

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля
«Дополнительное образование (медиатворчество)»

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество)

(очная форма обучения)

Составитель: Лобин А.М., профессор
кафедры русского языка, литературы и
журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от «14» мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к дисциплинам предметно-методического модуля «Дополнительное образование (медиатворчество)» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество)», очной формы обучения.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Филологический анализ текста», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Современный литературный процесс», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Цель освоения дисциплины «Теория литературы» – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

2. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

В таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотнесенности друг с другом	использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	профессиональными навыками анализа художественных текстов
ИПК-1	эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его	определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики

	субъектов, о поэтике		
--	----------------------	--	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	В т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	В т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
1	4	144	24	40	-	-	27	53	экзамен
8	2	72	12	20	-	-		40	Зачет
Итого:	6	216	36	60	-	-	27	93	Экзамен/зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1 семестр				
Тема 1. Литературоведение как наука	2	2	-	4
Тема 2. Литература как вид искусства.	2	2	-	4
Тема 3. Литературные роды и жанры	4	4	-	8
Тема 4. Художественное целое произведения. Соотношение формы и содержания	4	6		8
Тема 5. Структура художественного произведения	8	16		16
Тема 6. Художественная речь	2	4		6
Тема 7. Основы стиховедения.	2	6		7

ИТОГО	24	40		53
8 семестр				
Тема 1. Теория литературы. Историко-литературный процесс	2	4		8
Тема 2. Теоретическая и историческая поэтика	4	4		8
Тема 3. Методология литературоведения	6	12		24
ИТОГО	12	20		40

4.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (1 семестр)

Тема 1. «Теория литературы» как предмет. Цели и задачи дисциплины. Литературоведение как наука. Литературоведение как сложная система дисциплин. К вопросу о литературоведческой терминологии.

Тема 2. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Место литературы в ряду других видов искусств. Эстетическое и художественное. Понятие о художественном образе.

Интерактивная форма: доклады по теме, работа в микрогруппах по оценке эстетической образности.

Тема 3. Литературные роды и жанры. Общая типология художественной литературы. Понятие о родах и жанрах: теория и история вопроса. Лирика как литературный род. Лирические жанры. Эпос как литературный род. Эпические жанры. Лироэпика. Драма как литературный род. Драматические жанры.

Интерактивная форма: доклады по теме, работа в микрогруппах по выявлению типологических родовых черт; тренинг на материале конкретных произведений художественной литературы; групповые творческие задания по подбору иллюстративного материала для анализа основных родов литературы; учебная дискуссия на тему исследовательских аспектов в изучении лирики, эпоса и драмы.

Тема 4. Художественное целое произведения. Содержание и форма литературного произведения. Соотношение формы и содержания. Художественное произведение как структура. К понятию о «содержательной форме». Структурные уровни художественного содержания и художественной формы. Тема и тематика. Проблема и проблематика. Идейный мир художественного произведения. Пафос и его виды. Автор произведения, авторская концепция, формы присутствия авторского начала в произведении. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой.

Интерактивная форма: доклады по теме, дискуссия о размытости классификаций содержательных компонентов; работа в микрогруппах по определению тематического, проблемного и идейного статусов художественного произведения.

Тема 5. Структура художественного произведения. Художественная форма как единство компонентов. Мир художественного произведения. Композиция. Основные уровни композиций. Типология композиционных приемов и виды композиции. Сюжет и фабула художественного произведения. Типы сюжетов. Система персонажей.

Сюжетообразующий конфликт. Пейзаж, портрет, художественная деталь. Хронотоп. Их виды и роль в произведении.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу выявления основных компонентов предметной изобразительности; работа в микрогруппах по определению ведущих мотивов, конфликтов, системы персонажей, анализу сюжета, хронотопа и ведущих мотивов. Работа в парах по усвоению критериев выделения композиционных уровней; работа в парах по усвоению классификационных критериев композиционных приемов.

Тема 6. Художественная речь. Художественная речь как один из компонентов содержательной формы художественного произведения. Основные пласты художественной речи литературного произведения. Семантический пласт художественной речи. Состав и функции. Интонационно-синтаксический пласт художественной речи. Тропы и их виды. Общие свойства художественной речи. Авторский стиль.

Интерактивная форма: определение тропов и фигур речи и их функций в смысловой организации художественного текста

Тема 7. Основы стиховедения. Поэзия и проза как две основные формы художественной речи. Стиховедение и его структура. Характеристика основных разделов. Стихосложение и его виды. История русского стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм. Тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритмические определители тонического стиха. Рифма и способы рифмовки. Виды строф.

Интерактивная форма: составление кластера «Метро-ритмические показатели стиха». Анализ стихотворений.

Краткое содержание курса (8 семестр)

Тема 1. Теория литературы. Историко-литературный процесс.

Субъекты и факторы литературного процесса. Понятие о литературном направлении, течении, школе. Стиль литературного произведения. Основные закономерности литературного развития. Интертекстуальность.

Интерактивная форма: подготовка докладов по теме, дискуссия в микрогруппах.

Тема 2. Теоретическая и историческая поэтика. Герменевтика и проблема интерпретации литературного произведения. Идеи и труды М.М. Бахтина. Структурно-семиотическое направление. Семиотическая концепция литературного текста. Московско-тартуская структурно-семиотическая школа. Ю.М. Лотман: биография и научное творчество. Б. А. Успенский и его понимание композиции.

Интерактивная форма: подготовка докладов по теме, дискуссия в микрогруппах.

Тема 3. Методология литературоведения.

Мифологический/мифопоэтический, биографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, социологический, психологический, формальный, герменевтический, рецептивный, структурно-семиотический, текстовый, постструктуралистский и другие методы в литературоведении. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании.

Интерактивная форма: доклады, обзор методологических принципов различных научных школ.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал.

Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками.

Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно. Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов.

Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки. Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение художественных произведений;
- составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
- изучение лекционных материалов;
- анализ художественных произведений.

Темы докладов (1 семестр)

1. Место литературы в ряду других видов искусств. Эстетическое и художественное.
2. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
3. Эпос как литературный род. Эпические жанры
4. Драма как литературный род. Драматические жанры
5. Пафос и его виды.

6. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой.
7. Тропы и их виды.
8. История русского стихосложения.
9. Силлабо-тоническое стихосложение. История возникновения.
10. Тоническое стихосложение. История возникновения.
11. Ритмические определители тонического стиха.
12. Рифма и способы рифмовки. Виды строф.

Семинары и практические задания:

Семинар 1. Художественный образ.

Вопросы:

1. Что такое художественный образ?
2. Какие виды образов можно выделить в литературе?
3. Какие средства могут использоваться для создания образа?
4. Каково соотношение фактического и вымышленного в образе?

Литература:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1988.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
4. Словарь юного литературоведа (любая редакция).
5. Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины (Под редакцией Л. В. Чернец). М. 1997.

Анализ художественного образа:

1. А́нализ — метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов исследования.
2. Объект и предмет анализа, материал исследования.
3. Цель – выявить основные черты (общие, индивидуальные, символические) героя, его место в произведении, в общем литературном процессе (нарицательный герой, типичный)
 1. Первое появление, описание.
 2. Роль в произведении/место в системе персонажей (главный герой, антагонист, значимый персонаж...)
 3. Социальная позиция (мальчик-сирота, богатый дворянин...)
 4. Позиция речи (герой рассказчик, объект изображения)
 5. Действия, поступки.
 6. Манера речи.
 7. Высказывания, мнения, внутренняя речь.
 8. Авторские характеристики.
 9. Отношения с другими героями.
 10. Характер (импульсивный, созерцательный...)
 11. Прототипы в литературе.
 12. Общие черты – тип героя (герой, трикстер, жертва...)
 13. Индивидуальные особенности, специфические детали образа.
 14. Символическая/мифологическая составляющая.

Семинар 2. Роды и жанры литературы.

Вопросы:

1. Как сформировалось деление на роды литературы. По каким признакам определяли литературные роды?
2. Что является организующим началом произведения в эпическом роде литературы? Что присуще эпическому повествованию? Что включает в себя повествование?
3. Что является организующим началом в драматическом произведении? В чем состоит ограниченность художественных возможностей драмы?
4. Что выдвигается на первый ряд в лирическом произведении? Каковы изобразительные возможности лирической поэзии? Произведения какого объема наиболее характерны для лирики?
5. Какие произведения сочетают черты разных родов литературы?
6. Что такое жанр? Какие критерии положены в основу их разграничения? Приведите примеры.
7. Что такое система жанров? На чем основано разделение на «высокие» и «низкие жанры»?
8. Эволюционирует ли система жанров в различные эпохи?

Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
2. Словарь юного литературоведа (любая редакция).
3. Чернец Л. В. Литературоведение. М. 1997.

Семинар 3. Автор произведения. Виды авторского присутствия.

Вопросы:

1. Кто такой автор?
2. Каковы функции автора в произведении?
3. Как соотносятся лирически герой, автор биографический и автор-творец?
4. Как проявляется в тексте авторское начало?

Литература:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1988.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
4. Словарь юного литературоведа (любая редакция).
5. Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины (Под редакцией Л. В. Чернец). М. 1997.

Анализ авторского присутствия в тексте.

1. Жанр произведения.
2. Что известно об авторе.
3. Его отношение к тексту (биографическое, реконструкция...)
4. От какого лица ведется повествование. Есть ли образ рассказчика?
5. Степень присутствия автора в тексте, дистанция, точка зрения, психологизм.
6. Эпиграфы, название, посвящение, прологи, предисловия.
7. Авторские отступления, обращения
8. Оценки, стиль.
9. Образ автора?

Семинар 4. Тема и проблема произведения.

Вопросы:

1. Что такое тема произведения?
2. В каких элементах содержания произведения проявляется тема?
3. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
4. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»?

Могут ли они сочетаться в одном произведении?

5. Что такое проблема произведения?
6. Какие типы проблем выделяют исследователи?
7. Как соотносятся тема и проблема? Эволюционирует ли проблематика произведений?

Литература:

1. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2008.
2. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.

Анализ темы и проблемы произведения:

1. Прочитайте текст, охарактеризуйте содержание (аннотация).
2. Определите тип художественного мира (прошлое, условное настоящее, вымышленный мир).
3. Выделите в тексте речь автора.
4. Выделите авторские оценки.
5. Выделите в тексте высказывания персонажей.
6. Определите преобладающий нарратив (любовная интрига, история семьи, история народа, путешествие, внутренние переживания героя, конфликт общества и др.).
7. Укажите тему произведения (социальная, политическая, любовная, военная, национально-патриотическая, героическая, историческая)
8. Определите проблему произведения (этическая, психологическая, социальная, философская).

Семинар 5. Портрет и пейзаж.

1. Что такое художественный портрет/описание, какова его функция в произведении? Как он связан с реальностью?
2. Какие виды портрета выделяют исследователи? Какие элементы включает портрет?
3. Существуют ли устойчивые портреты, что они из себя представляют?
4. Что такое пейзаж? Из каких элементов он состоит?
5. Чем отличаются городской и деревенский пейзажи?
6. Какова функция пейзажа в произведении?

Литература:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь. М., 1988.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
4. Словарь юного литературоведа (любая редакция).

Анализ портрета/пейзажа

1. Найти и выделить его составляющие.
2. Оцените наглядность портрета и пейзажа.
3. Выделить в тексте ключевые элементы.
4. Как формируется пейзаж или портрет – прямо или косвенно?

5. Какова функция героя/пейзажа в произведении?
6. Является ли вымышленным или типичным/реальным?
7. Соотнести с другими героями и пейзажами.
8. Оцените полноту и психологизм портрета/пейзажа?

Семинар 6. Система персонажей

1. Кто является героем произведения? Какие герои являются главными а какие – второстепенными?
2. Какие архетипы героев вы знаете?
3. Какие отношения связывают героев произведений?
4. Как связаны система персонажей и жанр произведения?

Литература:

1. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М, 1997.
2. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).

Анализ системы персонажей в произведении:

Цель работы: описать состав действующих лиц, выделить их функцию и роль в сюжете. Описать структуру произведения.

1. Перечислите наиболее значимых действующих лиц избранного произведения.
2. Можно ли выстроить социальную иерархию героев?
3. Разделите их, если возможно, на главных, второстепенных и эпизодических.
4. Определите их отношение к внехудожественной реальности (фантастические, реалистические, условные).
5. Есть ли здесь положительные и отрицательные герои, а также антагонисты и протагонисты?
6. Кого из них можно отнести к архетипичным (благородный отец, плут, влюбленные, роковая женщина, злодей, сыщик и т.д.).
7. Опишите существующие конфликты и отношения.
8. Кто из героев совершает сюжетообразующие поступки?
9. Развивается ли система персонажей, как разрешаются конфликты?
10. Оцените мотивацию поступков героев.
11. Назовите произведения с похожей системой жанров.
12. К какому жанру можно отнести рассмотренную систему персонажей?

Семинар 7. Композиция литературного произведения

Вопросы:

1. Что такое композиция? Из каких элементов она состоит (экспозиция, ретроспектива, ?
2. Что что представляют собой рамочные и вставные элементы композиции, в чем их функция?
3. Какую роль играет членение произведения на главы, части и т.д., как оно м.б. выражено?
4. Какова композиция драматических произведений?
5. Что такое линии сюжета, как они соотносятся?
6. Каково соотношение описательных и повествовательных элементов?

Литература:

1. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1997.
2. Успенский, Б.А. Поэтика композиции: монография. – СПб. : Азбука, 2000.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
5. Словарь юного литературоведа (любая редакция).

Анализ композиции произведения.

1. Назовите произведение, определите жанр.
2. Есть ли рассказчик или повествователь.
3. Есть ли деление на главы, посвящения, эпиграфы, подзаголовки.
4. Сколько сюжетных линий в произведении, кто их герои?
5. Какие элементы преобладают – описательные, повествовательные, авторские отступления?
6. Соблюдается ли хронология повествования, присутствуют ли вставные элементы, ретроспективы, есть ли экспозиция?
7. Что является объединяющим началом композиции (хронология событий, эволюция героя...)
8. Является ли такая композиция оригинальной?
9. Определите возможные жанровые и другие прототипы.
10. Оцените новизну композиции.

Семинар 8. Сюжет произведения.

1. Что такое сюжет? Какова его функция?
2. Какие виды сюжетов выделяют исследователи? Чем отличается сюжет от фабулы?
3. Какие элементы сюжета вы знаете?
4. Что такое сюжетобразующий конфликт в произведении?

Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
3. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1997.

Анализ сюжета:

1. Назовите произведение.
2. Прочитайте текст, дайте его аннотацию.
3. Определите тип художественного мира (прошлое, условное настоящее, вымышленный мир).
4. Определить форму повествования (от первого или второго лица, сложная система повествовательных инстанций).
5. Оцените жанр произведения.
6. Перечислите персонажей, отметив их статус в структуре произведения.
7. Охарактеризовать образ главного героя или героев.
9. Присутствуют ли в сюжете какие-либо перипетии?
10. Укажите сюжетобразующие конфликты.
11. Сколько сюжетных линий.
12. Выделите ключевые сюжетные эпизоды. Определите экспозицию, завязку, кульминацию, развитие действия, развязку (если они присутствуют).

13. Определите тип сюжета (хронологический, биографический, любовный, авантюрный, путешествие, сюжет испытания, внутренний психологический).
14. Выделите ведущие сюжетные мотивы.
15. Назовите похожие сюжеты в литературе или фольклоре.
16. Опишите сюжетное пространство.

Семинар 9. Хронотоп произведения.

Вопросы:

1. Кто и когда ввел понятие хронотопа?
2. Что такое художественное пространство, каковы его свойства?
3. Что такое художественное время, каковы его свойства?
4. Как связаны хронотоп и жанр произведения?

Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
3. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1997.

Анализ хронотопа:

1. Название, аннотация произведения.
2. Определить время и место (где и когда), описанные в произведении.
3. Где происходят основные сюжетные события?
4. Есть ли исторические и географические «привязки»? Являются ли время и пространство конкретными историческими, условными обобщенными (русская провинция, Лес, Степь, Париж, Кавказ...) или абстрактными вневременными (фантастическими, фэнтезийными...)?
5. Какими событиями наполнен сюжет (бытовыми повторяющимися действиями, историческими событиями, авантюрными приключениями, перипетиями)?
6. Сколько сюжетных линий описано в произведении, как они соотносятся по пространству и времени (одна линия, две, три...)?
7. Есть ли в произведении ретроспективные вставки (воспоминания, возвраты в прошлое)?
8. Есть ли внутренне психологическое пространство?
9. Присутствует ли описание пейзажа или города, дома, замка, кладбища и пр. Каковы их роль в сюжете (место действия, психологический фон..)?
10. Есть ли какие-то символические маркеры пространства (ветер, свет, тьма, холод..)?
11. Есть ли особые временные периоды, моменты?
12. Как соотносится время с личностью героя или героев: хроникальное,
13. Какое время описано в произведении: линейное или циклическое? Как связаны события?
14. Как организовано художественное пространство: закрытое или открытое, какова степень его предметной и событийной насыщенности, уровень агрессивности, проницаемости?
15. Каковы типологические характеристики (пространственные мотивы) хронотопа: судьба человека, столица, провинция, дорога, лес, замок, дом...?

Семинар 10. Художественная речь.

Вопросы:

1. Определите художественную речь как один из компонентов содержательной формы художественного произведения.
2. Каковы основные пласты художественной речи литературного произведения?
3. Опишите семантический пласт художественной речи, его состав и функции.
4. Каков интонационно-синтаксический пласт художественной речи, его состав и функции.
5. Как выглядит ритмико-фонетический пласт художественной речи?
6. Каковы общие свойства художественной речи?

Литература:

4. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
5. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
6. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1997.

Семинар 11. Авторский стиль. Точка зрения и виды нарратора.

Вопросы:

1. Какие типы нарратива используют авторы?
2. Что такое точка зрения и позиция рассказчика?
3. Какова специфика авторской речи.
4. Как проявляется авторская индивидуальность в речи?

Литература:

7. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
8. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
9. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1997.

Семинар 12. Русская система стихосложения:

1. Принципы стихосложения. Силлабическая и тоническая системы стихосложения. Стихосложение в России до XIX.
2. Что такое стопа и размер. Какие бывают размеры (ямб, хорей и пр.)?
3. Назовите наиболее сложные размеры: дольник, тактовик, акцентный стих, спондей? Объясните что такое звукопись, аллитерация, рефрен?
4. Что такое рифма. Какие типы рифм вам известны?
5. Что такое строфа? Какие типы строф используются в стихосложении?
6. Опишите (с примерами) наиболее известные жанры стихотворений: сонет, ода, баллада, рондо, романс, стансы, триолет?
7. Какие жанры стихосложения считались низкими, а какие высокими в XVIII-XIX веках?

Литература:

1. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2008.
3. Чернец Л.В. и др. Введение в литературоведение. М., 2004.

6. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по историко-лингвистическому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Историко-лингвистический анализ текста	ОР-1 Знать особенности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации ОР-2 Уметь анализировать педагогические ситуации на основе специальных научных знаний ОР-3 Владеть методами анализа педагогической ситуации ОР-4 Знать основные закономерности возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса ОР-5 Уметь осуществлять образовательный процесс на основе знаний об особенностях развития обучающихся
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-3 зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части (историко-лингвистического анализа текста)	

		<p>ОР-6 Владеть навыками осуществления профессиональной рефлексии</p> <p>ОР-7 Знать особенности и закономерности осуществления педагогической деятельности, методы анализа педагогической ситуации</p> <p>ОР-8 Уметь проектировать, осуществлять, анализировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p>ОР-9 Владеть способами проектирования и постоянного совершенствования учебно-воспитательного процесса на основе специальных научных знаний</p> <p>ОР-10 Знать структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса</p> <p>ОР-11 Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>ОР-12 Владеть действием проектирования различных форм учебных занятий</p> <p>ОР-13 Знать роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания</p> <p>ОР-14 Уметь осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации</p> <p>ОР-15 Владеть навыком применения</p>
--	--	--

		<p>различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>ОР-16 Знать дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных</p> <p>ОР-17 Уметь осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся</p> <p>ОР-18 Владеть навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса</p> <p>ОР-19 Знать педагогические закономерности, принципы и подходы к организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); закономерности формирования детско-взрослых сообществ; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; основы методики педагогического взаимодействия с родителями; возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач</p> <p>ОР-20 Уметь формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; использовать способы и формы общения и взаимодействия с родителями, с другими специалистами и социальными партнерами; использовать</p>
--	--	---

		<p>образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>ОР-21</p> <p>Владеть способами организации развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; способами применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных); оказания адресной помощи обучающимся; взаимодействия с другими специалистами; разработки и реализации программ индивидуального развития ребенка; способами взаимодействие с родителями, с другими специалистами и социальными партнерами; способами формирования и реализации программ развития метапредметных универсальных учебных действий; способами использования элементов социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>ОР-22</p> <p>Знать педагогические закономерности организации образовательного процесса; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии</p>
--	--	--

		<p>детей; социально-психологические особенности и закономерности развития детско-взрослых сообществ; возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач</p> <p>ОР-23</p> <p>Уметь проектировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ; понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы; владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции; использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>ОР-24</p> <p>Владеть способами проектирования и организации</p>
--	--	--

		<p>развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; оказания адресной помощи обучающимся; взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу; способами формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся; способами организации элементов социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>ОР-25 Знать педагогические</p>
--	--	---

		<p>закономерности организации образовательного процесса; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологических особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; социально-психологические особенности и закономерности развития детско-взрослых сообществ</p> <p>ОР-26</p> <p>Уметь владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состоянии психического и физического здоровья; использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ; понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося;</p>
--	--	---

		<p>разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик; формировать детско-взрослые сообщества; социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>ОР-27</p> <p>Владеть способами выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; оценки параметров и проектирование психологически безопасной и комфортной образовательной среды, разработка программ профилактики различных форм насилия в школе; применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными</p>
--	--	--

		<p>потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; оказания адресной помощи обучающимся; взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; формирования и реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения; способами проектирования и использования элементов социокультурной среды в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной

программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русского литературного языка»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Экзамен в форме ответа на полученный 2 вопроса.

Примерные вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Предмет изучения и основные задачи.
2. Эстетическое и художественное.
3. Художественное целое произведения (форма и содержание).
4. Роды и жанры литературы.
5. Художественный образ. Его основные свойства и функции.
6. Виды художественного образа.
7. Основные стороны художественного содержания: тема и проблема.
8. Пейзаж: его виды и функции.
9. Художественная деталь в произведении.
10. Портрет: его виды и функции.
11. Персонаж: его виды и функции.
12. Система персонажей в произведении.
13. Сюжет и фабула художественного произведения.
14. Мотив. Виды мотивов в произведении.
15. Типы сюжетов литературного произведения.
16. Композиция художественного произведения.
17. Хронотоп произведения. Виды и свойства художественного пространства.
18. Хронотоп произведения. Виды и свойства художественного времени.
19. Стихосложение и его виды. Метр, ритм, размер. Виды размеров.
20. Рифма и способы рифмовки. Строфика: определение строфы и характеристика основных видов строф.

Примерные практические задания к зачету (8 семестр)

1. Мифопоэтический подход в современном литературоведении.
2. «Геопоэтика» в современном литературоведении.
3. Социология литературы.
4. Культурно-историческая школа в литературоведении (И. Тэн, А.Н. Пыпин, А.Н. Тихомиров) и ее традиции.
5. Сравнительно-исторический метод в трудах Т. Бенфея и А.Н. Веселовского.
6. Психоаналитический метод в литературоведении.
7. Формальный метод в литературоведении
8. Семиотическая концепция литературного текста. Общий обзор исследования Ю.М.Лотмана «Структура художественного текста». (В хрестоматии – отрывок о значении термина событие – в разделе V)
9. Статья М.М. Бахтина «Форма времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике» В хрестоматии – раздел II)

10. Концепция народно-смеховой культуры М.М. Бахтина. Карнавальная литература
11. Сознательное и бессознательное в литературном творчестве. Формы авторского присутствия в художественном мире. Концепция «смерти автора» Р. Барта.
12. «Точка зрения» как категория повествовательной композиции. Монография Б. Успенского.
13. Становлении концепции постмодернизма (Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, М. Фуко – общий обзор идей/трудов).
14. Ю. Кристева в истории структурализма и постструктурализма.
15. Новые явления в современном литературном процессе.
16. Компаративистские современные исследования. Трансфер в литературном процессе.
17. Модус художественности в соотношении с понятием типа художественного завершения и категорией пафоса. Труды В. Тюпа
18. Проблема «религиозного» литературоведения в отечественной науке. Труды С. Бочарова, Т. Касаткиной, Б. Тихомирова, И. Есаулова.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
2, 4, 5, 6, 7, 8 семестры	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	168 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 2, 4, 5, 6, 7, 8 семестров

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо

постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие : [16+] / Г. С. Сырица. – 6-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567110> (дата обращения: 07.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7. – Текст : электронный
2. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие : [16+] / С. В. Герасимова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564092> (дата обращения: 07.03.2022). – Библиогр.: с. 242-247. – ISBN 978-5-9765-2397-5. – Текст : электронный.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 07.03.2022). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 17-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 22.04.2024). – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.
5. Анализ поэтического текста : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263> (дата обращения: 07.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2251-7. – Текст : электронный.
6. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения : анализ романного текста : учебное пособие : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364228> (дата обращения: 22.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-584-3. – Текст : электронный.

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
4 семестр				
Раздел I. Введение в курс русской литературы второй трети XIX века			-	
Тема 1. Автобиографическая проза С.Т. Аксакова		2		2
Раздел II. Творчество И.А. Гончарова	6			2
Тема 2. Роман Гончарова «Обыкновенная история»		2		2
Тема 3. Роман Гончарова «Обломов»		2		2
Тема 4. Роман Гончарова «Обрыв»		2		
Раздел III. Поэзия середины XIX века			-	
Тема 5. Творчество Ф.И. Тютчева		2		4
Тема 6. Творчество А.А. Фета		1		
Тема 7. Лирика Н.А. Некрасова				
Тема 8. Поэмы Н.А. Некрасова.				
Раздел IV. Творчество И.С. Тургенева	4		-	4
Тема 7. «Записки охотника» И.С. Тургенева		1	-	4
Тема 8. Повести Тургенева		1		2
Тема 9. Романы Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо»		1	-	2
Тема 10. Роман Тургенева «Накануне»		1	-	4
Тема 11. Роман Тургенева «Отцы и дети»		1	-	4
Раздел V. Творчество Н.А. Некрасова	2			2
Тема 12. Лирика Некрасова		1		2

Тема 13. Поэмы Некрасова		1		
Раздел VI. Творчество А.Н. Островского				
Тема 14. Дореформенный период творчества Островского		1		2
Тема 15. Пореформенный период творчества Островского		1		2
Итого по 3 семестру	12	20	-	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (2 семестр)

Раздел 1. Введение в курс русской литературы второй трети XIX века. Общественно-литературный процесс во второй половине XIX в. Общая характеристика. Общественно-политическая обстановка в России. Журналистика и литературная критика этих лет. Основные направления в развитии русской поэзии, проза и драматургии.

Тема 1. Автобиографическая проза С.Т. Аксакова. С.Т. Аксаков. «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука». Воспоминания. Сказка «Аленький цветочек». Стихотворения С.Т. Аксакова. «История моего знакомства с Гоголем». Жанровое и стилевое своеобразие произведений С.Т. Аксакова.

Раздел II. Творчество И.А. Гончарова. Творческий путь И.А. Гончарова. Своеобразие его художественного мира. Очерк в творческом наследии писателя. Жанровое своеобразие книги И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»». Романы И.А. Гончарова: проблематика, особенности сюжета и композиции, символическая образность как способ воплощения общечеловеческого. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». «Обломов» в русской критике. «Фрегат «Паллада». «Обрыв». Современное русское и зарубежное литературоведение о романах Гончарова.

Тема 2. Роман Гончарова «Обыкновенная история». Роль традиции «натуральной школы» в романе. Центральный конфликт романа, его социально-исторический и философский уровни.

Тема 3. «Обломов». Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, ее влияние на становление личности героя. Значение главы «Сон Обломова» а реализации идейного замысла романа. Споры о позиции автора романа в критике 60-х годов. Мифопоэтическое и социально-историческое в романе.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по анализу эпизода; учебная дискуссия по проблеме интерпретации образа Обломова.

Тема 4. «Обрыв» Гончарова как роман-итог. История создания романа «Обрыв». Сюжет и проблематика романа. Принципы организации художественного пространства. Столица и усадьба. Время и его воплощение в системе образов романа «Обрыв». «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» как трилогия. «Обрыв» в русской критике. «Обрыв» в современных исследованиях. Место и роль христианско-евангельских мотивов в образах Ольги Ильинской и Веры.

Раздел III. Поэзия середины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Биографические сведения. Философская лирика. Картина Вселенной в поэзии. Романтический историзм в поэзии. Историсофия Тютчева. Проблема «человек

и общество». Поэзия самосознания. И.С. Аксаков О Тютчеве. Фет о Тютчеве. Религиозная тема в поэзии Тютчева. Современные споры о Тютчеве.

Поэтическое творчество Н.А. Некрасова.

Биографические сведения. Мотивы лирики Некрасова и своеобразие ее формы. Жанр поэмы в творчестве Некрасова. «Коробейники». «Мороз, Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо». «Русские женщины». «Современники». Проблема русского стихотворного эпоса в новейших исследованиях. Актуальные аспекты изучения творчества Некрасова.

Поэтическое творчество А.А. Фета. Биографические сведения. Фет в прижизненной критике. Проблема художественного мировидения А.А. Фета. Поэзия Фета 40-50-х гг. Поэзия 60-х- начала 90-х гг. Философское содержание лирики. Новые аспекты изучения поэзии Фета.

Тема 5. Творчество Ф.И. Тютчева. Своеобразие философской лирики поэта. Человек и мир в лирике Тютчева первого этапа (1820-1840 гг.). Христианское мироощущение как основа лирики второго этапа (1850-1870 гг.).

Тема 6. Творчество А.А. Фета. Импрессионистичность и музыкальность лирики Фета. «Борьба со временем» как поэтическая форма воплощения жизненной гармонии в лирике поэта. Очеловечивание природы и «оприродование» человека у Фета.

Тема 7. Лирика Некрасова. Некрасов как поэт революционной демократии и как народный поэт. Становление Некрасова-поэта в 40-начале 50-х годов. Сатирическое поэзия Н.А. Некрасова. Сборник 1856 года «Стихотворения». Его структура, идейно-образное содержание. Эпизация лирики в 1860-е годы. Образы народа и России, человека-идеала и своеобразие их воплощения в лирике Н.А. Некрасова.

Тема 8. Поэмы Некрасова. Народные поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос» как этапы постижения крестьянского мира. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Своеобразие сюжета и композиции. Развитие образа народа и проблемы счастья в поэме. Место и роль образа Гриши Добросклонова.

Раздел IV. Творчество И.С. Тургенева. Творческий путь И.С. Тургенева. Своеобразие художественного мышления писателя. Начало творческого пути. «Записки охотника» (1847). Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева (1818-1883). Формирование жанра романа в творчестве Тургенева. «Рудин» (1856). Своеобразие трагического конфликта в романе «Дворянское гнездо» (1859). «Накануне» как социально-политический и философский роман (1860). Нравственно-философские аспекты романа Тургенева «Отцы и дети» (1862). И.С. Тургенев после «Отцов и детей». Роман «Дым». Фантастические повести и рассказы И.С. Тургенева («Сон», «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Клара Мили»). «Стихотворения в прозе». Жанрово-родовые особенности, тематика, проблематика, особенности поэтики.

Тема 9. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие «Записок охотника». Образ природы и народа в книге.

Тема 10. Повести И.С. Тургенева.

Тема 11. Романы И.С. Тургенева 1850-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо»). Своеобразие сюжета и композиции, роль эпилога.

Тема 12. Роман Тургенева «Накануне».

Тема 13. Роман Тургенева «Отцы и дети».

Раздел V. Творчество А.Н. Островского.

А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Основные этапы творческого пути. Комедия в творчестве Островского: становление жанра комедии в творчестве драматурга («Свои люди – сочтемся!»), народная комедия 1850-х годов и ее развитие в 1860-1870-е годы («Не в свои сани не садись», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Горячее сердце»), сатирическая комедия в творчестве Островского 1860-1870-х

годов (“Волки и овцы”, “На всякого мудреца довольно простоты”), “печальные” комедии 1870-1880х годов (“Последняя жертва”, “Невольницы”, “Таланты и поклонники”). Драма в творчестве А.Н. Островского. Народная драма “Не так живи, как хочется”, “Гроза” как “русская трагедия”, “Бесприданница” как социально-психологическая драма.

Тема 14. Дореформенный период творчества А.Н. Островского. Начало жизненного и творческого пути. «Свои люди – сочтемся!» Москвитянинский период. Вторая половина 1850-х гг. Драма «Гроза» в русской критике и в современных исследованиях.

Тема 15. Пореформенный период творчества А.Н. Островского. 1860-е гг. Исторические пьесы. Создание драмы нового типа. 1870-1880-е гг. Драматическая сказка «Снегурочка». Значение наследия Островского.

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов; выполнения историко-литературного и литературоведческого анализа текстов, подготовка доклада, презентаций, подготовка к защите реферата.

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с

Темы рефератов)

1. Основные литературные журналы второй половины XIX века.
2. Своеобразие структуры романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
3. Своеобразие понимания Н.Г. Чернышевским места и роли литературы в общественной жизни.
4. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «В дороге».
5. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда»?
6. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка»?
7. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?
8. Своеобразие композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и чем она обусловлена?
9. Развитие темы счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
10. Сюжетная роль образа Гриши Добросклонова в части «Пир на весь мир» поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
11. Основные символы, определяющие поэтический мир Ф.И. Тютчева.
12. Воплощение в лирике А.А. Фета «борьбы со временем».
13. Воплощение в стихотворениях А.К. Толстого его общественной и эстетической позиции.
14. Своеобразие структуры романов И.А. Гончарова.
15. Своеобразие структура романов И.С. Тургенева.
16. Основные особенности «народной комедии» А.Н. Островского.
17. Основные особенности «сатирической комедии» А.Н. Островского.
18. Перечислите основные особенности «печальной комедии» А.Н. Островского.
19. Своеобразие развития конфликта долга и страсти в драме А.Н. Островского «Гроза».
20. Своеобразие реализма писателей-демократов 1860-х годов.

Методические рекомендации:

1. Изучите научную литературу по теме.
 2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
 3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
 4. Составьте план работы.
 5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
 6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
 7. Не забудьте правильно оформить ссылки и список использованной литературы.
- Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Пример индивидуального или группового задания:

Подготовить доклад и презентацию на тему:

Бабочки в жизни и творчестве С.Т. Аксакова («Собирание бабочек» и др. произведения). Цель исследования: выявив истоки образа бабочки (журнал «Детское чтение для сердца и разума»), проследить появление и движение образов насекомых у Аксакова, определить их символику и их место в художественной картине мира.

Символика заглавия романа И.С. Тургенева «Дым». Цель исследования: изучив теорию заглавия, выявить многозначность заглавного образа в романе «Дым», понять его основной смысл и сопоставить с символикой дыма в стихотворениях Ф.И. Тютчева.

Русский помещик Лаврецкий (по роману «Дворянское гнездо»). Познакомившись с галереей образов русских помещиков, представленных в произведениях русской литературы, определить позицию И.С. Тургенева в спорах об общественном долге русского помещика, выявить специфику образа Лаврецкого в свете указанной проблемы.

Обыкновенное и необыкновенное в «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова. Проследив употребление слов «обыкновенный» и «необыкновенный» в тексте романа Гончарова, осмыслить их наполнение, их частотность, различия и сходства между ними, выявить значение «необыкновенного» в романе и связать его с заглавием произведения.

Об идиллическом компоненте в произведениях С.Т. Аксакова. Изучив теорию идиллии и познакомившись с кругом детского чтения С.Т. Аксакова, выявить произведения, соотносимые с жанром идиллии и проследить традиции жанра в творчестве Аксакова, их проявление и переосмысление, их роль в поэтике С.Т. Аксакова.

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы.
2. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
3. Составьте план работы.
4. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
5. Составьте презентацию по теме работы.

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для проведения текущего контроля успеваемости**

Примерные вопросы для тестирования

1. О каком из гончаровских произведений Л.Н. Толстой сказал: «Прочтите эту прелесть. Вот где учишься жить. Видишь различные взгляды на жизнь, на любовь, с которыми можешь ни с одним не согласиться, но зато свой собственный становится умней и яснее...»

- А) «Обыкновенная история»
- Б) «Обломов»
- В) «Обрыв»
- Г) «Фрегат «Паллада»

2. Какую арию исполняет Ольга Ильинская в романе Гончарова «Обломов»:

- А) арию Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник»
- Б) арию Кармен из одноименной оперы Бизе
- В) арию Нормы из одноименной оперы Беллини
- Г) арию Виолетты из оперы Верди «Травиата»

3. Кто впервые в романе употребляет слово «Обломовщина»:

- А) Обломов
- Б) Штольц
- В) Ольга
- Г) Тарантьев

4. Как зовут сына Ильи Ильича Обломова

- А) Иван
- Б) Андрей
- В) Алексей
- Г) Илья

5. Кто рассказал автору историю жизни Обломова:

- А) Захар,

- Б) Штольц,
- В) Ольга Ильинская,
- Г) Агафья Матвеевна Пшеницына

6. Среди нижеприведенных оценок романа Гончарова «Обломов», данных русским критиками и писателями, найдите высказывание Н.А. Добролюбова (из его статьи «Что такое обломовщина?»)

А) «Нехорошо той земле, где нет добрых и неспособных на зло чудаков вроде Обломова! Обломовщина, так полно обрисованная г. Гончаровым, захватывает собою огромное количество сторон русской жизни, - но из того, что она развилась и живет у нас с необыкновенной силой, еще не следует думать, чтобы обломовщина принадлежала одной России»

Б) «В чем заключаются главные черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете. Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития. По внешнему своему положению он барин; «у него есть Захар и еще триста Захаров», по выражению автора».

В) «Обломов» - капитальнейшая вещь, какой давно не было. (...) «Обломов» имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и невременный в настоящей публике».

Г) «... «Обломов» совсем неважная штука. Сам Илья Ильич утрированная фигура, не так уж крупен, чтобы из него стоило писать целую книгу. Обрюзглый лентяй, каких много, натура не сложная, дюжинная, мелкая; возводить сию персону в общественный тип – это дань не по чину».

7. Кто является автором «Семейной хроники»?

- А) И.С. Аксаков
- Б) К.С. Аксаков
- В) С.Т. Аксаков
- Г) В.С. Аксакова

8. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил Вас, и все былое...»

- А) Амалии Лерхенфельд (Крюденер)
- Б) Эрнестине Дёрнберг
- В) Елене Денисьевой
- Г) Элеоноре Петерсон

9. Определите жанр произведения А.Н. Островского «Гроза».

- А) семейно-бытовая драма
- Б) трагедия
- В) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
- Г) психологическая драма

10. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»:

- А) Н. А. Добролюбову
- б) Д. И. Писареву
- в) В. Г. Белинскому
- г) И. А. Гончарову

11. Какой момент может быть определен как кульминация драмы «Гроза»:

- а) публичное признание Катерины в своей греховности
- б) свидание с Борисом
- в) в монологе Катерины в финале пьесы
- г) в пьесе отсутствует кульминация

12. Действие романа «Отцы и дети» происходит в:

- а) 1825 г.
- б) 1840 г.
- в) 1859 г.
- г) 1861 г.

13. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?

- а) в основу положен жанр «путешествия»
- б) структура романа основана на повторяемости, цикличности
- в) кольцевая композиция
- г) зеркальная композиция

14. Почему способ изображения И. С. Тургеневым внутреннего состояния его героев назван «тайным психологизмом»?

- а) использует пространные «внутренние монологи»
- б) обладает даром одной деталью передать внутреннее состояние героя
- в) помогает читателю самому, без авторского комментария понять психологическое состояние героя (прием умолчания)
- г) детально анализирует мысли и состояние героев и дает пространные авторские объяснения, комментарии

15. Прав ли Писарев, назвав Базарова «лицом трагическим»? Его мнение основывалось на:

- а) одиночестве и отсутствии истинных последователей у героя
- б) неразделенной любви Базарова
- в) неизбежности внутренних конфликтов в духовной жизни Базарова
- г) гибели главного героя

16. Отзвуки какого стихотворения А. С. Пушкина слышны в строках Н.А. Некрасова:

...Увы! Пока народы / Влачатся в нищете, покорствуя бичам, / Как тощие стада по скошенным лугам, / Оплакивать их рок, служить им будет Муза.

- а) «Пророк»
- б) «Погасло дневное светило»
- в) «Узник»
- г) «Деревня»

17. Из какого произведения Н. А. Некрасова взяты эти строки:

В игре ее конный не словит, / В беде не сробеет — спасет, / Коня на скаку остановит, / В горящую избу войдет...

- а) «Русские женщины»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Мороз, Красный нос»
- г) «Саша»

Пример контрольной работы

1. Определите по цитате ситуацию высказывания или диалога (4 вопроса).
2. Определите по цитате, кому принадлежит высказывание (4 вопроса).
3. Определите по цитате, о ком идет речь (4 вопроса).
4. Определите место и роль эпизода в сюжете произведения (1 вопрос).
5. Определите контекстуальное значение художественной детали (1 вопрос).
6. Определите, чем вызвано психологическое состояние персонажа (1 вопрос).
7. Назовите ключевое слово, характеризующее состояние персонажа (1 вопрос).

Контрольная работа

1. Перечислите все драматургические жанры, в которых работал А.Н. Островский.

2. Кругосветное плавание на фрегате «Паллада» совершил
 а) И.С. Тургенев, б) А.Н. Островский, в) И.А. Гончаров, г) Ф.И. Тютчев, д) А.К. Толстой
 (нужное подчеркнуть)
3. И.А. Гончаров никогда **не обращался** к жанру
 а) повести, б) очерка, в) комедии, г) романа (нужное подчеркнуть)
4. Первой из комедий А.Н. Островского на русской сцене была поставлена
 а) «Свои люди – сочтемся», б) «Бедная невеста», в) «Не так живи, как хочется», г) «Не в свои сани не садись», д) «Бедность не порок» (нужное подчеркнуть)
5. А.Н. Островский был редактором журнала
 а) «Отечественные записки», б) «Москвитянин», в) «Русское слово», г) «Русский вестник», д) «Русская беседа» (нужное подчеркнуть)
6. Расставьте романы Гончарова «Обрыв», «Обломов», «Обыкновенная история» в хронологическом порядке.
7. Драма А.Н. Островского «Бесприданница» была опубликована вГоду.
 (впишите дату)
8. Укажите соответствие между произведениями и датами публикации
- | | |
|-----------------|--------|
| «Обрыв» | ⌋ 1875 |
| «Бесприданница» | ⌋ 1867 |
| «Дым» | ⌋ 1869 |
| «Современники» | ⌋ 1879 |
9. Обозначьте последовательность создания пьес А.Н. Островского: «Гроза», «Свои люди – сочтемся!», «Бесприданница», «Волки и овцы» (впишите цифры над названиями)
10. Обозначьте последовательность создания поэм Н.А. Некрасова: «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Саша», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники» (впишите цифры над названиями)
11. Сущность нигилизма Базарова как мировоззренческой позиции – это
 а) отрицание духовной природы человека, б) отрицание Бога, в) отрицание науки, г) отрицание истории (нужное подчеркнуть)
12. Первое издание книги И.С. Тургенева «Записки охотника» было вгоду.
 (впишите дату)
13. Увлечение идеями Гегеля в России отразилось в романе И.С. Тургенева: *Рудин, Дворянское гнездо, Дым, Отцы и дети, Накануне* (нужное подчеркнуть)
14. Увлечение идеями славянофилов отразилось в романе И.С. Тургенева: *Рудин, Дворянское гнездо, Дым, Отцы и дети, Накануне* (нужное подчеркнуть)
15. Наиболее глубокое осмысление романа И.А. Гончарова «Обломов» было дано – *Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.А. Григорьевым, А.В. Дружининым* (нужное подчеркнуть)
16. Структура романа И.А. Гончарова – *биполярная, однополярная, многополярная* (нужное подчеркнуть)
17. Тургенев в своих романах вводит новый тип героя: *идеолог, религиозная личность, философ, художник* (нужное подчеркнуть)
18. Наиболее глубокое осмысление романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» было дано *Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.А. Григорьевым, А.В. Дружининым* (нужное подчеркнуть)
20. В основе дифференциации персонажей в романах Тургенева лежит: *степень духовной свободы, социальное положение, возраст, пол, национальность* (нужное подчеркнуть)
21. Жанровая специфика «таинственных повестей» Тургенева определяется, как повесть *фантастическая, идеологическая, эпическая, лирическая, комическая* (нужное подчеркнуть)
22. Произведение И. Гончарова «.....» современные исследователи считают тоже одной из жанровых разновидностей романа (впишите название произведения)

23. Соответствие между авторами и произведениями (обозначьте стрелочками)

¹ «Бедность не порок»	1.Н. Островский
¹ «Месяц в деревне»	1.А. Некрасов
¹ «Актер»	1.С. Тургенев

24. Соответствие между персонажами и романами И.С. Тургенева (обозначьте стрелочками)

Панишин	ᵛ «Рудин»
Лежнев	ᵛ «Дворянское гнездо»
Шубин	ᵛ «Накануне»
Потугин	ᵛ «Дым»

25. А.Н. Островский начинался как

1) поэт 2) драматург 3) прозаик 4) литературный критик 5) журналист (нужное подчеркнуть)

26. В 50-е гг. в творчестве Островского доминировала
.....комедия (впишите название)

27. В 60-70-е гг. в творчестве Островского доминировала
.....комедия (впишите название)

28. В 80-е гг. в творчестве Островского доминировала
.....комедия (впишите название)

29.школа — это этап в развитии русского реализма 40-х годов 19 в. (впишите название)

30. Сочетание комического и лирико-драматического характерно для
.....комедии Островского (впишите название типа комедии)

31. Сочетание сатирического и лирико-драматического характерно для
.....комедии Островского (впишите название типа комедии).

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

2. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
3.	Русская литература XIX века	Устный опрос. Анализ произведений. Тестирование. Коллоквиум.	УК-1 ПК-1 ПК-2 РПК-1

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Анализ текста ОС-4 Доклад ОС-5 Конспект ОС-6 Презентация ОС-7 Круглый стол ОС-8 Лабораторная работа ОС-9 Эссе ОС-10 Коллоквиум	ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений; ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен) Экзамен в форме устного собеседования	

		<p>первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение</p> <p>ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе</p> <p>ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе</p> <p>ОР-6 владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся;</p>
		<p>ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе</p> <p>ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы</p> <p>ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы</p>
		<p>ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы</p> <p>ОР-11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные</p>

		<p>авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы;</p> <p>использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности</p>
		<p>ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразии художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;</p> <p>основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике</p> <p>ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте;</p> <p>определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;</p> <p>определять необходимый и</p>

		<p>достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы. Русская литература второй трети XIX века»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ-

ГЕРЦЕН А.И. Доктор Крупов. Кто виноват? Былое и думы.
АКСАКОВ С.Т. Детские годы Багрова-внука. Семейная хроника.
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. Эстетическое отношение искусства к действительности.
Рецензия на "Сочинения Пушкина". Рецензия на «Детство» «Отрочество» «Военные рассказы» Л. Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Что делать?
НА. ДОБРОЛЮБОВ. Что такое обломовщина? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день?
Д.И. ПИСАРЕВ. Базаров. Мотивы русской драмы. Борьба за жизнь.
НА. НЕКРАСОВ. В дороге. Огородник. Еду ли ночью... Нравственный человек. Вчерашний день... Блажен незлобивый поэт... Деревня. Несжатая полоса. Внимая ужасам войны... Забытая деревня. Современная ода. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. На Волге. Крестьянские дети. Зеленый шум. Калистрат. В полном разгаре страда деревенская... Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Пророк (Н.Г.Чернышевский). Катерина. Элегия. Сеятелю. Коробейники. Мороз, Красный нос. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
Ф.И. ТЮТЧЕВ. Сумерки. Весенняя гроза. Как океан объемлет шар земной... Чародейкою-зимою... Душа моя - элизиум теней. Из края в край... Тени сизые смесились... О чем ты воешь, ветр ночной? Не то, что мните вы. природа... Фонтан. День и ночь. Море и утес.

Слезы людские... Святая ночь на небосклон взошла... Два голоса. О, как убийственно мы любим... Наш век. Последняя любовь. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Есть в осени первоначальной... Певучесть есть в морских волнах... Умом Россию не понять... Я встретил Вас... От жизни той, что бушевала здесь...

А.А. ФЕТ. Ласточки. Ночь и я. Люби меня. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе. Смерть. Какое счастье... Лес. Бабочка. Первый ландыш. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Это утро... Весенний дождь. На заре ты ее не буди... Уснуло озеро. Я тебе ничего не скажу. Осень. В дымке-невидимке. Нет, не жди ты песни страстной. Только встречу улыбку твою... Не отходи от меня. Свеж и душист твой роскошный венок... Только в мире и есть... На железной дороге.

А.К. ТОЛСТОЙ. Василий Шибанов У Приказных ворот. Ой, как Волга-матушка... Колодники История государство Российского. Сон статского советника Попова. Ты знаешь край. Колокольчики мои. Среди шумного бала... Не ветер вся с высоты... То было раннею весной... Омут. Двух станов не боец... Поэт. Пантелей-целитель. Поток-богатырь. Князь Серебрянный. Трагедии.: Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.

И.А. ГОНЧАРОВ. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Н.С. ТУРГЕНЕВ. Записки охотника. Месяц в деревне. Ася. Первая любовь. Вешние воды. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Гамлет и Дон Кихот. Отцы и дети. Дым. Призраки. Песнь торжествующей любви. Клара Милич (После смерти). Стихотворения в прозе.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Свои люди - сочтемся. Не в свои сани не садись. Бедность - не порок. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты Лес. Волки и овцы. Снегурочка. Беспреданница. Таланты и поклонники.

Н.Г. ПОМЯЛОВСКИЙ. Мещанское счастье. Молотов. Очерки Бурсы.

В. СЛЕПЦОВ. Трудное время.

Ф. РЕШЕТНИКОВ. Поддиповцы.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену

1. Общественно-литературный процесс 40-х–60-х годов. Общая характеристика.
2. Творчество Н.А. Некрасова 40-50-х годов. Становление поэтической системы.
3. Образ народа в лирике Н.А. Некрасова.
4. Народные поэмы Н.А. Некрасова 60-х годов. Их эстетическое своеобразие.
5. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Жанр, художественная структура, воплощение образа народа и проблемы счастья.
6. Н.Г. Чернышевский-художник. Роман «Что делать?». Своеобразие сюжета, композиции, принципов изображения человека.
7. Роман И.А. Гончарова. Своеобразие проблематики и художественной структуры.
8. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Обломовщина» и ее интерпретация в романе и русской литературной критике 19 века.
9. Творческий путь И.С. Тургенева. Своеобразие его художественного мира.
- 10.«Записки охотника» И.С. Тургенева. Идеино-художественное своеобразие цикла. Образ природы и народа в книге.
- 11.Романы И.С. Тургенева 50-х годов. Своеобразие сюжета, композиции и изображения человека («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).
- 12.Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Концепция героя времени в романе.

13.Фантастические повести и рассказы И.С. Тургенева («Сон», «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Клара Мили»).

14.«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Жанрово-родовые особенности, тематика, проблематика, особенности поэтики.

15.Становление жанра комедии в творчестве А.Н. Островского. Идеино-художественная специфика комедии «Свои люди – сочтемся!».

16.Народная комедия в творчестве А.Н. Островского. Проблематика и поэтика комедии «Не в свои сани не садись».

17.Сатирическая комедия в творчестве А.Н. Островского. Проблематика и поэтика комедий «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты».

18.«Печальная комедия» в творчестве А.Н. Островского. Своеобразие сюжета и поэтики комедий «Невольницы».

19.Драма в творчестве А.Н. Островского. Жанровое своеобразие, особенности поэтики драмы «Гроза», «Бесприданница».

20.Образ Катерины в идейно-художественной структуре драмы А.Н. Островского «Гроза» и его истолкование Добролюбовым и Писаревым.

21.А.А. Фет. Импрессионистичность и музыкальность лирики Фета. «Борьба со временем» как поэтическая форма воплощения жизненной гармонии в его стихах.

22.Ф.И. Тютчев. Человек и мир, природа и Бог в его поэзии.

23.А.К. Толстой. Общественная и литературная позиция А.К. Толстого. Поэзия А.К. Толстого: лирика и сатира. Историко-политическая тема и ее решение в «Князе Серебряном» и в драматургической трилогии.

24.Своеобразие реализма писателей-демократов 60-х гг. XIX века. Новаторский характер концепции личности у писателей-демократов. Своеобразие в изображении народа. Стилиевые особенности их прозы.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

ОС-1 Тест № 1.

ОС-2 Тест № 2

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.;	3
Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3

Умеет анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	3
Всего:	12

ОС-3 Доклад

Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой; навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	3
ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
ОР -11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-4 Конспект

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	4
ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы;	4
умеет использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	4

Всего	12
-------	----

ОС-5 Презентация

Критерий	Максимальное количество баллов
<p>ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе</p> <p>ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи;</p> <p>своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте;</p> <p>эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;</p> <p>основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике</p>	3
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
<p>ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания;</p> <p>анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;</p> <p>методиками исследования различных аспектов литературного произведения</p>	3
<p>ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении;</p> <p>характеризовать жанровую специфику текстов;</p> <p>определять их место в истории литературы;</p> <p>применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;</p> <p>анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;</p>	3
Всего:	12

ОС-6 Круглый стол Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
----------	--------------------------------

ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания;	3
анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;	3
методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
Всего	12

ОС-7 Лабораторная работа

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов,	3
особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы;	3
применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3
анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Задание выполняется индивидуально, редко в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме задания). Текущий контроль проводится в течение выполнения лабораторной работы. Прием и защита отчета осуществляется на следующем занятии или на консультации преподавателя.

ОС-8 Реферат

Критерии оценивания реферата.

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3

ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте;	
определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;	3
определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	3
Всего	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

1. Изучите научную литературу по теме.
 2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
 3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
 4. Составьте план работы.
 5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
 6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
 7. Правильно оформите ссылки и список использованной литературы.
- Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Тематика рефератов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-9 Коллоквиум Критерии оценивания


Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений, основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
Ор-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание	3

и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
Всего:	12

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

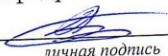
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Профили: Русский язык. Литература; Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество);
Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.01 Теория литературы
Составитель: В.Н. Артамонов – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  В.Н. Артамонов
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "10" мая 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

 Артамонов В.Н. 10.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата


Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 14.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "14" мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Кобзева Т.А. 14.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата