

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе С.Н. Титов

## **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа учебной дисциплины Профессионально-ориентированного модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) образовательной программы  
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Авдеева Л.М.,  
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-  
филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.01 «Социология культурной деятельности» Дисциплина включена в часть, формируемой участниками образовательных отношений профессионально – ориентированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Обществознание», или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-3 семестрах: Философии, Основ государственной культурной политики Российской Федерации, Культурологии, Основ музеологии, Истории искусства.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Музеефикации объектов культурного и природного наследия, Научно-исследовательской работы в музее, Истории культуры, Культурных традиций стран мира, Культуры народов России, Культурного туризма, Туристической деятельности и технологии организации туристических маршрутов, Продвижения туристических маршрутов, Технологической (проектно-технологической) практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Экскурсионной практики, Преддипломной практики.

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

**Целью** освоения дисциплины «Социология культурной деятельности» является развитие социологического воображения будущего бакалавра, способности видеть содержание своей профессиональной деятельности в социокультурном и деятельностно-практическом контексте. Дисциплина предназначена дать будущим специалистам в области музеологии и охраны культурного и природного наследия теоретическую подготовку в области социологии культуры и культурной деятельности, понимание знаково-символической природы культуры и культурной деятельности как способа социально-культурного бытия человека.

**Задачей** освоения дисциплины является понимание культурной деятельности как способа создания культурных ценностей, норм, образцов поведения, нравов, обычаев и др. в формировании, легитимации, регулировании и изменениях социальных форм жизни людей. Освоение основных понятий культурологии и социологии культуры, изучение базовых характеристик деятельности как способа существования человеческого общества и личности. Ознакомление студентов с основными социологическими, социально-философскими и антропологическими теориями культуры и культурной деятельности. Знакомство с проблематикой культурных процессов в современных обществах.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Социология культурной деятельности» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать		ОР-2	
	ОР-1	применять полученные	

<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.1. - Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; УК-5.2 - Знать сущность и функции исторического знания; УК-5.3 - Знать основные подходы к изучению культурных явлений; УК-5.4 - ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; УК-5.5 -Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира ; УК-5.6 - Знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях; УК-5.7 - Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; УК-5.8 - Уметь самостоятельно выявлять причинноследственные связи исторических событий ; УК-5.9 - Уметь определять</p>	<p>основные философские и социологические теории культуры</p>	<p>знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	
---	---	---	--

<p>факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; УК-5.10 - Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; УК-5.11 - Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; УК-5.12 - Владеть приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; УК-5.13. - Владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира</p>			
--	--	--	--

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемкость						
	Зач. ед.	Часы					
4	2	72	12	20	-	40	зачёт

Итого:	2	72	12	20	-	40	
--------	---	----	----	----	---	----	--

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Деятельностная сущность человека как базовый социологический принцип описания социальной реальности	2	2	-	4
Тема 2. Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики. Культура как результат и предпосылка культурной деятельности.	2	2	-	4
Тема 3. Культурная обусловленность социальных взаимодействий.		2	-	4
Тема 4. Культура и личность: социализация и социальный контроль.	2	2	-	4
Тема 5. Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры.	2	2	-	4
Тема 6. Культура и социальная структура.	-	2	-	4
Тема 7. Культура и основные социальные институты.	2	2	-	4
Тема 8. Культурные процессы и культурная деятельность.	2	2	-	4
Тема 9. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.	-	4	-	8
<b>Итого по 4 семестру</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>40</b>
<b>Всего по дисциплине:</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>40</b>

#### 3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

##### Краткое содержание курса

**Тема 1. Введение. Деятельностная сущность человека как базовый социологический принцип описания и интерпретации социальной реальности.**

Деятельная сущность человека. Специфика деятельности человека как способа его существования. Альтернативные подходы к пониманию деятельностной структуры человека. Структура деятельности человека. Формы практики. Культурная деятельность в системе воспроизводства социума. Процесс познания. Диалектика опредмечивания и распродмечивания. Деятельность и культура. Культура как «уснувшая» деятельность и «резервуар» коллективного опыта.

## **Тема 2. Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики. Культура как результат и предпосылка культурной деятельности.**

Фундаментальные характеристики культуры. Культура как способ существования человеческого общества. Антропологические и социологические определения культуры. Научные задачи социологии культурной деятельности, ее объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры.

Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера и Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса. Социальные нормы. Классификация социальных норм Ф. Тенниса. Санкции. У. Самнер о санкциях. Понятие культурного образца или паттерна поведения как синтетического единства ценностей и норм культуры.

Культурные традиции. Традиция и стиль в культуре. Определения ритуала.

## **Тема 3. Культурная обусловленность жизни социума.**

Анатомия социального взаимодействия и культура. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций. Гендер как один из основных факторов социокультурных взаимодействий.

Повседневные социальные взаимодействия как предмет социологии культурной деятельности. Исторический характер повседневности. А. Шюц об основных механизмах взаимодействия «лицом-к-лицу». Логика повседневного мышления. Язык и повседневность. Характеристики повседневности в концепциях П. Бергера и Т. Лукмана, И. Гофмана, Г. Гарфинкеля. Ритуалы взаимодействия в современных обществах. Драматическая метафора при изучении взаимодействий. Естественный язык повседневности и его роль в социальных взаимодействиях «лицом-к-лицу».

## **Тема 4. Культура и личность: социализация и социальный контроль.**

Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности.

Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психоаналитические концепции социализации. Культурная обусловленность неврозов в концепции К. Хорни.

Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Антропологические теории социализации, взросление в разных культурах: теории М. Мид и Р. Бенедикт. Психологические типы в культурах и воспитательные практики. Концепция «базовой личности» А. Кардинера. Гуманистический психоанализ Э. Фромма и типы социальных характеров.

## **Тема 5. Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры.**

Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах.

Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах. Преступные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры. Национальная и народная культура. Массовая культура. Высокая культура и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации. Популярная массовая культура и культурная индустрия. Мода как социокультурный регулятор поведения людей в современном обществе.

Этнос, этнические группы, нации и национальности. Понятие этноса. Этнические особенности культуры. Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов.

## **Тема 6. Культура и социальная структура.**

Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры. Современные концепции классовой структуры общества. Жизненные возможности и стили жизни различных классов. Сословно-классовые субкультуры общества.

Социальная мобильность и культура. Теория социальной мобильности П.А. Сорокина. Мобильность социально-культурных объектов. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур.

## **Тема 7. Культура и основные социальные институты.**

Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры.

Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности. Классификация обществ в зависимости от способа производства.

Культура и политика. Основные типы политической организации общества. Проблема легитимности власти. Антропология права. Традиционное государство. Национальное государство. Понятие тоталитаризма. Война и ее формы. Колониализм как культурная политика.

Культура, семья и брак. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака. Понятие и типы семьи. Структуры родства. Наследование имущества и статуса. Понятие генеалогии. Социальная конструкция половой дифференциации. Мужественность - женственность. Репродуктивность. Сексуальность. Занятость и домашний труд.

Культура и религия. Понятие религии. Компоненты религии. Религиозные формы социальной организации: церковь и секта, деноминация и культ. Религиозные социальные учреждения: храмы, монастыри, духовные семинарии и академии и их роль в культуре на разных этапах истории.

Социология искусства. Понятие искусства. Функции искусства. Социология литературы П. Бурдьё.

## **Тема 8. Культурные процессы и культурная деятельность.**

Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация.

Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер. Распространение культуры в различных регионах. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. А. Кребер диффузии идей и стилей. Диалог культур. Роль культурных контактов. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция. Культурный процесс в социологии Р. Парка и Э. Берджесса. Р. Парк и Э. Стоунквист о маргинальности как свойстве личности «на рубеже культур». Взаимодействие центра и региона, столицы и провинции. Современное общество как урбанизированная культура. Чикагская школа социологии о культурных особенностях современного города.

Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурная экспансия, культурный колониализм и империализм. Культурная экспансия и культурная агрессия. Европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики. Глобализация в современных социологических теориях. М. Кастельс, Э. Гидденс, Дж. Ритцер и другие о процессах глобализации и информационном обществе. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.

## **Тема 9. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.**

Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Время в общественном сознании и культуре. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурная революция как социологическая проблема. Травма социальных и культурных изменений, теория П. Штомпки.

Понятие социального прогресса и социальной эволюции. Теории прогресса культуры и общества. Эволюционные теории культуры. Основные идеи эволюционизма Э. Тайлора, Д. Фрэзера, Л. Моргана. Теория социальной эволюции Г. Спенсера. Историческое развитие в социальной философии К. Маркса. Развитие неэволюционизма в США в 60-х гг. XX в. Культурная экология Р. Карнейро. М. Харрис об универсальных уровнях человеческой организации и культуры.

Функционалистские теории развития культуры. Антропологические версии социокультурной динамики: А. Рэдклифф-Браун, Б. Малиновский и др. Э. Дюркгейм о социальной солидарности и общественном разделении труда. Социальные изменения и трансформации в функционализме Т. Парсонса и Р. Мертона. Дж. Александер о динамике современной культуры. Циклические теории культуры. Историческая типология культур и локальных цивилизаций. Н. Я. Данилевский и его идеи о законах развития культурно-исторических типов. Стил и образ культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Истоки



и причины кризиса культуры. Динамика развития культуры и цивилизации в работе А. Тойнби «Постижение истории». Генезис, рост, надлом и распад цивилизаций. Контакты между цивилизациями во времени и пространстве. Флуктуационная модель динамики культуры П. Сорокина. Классические и современные представления о социально-культурных изменениях и преодолении последствий социальных изменений. Современность и постсовременность.

#### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовка к устным докладам (выступлениям по теме реферата) и подготовка презентаций.

#### ***Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (примерные темы для подготовки докладов/презентаций)***

1. Циклические теории социокультурного развития О. Шпенглера и А. Тойнби. Сравнительный анализ.
2. Теория модернизации как предмет социологии культуры.
3. Эволюционная парадигма в социологии культуры и культурной антропологии.
4. Культура в структурно-функционалистской теории Т. Парсонса.

5. Культурная динамика в социологии М. Вебера.
6. Феноменологическая версия социологии культуры.
7. Ритуалистический характер современной культуры.
8. Социальные функции мифа.
9. Формы мифов в современном обществе.
10. Социологические концепции повседневности.
11. Брак и семья в дописьменных обществах в работах Б. Малиновского.
12. Культура и неврозы. Психоаналитические теории внутриличностных конфликтов.
13. Социальная и культурная обусловленность эмоций.
14. Биографический метод исследования в социологии культуры.
15. Этнографические методы в социологии культуры.
16. Основные теории традиции в социологии.
17. Миф как предмет социологического анализа.
18. Культурные инновации и их значение.
19. Р. Бенедикт об особенностях социализации в японской культуре.
20. Типология культур в работах Маргарет Мид.
21. Социальная антропология Марселя Мосса.
22. Первобытное мышление: теории Л.Леви-Брюля и К.Леви-Стросса. Сравнительный анализ.
23. Социология литературы П. Бурдьё.

#### **Вопросы для оценки качества освоения дисциплины**

- 1) Укажите основные задачи социологии культурной деятельности как специальной дисциплины.
- 2) Каково соотношение наук о культуре, таких как история, антропология, этнография, психология и социология?
- 3) Какова методология социологии культуры?
- 4) Опишите биографический метод в изучении культуры.
- 5) В чем сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация»?
- 6) Почему И. Г. Гердера считают одним из основоположников наук о культуре?
- 7) Что писал З. Фрейд о происхождении культуры?
- 8) В чем заключается конфликт и «трагедия» современной культуры по Г. Зиммелю?
- 9) В чем заключаются основные положения неокантианской концепции культуры Г. Риккерта?
- 10) Как нужно с позиции социологии изучать ценности и в чем заключается принцип отнесения к ценности у М. Вебера?
- 11) В чем специфика концепции культуры А. Вебера?
- 12) Расскажите о структурно-функционалистской концепции культуры Т. Парсонса.
- 13) В чем основной смысл «сильной программы» культурной социологии Дж. Александера?
- 14) Как возможна наука о культуре с позиции Л. Уайта? Почему Л. Уайт настаивал на введении термина «культурология»?
- 15) С чем связано многообразие трактовок определения «культура»?
- 16) Раскройте понятия нормы и ценности. Чем они отличаются?
- 17) Каково соотношение понятий нормы и санкции?
- 18) Что такое этноцентризм и культурный релятивизм? Какой из этих позиций придерживается социолог культуры?
- 19) На каких основаниях у Э. Дюркгейма ценность выступает как объект социологического анализа?
- 20) Каково соотношение понятий обычая и традиции?
- 21) Раскройте основные функции обычая. Чем отличается обычай от моды?
- 22) Что такое ритуал?

- 23) Каким образом по сравнению с предыдущими теориями Р. Коллинз рассматривает ритуалы?
- 24) Каковы основные классификации ритуалов?
- 25) Опишите свойства социальной памяти по М. Хальбваксу.
- 26) Назовите и опишите существующие классификации знаков и символов.
- 27) Каковы основные положения теории и методологии изучения символической жизни У. Л. Уорнера (по работе «Живые и мертвые»)?
- 28) Перечислите основные функции языка по Т. Лукману.
- 29) В чем заключается гипотеза культурно-лингвистической относительности Э.Сэпира-Б. Уорфа?
- 30) Как понимает М. Фуко дискурс и дискурсивность?
- 31) Что такое культурный «троп» по К. Гирцу?
- 32) В чем смысл семиотических концепций культуры?
- 33) Как рассматривал идеологию К. Мангейм?
- 34) Опишите идеологию как культурную систему в соответствии с основными положениями теории К. Гирца.
- 35) Раскройте теорию коллективного бессознательного К. Г. Юнга. Что такое архетип?
- 36) Как рассматривает первобытную культуру Э. Тайлор?
- 37) Что такое мифология?
- 38) Какова специфика мифов в современной культуре?
- 39) Каковы основные идеи социологии тела М. Мосса?
- 40) Каковы культурные переменные социальных взаимодействий?
- 41) Опишите основные модели повседневности и культурные механизмы воспроизводства стандартов поведения в повседневной жизни.
- 42) В чем заключается культурная обусловленность эмоций?
- 43) Опишите основные идеи культурно-исторической школы «Анналов». Какова роль понятия «ментальности» в изучении повседневной жизни людей прошлых эпох?
- 44) Какова концепция повседневности у Ф. Броделя?
- 45) Опишите главные идеи игровой теории культуры Й. Хейзинги?
- 46) Какова роль культуры в процессах социализации?
- 47) Каковы особенности социализации в традиционном и современном обществах?
- 48) Что такое идентичность с точки зрения культуры?
- 49) Как встроены социальные институты и культурные образцы в жизненный цикл человека?
- 50) Опишите значение антропологических исследований социализации. Каковы психологические типы в культурах?
- 51) Раскройте основные идеи работы М. Мид. «Культура и мир детства». Каковы взаимоотношения поколений в процессе взросления?
- 52) Что такое «базовая личность» в представлении А. Кардинера?
- 53) Каковы представления Э. Фромма о культуре современного общества и транс-формациях социального характера?
- 54) Что такое «психоистория» и в чем суть психобиографического метода Э. Г. Эриксона?
- 55) Является ли девиантное поведение культурно обусловленным?
- 56) Что такое субкультура? Контркультура? Сравните.
- 57) Чем неформальные организации молодежи отличаются от формальных?
- 58) Каков социологический взгляд на национальные стереотипы и предрассудки?
- 59) Дайте определение массовой культуры.
- 60) Что такое элитарная культура? Раскройте соотношение понятий элитарной и высокой культуры.
- 61) Назовите исторические типы обществ и особенности их систем стратификации.
- 62) Какова роль культуры в воспроизводстве системы социального неравенства?
- 63) Как рассматривается социальный класс с точки зрения социологии культуры?
- 64) В чем смысл «престижного потребления»?

- 65) Что такое аномия? Каковы последствия аномии для культуры и социальной структуры?
- 66) Опишите известные Вам типологии культур.
- 67) Раскройте эволюционную модель социокультурной динамики.
- 68) Что такое культурная диффузия? Культурная ассимиляция?
- 69) Охарактеризуйте такой феномен как «вестернизация».
- 70) Что такое модернизация?
- 71) Опишите исторический характер социальных представлений о времени.
- 72) Что такое социальный прогресс? Пользуется ли данным понятием современная социология культуры?
- 73) В чем различия между социально-культурной и политической революцией?
- 74) Что общего в работах Н. Я. Данилевского «Россия и Европа», О. Шпенглера «Закат Европы» и А. Тойнби. «Постижение истории»?
- 75) Существует ли историческая преемственность культур? Раскройте различные точки зрения.
- 76) Раскройте основное содержание работы П. А. Сорокина «Социальная и культурная динамика». Каковы типы культурных суперсистем по П. Сорокину? Каковы механизмы культурной динамики? К какому типу суперсистемы можно отнести современное общество?
- 77) Назовите и опишите основные антропологические версии социально-культурной динамики.
- 78) О чем пишет А. Тоффлер в своей работе «Третья волна»?
- 79) Настал ли конец истории? (по работам Ф. Фукуямы).
- 80) Каковы основные идеи теории травмы социальных и культурных изменений П. Штомпки?
- 81) Что такое «культурный империализм»?
- 82) В чем суть европоцентризма, продолжает ли существовать данный социальный феномен?
- 83) Можно ли рассматривать культуру как систему социальных институтов?
- 84) Проанализируйте формы религии в современном обществе.
- 85) Каково влияние рыночных отношений на художественное творчество и культурную жизнь?
- 86) Возможно ли рассматривать деньги как культурный феномен?
- 87) Почему в современных условиях растет роль и значение образования?
- 88) Как возможна социология искусства?
- 89) Какова роль средств массовой информации в социальных коммуникациях современного общества? Раскройте на примерах.
- 90) Что такое «культурный лаг»?
- 91) Что такое «маргинальная личность»?
- 92) Что такое «культурная глобализация» по П. Бергеру?
- 93) В чем суть культурных конфликтов?

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Зорин А. Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 26 с. (Библиотека УлГПУ).
2. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с. (Библиотека УлГПУ)
3. Мальцева А. П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017.— 21 с. (Библиотека УлГПУ)

## 5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад/презентация. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Подготовка и защита докладов/презентаций	ОР-1 Знает основные философские и социологические теории культуры  ОР-2
	<b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет</b> ОС-2 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Социология культурной деятельности».

### ***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

### ***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

## ОС-2 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

### Перечень вопросов к зачету

1. Укажите основные задачи социологии культурной деятельности как специальной дисциплины.
2. Каково соотношение наук о культуре, таких как история, антропология, этнография, психология и социология?
3. Какова методология социологии культуры?
4. Опишите биографический метод в изучении культуры.
5. В чем сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация»?
6. Почему И. Г. Гердера считают одним из основоположников наук о культуре?
7. Что писал З. Фрейд о происхождении культуры?
8. В чем заключается конфликт и «трагедия» современной культуры по Г. Зиммелю?
9. В чем заключаются основные положения неокантианской концепции культуры Г. Риккерта?
10. Как нужно с позиции социологии изучать ценности и в чем заключается принцип отнесения к ценности у М. Вебера?
11. 11) В чем специфика концепции культуры А. Вебера?
12. 12) Расскажите о структурно-функционалистской концепции культуры Т. Парсонса.
13. 13) В чем основной смысл «сильной программы» культурной социологии Дж. Александера?
14. Как возможна наука о культуре с позиции Л. Уайта? Почему Л. Уайт настаивал на введении термина «культурология»?
15. С чем связано многообразие трактовок определения «культура»?
16. Раскройте понятия нормы и ценности. Чем они отличаются?
17. Каково соотношение понятий нормы и санкции?
18. Что такое этноцентризм и культурный релятивизм? Какой из этих позиций придерживается социолог культуры?
19. На каких основаниях у Э. Дюркгейма ценность выступает как объект социологического анализа?
20. Каково соотношение понятий обычая и традиции?
21. Раскройте основные функции обычая. Чем отличается обычай от моды?
22. Что такое ритуал?
23. Каким образом по сравнению с предыдущими теориями Р. Коллинз рассматривает ритуалы?
24. Каковы основные классификации ритуалов?
25. Опишите свойства социальной памяти по М. Хальбваксу.
26. Назовите и опишите существующие классификации знаков и символов.
27. Каковы основные положения теории и методологии изучения символической жизни У. Л. Уорнера (по работе «Живые и мертвые»)?
28. Перечислите основные функции языка по Т. Лукману.
29. В чем заключается гипотеза культурно-лингвистической относительности Э.Сэпира-Б. Уорфа?
30. Как понимает М. Фуко дискурс и дискурсивность?
31. Что такое культурный «троп» по К. Гирцу?
32. В чем смысл семиотических концепций культуры?
33. Как рассматривал идеологию К. Мангейм?

34. Опишите идеологию как культурную систему в соответствии с основными положениями теории К. Гирца.
35. Раскройте теорию коллективного бессознательного К. Г. Юнга. Что такое архетип?
36. Как рассматривает первобытную культуру Э. Тайлор?
37. Что такое мифология?
38. Какова специфика мифов в современной культуре?
39. Каковы основные идеи социологии тела М. Мосса?
40. Каковы культурные переменные социальных взаимодействий?
41. Опишите основные модели повседневности и культурные механизмы воспроизводства стандартов поведения в повседневной жизни.
42. В чем заключается культурная обусловленность эмоций?
43. Опишите основные идеи культурно-исторической школы «Анналов». Какова роль понятия «ментальности» в изучении повседневной жизни людей прошлых эпох?
44. Какова концепция повседневности у Ф. Броделя?
45. Опишите главные идеи игровой теории культуры Й. Хейзинги?
46. Какова роль культуры в процессах социализации?
47. Каковы особенности социализации в традиционном и современном обществах?

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### **Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
<b>4 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10x 1=10 баллов	152 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	168 балла max	200 баллов max

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 4 семестра*

	<b>Баллы (2 ЗЕ)</b>
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Запись лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому

преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### **Планы практических занятий (4 семестр)**

#### **Практическое занятие 1.**

**Тема 1.** Деятельностная сущность человека как базовый социологический принцип описания социальной реальности.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Социология культуры».

#### **Практическое занятие 2.**

**Тема 2.** Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики. Культура как результат и предпосылка культурной деятельности.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Диалектика человеческой деятельности».

#### **Практическое занятие 3.**

**Тема 3.** Культура и основные социальные институты.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Социальные институты».

#### **Практическое занятие 4.**

**Тема 4.** Культурная обусловленность социальных взаимодействий.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Виды социальных взаимодействий».

#### **Практическое занятие 5.**

**Тема 5.** Культура и личность: социализация и социальный контроль.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Культура и социальный контроль».

#### **Практическое занятие 6.**

**Тема 6.** Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Культура и социальные группы».



### **Практическое занятие 7.**

**Тема 7.** Культура и социальная структура.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Культура и социальная стратификация».

### **Практическое занятие 8.**

**Тема 8.** Культура и основные социальные институты.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Социальные институты».

### **Практическое занятие 9.**

**Тема 9.** Культурные процессы и культурная деятельность.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Культура и культурные процессы в современном обществе».

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Культурные процессы в современном обществе».

### **Практическое занятие 10.**

**Тема 10.** Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.

**Интерактивная форма:** Работа в малых группах; презентация «Методы анализа социальных изменений».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Добренъков, В. И. Социология : учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 624 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176863>

2. Козырьков, В. П. Социология культуры в цифровом обществе : учебное пособие : [16+] / В. П. Козырьков, М. В. Придатченко, Н. В. Шалютина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 378 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686089>

3. Шендрик, А. И. Социология культуры : учебное пособие / А. И. Шендрик. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>

### **Дополнительная литература**

1. Волосков, И. В. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/939861>

2. Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232032>

3. Тавокин, Е. П. Социология : учебное пособие / Е. П. Тавокин. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 202 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1056240>

### **Интернет-ресурсы:**

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в	Доступность
-------	---------------------------------	---------------------------	-------------

			<b>электронной форме</b>	
1.	Социология культурной деятельности	<a href="http://psychlib.ru/mgppu/SPs-2010/SPs-127.htm#\$p127">http://psychlib.ru/mgppu/SPs-2010/SPs-127.htm#\$p127</a>	М. Сачкова. О понятии «среднего статуса» в социологии и социальной психологии.	Свободный доступ
2.	Социология культурной деятельности	<a href="http://psychlib.ru/mgppu/Evp-2006/Bni-12.htm#\$p12">http://psychlib.ru/mgppu/Evp-2006/Bni-12.htm#\$p12</a>	А. Белик. Норма и патология в условиях различных культур.	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС),  
с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 990 от 24.04.2020	с 01.06.2020 по 31.05.2021	8 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (+коллекция Мультимедиа- Аудиокниги для инклюзивного образования)	Договор № 1638 от 23.09.2020	с 22.11.2020 по 21.11.2021	8 000
3	ООО «ИВИС»	Договор № 500 от 19.02.2020	с 19.02.2020 до 19.02.2021	100%
4	ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» Коллекция «Легендарные книги»	Договор № 2816 от 27.11.2019	с 13.12.2019 по 13.12.2020 с последующей пролонгацией на каждый последующий год	100%
5	ЭБС Лань» коллекция «Искусствоведение- Издательство Планета музыки» (+произведения для лиц с проблемами зрения)	Договор № 758 от 20.03.2020	с 20.03.20 по 20.03.21	100%
6	ООО «Издательство Лань» Сетевой педагогический университет	Договор № ЭБ СПУ 1678 от 31.05.2018	с 31.05.18 до 31.12.2021 с последующей пролонгацией на каждый последующий год	100%
7	Национальная электронная библиотека	Договор № 101/НЭБ/6623 от 25.02.2020	С 25.02.20 по 25.02.25	100%

			с последующей пролонгацией на следующие 5 лет	
8	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» ЭБС IPRbooks Доступ к произведениям НОП «Открытое педагогическое образование» (научно-образовательной платформы ЭБС)	Соглашение № 7398/20 от 12.11.2020	С 12.11.2020 по 12.11.2020 с последующей пролонгацией на следующие 5 лет	100%

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- \* Архиватор 7-Zip,
- \* Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite, лицензия LBW-BC-24M-351-A1, договор №0368100013820000060 от 25.01.2021 г., действующая лицензия.
- \* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- \* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- \* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- \* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- \* Браузер Google Chrome.