

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

РИСУНОК

Программа учебной дисциплины
модуля «Предметно-деятельностный (по отраслям)»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(очная форма обучения)

Составитель: Мосина С.В.,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры технологий профессионального
обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования, протокол от «26» мая 2023 г. № 5

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно - деятельностного модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство», «История мировой художественной культуры» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования «Рисунок», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-3 семестрах: «Черчение и проектная графика».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Живопись», «Дизайн интерьера», «Основы графического дизайна и полиграфической продукции» / «Основы промышленного дизайна», «Дизайн одежды» / «Конструирование и моделирование швейных изделий» «Дизайн в декоративно - прикладном искусстве», «Производственная (педагогическая)», Производственная (профессионально-квалификационная).

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения в учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку изобразительной грамоты, способных на реализацию деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, к созданию социально-значимых материальных ценностей и произведений изобразительного искусства на различных ступенях среднего профессионального образования.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основных этапах и закономерностях изображения предметно-пространственной среды, об основных техниках и технологиях изобразительных материалов; о роли и месте методики преподавания рисунка в профессиональной деятельности педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Рисунок» (в таблице представлено соотношение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-9 Способен применять классические изобразительные приёмы, материалы и средства проектной графики. ПК-9.1. Знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства,	ОР-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные	ОР-8 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами.	ОР-12 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник. ОР-13

<p>разнообразные изобразительные техники, историю их развития, свойства и возможности живописных и графических материалов, изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; различные виды техники живописи.</p> <p>ПК-9.2. Умеет изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами; использовать основные изобразительные техники и материалы; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами творческого проекта.</p> <p>ПК-9.3. Владеет навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник; навыками изображения объектов предметно-пространственной среды с натуры; навыками изображения объектов предметно-пространственной среды и человека по представлению; навыками</p>	<p>техники, историю их развития.</p> <p>ОР-2 свойства и возможности живописных и графических материалов.</p> <p>ОР-3 изобразительные и технические средства.</p> <p>ОР-4 принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм.</p> <p>ОР-5 основные законы распределения света и тени при изображении предметов.</p> <p>ОР-6 приемы черно-белой графики.</p> <p>ОР-7 основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	<p>ОР-9 использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>ОР-10 выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.</p> <p>ОР-11 выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.</p>	<p>навыками изображения объектов предметно - пространственной среды с натуры.</p> <p>ОР-14 навыками линейно - конструктивного построения объектов предметно - пространственной среды.</p> <p>ОР-15 выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>
--	--	--	---

линейно-конструктивного построения объектов предметно-пространственной среды; навыками передачи цвета, колорита в творческой работе; выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.			
---	--	--	--

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
3	3	108	18	30	-	-	-	60	зачёт
4	3	108	18	30	-	-	-	33	экзамен (27)
Итого:	6	216	36	60	-	-	-	93	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Название раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
3 семестр				
Раздел I. Основы рисунка				
Тема 1. Введение в основы рисунка.	2	-	-	4
Тема 2. Основы графической грамоты.	2	-	4	10
Тема 3. Натюрморт из геометрических фигур. Основы зрительного восприятия.	4	-	6	10
Тема 4. Выполнение набросков и	2	-	4	10

зарисовок. Рисование с натуры и по памяти.				
Тема 5. Врезка геометрических объёмов. Рисование по представлению.	4	-	10	16
Тема 6. Рисунок драпировки.	4	-	6	10
ИТОГО:	18	-	30	60
4 семестр				
Раздел II. Рисунок и графика				
Тема 7. Рисунок перспективы тропинки парка. Техника работы маркерами и линерами.	2	-	4	4
Тема 8. Рисунок перспективы городской улицы. Техника работы карандашом, углём, сангиной.	2	-	4	4
Тема 9. Натюрморт в интерьере.	4	-	8	8
Тема 10. Рисунок интерьера.	4	-	6	8
Тема 11. Наброски и зарисовки фигуры человека. Пропорции, пластика движения.	2	-	4	6
Тема 12. Организация рабочего места в мастерской (классе) рисунка	2	-	2	1,5
Тема 13. Роль и место дисциплины «Рисунок» в программах и учебных планах СПО	2	-	2	1,5
ИТОГО:	18	-	30	33
ВСЕГО:	36	-	60	93

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (3 семестр)

Раздел I. Основы рисунка

Тема 1. Введение в основы рисунка. История развития рисунка, рисунки в древности; первооткрыватели карандашного рисунка Тернер, Констабел, Делакруа. Материалы (карандаш, тушь, перо, пастель, уголь, различные соусы) и техники (гравюра, литография и др.), станковая графика (станковый рисунок, эстамп, лубок), книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка и т.д.). Дидактические принципы в процессе обучения рисунку (последовательности).

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 2. Основы графической грамоты. Понятие о пространстве и объёме, рисунок – условное пространство листа. Штрих, тон. Построение объёмных предметов – композиция, оси, пропорции, освещение. Трёхмерное изображение на плоскости листа – перспектива, линия горизонта (на примере куба). Организация рабочего места рисовальщика.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 3. Натюрморт из геометрических фигур. Основы зрительного восприятия.

Основы зрительного восприятия (пропорции, соразмерность, перспектива). Изучение способов построения и передачи объёма геометрических фигур (куб, шар, пирамида, цилиндр и др.), закономерностей построения уравновешенной композиции из этих предметов на листе. Конструктивный анализ натурной постановки с учётом их размещения в пространстве и на плоскости, выявление объёма с помощью лёгкой тональной проработки.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор,

интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 4. Выполнение набросков и зарисовок. Рисование с натуры и по памяти.

Основы рисования быстрых набросков и зарисовок. Роль зрительной памяти в рисовании. Воображение. Интуиция. Композиционно-графические приёмы и средства выразительности в набросках (пятно, линия, динамика, акцент).

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 5. Врезка геометрических объёмов. Рисование по представлению.

Разработка эскиза объёмно-пространственной композиции, выбор наиболее удачного варианта. Конструктивное сквозное построение объёмно-пространственной композиции из геометрических тел с учётом закономерностей перспективы и освещения. Передача объёма и пространства с помощью линии и лёгкой тональной моделировки.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 6. Рисунок драпировки. Рисунок пластичной формы. Применение законов свето-тени при рисовании складок ткани. В ходе работы над заданием решаются вопросы изучения логики формообразования пластики складок ткани, конструкции складок (в зависимости от материала драпировки), например, мягкая, текучая, жёсткая, грубая. Использование при работе над рисунком принципа – от общего к частному. Моделировка объёма тоном с учётом принципа единства освещения.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Краткое содержание курса (4 семестр)

Раздел II. Рисунок и графика

Тема 7. Рисунок перспективы тропинки парка. Техника работы маркерами и линерами. Понятие о линии горизонта, основные закономерности и правила. Композиция, пропорции, графическое решение листа. Понятие плановости в пейзаже, графическое решение переднего, среднего и дальнего планов. Основные приёмы и способы работы маркерами и линерами. Проработка деталей, обобщение.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 8. Рисунок перспективы городской улицы. Техника работы карандашом, углём, сангиной. Понятие о перспективе, основные закономерности и правила. Выбор композиционной точки. Понятие о соразмерности и масштабности в изображении городского пейзажа. Приёмы рисования карандашом.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 9. Натюрморт в интерьере. Техника рисунка мягкими графическими материалами (уголь, соус, сангина, сепия) в процессе работы над тематическим натюрмортом. Работа над грамотностью композиции (размещение на листе) и построением (поиск осей и пропорций предметов). Применение законов перспективы, соразмерности и масштабности при рисовании объектов в интерьерной среде. Передачей объёма предметов (свет, полутон, тень) и пространственной среды натюрморта (проработка планов).

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 10. Рисунок интерьера. Изучение способов перспективного изображения пространства, практическое применение закономерностей линейной и «воздушной» перспективы при изображении внутреннего пространства различной сложности с натуры и по представлению. Корректировка перспективного изображения в соответствии с

перцептивным пространством (субъективным пространством зрительного восприятия) изображаемого мотива.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 11. Наброски и зарисовки фигуры человека. Пропорции, пластика движения. В ходе выполнения задания на практике изучаются пропорции фигуры человека, осваиваются конструктивные и анатомические закономерности. Состав задания предполагает выполнение нескольких кратковременных рисунков разнохарактерных моделей. При выполнении работы следует обратить внимание на грамотность композиции построения и пропорций, передачу пластики линий модели, характерные особенности фигуры натурщика. Выполняется лёгкая моделировка тоном, основанная на принципе единства освещения. Различные виды складок одежды и причины их возникновения (конструктивные, анатомические, складки сжатия и натяжения). Передача объёма и движения с помощью изображения складок одежды. Передача свойств и фактуры материала одежды изображаемого персонажа (плотность ткани, шелковистость и текучесть, грубость и жёсткость, плотность и рыхлость материалов).

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 12. Организация рабочего места в мастерской (классе) рисунка.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 13. Роль и место дисциплины «Рисунок» в программах и учебных планах СПО.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает

аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Руднева Н.Е. Рисунок, живопись (сборник материалов к выполнению контрольных работ) – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 32 с.
2. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Альбом набросков ОС-2 Защита итоговой работы ОС-3 Тестовые задания	ОР-1 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные изобразительные техники, историю их развития. ОР-2 свойства и возможности живописных и графических материалов.
2.	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-4 зачет в форме устного собеседования ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования	ОР-3 изобразительные и технические средства. ОР-4 принципы и основные законы перспективного построения геометрических форм. ОР-5 основные законы распределения света и

		<p>тени при изображении предметов.</p> <p>ОР-6 приемы черно-белой графики.</p> <p>ОР-7 основные закономерности изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>ОР-8 изображать объекты предметного мира, пространство, человека графическими и живописными средствами.</p> <p>ОР-9 использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>ОР-10 выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.</p> <p>ОР-11 выполнять линейно - конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.</p> <p>ОР-12 навыками выбора и использования различных изобразительных материалов и техник.</p> <p>ОР-13 навыками изображения объектов предметно -пространственной среды с натуры.</p> <p>ОР-14 навыками линейно - конструктивного построения объектов предметно - пространственной среды.</p> <p>ОР-15 выполнять эскизы проектных идей с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>
--	--	---

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Рисунок».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

**ОС-1 Альбом набросков
(ПК-9.1, ПК-9.2, ПК-9.3)**

Самостоятельные работы представляют собой практические кратковременные зарисовки и наброски на заданные темы.

3 семестр

1. Конструктивные зарисовки композиций из 2-3 коробков.
2. Конструктивные зарисовки предметов цилиндрической формы.
3. Зарисовки натюрмортов из 2-3 предметов простых по форме.
4. Выполнение линейного рисунка геометрических тел в различных положениях (куб, цилиндр, пирамида и пр.) Сквозное построение, лёгкая моделировка тоном. Формат А3.
5. Натюрморт из бытовых предметов с натуры (геометрические тела, предметы быта, фрукты, овощи, драпировки). Материал – карандаш, сангина. Формат А3.

4 семестр

1. Зарисовки деревьев.

2. наброски пейзаж.
3. наброски городского пейзажа.
4. наброски фигур людей.
5. рисунок пейзажа различными рисовальными материалами. Формат А3.
6. копия натюрморта (рисунок). Материал – карандаш. Формат А2.
7. рисунок тематического натюрморта («Рабочее место художника», «День победы» и т.д.). Варианты исполнения в реалистическом и стилизованном декоративно-графическом решениях. Материал по выбору студентов. Формат А2.
8. рисунок городского пейзажа. Формат А3
9. рисунок интерьера (различными материалами, в разных техниках). Формат А3.
10. рисунок фигуры человека. Материал по выбору студентов. Формат А2.

ОС-2 Содержание и защита итоговой работы (ПК-9.1, ПК-9.2, ПК-9.3)

Каждый студент после выполнения и защиты текущих лабораторных работ готовит практическое задание.

3 семестр

Содержание задания «Врезка геометрических объёмов. Рисование по представлению»:

- сформировать эскиз композиции из геометрических тел (куб, шар, призмы различной формы, цилиндр, конус, плашки и др.), где отражены общий массив, силуэт, взаимодействие и движение геометрических фигур;
- перенести эскиз на лист, учитывая композицию;
- сделать линейное сквозное построение задуманных объектов, разобрать объекты по планам;
- разобрать конструкцию врезаемых частей с позиции геометрического анализа (линии пересечения плоскостей);
- провести тональный разбор, учитывая принципы единства освещения (направленность света, свет, полутон, тень, падающая тень) и световоздушной перспективы (плановость)
- задание выполняется на формате листа 40*60, материал – карандаш.

4 семестр

Содержание задания «Натюрморт в интерьере»:

- композиция натюрморта предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, объекты и пространство находятся в сюжетной взаимосвязи;
- композиция сюжета натюрморта на листе, поиск пропорций объектов, соразмерность;
- построение (поиск осей и пропорций предметов), построение перспективы пространств с учётом точки зрения и линии горизонта;
- передачей объёма предметов (свет, полутон, тень) и пространственной среды натюрморта (проработка планов, световоздушная перспектива).
- задание выполняется на формате листа 40*60, материал – уголь, соус, сангина, сепия и др.

Критерии оценивания - студент должен продемонстрировать:

- соответствие выполненного проекта заданию;
- гармоничную композиционную идею;
- культуру подачи, завершённость работы;
- объяснить основные этапы работы над заданием;
- оценить выполненную работу и обосновать оценку.

ОС-3 Тестовые задания (фрагмент) (ПК-9.1, ПК-9.2)

3 семестр

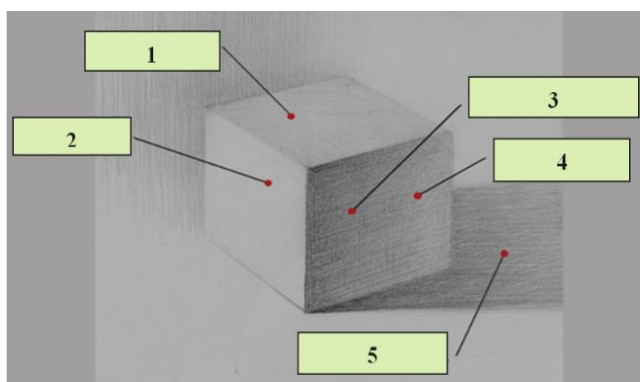
1. Выберите правильный ответ. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка

- А. ТМ
- Б. 2Т
- В. 6В
- Г. НВ

2. Выберите правильный ответ. Штрих – это -

- А. конструктивное построение предмета
- Б. короткая линия, выполненная одним движением руки
- В. декоративное обобщение в рисунке
- Г. способ определения перспективных сокращений

3. Установите соответствие между элементами и их расположением на рисунке



- А. полутень
- Б. собственная тень
- В. свет
- Г. падающая тень
- Д. рефлекс

4. Укажите последовательность рисования куба.

- А. предварительный анализ формы куба и его композиционноразмещение на листе.
- Б. выявление объема куба с помощью светотени, уточнение пропорциональных отношений.
- В. конструктивный анализ формы и перспективное построение куба на листе, определение его основных пропорций
- Г. обобщение и завершение работы, проработка переднего плана рисунка, уточнение тональных отношений

5. Верны ли утверждения:

- А. Контур объемного предмета имеет более активный чёткий силуэт.
- Б. В зависимости от строения лицевой поверхности предмета (фактуры) качество линий ухудшается.
- В. Восприятие величины формы предмета зависит от геометрического вида формы.

4 семестр

1. Выберите правильный ответ. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- А. уголь
- Б. сепия
- В. сангина
- Г. мел
- Д. соус
- Е. масло

2. Ответьте на вопрос. Какая картинка соответствует линейно-конструктивному рисунку?



А.



Б.



В.



Г.

3. Вставьте пропущенные слова.

А. _____ – пятно света на ярко освещенной глянцевой или выпуклой поверхности. Возникает вследствие зеркального отражения.

Б. При фронтальном освещении источник освещения расположен _____ объектом _____ предметов зависит от угла, под которым лучи света падают на объект.

4. Укажите последовательность выявления объема предметов спомощью светотени

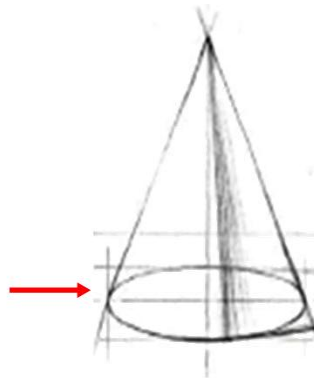
А. мысленно принять общую меру для соотношения тонов в рисунке

Б. накладывать тон с учетом его отношения ко всем остальным тонам на предмете

В. проследить направление световых лучей, как они падают на поверхность предметов

Г. определить самое светлое и самое тёмное место в рисунке

5. Выполнить тональный рисунок геометрических тел вращения (конуса) при освещении, указанном на рисунке



Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

По завершении 3 и 4 семестра по дисциплине «Рисунок» проводится итоговый общий просмотр учебно - творческих работ. Практические задания, выполняемые в течение

семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности. Цель просмотра – эффективный обмен методическим и творческим опытом.

Учебные работы студентов на просмотре оцениваются в соответствии со следующими требованиями:

- работы должны соответствовать темам объёму учебной программы;
- в работах должна проявляться творческая индивидуальность;
- завершённость работы;
- культура оформления и подачи работ.

ОС-4 Зачёт в форме устного собеседования (ПК-9.1, ПК-9.2, ПК-9.3)

Примерные вопросы к зачёту

1. Понятие «конструкция» в рисунке.
2. Принцип последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3. Организация рабочего места рисовальщика.
4. Рисунок геометрического объёма (на примере куба).
5. Рисунок натюрморта (на примере натюрморта из бытовых предметов).
6. Упражнения для освоения техники рисунка карандашом.
7. Принципы перспективы и их применение в рисунке (на примере рисунка интерьера).
8. Понятие о светотени в рисунке. Принцип единства освещения в рисунке (свет, полутон, тени – собственные и падающие).
9. Материалы для рисунка. Техника применения материалов в рисунке.
10. Выразительные свойства композиции и материалов в рисунке.
11. Задачи творческих рисунков и набросков.
12. Понятие масштабности объектов и пропорции в рисунке.
13. Методика построения перспективы в рисунке (на примере учебной работы).
14. Особенности выполнения набросков, композиция в набросках.
15. Особенности выполнения рисунка по представлению.
16. История развития рисунка.
17. Краткий обзор развития рисунка в настоящее время.
18. Материалы (карандаш, тушь, перо, пастель, уголь, различные соусы) и их способы применения в рисунке.
19. Краткий обзор различных графических техник (гравюра, литография, станковый рисунок, эстамп и др.).
20. Рисунок в дизайне – задачи, применение в практике дизайн - проектирования.
21. Понятие о пространстве и объёме, условное пространство листа в рисунке.
22. Краткая характеристика основных понятий рисунка (штрих, тон, оси построения, пропорции).
23. Зрительная память в творческой жизни художника.
24. Основы зрительного восприятия (пропорции, соразмерность, масштабность, перспектива).
25. Понятие пространства и объёма в рисунке.
26. Этапы работы над рисунком. Построение и передача объёма геометрических фигур (куб, шар, пирамида, цилиндр и др.).
27. Цели и задачи тональной моделировки в рисунке.
28. Применение знаний о пропорциях человека в рисовании набросков.

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования (ПК-9.1, ПК-9.2, ПК-9.3)

Примерные вопросы к экзамену

1. Этапы рисования натюрморта (на примере натюрморта из бытовых предметов).
2. Обзор и характеристика различных видов рисунка (конструктивный, тональный, академический, технический и др.).
3. Особенности и основные принципы рисования предмета сложной комбинированной формы.
4. Особенности и основные принципы рисования врезки геометрических тел.
5. Особенности и основные принципы рисования пейзажа.
6. Особенности и основные принципы рисования городского пейзажа.
7. Особенности и основные принципы рисования интерьера.
8. Особенности и основные принципы рисования драпировок ткани.
9. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами.
10. Средства выразительности рисунка в выявлении и передаче фактуры материала.
11. Индивидуальные особенности зрительного восприятия. Умение «видеть», зрительное восприятие, наблюдение в процессе выполнения рисунка.
12. Особенности и основные принципы выполнения рисунка по представлению.
13. Средства эмоциональной выразительности рисунка.
14. История развития рисунка, рисунки в древности.
15. Первооткрыватели карандашного рисунка (Тернер, Констабел, Делакруа).
16. Краткий обзор развития рисунка в настоящее время.
17. Материалы (карандаш, тушь, перо, пастель, уголь, различные соусы) и их способы применения в рисунке.
18. Краткий обзор различных графических техник (гравюра, литография, станковый рисунок, эстамп и др.).
19. Рисунок в дизайне – задачи, применение в практике дизайн - проектирования.
20. Понятие о пространстве и объёме, условное пространство листа в рисунке.
21. Краткая характеристика основных понятий рисунка (штрих, тон, оси построения, пропорции).
22. Принцип единства освещения в рисунке (свет, полутон, тени – собственные и падающие).
23. Законы и принципы линейной перспективы в процессе рисования объёмных объектов.
24. Зрительная память в творческой жизни художника.
25. Краткий обзор композиционно-графических приёмов и средств выразительности в рисунке (пятно, линия, динамика, акцент).
26. Основы зрительного восприятия (пропорции, соразмерность, масштабность, перспектива). Понятие пространства и объёма в рисунке.
27. Закономерностей построения уравновешенной композиции из предметов на листе.
28. Цели и задачи тональной моделировки в рисунке.
29. Применение знаний о пропорциях человека в рисовании набросков.
30. Цели и задачи рисования набросков, зарисовок и кратковременных рисунков.
31. Рисунок куба, особенности построения геометрического объёма.
32. Рисунок шестигранной призмы, особенности построения геометрического объёма.
33. Рисунок шара, особенности построения геометрического объёма.
34. Рисунок пирамиды, особенности построения геометрического объёма.
35. Рисунок цилиндра, особенности построения геометрического объёма.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

3 семестр

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	212 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 балла max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра

	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

4 семестр

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 4 семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за

консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

3 семестр

Практическая работа № 1. Натюрморт из геометрических фигур.

Цель работы: рисунок натюрморта из геометрических фигур.

Содержание работы:

В ходе выполнения лабораторной работы следует сделать рисунок гипсовых геометрических фигур. При выполнении задания необходимо сделать грамотную композицию на листе, построить геометрические фигуры в пространстве листа (найти оси, пропорции фигур, поставить фигуры на плоскость, учитывая перспективу, сквозное построение конструкции фигур). Передать пространственные отношения.

- Композиция
- Построение
- Работа отношениями
- Передача пространства

Форма представления отчета:

Студент должен представить графическую работу. Формат А2. Материал карандаш.

Практическая работа № 2. Выполнение набросков и зарисовок.

Цель работы: зарисовки и наброски с натуры, развитие глазомера.

Содержание работы:

В ходе выполнения лабораторной работы следует сделать кратковременные зарисовки и наброски бытовых предметов с натуры (одного, предмета, группы предметов и т.д.). При выполнении задания необходимо обращать внимание на грамотную композицию, сделать построение, передать пропорции и характер предметов, поставить предметы на плоскость, передать пространственные отношения.

- Композиция
- Построение
- Работа над характером и пластикой
- Передача пространства

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (4). Формат А4. Материал карандаш.

Практическая работа № 3. Врезка геометрических объёмов.

Цель работы: создание графической композиции из геометрических фигур по представлению.

Содержание работы:

В ходе выполнения лабораторной работы следует сделать рисунок гипсовых геометрических фигур по представлению. При выполнении задания необходимо создать грамотную композицию с взаимопересекающимися объёмами, построить геометрические фигуры в пространстве листа (найти оси, пропорции фигур, поставить фигуры на плоскость, учитывая перспективу, сквозное построение конструкции фигур). Передать пространственные отношения.

- Композиция
- Построение

- Работа над конструктивным разбором построения пересечения объёмов
- Передача пространства

Форма представления отчета: Студент должен представить графическую работу. Формат А2. Материал карандаш.

Практическая работа № 4. Рисунок драпировки.

Цель работы: рисунок драпировки, рисование пластичных форм.

Содержание работы:

В ходе выполнения лабораторной работы следует сделать рисунок драпировки ткани. При выполнении задания необходимо сделать грамотную композицию на листе, построить мягкие формы драпируемой ткани, провести конструктивный разбор формы, учитывая характер пластики ткани. Передать объём и пространственные отношения.

- Композиция
- Построение
- Работа над конструктивным разбором
- Передача объёма и пространства

Форма представления отчета: Студент должен представить графическую работу. Формат А2. Материал карандаш.

4 семестр

Практическая работа № 5. Рисунок перспективы тропинки парка.

Цель работы: рисунок пейзажа с перспективой.

Содержание работы:

В ходе выполнения лабораторной работы следует сделать рисунок перспективы тропинки парка. При выполнении задания необходимо сделать грамотную композицию на листе, построить перспективу с учётом линии горизонта, разобрать планы изображаемого пейзажа. Передать форму и объём деревьев, пространственные отношения.

- Композиция
- Построение
- Работа над разбором планов
- Передача объёма и пространства
- Освоение техники работы маркерами и линерами.

Форма представления отчета: Студент должен представить графическую работу. Формат А3. Материал маркер, линер и др.

Практическая работа № 6. Рисунок перспективы городской улицы.

Цель работы: рисунок городского пейзажа с перспективой.

1. Содержание работы:

В ходе выполнения лабораторной работы следует сделать рисунок перспективы городской улицы. При выполнении задания необходимо сделать грамотную композицию на листе, построить перспективу с учётом линии горизонта, разобрать планы изображаемого пейзажа. Разобрать форму и объём архитектурных объёмов, проработать архитектурные детали. Передать форму и объём объектов, пространственные отношения.

- Композиция
- Построение
- Работа над разбором планов, объёмов и деталей
- Передача объёма и пространства
- Освоение техники работы мягкими материалами (уголь, сангина, сепия и др.).

Форма представления отчета: Студент должен представить графическую работу. Формат А3. Материал уголь, сангина, сепия и др.

Практическая работа № 7. Натюрморт в интерьере.

Цель работы: натюрморт в интерьерной среде.

Содержание работы:

В ходе выполнения лабораторной работы следует сделать рисунок натюрморта в интерьере. Важно продумать композиционное решение листа, организацию трёхмерного пространства интерьера в плоскости листа. Следует выполнить построение натюрморта с учётом перспективы, и интерьерную среду в которой он находится с учётом линии горизонта. При этом необходимо учитывать принцип единства освещения, передать объёмно-пространственные отношения и трёхмерность пространства тоном, расположение объёмов натюрморта в пространственной среде интерьера, воздушно - пространственную среду постановки.

- Композиция
- Построение
- Работа над разбором планов, объёмов и деталей
- Передача объёма и пространства
- Освоение техники работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, сепия и др.).

Форма представления отчета: Студент должен представить графическую работу. Формат А2. Материал карандаш, уголь, сангина, сепия и др.

Практическая работа № 8. Рисунок интерьера.

Цель работы: рисунок интерьера.

Содержание работы:

В ходе выполнения лабораторной работы следует сделать рисунок интерьера. Важно продумать композиционное решение листа, организацию трёхмерного пространства интерьера в плоскости листа. Следует выполнить построение с учётом перспективы и линии горизонта. При этом необходимо учитывать принцип единства освещения, передать объёмно-пространственные отношения и трёхмерность пространства тоном, расположение объёмов в пространственной среде интерьера, воздушно - пространственную среду постановки.

- Композиция
- Построение
- Работа над разбором планов, объёмов и деталей
- Передача объёма и пространства
- Освоение техники работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, сепия и др.).

Форма представления отчета: Студент должен представить графическую работу. Формат А2. Материал карандаш, уголь, сангина, сепия и др.

Практическая работа № 9. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Цель работы: рисунок фигуры человека.

Содержание работы:

В ходе выполнения лабораторной работы следует сделать кратковременные рисунки фигуры натурщика. При выполнении рисунка фигуры натурщика следует обратить внимание на построение осей, поиск пропорциональных отношений фигуры модели, пластики движения. Следует также обратить внимание на характерные черты натурщика. Передать тоном трёхмерность пространства и целостность большой формы.

- Композиция
- Построение
- Работа над поиском характера движения и сходства
- Передача объёма и пространства

Форма представления отчета: Студент должен представить графические работы (4). Формат А4. Материал карандаш, уголь, сангина, сепия и др.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил.– Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217>
2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок : начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216>
3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344264>
2. Мациевский, Д. Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д. Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Текст : электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория № 201 для лекционных и практических занятий	Стол ученический - 18 шт; Стул ученический – 37 шт; Доска 1000*3000 зеленая ДА-32э -5р.п-1шт; Стол однотоумбовый -1шт; Мультимедийный класс в составе: Интерактивная система SMART Воаго SB685-1шт; Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь, кабель-1шт; Коммутатор-D-Link -1шт.	Ноутбук HP Pavilion g6-2364 Предустановленная операционная система Microsoft Windows версии 8 PRO (64 bit) Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г. * Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013, договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г. * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г., действующая лицензия.

		<p>* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Яндекс Браузер, свободно распространяемое программное обеспечение.</p> <p>* Учебное программное обеспечение Smart Notebook, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия.</p>
<p>Аудитория № 204 для лекционных и практических занятий (дизайнеров)</p>	<p>Проектор Benq Q MX 518-1шт; Ноутбук LenovoIdeaPab B5030CeleronN2940/4Gb/1Tb/DVD-RW/Intel HD Graphics/15.6*/HD1366[7768Free DOS/blackWiFi/BT/Cam 2200mAh -1шт; Шкаф широкой книжный со стеклом -1шт; Стол ученический двухместный - 9 шт; Стул ученический – 19 шт; Доска 1000*3000 зеленая ДА-32э 5р.п. – 1 шт.</p>	<p>Ноутбук LenovoIdeaPab B5030</p> <p>* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Операционная система Windows 7 Pro расширенная, Государственный контракт №30-09-кот ГК от 16.11.2009 г., действующая лицензия.</p> <p>* Офисный пакет программ OfficeProPlus 2007 RUS OLP NL Acsmc, договор №09-AE01278350 от 22.10.2009 г., действующая лицензия.</p> <p>* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Яндекс Браузер, свободно распространяемое программное обеспечение.</p>

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок»

Составитель: С.В. Мосина - Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель  С.В. Мосина
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры технологий профессионального обучения «15» мая 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

 М.В. Короткова 
личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Ю.Б. Марсакова 
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования, протокол от «26» мая 2023 г. № 5

Председатель ученого совета факультета физико-математического и технологического образования

 Е.М. Громова 
личная подпись расшифровка подписи дата