

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет имени  
И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе С.Н. Титов

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля  
«Дополнительное образование (медиатворчество)»

основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования программы бакалавриата по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:  
Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество)

(очная форма обучения)

Составитель: Луковкина Ю.А., доцент  
кафедры русского языка, литературы и  
журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-  
филологического факультета, протокол от «14» мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум» относится к дисциплинам предметно-методического модуля «Дополнительное образование (медиатворчество)» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты, сформированные при изучении дисциплин: Основы теории журналистики, История зарубежной журналистики, История отечественной журналистики и др.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Ознакомительная практика», «Творческая практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

### 1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цели освоения дисциплины «Профессионально-творческий практикум» состоят в формировании у студентов:

- способности к селекции имеющейся информации в целях создания новостного текста (получение ответов на вопросы какие информационные поля задействованы, какие нет, каких данных не хватает, где и как их получить);
- понимания стандартов качества написания новостного текста, соответствующего типу и формату СМИ, навыков быстрописания к дедлайну;
- умения воплотить свое видение общественных потребностей и интересов целевой аудитории в структуре и стилистике данного текста;
- умения эффективно использовать возможности инфографики и иллюстративный материал адекватно содержанию публикаций.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Профессионально-творческий практикум» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных	ОР-1 основные этапы развития культур и цивилизаций,	ОР-2 характеризовать основные черты в экономической,	ОР-3 профессионально использовать понятия и термины

<p>ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>их характеристики; основные закономерности развития цивилизаций.</p> <p>ОР-4 подробные характеристики развития культур и цивилизаций, закономерности конкретных исторических периодов.</p> <p>ОР-7 основные ценности цивилизаций на протяжении разных периодов существования и их национальной значимости, самобытность цивилизации в увязке национальными духовно-нравственными ценностями, использование междисциплинарных связей.</p>	<p>социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций, показать вклад России и других государств в достижения мировых истории и культуры.</p> <p>ОР-5 анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны Характеристики, показать критерии анализа исторических явлений с зрения их значимой, ценностной страны характеристики.</p> <p>ОР-8 показать взаимосвязь ценностных духовно-нравственных основ в историческом процессе с национальными интересами страны, приводить примеры ценностных духовно-нравственных основ в различные периоды истории.</p>	<p>курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи.</p> <p>ОР-6 построением нравственно-оценочной характеристики различных исторических явлений, с использованием конкретных примеров.</p> <p>ОР-9 способностью выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами.</p>
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках</p>	<p>ОР-10 Знать основные закономерности и принципы взаимодействия</p>	<p>ОР-11 Уметь взаимодействовать с родителями (законными</p>	<p>ОР-12 Владеть системой методов взаимодействия со специалистами в</p>

<p>реализации образовательных программ ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.</p>	<p>субъектов образовательных отношений, критерии их эффективности и причины, влияющие на их эффективность</p>	<p>представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося, аргументированно доказывать свою точку зрения; взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др., вести дискуссию по вопросам образования</p>	<p>рамках психолого-медико-педагогического консилиума взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося, основываясь на результатах педагогической диагностики</p>
<p>ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОР-13 Знать особенности и принципы работы современных информационных технологий, в том числе отечественного производства.</p>	<p>ОР-14 Уметь использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОР-15 Владеть методами подбора необходимых средств ИКТ для решения определенных задач профессиональной и исследовательской деятельности</p>

--	--	--	--

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час / практическая подготовка	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
7	3	108	18	30	2	60	Зачет
8	3	108	18	30	-	33	Экзамен (27)
9	4	144	24	40	-	53	Экзамен (27)
Итого:	10	360	60	100	-	146	54

## МОДУЛЬ 1

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия / практическая подготовка	Самост. работа
<b>7 семестр</b>				
Тема 1. Предмет журналистского творчества.	4	4	-	15
Тема 2. Основные этапы творческого процесса	4	6	-	15
Тема 3. Работа над текстом произведения.	4	10	2	15
Тема 4. Основные жанры публицистических материалов.	6	10	-	15
<b>ИТОГО в 7 семестре:</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

## **Краткое содержание курса (7 семестр)**

### **Тема 1. Предмет журналистского мастерства.**

Основные задачи, проблемы, тематика журналистской деятельности. Главные критерии журналистского творчества. Проявление творческой индивидуальности журналиста в его работе.

### **Тема 2. Основные этапы творческого процесса.**

Связь содержания и формы журналистского произведения. Изменения творческого процесса в зависимости от различия жанров и специфики редакционных отделов.

Источники журналистской информации и правила работы с ними. Виды источников (персонифицированные источники, предметно-вещественная среда, документы, Интернет). Выбор источников информации. Обеспечение доступа к источникам. Проверка полученных сведений. Этические нормы при работе с различными источниками информации. Отличие методики сбора информации в зависимости от жанра произведения.

Методы журналистского творчества. Своеобразие методов творческой деятельности в журналистике. Соотношение методов и приёмов в практике современной отечественной журналистики. Методы познавательной деятельности, традиционно используемые журналистикой для получения сведений: коммуникативные методы (беседа, интервью, опрос), некоммуникативные методы (наблюдение, работа с документами), аналитические методы.

### **Тема 3. Работа над текстом произведения.**

Создание текста – завершающая стадия творческого акта.

Идейно-тематические особенности журналистского произведения. Понятие темы журналистского произведения. Уточнение понятий «факт», «событие», «явление». Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой. Разновидности проблем, входящих в структуру темы журналистского произведения. Общее и особенное в тематическом решении материалов для периодической печати, радио и телевидения. Понятие идеи журналистского произведения. Единство «опорной» и «рабочей» идей в журналистском произведении.

Структурно-композиционное построение журналистского текста. Способы композиционного построения текста. Понятие «сюжет» в журналистике. Основные типы сюжетов. Стиль перевернутой пирамиды. Соотношение понятий «заголовки» и «хэдлины». Лид. Типы лидов.

#### **Практическая подготовка**

Язык и стиль публицистического текста.

### **Тема 4. Основные жанры публицистических материалов.**

Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью, информационный отчёт. Аналитические жанры: статья, корреспонденция, комментарий, аналитический отчёт, обозрение, рецензия. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет.

### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение

новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
- изучение лекционных материалов;
- выполнение творческих работ.

### **Примерные проблемные вопросы**

1. Виды журналистской деятельности при реализации творческого акта.
2. Дифференциация темы «в широком смысле» и темы «в узком смысле».
3. Что влияет на выбор темы журналистом?
4. Текст и жанр: взаимосвязь и проблемы выбора.
5. Чем предопределяется деление жанров на три основные группы?
6. Каков принцип отбора фактов для заметки?
7. В чем состоит принцип «перевернутой пирамиды»?
8. Чем отличается отчет как газетный жанр от отчета о командировке, о проделанной работе за определенный период?
9. Чем ценно интервью как жанр для читателей?
10. В каких еще сферах деятельности, кроме журналистики, используется интервью как метод сбора информации?
11. Какие события наиболее часто становятся объектом отражения в репортаже?
12. Для чего репортер меняет профессию?
13. В чем состоит проникновение жанров друг в друга (синтез жанров) и как это выражается в репортаже?
14. В чем состоит основное отличие аналитических жанров от информационных?
15. В каких случаях используется редакционный комментарий?
16. В чем состоит сходство и различие комментария и корреспонденции?
17. В каких случаях используется колонка?
18. Эксперимент – это жанр или метод?

19. Какова композиция статьи?
20. Какие аргументы пользуются наибольшей степенью доверия?

### **Примерные темы творческих работ**

1. Задачи зарисовки. Место зарисовки в газете.

Практическая работа:

- подготовить пейзажную зарисовку;
- подготовить портретную зарисовку;
- подготовить производственную зарисовку;
- подготовить бытовую зарисовку;
- подготовить контрольную зарисовку на заданную тему.

2. Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-диалог, интервью-зарисовка, интервью-мнение, анкета, опрос. Логика интервью. Моделирование ситуации.

Практическая работа:

- разработать план вопросов и провести интервью с учёным;
- разработать план вопросов и провести интервью с творческой личностью;
- разработать план вопросов и провести интервью с рабочим;
- разработать план вопросов и провести интервью с бизнесменом, деловым человеком;
- подготовить контрольное интервью по заданию преподавателя.

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

### **5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<p align="center"><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> ОС-1 Проблемные вопросы ОС-2 Творческая работа	<p><b>ОР-1</b>  <b>Знать:</b> основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики; основные закономерности развития цивилизаций.</p>
	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</b></p> ОС-3 зачет в форме устного собеседования	<p><b>ОР-2</b>  <b>Уметь:</b> характеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций, показать вклад России и других государств в достижения мировой истории и культуры.</p> <p><b>ОР-3</b>          профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи.</p> <p><b>ОР-4</b>  <b>Знать:</b> подробные характеристики развития культур и цивилизаций, закономерности конкретных исторических периодов.</p> <p><b>ОР-5</b>  <b>Уметь:</b> анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, показать критерии анализа исторических явлений с точки зрения их значимой, ценностной страны характеристики.</p> <p><b>ОР-6</b>  <b>Владеть:</b> построением нравственно-оценочной характеристики различных исторических явлений, с использованием конкретных примеров.</p> <p><b>ОР-7</b>  <b>Знать:</b> основные ценности цивилизаций на протяжении разных периодов существования и их национальной значимости, самобытность цивилизации в увязке национальными духовно-нравственными ценностями, использование междисциплинарных связей.</p> <p><b>ОР-8</b></p>

		<p><b>Уметь:</b> показать взаимосвязь ценностных духовно-нравственных основ в историческом процессе с национальными интересами страны, приводить примеры ценностных духовно-нравственных основ в различные периоды истории.</p> <p><b>ОР-9</b></p> <p><b>Владеть:</b> способностью выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами.</p> <p><b>ОР-10</b></p> <p><b>Знать:</b> основные закономерности и принципы взаимодействия субъектов образовательных отношений, критерии их эффективности и причины, влияющие на их эффективность</p> <p><b>ОР-11</b></p> <p><b>Уметь:</b> взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося, аргументированно доказывать свою точку зрения; взаимодействовать с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др., вести дискуссию по вопросам образования.</p> <p><b>ОР-12</b></p> <p><b>Владеть:</b> системой методов взаимодействия со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам обучения, воспитания, развития обучающегося, основываясь на результатах педагогической диагностики.</p> <p><b>ОР-13</b></p> <p><b>Знать:</b> особенности и принципы работы современных информационных технологий, в</p>
--	--	--

		<p>том числе отечественного производства.</p> <p><b>ОР-14</b>  <b>Уметь:</b> использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>ОР-15</b>  <b>Владеть:</b> методами подбора необходимых средств ИКТ для решения определенных задач профессиональной и исследовательской деятельности</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Профессионально-творческий практикум»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-3 Зачет в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы к зачету**

1. Понятие о творчестве. Соотношение понятия творчества с понятием о труде. Творчество как высшая форма труда.
2. Творческая сущность человека. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты.
3. Три ступени в развитии творческой деятельности журналиста: обученность, умелость, мастерство.
4. Суть и специфика стадий информационного процесса в журналистике.
5. Познавательная деятельность журналиста. Источники информации. Правила работы с источниками информации.
6. Система основных методов получения сведений о действительности журналистом-профессионалом (коммуникативные методы, некоммуникативные методы, аналитические методы).
7. Основные моменты разработки темы в журналистском творчестве.
8. Понятие идеи журналистского произведения.
9. Журналистское произведение в ряду других произведений духовного творчества.
10. Своеобразие структуры журналистского произведения и принципы его организации.
11. Заголовок в газете. Хэдвайн. Лид. Типы лидов.
12. Система взаимодействия жанра и текста в современной публицистике.
13. Информационные жанры в современной публицистике. Характеристика и особенности развития.
14. Аналитические жанры в современной журналистике. Тенденции развития.

15. Художественно-публицистические жанры журналистики и тенденции их развития.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
<b>7 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9 баллов	15 x 1=15 баллов	180 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	300 баллов max

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 4 семестра*

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Запись лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение

работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### **Планы практических занятий (7 семестр)**

#### **Практическое занятие 1.**

##### **Тема 1. Предмет журналистского мастерства.**

Основные задачи, проблемы, тематика журналистской деятельности. Главные критерии журналистского творчества.

**Интерактивная форма:** эвристическая беседа «Критерии журналистского творчества». Ответ на проблемный вопрос.

#### **Практическое занятие 2.**

##### **Тема 1. Предмет журналистского мастерства.**

Проявление творческой индивидуальности журналиста в его работе.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (анализ текстов). Ответ на проблемный вопрос.

#### **Практическое занятие 3.**

##### **Тема 2. Основные этапы творческого процесса.**

Источники журналистской информации и правила работы с ними. Виды источников (персонифицированные источники, предметно-вещественная среда, документы, Интернет). Выбор источников информации. Обеспечение доступа к источникам. Проверка полученных сведений. Этические нормы при работе с различными источниками информации. Отличие методики сбора информации в зависимости от жанра произведения.

**Интерактивная форма:** учебный тренинг (разбор конкретных ситуаций). Ответ на проблемный вопрос.

#### **Практическое занятие 4.**

##### **Тема 2. Основные этапы творческого процесса.**

Методы журналистского творчества. Своеобразие методов творческой деятельности в журналистике. Соотношение методов и приёмов в практике современной отечественной журналистики.

**Интерактивная форма:** учебный тренинг (разбор конкретных ситуаций). Ответ на проблемный вопрос.

#### **Практическое занятие 5.**

##### **Тема 2. Основные этапы творческого процесса.**

Методы познавательной деятельности, традиционно используемые журналистикой для получения сведений: коммуникативные методы (беседа, интервью, опрос), некоммуникативные методы (наблюдение, работа с документами), аналитические методы.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (характеристика методов познавательной деятельности). Ответ на проблемный вопрос.

#### **Практическое занятие 6.**

##### **Тема 3. Работа над текстом произведения.**

Понятие темы журналистского произведения. Уточнение понятий «факт», «событие», «явление». Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой. Разновидности проблем, входящих в структуру темы журналистского произведения. Общее и особенное в тематическом решении материалов для периодической печати, радио и телевидения.

**Интерактивная форма:** работа в парах (разработка определений ключевых понятий).  
Ответ на проблемный вопрос.

#### **Практическое занятие 7.**

##### **Тема 3. Работа над текстом произведения.**

Понятие идеи журналистского произведения. Единство «опорной» и «рабочей» идей в журналистском произведении.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (подбор примеров). Ответ на проблемный вопрос.

#### **Практическое занятие 8.**

##### **Тема 3. Работа над текстом произведения.**

Структурно-композиционное построение журналистского текста. Способы композиционного построения текста.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (подбор примеров). Ответ на проблемный вопрос.

#### **Практическое занятие 9.**

##### **Тема 3. Работа над текстом произведения.**

Понятие «сюжет» в журналистике. Основные типы сюжетов. Стилль перевернутой пирамиды.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (подбор примеров). Ответ на проблемный вопрос.

#### **Практическое занятие 10.**

##### **Тема 3. Работа над текстом произведения.**

Соотношение понятий «заголовок» и «хэдли́н». Лид. Типы лидов.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (подбор примеров). Ответ на проблемный вопрос.

#### **Практическое занятие 11.**

##### **Тема 4. Основные жанры публицистических материалов.**

Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью, информационный отчёт.

**Интерактивная форма:** работа в парах (анализ примеров). Творческая работа.

#### **Практическое занятие 12.**

##### **Тема 4. Основные жанры публицистических материалов.**

Аналитические жанры: статья, корреспонденция, комментарий, аналитический отчёт.

**Интерактивная форма:** работа в парах (анализ примеров). Творческая работа.

#### **Практическое занятие 13.**

##### **Тема 4. Основные жанры публицистических материалов.**

Аналитические жанры: обозрение, рецензия.

**Интерактивная форма:** работа в парах (анализ примеров). Творческая работа.

#### **Практическое занятие 14.**

##### **Тема 4. Основные жанры публицистических материалов.**

Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе.

**Интерактивная форма:** работа в парах (анализ примеров). Творческая работа.

#### **Практическое занятие 15.**

#### Тема 4. Основные жанры публицистических материалов.

Художественно-публицистические жанры: фельетон, памфлет.

**Интерактивная форма:** работа в парах (анализ примеров). Творческая работа.

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

##### Основная литература

1. Бобров А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. -269 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834>
2. В творческой лаборатории журналиста: учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. М.: Университетская книга, 2010. – 191 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784>
3. Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2016. – 136 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/go.php? id=978607>

##### Дополнительная литература

1. Гордиенко Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие. – 1. М.: Издательский дом «Форум»: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2019. - 176 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/go.php? id=1020050>
2. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения [Текст] . - Санкт-Петербург : Михайлов, 2001. - 319 с.
3. Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество [Текст] : учебное пособие. - Москва : РИП-холдинг, 2004. - 220 с. - (Практическая журналистика).
4. Пронина, Е. Е. Психология журналистского творчества [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. - Москва : Книжный дом университет, 2006. - 365 с.
5. Самарцев, О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики [Текст] : учеб. пособие для вузов / под общ. ред. Я. Н. Засурского. - Москва : Академический проект, 2007. - 526,[1] с. : ил. - (Gaudeamus).
6. Черникова, Е. В. Литературная работа журналиста [Текст] : учебник для вузов. - Москва : Гардарики, 2007. - 187 с. - (Disciplinae).

##### Интернет-ресурсы

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Профессионально-творческий практикум	<a href="http://evartist.narod.ru/text10/01.htm">http://evartist.narod.ru/text10/01.htm</a>	Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. М., 2004.	Свободный доступ
	<a href="http://evartist.narod.ru/text71.htm">http://evartist.narod.ru/text71.htm</a>	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001.	Свободный доступ
	<a href="http://evartist.narod.ru/text5/58.htm">http://evartist.narod.ru/text5/58.htm</a>	Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2000.	Свободный доступ

	<a href="http://www.studfiles.ru/preview/2366510/">http://www.studfiles.ru/preview/2366510/</a>	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.	Свободный доступ
	<a href="http://evartist.narod.ru/text8/26.htm">http://evartist.narod.ru/text8/26.htm</a>	Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., 2004.	Свободный доступ
	<a href="http://www.e-reading.club/book.php?book=1019990">http://www.e-reading.club/book.php?book=1019990</a>	Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2000.	Свободный доступ

## МОДУЛЬ 2

### 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
<b>8 семестр</b>				
Тема 1. Новость Теоретический аспект.	4	6	-	5
Тема 2. Работа с информацией. Достоверность информации как основа журналистского произведения	4	9	-	10
Тема 3. Создание текста.	4	9	-	10
Тема 4. Подбор иллюстративного материала.	6	6	-	8
<b>ИТОГО в 8 семестре:</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	-	<b>33</b>

#### 3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

##### Краткое содержание курса (8 семестр)

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум» представляет собой систему тренингов оперативного создания новостного текста для разных типов СМИ, прежде всего печатных.

**Первый блок** (3 тренинга по 6 часов) предполагает создание «виртуальной» новости: преподаватель имитирует ситуацию работы над новостью в режиме реального рабочего времени редакции, при этом информповод, ньюсмейкер, факты, предлагаемые преподавателем, – вымышленные. Занятия проходят в компьютерном классе, все ПК связаны сетью, исходные материалы и готовые тексты с сервера (ПК преподавателя) проецируются на большой экран для возможности группового обсуждения. На каждый следующий тренинг преподаватель предлагает новый информповод и другой тип СМИ: к примеру, на первом тренинге студенты пишут новость для массового издания (газеты), на втором – для делового издания (журнала), на третьем – для общественно-политического еженедельника. (Возможна другая логика, связанная с подготовкой новости для размещения на различных платформах (для газеты, телевидения, радио, интернет-СМИ), что важно для подготовки универсального журналиста в условиях медиаконвергенции.)

##### Сценарий тренинга

– **вводная часть:**

**преподаватель**

а) определяет цель занятия – создание готового к публикации информационного текста, характеризует целевую аудиторию и тип издания, участники разбиваются на 2 группы (для двух разных изданий);

б) объясняет логику занятия: имитация работы над текстом в режиме реального рабочего времени редакции, когда исходные информационные материалы поступают в процессе работы над текстом. Они могут дополнять предварительную «гипотезу», а могут опровергать ее; «исходники» могут быть неполными, а могут быть и избыточными. Задача студентов – грамотно выстроить «каркас» текста и отобрать всю необходимую информацию;

в) предлагает исходные информационные материалы: пресс-релизы, информационные полуфабрикаты с лент информационных агентств, материалы редакционных архивов, импровизированная пресс-конференция (брифинг);

г) определяет дедлайн.

– **основная часть**

а) студенты получают первую порцию информации, заранее подготовленную в раздаточных материалах, анализируют ее, строят предварительную гипотезу;

б) через некоторое время они получают еще несколько дополнительных материалов, которые усложняют и искажают первоначальную гипотезу; возникает проблемная ситуация, которую может прояснить информация, полученная на пресс-конференции;

в) преподаватель предлагает предварительно в групповой дискуссии обсудить вопросы, которые можно уточнить на пресс-конференции;

г) имитация пресс-конференции, на которой преподаватель играет роль либо ньюсмейкера, либо пресс-секретаря, не желающего раскрыть истинную информацию;

д) индивидуальная работа каждого участника над своим текстом. Во время этой работы студенты снова получают дополнительную информацию, которая сможет повлиять на структуру и содержание текста: к примеру, информация с официального сайта компании об интересных, необычных фактах биографии главного участника событий.

– **заключительная часть**

а) в момент дедлайна тексты студентов поступают на сервер в последовательности, определенной самими студентами, преподаватель анализирует каждый текст и обсуждает его вместе со студентами (типичные ошибки, уникальные достоинства).

**Критерии оценки текста:**

1. Соответствие текста формату СМИ: ежедневному или еженедельному, деловому или массовому и т.п., интересам его целевой аудитории.
2. Качество текста: соответствие смысловой структуры текста поставленной задаче, ясность, развитие мысли, необходимая «фактура», объективность (факты не искажены, представлены позиции заинтересованных сторон), «драматургия» текста, способности управление вниманием и т.д.
3. Структура текста: качество заголовка и лидер-абзаца, перевернутая пирамида (можно ли не прочесть последний абзац без ущерба для смысла?).
4. Качество иллюстрации: насколько точно выбранная иллюстрация (инфографика, фото) соответствует новости.

В результате коллективного обсуждения дается заключительная оценка: «можно опубликовать», «нельзя опубликовать». Возможно оценивать работу и в 5-балльной шкале.

**Второй блок** (2 тренинга по 6 часов) нацелен на создание реальной новости.

Студент находит информационный повод для новости, определяет конкретное, реальное СМИ, где эта новость может быть опубликована, обсуждает свое предложение с преподавателем (2 часа в интернет-классе, участвует вся группа). Затем самостоятельно собирает информацию и готовит текст с иллюстрацией к публикации (5 часов самостоятельной работы), итоги этой работы обсуждаются в группе (3 часа в компьютерном классе). Каждый студент должен представить краткий творческий отчет (как собирал информацию, какие были сложности, как они были преодолены и пр.) и продемонстрировать результат – новость с иллюстрацией (через проектор на экран),

преподаватель и группа задают вопросы и обсуждают достоинства и недостатки готового материала.

## **9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
- изучение лекционных материалов;
- выполнение творческих работ.

### **Примерные темы эссе**

1. Журналистика - это когда сообщают: «Лорд Джон умер», - людям, которые никогда и не знали, что лорд Джон жил. (Г.Честертон).
2. Окно в мир можно закрыть газетой (Станислав Ежи Лец).
3. Министр не должен жаловаться на газеты и даже читать их. Он должен их писать (Шарль де Голль).
4. Пресса полезна уже потому, что она учит нас не доверять прессе (Сэмюэл Батлер).
5. Никогда не печатай в газете то, чего не может понять твоя служанка (Джозеф Пулитцер).
6. Если собака кусает человек, это не новость; Новость - если человек кусает собаку (Чарлз Андерсон Дейла).
7. Никогда не верь газетам и зеркалам (Джон Осборн).

8. Я целиком за свободу самовыражения, при условии, что она будет под строгим контролем (Алан Беннет).
9. В газетах нет ни слова правды. Потому-то их и читают (Бенджамин Дизраэли).
10. Телевидение сотворено по вашему образу и подобию (Петр Шулькин).
11. Журналы - это архивы пустяков (Вольтер).
12. Газета приучает читателя размышлять о том, чего он не знает, и знать то, что не понимает (Василий Ключевский).
13. Все, что пишут в газетах, абсолютная правда, за исключением тех редких происшествий, которые вам довелось наблюдать лично (Эрвин Ноулл).
14. Интернету надо бы поклоняться точно так же, как вину и огню. Потому что это гениальное изобретение. Какая еще почта бывает открыта в два часа ночи? (Я.Вишневский).
15. Если тебя нет в Интернете, то ты не существуешь (Билл Гейтс).
16. Журналист - это чистильщик улиц, работающий пером (Наполеон Бонапарт).
17. У нас не осталось ничего стоящего, вот почему пустоту заполняет реклама. Она стала нашим единственным идеалом (Фредерик Бегбедер).

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

#### **10. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
----------	--	--

	<p align="center"><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Подготовка новостного текста ОС-2 Эссе</p>	<p>ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки ОР-4 особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и обработки статистических данных ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений ОР-7 логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ОР-8 грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности ОР-9 навыками определения практических последствий предложенного решения задачи ОР-10 специфику журналистского текста, его структурно-содержательного своеобразия, общие особенности журналистской деятельности ОР-11 готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время с</p>
	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</b></p> <p>ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования</p>	<p>ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки ОР-4 особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и обработки статистических данных ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений ОР-7 логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ОР-8 грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности ОР-9 навыками определения практических последствий предложенного решения задачи ОР-10 специфику журналистского текста, его структурно-содержательного своеобразия, общие особенности журналистской деятельности ОР-11 готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время с</p>

		<p>использованием вербальной знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p> <p>ОР-12 некоторыми основными навыками получения и обработки информации в соответствии с требованиями жанра</p> <p>ОР-13 основные особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства</p> <p>ОР-14 пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи, организовывать и проводить интервью, работать в кадре, перед микрофоном</p> <p>ОР-15 стилистикой различных журналистских жанров, общими навыками публицистического анализа общественно-политической, экономической, социокультурной обстановки в стране и в мире</p> <p>ОР-16 Имеет системное представление об особенностях журналистской деятельности, технологиях и методах поиска информации; основных принципах формирования бюджета СМИ</p> <p>ОР-17 создавать материалы в определённых жанрах и форматах с учётом отведённого бюджета времени</p> <p>ОР-18 методами анализа и навыками получения информации и её обработки, навыками работы со специальной литературой по экономике СМИ</p> <p>ОР-19 проявления толерантного отношения и толерантного отношения к человеку, а также основные характеристики толерантного поведения .некоторые содержательные характеристики социальных, этнических,</p>
--	--	---

		<p>конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и некоторые способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия</p> <p>ОР-20 эпизодически и непоследовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; проявлять толерантное отношение к людям</p> <p>ОР-21 некоторыми навыками применения способов, приемов, технологий коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные, а также проявления толерантного отношения к людям</p> <p>ОР-22 основные содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и ведущие способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; разнообразные формы толерантного и интолерантного отношения к человеку и ведущие способы и приемы проявления толерантного отношения к людям</p> <p>ОР-23 последовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и сознательно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; отличать интолерантное поведение другого человека и проявлять толерантное отношение к людям</p>
--	--	---

		<p>ОР-24 основными навыками толерантного поведения и применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные</p> <p>ОР-25 Имеет системное представление о всех различиях: социальных, этнических, конфессиональных и культурных, о формах интолерантного и толерантного отношения и поведения в обществе, о способах, приемах коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные</p> <p>ОР-26 в системе и последовательно осмыслить различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и целесообразно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; постоянно проявлять толерантное отношение к людям</p> <p>ОР-27 навыками толерантного поведения в обществе и коллективе и целесообразного применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Профессионально-творческий практикум»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости***

## *обучающихся по дисциплине*

### **ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования**

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Жанры журналистики в различных видах СМИ
2. Жанры периодической печати.
3. Жанры радиожурналистики.
4. Жанры тележурналистики.
5. Интернет-журналистика: традиционные и нетрадиционные виды жанров.
6. Пресс-релиз как жанр журналистики. Основные правила написания пресс-релиза.
7. Как создать свой интернет-сайт: от идеи до реализации.
8. Творчество журналиста и оперативность создания материала.
9. Особенности работы журналиста в конвергентной редакции.
10. Новостная журналистика в современных СМИ: формы и способы подачи материала.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

#### **Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

##### *Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
<b>8 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9 баллов	15 x 1=15 баллов	180 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	300 баллов max

##### *Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8 семестра*

<b>Оценка</b>	<b>Баллы (3 ЗЕ)</b>
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную

работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

## **12. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

4. Бобров А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. -269 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834>
5. В творческой лаборатории журналиста: учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. М.: Университетская книга, 2010. – 191 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784>
6. Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2016. – 136 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/go.php? id=978607>

### **Дополнительная литература**

7. Гордиенко Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие. – 1. М.: Издательский дом «Форум»: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2019. - 176 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/go.php? id=1020050>
8. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения [Текст] . - Санкт-Петербург : Михайлов, 2001. - 319 с.
9. Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество [Текст] : учебное пособие. - Москва : РИП-холдинг, 2004. - 220 с. - (Практическая журналистика).
10. Пронина, Е. Е. Психология журналистского творчества [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. - Москва : Книжный дом университет, 2006. - 365 с.
11. Самарцев, О. Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики [Текст] : учеб. пособие для вузов / под общ. ред. Я. Н. Засурского. - Москва : Академический проект, 2007. - 526,[1] с. : ил. - (Gaudeamus).
12. Черникова, Е. В. Литературная работа журналиста [Текст] : учебник для вузов. - Москва : Гардарики, 2007. - 187 с. - (Disciplinae).

### **Интернет-ресурсы**

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Профессионально-творческий практикум	<a href="http://evartist.narod.ru/text10/01.htm">http://evartist.narod.ru/text10/01.htm</a>	Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. М., 2004.	Свободный доступ
	<a href="http://evartist.narod.ru/text/71.htm">http://evartist.narod.ru/text/71.htm</a>	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001.	Свободный доступ
	<a href="http://evartist.narod.ru/text5/58.htm">http://evartist.narod.ru/text5/58.htm</a>	Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2000.	Свободный доступ
	<a href="http://www.studfiles.ru/preview/2366510/">http://www.studfiles.ru/preview/2366510/</a>	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.	Свободный доступ
	<a href="http://evartist.narod.ru/text8/26.htm">http://evartist.narod.ru/text8/26.htm</a>	Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., 2004.	Свободный доступ
	<a href="http://www.e-reading.club/book.php?book=1019990">http://www.e-reading.club/book.php?book=1019990</a>	Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2000.	Свободный доступ

## МОДУЛЬ 3

### 13. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
<b>9 семестр</b>				
Тема 1. Особенности профессиональной деятельности «журналиста-печатника».	2	4	-	3
Тема 2 Особенности профессиональной деятельности тележурналиста.	2	4	-	5
Тема 3. Особенности профессиональной деятельности Интернет-журналиста.	2	4	-	5
Тема 4. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с информационными жанрами.	4	8	-	5
Тема 5. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с аналитическими жанрами.	4	8		10
Тема 6. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с документально-художественными жанрами.	4	4		10
Тема 7. Фотожурналистика в современных печатных СМИ.	4	4		10
Тема 8. Критерии оценки журналистской работы.	2	4		5
<b>ИТОГО в 9 семестре:</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	-	<b>53</b>

#### 3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

##### Краткое содержание курса (9 семестр)

#### Тема 1. Особенности профессиональной деятельности «журналиста-печатника».

Общая характеристика массово-коммуникационных средств журналистики: печать, радиовещание, телевидение. Новые средства массовой информации. Типологические особенности средств массовой коммуникации и информации. Подсистемы в структуре системы журналистики. Виды журналистской деятельности. Редакторская деятельность и ее особенности. Организаторская деятельность и ее особенности. Авторская деятельность и ее особенности. Информационная политика как объединяющий фактор в деятельности редакционного коллектива. Программа СМИ: основные направления и составляющие. Печать, как составляющая системы СМИ.

#### Тема 2. Особенности профессиональной деятельности тележурналиста

Необходимые профессиональные навыки и знания: тележурналиста: умение работать с информацией; владение большой скоростью обработки информации; умение писать новостные репортажи; опыт поиска тем для сюжетов, информационных материалов под видеоряд; знания и опыт создания телесюжетов; опыт ведение телепрограмм; умение организовывать работу журналистов. Должностная инструкция тележурналиста.

### **Тема 3. Особенности профессиональной деятельности Интернет-журналиста**

Электронные средства СМИ: общая характеристика. Новые компьютерные технологии в системе СМИ. Мобильная журналистика в современной медиасистеме.

### **Тема 4. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с информационными жанрами.**

Массовая информация. Общая характеристика. Формы существования и принципы подачи массовой информации. Условия информативности журналистского произведения. Прагматическая адекватность в журналистском произведении. Семиотическая адекватность в журналистской деятельности. Виды и типы информации в журналистском тексте.

Информационное сообщение (заметка). Заметка в вербальной (словесной) форме или устное сообщение. Заметки с видеорядом: официальные сообщения и сценарные заметки. Интервью: информационное, интервью-анкета, интервью-портрет. Репортаж. Телевизионный отчёт.

### **Тема 5. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с аналитическими жанрами**

Типология аналитических жанров. Аналитический отчёт. Аналитическая корреспонденция. Аналитическое интервью. Беседа. Комментарий. Социологический мониторинг. Обзорение. Ток-шоу.

**Интерактивная деятельность:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

### **Тема 6. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с документально-художественными жанрами.**

Очерк, зарисовка, эссе. Радиоочерк, радиозарисовка, радиорассказ, радиопельетон, радиокomпозиция. Документальная драма.

### **Тема 7. Фотожурналистика в современных печатных СМИ.**

Способы использования фотографии в печатных средствах: иллюстрированный, фотозаметка. Идеологическая значимость иллюстративной фотографии.

### **Тема 8. Критерии оценки журналистской работы.**

Профессиональные качества журналиста. Гражданская ответственность журналиста. Профессиональный долг. Журналистская этика. Регламентирование профессиональных отношений. Права и обязанности журналиста. Принципы поведения журналиста: уровни выработки. Саморегулирование. Авторское право. Творческие факторы эффективности.

## **7.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных и групповых творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- подготовка к защите реферата.

### **Примерный перечень индивидуальных заданий**

- 1) Подготовка доклада (выступление).
- 2) Подготовка мультимедийной презентации (защита презентации).
- 3) Конспектирование (конспект).
- 4) Самостоятельная подготовка вопроса (развернутый план ответа по каждому вопросу).

### **Примерная тематика рефератов**

1. Читатель-адресат журнала «Русский Newsweek» (на материале 2005-2007 гг.)
2. Светская хроника как явление современной журналистики («Vogue», «Известия 2004-2006»)
3. Колонка ВВ. Познера в журнале «Эсквайр» («Esquire»)
4. Телевизионная критика на страницах газеты «Известия» (2007-2008)
5. Формы и функции читательской литературной критики в Интернете
6. Образ провинциальной России по материалам газеты «Комсомольская правда» (1925 и 1995 годы)
7. Литературная критика и художественная критика в журнале «Афиша» 2007-2009 гг.
8. Жанры художественной публицистики в молодежных телепрограммах 1960-1990-х гг.
9. Роль и назначение журналистики в восприятии журналистов 1920-х и 2000-х гг. на примере журнала «Журналист»
10. Анализ современного аналитического жанра ток-шоу в России и Америке (на примере программ «Larry King Live» и «Познер»)

11. Публицистика О.Г. Чайковской (на примере газетных материалов 1986-1987 гг. и сборника «Диалоги гласности»)
12. Образ политического деятеля в общественно-политических СМИ (на материале изданий Украины и России )
13. Колумнистика в российской прессе 2008-2010 гг.
14. Отражение литературно-общественной ситуации рубежа 1920-1930-х гг. в «Литературной газете»
15. Творческая индивидуальность журналиста Инны Руденко
16. Поэтический текст на страницах журнала «Мурзилка» 2009-2010 гг.
17. Интернет-дневник писателя Евгения Гришковца

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

#### **14. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Индивидуальное задание ОС-2 Реферат	ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации ОР-2 использовать современные информационно-
	<b>Оценочные средства для промежуточной аттестации</b> <b>зачет (экзамен)</b>	коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа

	<p>ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования</p>	<p>информации при решении поставленной задачи  ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки  ОР-4 особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и обработки статистических данных  ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки  ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  ОР-7 логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности  ОР-8 грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности  ОР-9 навыками определения практических последствий предложенного решения задачи  ОР-10 специфику журналистского текста, его структурно-содержательного своеобразия, общие особенности журналистской деятельности  ОР-11 готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время с использованием вербальной знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах  ОР-12 некоторыми основными навыками получения и обработки</p>
--	---	---

		<p>информации в соответствии с требованиями жанра</p> <p>ОР-13 основные особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой публикаций и работой с другими участниками медиапроизводства</p> <p>ОР-14 пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи, организовывать и проводить интервью, работать в кадре, перед микрофоном</p> <p>ОР-15 стилистикой различных журналистских жанров, общими навыками публицистического анализа общественно-политической, экономической, социокультурной обстановки в стране и в мире</p> <p>ОР-16 Имеет системное представление об особенностях журналистской деятельности, технологиях и методах поиска информации; основных принципах формирования бюджета СМИ</p> <p>ОР-17 создавать материалы в определённых жанрах и форматах с учётом отведённого бюджета времени</p> <p>ОР-18 методами анализа и навыками получения информации и её обработки, навыками работы со специальной литературой по экономике СМИ</p> <p>ОР-19 проявления толерантного отношения и толерантного отношения к человеку, а также основные характеристики толерантного поведения .некоторые содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и некоторые способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия</p>
--	--	--

		<p>ОР-20 эпизодически и непоследовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; проявлять толерантное отношение к людям</p> <p>ОР-21 некоторыми навыками применения способов, приемов, технологий коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные, а также проявления толерантного отношения к людям</p> <p>ОР-22 основные содержательные характеристики социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, которые существуют в обществе, и ведущие способы, приемы, технологии коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; разнообразные формы толерантного и интолерантного отношения к человеку и ведущие способы и приемы проявления толерантного отношения к людям</p> <p>ОР-23 последовательно осмысливать различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и сознательно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; отличать интолерантное поведение другого человека и проявлять толерантное отношение к людям</p> <p>ОР-24 основными навыками толерантного поведения и применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные,</p>
--	--	---

		<p>этнические, конфессиональные и культурные</p> <p>ОР-25 Имеет системное представление о всех различиях: социальных, этнических, конфессиональных и культурных, о формах интолерантного и толерантного отношения и поведения в обществе, о способах, приемах коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные</p> <p>ОР-26 в системе и последовательно осмыслить различия (социальные, этнические, конфессиональные и культурные) и целесообразно использовать способы, приемы коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место данные различия; постоянно проявлять толерантное отношение к людям</p> <p>ОР-27 навыками толерантного поведения в обществе и коллективе и целесообразного применения способов, приемов коммуникации и взаимодействия в коллективе, где имеют место различия: социальные, этнические, конфессиональные и культурные</p>
--	--	---

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Профессионально-творческий практикум»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы к экзамену**

1. Массовая информация. Общая характеристика. Формы существования и принципы

- подачи массовой информации.
2. Условия информативности журналистского произведения.
  3. Прагматическая адекватность в журналистском произведении.
  4. Семиотическая адекватность в журналистской деятельности.
  5. Виды и типы информации в журналистском тексте.
  6. Обеспечение свободы журналистской деятельности: правовой и политико-социальный аспекты.
  7. Структура системы СМИ: общая характеристика.
  8. Инфраструктура системы СМИ.
  9. Печать, как составляющая системы СМИ.
  10. Радиовещание, как составляющая системы СМИ.
  11. Телевидение, как составляющая системы СМИ.
  12. Электронные средства МИ: общая характеристика.
  13. Новые компьютерные технологии в системе СМИ.
  14. Мобильная журналистика в современной медиасистеме.
  15. Свойства журналистских произведений, влияющие на их эффективность.
  16. Мировой информационный порядок и закономерности его развития.
  17. Стороны реализации информационной политики средства массовой информации.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### **Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

#### *Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
<b>9 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	12 x 1=12 баллов	20 x 1=20 баллов	240 баллов	96 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	20 баллов max	272 баллов max	400 баллов max

#### *Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра*

<b>Оценка</b>	<b>Баллы (4 ЗЕ)</b>
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

### **7.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому

преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### **Планы практических занятий (9 семестр)**

#### **Практическое занятие 1.**

##### **Тема 1. Особенности профессиональной деятельности «журналиста-печатника».**

Виды журналистской деятельности. Виды журналистской деятельности. Редакторская деятельность и ее особенности. Организаторская деятельность и ее особенности. Авторская деятельность и ее особенности.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

#### **Практическое занятие 2.**

##### **Тема 1. Особенности профессиональной деятельности «журналиста-печатника».**

Информационная политика как объединяющий фактор в деятельности редакционного коллектива. Программа СМИ: основные направления и составляющие. Печать, как составляющая системы СМИ.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

#### **Практическое занятие 3.**

##### **Тема 2. Особенности профессиональной деятельности тележурналиста**

Необходимые профессиональные навыки и знания журналиста: умение работать с информацией; владение большой скоростью обработки информации; умение писать новостные репортажи; опыт поиска тем для сюжетов, информационных материалов под видеоряд.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

#### **Практическое занятие 4.**

##### **Тема 2. Особенности профессиональной деятельности тележурналиста**

Должностная инструкция тележурналиста.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

#### **Практическое занятие 5.**

##### **Тема 3. Особенности профессиональной деятельности Интернет-журналиста**

Электронные средства СМИ: общая характеристика. Новые компьютерные технологии в системе СМИ. Мобильная журналистика в современной медиасистеме.

### **Практическое занятие 6.**

#### **Тема 3. Особенности профессиональной деятельности Интернет-журналиста**

Электронные средства СМИ: общая характеристика. Новые компьютерные технологии в системе СМИ. Мобильная журналистика в современной медиасистеме.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

### **Практическое занятие 7.**

#### **Тема 4. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с информационными жанрами.**

Формы существования и принципы подачи массовой информации. Условия информативности журналистского произведения.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

### **Практическое занятие 8.**

#### **Тема 4. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с информационными жанрами.**

Прагматическая адекватность в журналистском произведении. Семиотическая адекватность в журналистской деятельности. Виды и типы информации в журналистском тексте.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

### **Практическое занятие 9.**

#### **Тема 4. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с информационными жанрами.**

Информационное сообщение (заметка). Заметка в вербальной (словесной) форме или устное сообщение. Заметки с видеорядом: официальные сообщения и сценарные заметки.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

### **Практическое занятие 10.**

#### **Тема 4. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с информационными жанрами.**

Интервью: информационное, интервью-анкета, интервью-портрет. Репортаж. Телевизионный отчёт.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

### **Практическое занятие 11.**

#### **Тема 5. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с аналитическими жанрами**

Типология аналитических жанров.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

### **Практическое занятие 12.**

#### **Тема 5. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с аналитическими жанрами**

Аналитический отчёт. аналитическая корреспонденция. Аналитическое интервью. Беседа.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

### **Практическое занятие 13.**

#### **Тема 5. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с**

**аналитическими жанрами**

Комментарий. Социологический мониторинг.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

**Практическое занятие 14.**

**Тема 5. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с аналитическими жанрами**

Обозрение. Ток-шоу.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

**Практическое занятие 15.**

**Тема 6. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с документально-художественными жанрами.**

Радиоочерк, радиозарисовка, радиорассказ.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

**Практическое занятие 16.**

**Тема 6. Повышение профессиональных навыков журналиста при работе с документально-художественными жанрами.**

Радиофельетон, радиокomпозиция. Документальная драма.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

**Практическое занятие 17.**

**Тема 7. Фотожурналистика в современных печатных СМИ**

Способы использования фотографии в печатных средствах: иллюстрированный, фотозаметка.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

**Практическое занятие 18.**

**Тема 7. Фотожурналистика в современных печатных СМИ**

Идеологическая значимость иллюстративной фотографии.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

**Практическое занятие 19.**

**Тема 8. Критерии оценки журналистской работы.**

Профессиональные качества журналиста. Гражданская ответственность журналиста. Профессиональный долг. Принципы поведения журналиста: уровни выработки.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

**Практическое занятие 20.**

**Тема 8. Критерии оценки журналистской работы.**

Регламентирование профессиональных отношений. Права и обязанности журналиста. Саморегулирование. Авторское право. Творческие факторы эффективности.

**Интерактивная форма:** работа в малых группах, защита творческих проектов.

**8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Логос, 2020. -

192 с. - ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1211600">https://znanium.com/catalog/product/1211600</a> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие : [16+] / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 76 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607467">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607467</a> (дата обращения: 22.05.2023). - ISBN 978-5-9765-4350-8. - Текст : электронный.
3. Распопова, С. С. Как написать журналистский текст : работа над ошибками : учебное пособие : [16+] / С. С. Распопова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 84 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607472">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607472</a> (дата обращения: 22.05.2023). - Библиогр.: с. 82. - ISBN 978-5-9765-4334-8. - Текст : электронный.
4. Распопова, С. С. Можно ли научиться писать журналистский текст? И можно ли этому научить? : учебное пособие : [16+] / С. С. Распопова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 54 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607473</a> (дата обращения: 22.05.2023). - Библиогр.: с. 52. - ISBN 978-5-9765-4387-4. - Текст : электронный.
<b>Дополнительная литература</b>
1. Бобров, А. А. Путь к профессионализму : учебное пособие / А. А. Бобров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233722">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233722</a> (дата обращения: 22.05.2023). - ISBN 978-5-4458-5736-5. - DOI 10.23681/233722. - Текст : электронный.
2. Бобров, А. А. Литературная работа журналиста : учебное пособие : [16+] / А. А. Бобров. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834</a> (дата обращения: 22.05.2023). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4. - DOI 10.23681/454834. - Текст : электронный.
3. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. - 176 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0715-3. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1819212">https://znanium.com/catalog/product/1819212</a> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке.
4. Мультимедийная журналистика : учебник для вузов / А. Г. Качкаева, С. А. Шомова, А. А. Мирошниченко, Е. Г. Лапина-Кратасюк ; под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. - 417 с. : схем. - (Учебники Высшей школы экономики). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471761">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471761</a> (дата обращения: 22.05.2023). - ISBN 978-5-7598-1189-3 (в пер.). - ISBN 978-5-7598-1663-8 (эл.). - Текст : электронный.

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Профессионально-творческий практикум	<a href="http://evartist.narod.ru/text10/01.htm">http://evartist.narod.ru/text10/01.htm</a>	Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. М., 2004.	Свободный доступ
	<a href="http://evartist.narod.ru/text71.htm">http://evartist.narod.ru/text71.htm</a>	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001.	Свободный доступ
	<a href="http://evartist.narod.ru/text5/58.htm">http://evartist.narod.ru/text5/58.htm</a>	Корконосенко С.Г. Основы творческой	Свободный доступ

		деятельности журналиста. СПб., 2000.	
	<a href="http://www.studfiles.ru/preview/2366510/">http://www.studfiles.ru/preview/2366510/</a>	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.	Свободный доступ
	<a href="http://evartist.narod.ru/text8/26.htm">http://evartist.narod.ru/text8/26.htm</a>	Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., 2004.	Свободный доступ
	<a href="http://www.e-reading.club/book.php?book=1019990">http://www.e-reading.club/book.php?book=1019990</a>	Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2000.	Свободный доступ

Лист согласования рабочей программы  
учебной дисциплины (практики)

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование

**Профили:** Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество);

**Направление подготовки:** 42.03.02 Журналистика

**Рабочая программа дисциплины** Профессионально-творческий практикум

**Составитель:** В.Н. Артамонов – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  В.Н. Артамонов  
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "10" мая 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

 Артамонов В.Н. 10.05.2024  
личная подпись      расшифровка подписи      дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 14.05.2024  
личная подпись      расшифровка подписи      дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "14" мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Кобзева Т.А. 14.05.2024  
личная подпись      расшифровка подписи      дата

