проявлять толерантное отношение к людям.</p> <p>ОР-33 основными навыками толерантного поведения и применения способов, приёмов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные.</p> <p>ОР-34 системное представление о всех различиях: социальных, этнических, конфессиональных и культурных, о формах интолерантного и толерантного отношения и поведения в обществе, о способах, приёмах коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные.</p> <p>ОР-35 в системе и последовательно осмыслить различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и целесообразно использовать способы, приёмы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; постоянно проявлять толерантное отношение к людям.</p> <p>ОР-36 навыками толерантного поведения в обществе и коллективе и целесообразного применения способов, приёмов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные.</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы журналистской деятельности».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

**ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы для экзамена
3 семестр**

На экзамене студенты отвечают на один теоретический вопрос и подготавливают собственный журналистский материал.

1. Понятие о творчестве. Соотношение понятия творчества с понятием о труде. Творчество как высшая форма труда.
2. Творческая сущность человека. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты.
3. Три ступени в развитии творческой деятельности журналиста: обученность, умелость, мастерство.
4. Система способностей, необходимых для реализации творческой деятельности журналиста (классификация Корконосенко С.Г., Виноградовой С.М., Самарцева О.Р.).
5. Общее и различное в составе профессиональных качеств журналиста периодической печати, радио и телевидения, Интернета.
6. Информация. Виды информации. Природа и сущность массовой информации в журналистском творчестве.
7. Суть и специфика стадий информационного процесса в журналистике.
8. Познавательная деятельность журналиста. Источники информации. Правила работы с источниками информации.
9. Система основных методов получения сведений о действительности журналистом-профессионалом (коммуникативные методы, некоммуникативные методы, аналитические методы).
10. Беседа как метод получения информации в журналистике. Свод требований к реализации данного метода в журналистике.
11. Опрос как метод получения информации. Виды опроса. Подготовка опроса.
12. Проработка документов как метод получения информации в журналистике. Свод требований к реализации данного метода в журналистике.
13. Интервью как коммуникативный метод получения информации: этапы, виды, правила проведения.
14. Наблюдение как метод получения информации в журналистике. Свод требований к реализации данного метода в журналистике.
15. Аналитические методы получения информации.

4 семестр

**ОС-4 Зачёт в форме устного собеседования
Примерные вопросы к зачёту**

На экзамене студенты отвечают на один теоретический вопрос и подготавливают собственный журналистский материал.

1. Правовые и этические нормы при сборе и распространении информации журналистом.
2. Основные моменты разработки темы в журналистском творчестве.
3. Понятие идеи журналистского произведения.
4. Место факта в журналистском творчестве. Понятие публицистического факта.
5. Журналистское произведение в ряду других произведений духовного творчества.
6. Своеобразие структуры журналистского произведения и принципы его организации.
7. Заголовок в газете. Хэдлиан. Лид. Типы лидов.
8. Публицистический стиль речи: основные особенности, сферы применения, жанры.
9. Лексические особенности публицистического стиля речи.

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования **Примерные вопросы для экзамена** **5 семестр**

На экзамене студенты отвечают на один теоретический вопрос и подготавливают собственный журналистский материал.

1. Система взаимодействия жанра и текста в современной публицистике.
2. Система жанров в журналистике. Существующие подходы к выделению групп жанров.
3. Информационные жанры в современной публицистике. Характеристика и особенности развития.
4. Аналитические жанры в современной журналистике. Тенденции развития.
5. Художественно-публицистические жанры журналистики и тенденции их развития.
6. Суть и основные черты написания заметки.
7. Суть и основные черты написания репортажа.
8. Суть и основные черты создания интервью как наиболее эффективного публицистического текста. Видовое разнообразие интервью.
9. Отчёт как синтетический публицистический текст. Основные черты его написания.
10. Корреспонденция как аналитический жанр периодической печати. Основные черты написания корреспонденции.
11. Своеобразие черт публицистического комментария. Колонка как форма публицистического комментария. Основные черты написания публицистического комментария.
12. Рецензия как аналитический жанр. Специфичность основных черт написания рецензии.
13. Цели расследовательской деятельности журналиста.
14. Статья в ее различных модификациях как наиболее продуктивный исследовательско-аналитический публицистический текст.
15. Специфика публицистического обозрения как исследовательско-аналитического текста. Видовое разнообразие публицистического обозрения и основные черты его написания.
16. Своеобразие черт публицистического письма.
17. Очерк как художественно-публицистический жанр периодической печати: определение, основные особенности, разновидности.
18. Эссе и зарисовка в публицистике. Основные особенности жанров, их разновидности.
19. Сатирические жанры периодической печати (С. Гуревич): фельетон и памфлет.
20. Специфика и разновидности выпусков новостей на радио.
21. Специфика информационных жанров радиовещания. Радиосообщение. Виды. Требования к языку информационного радиосообщения.
22. Жанровые признаки радиоинтервью.

23. Жанровые признаки радиорепортажа.
24. Специфика радиоотчёта как жанра.
25. Жанровые признаки радиокорреспонденции. Информационная и аналитическая радиокорреспонденция.
26. Аналитические жанры на радио. Особенности работы над радиорецензией.
27. Радиообозрение. Обзор печати: функции, виды. Характерные признаки обзора писем как формы и жанра работы с документальным материалом.
28. Радиокomentarий как аналитический жанр. Виды комментариев.
29. Место документально-художественных жанров в системе жанров радиожурналистики: документальная драма и радиокomпозиция.
30. Особенности радиоочерка как жанра.
31. Характерные признаки радиорассказа как жанра.
32. Радиофельетон как сатирический жанр радиожурналистики.
33. Телевизионная передача. Разработка сценарного плана. Виды сценариев. Компоненты передачи, их подготовка.
34. Жанры телевизионной информации: информационное сообщение, отчет, интервью, репортаж.
35. Жанры аналитической публицистики: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, корреспонденция («передача»).
36. Жанры художественной публицистики на телевидении: очерк, зарисовка, эссе.
37. Сатирические жанры на телевидении.
Документальный телефильм.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
3, 5 семестры	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9 баллов	15 x 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	300 баллов max

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
4 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9 баллов	15 x 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3,5 семестров

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 4 семестра

Отметка	3 ЗЕ
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 536 с. : ил., табл. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684691
2. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. – Москва : Логос, 2010. – 247 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983
3. Шевченко, Д. А. Введение в коммуникативные специальности : журналистика, реклама и связи с общественностью : учебник : [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 180 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701349

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4. Киселёв, А. Г. Теория и практика массовой информации : общество – СМИ – власть : учебник / А. Г. Киселёв. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691915>
5. Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Чемякин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта : Уральский федеральный университет (УрФУ), 2018. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482107>

Интернет-ресурсы

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Основы журналистской деятельности	http://evartist.narod.ru/text10/01.htm	Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. М., 2004.	Свободный доступ
	http://evartist.narod.ru/text/71.htm	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001.	Свободный доступ
	http://evartist.narod.ru/text5/58.htm	Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2000.	Свободный доступ
	http://www.studfiles.ru/preview/2366510/	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.	Свободный доступ
	http://evartist.narod.ru/text8/26.htm	Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., 2004.	Свободный доступ
	http://www.e-reading.club/book.php?book=1019990	Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2000.	Свободный доступ

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование;

Профили: Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество)

Рабочая программа дисциплины Основы журналистской деятельности

Составитель: В.Н. Артамонов – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  В.Н. Артамонов

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "10" мая 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

 Артамонов В.Н. 10.05.2024

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 14.05.2024

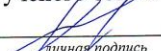
личная подпись

расшифровка подписи

дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "14" мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Кобзева Т.А. 14.05.2024

личная подпись

расшифровка подписи

дата