

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

С.Н. Титов

МУЗЕИ МИРА

Программа учебной дисциплины
Профессионально-ориентированного модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) образовательной программы:
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Полякова К.В., кандидат
филологических наук, доцент кафедры
философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от « 14 » мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.07 «Музеи мира» включена в Блок 1. Дисциплины (модули) часть, формируемую участниками образовательных отношений, профессионально – ориентированного модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках дисциплин «Основы музеологии», «История искусства» и дает возможность существенно расширить знания и умения, необходимые для успешной профессиональной работы в области культурного туризма и экскурсионной деятельности. Результаты изучения дисциплины являются опорой для изучения дисциплин и прохождения практик: «История музейного дела в России», «Книжные памятники России», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», «Музеи науки и техники», «Мультимедиа технологии в музейной деятельности», «Конструирование музейных сайтов», «Культурный туризм», «PR в культуре».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель преподавания дисциплины – формирование целостного представления о специфике деятельности крупнейших мировых музеев, истории коллекций и процессе становления мирового музейного дела.

Задачи курса:

- формирование знаний о содержании коллекций крупнейших мировых музеев;
- формирование потребности общения с музейными коллекциями и ориентации в музеях разного профиля;
- формирование знаний по истории становления музея как социокультурного института
- углубление знаний по истории искусства;
- формирование представлений о месте музея в современном культурном процессе;
- формирование знаний о процессе становления музейной специальности.

Требования к усвоению дисциплины

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения, (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет

<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.1. Знать основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, музеологии;</p> <p>УК-1.5. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>УК-1.6. Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>УК-1.7. Уметь определять</p>	<p>ОР-1. Знает основные этапы становления музея как социокультурного института, периоды развития крупнейших мировых музеев</p> <p>ОР-3. Знает предпосылки и истоки современных музейных тенденций и</p>	<p>ОР-2. Умеет видеть важнейшие закономерности в развитии музейных процессов как прошлого, так настоящего на материале музеев мира</p> <p>ОР-4. Самостоятельно анализировать опыт</p>	
---	---	---	--

<p>информационную емкость различных видов исторических источников;</p> <p>УК-1.8. Уметь применять методы исторического, культурологического, социологического и педагогического исследования в музеологии;</p> <p>УК-1.9. Уметь сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение;</p> <p>УК-1.10. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</p> <p>УК-1.11. Владеть методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;</p>	<p>явлений</p>	<p>крупнейших мировых музеев</p>	
---	----------------	----------------------------------	--

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

семестр	трудоёмкость		Лекции, час	Практич. занятия, час	Самостоят. работа, час	Форма итоговой аттестации
	Зач. ед.	Часы				
7	3	108	24	36	60	экзамен
Итого	3	108	24	36	60	

3.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Тема	Количество часов				
		Лекции	Практ. зан.	Самост. раб.	контроль	Объем уч. раб. с прим. интер. форм.
1.	Музей как социокультурный институт.	1		2		
2.	Музеи в античную эпоху	1	2	4	4	
3	Коллекционирование эпохи средневековья	2	2	4	4	1
4	Музеи эпохи Возрождения	2	4	4	4	1
5.	XVII век: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения	4	6	4	4	2
6	Развитие музеев в XIX – начале XX веков. Музеи в тоталитарной культуре	4	6	4	4	2
7	Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX – начале XXI веков.	4	6	1	7	2
		24	36	21	27	8

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Музей как социокультурный институт.

Предмет курса. Структура курса. Понятийный аппарат. Музей. Коллекция. Понятие музея как социокультурного института. Источники и литература

Тема 2. Музеи в античную эпоху

Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

Интерактивная форма: Выступления и их групповое обсуждение

Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья

Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Светские сокровищницы, их функции и значение.

Интерактивная форма: Выступления и их групповое обсуждение

Тема 4. Музеи эпохи Возрождения

Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антиквариан, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.

Интерактивная форма: Работа с презентациями

Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи

Просвещения.

Социальные функции художественных собраний в «золотой век» коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей. Естественно-научные кабинеты. Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

Интерактивная форма: Выступления и их групповое обсуждение

Тема 6. Развитие музеев в XIX - начале XX веков. Музеи в тоталитарной культуре

Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Музеи национального искусства. Музеи национальной истории и культуры. Особенности музейного строительства на американском континенте. Наука и музей. Дифференциация научного знания. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в. Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи фашистской Италии и нацистской Германии как инструмент националистической пропаганды.

Интерактивная форма: Работа в микрогруппах

Тема 7. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.

Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети. Международные организации и культурное наследие. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев. Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др. Художественные

музеи: новые подходы. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма. Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев. Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам. Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.

Интерактивная форма: Круглый стол

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении магистрантов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки к защите презентаций по темам дисциплины,
- написание контрольной работы;
- написание и защита реферата.

Примерные вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы мини-выступлений, презентаций)

1. Роль отдельных личностей и семейств в создании европейских музеев.
2. Создание российских музеев – инициатива правителей?
3. Развитие европейских музеев после распада наполеоновской империи.
4. «Астрономическая» теория строительства Стоунхенджа.
5. Исторические свидетельства строительства пирамид Гизы.
6. Боробудур как отражение буддийской философии.
7. Извержение Везувия как фактор превращения Помпей в город-музей.
8. Лувр в период правления Наполеона.
9. Галерея Древнего Египта в Лувре.

10. Лувр – музей трех женщин.
11. Библиотека как составная часть Британского национального музея.
12. Египетский музей в Каире: история и особенности формирования коллекций.
13. Роль женщин в формировании коллекций Метрополитен-музея.
14. Чудеса света – первые музеи в истории человечества.
15. Пирамиды Гизы: цели постройки.
16. Античные музейоны и их отличия от современных музеев.
17. Роль частного коллекционирования в возникновении и развитии музеев.
18. Феномен кунсткамеры в истории европейского музейного дела.
19. Лондонский музей естествознания как пример музея естественнонаучного профиля.
20. Рим. Музеи Ватикана. История создания архитектурно-художественного комплекса. Специфика коллекций античного искусства.
21. Пинакотека Ватикана. Сикстинская капелла.
22. Музеи Ватикана - школа творческого совершенствования европейских и русских художников.
23. Архитектурные памятники и история художественных собраний Венеции.
24. Академия художеств - история создания и характеристика коллекций ее музея.
25. Лувр. История создания дворца-музея.
26. Лувр вчера и сегодня. Специфика коллекций и принципы экспонирования музейных памятников. Выставочная деятельность. Особенности работы со зрительской аудиторией.
27. Музей Орсе.
28. Центр культуры и искусства им. Ж. Помпиду.
29. Лондон. Национальная галерея.
30. Художественные музеи Германии: Мюнхенская Пинакотека.
31. История художественных коллекций Дрездена. Архитектурный комплекс Цвингера.
32. Галерея старых мастеров: особенности коллекции.
33. История художественных коллекций баварских герцогов. Лео Кленце и строительство музейных зданий в Европе (Пинакотека и Новый Эрмитаж).
34. Музеи Смитсоновского института.
35. Вашингтон. Национальная галерея.
36. Нью-Йорк. Метрополитен музей.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Зорин А. Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 26 с.
2. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.
3. Мальцева А. П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017.— 21 с.
4. Полякова К.В. История музеев мира и музейного дела в России. Учебно-методические материалы. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2018. — 26 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение магистрантам комплекса теоретических знаний, но

на выработку у них компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<p align="center">Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 конспектирование ОС-2 устный доклад (мини-выступление); ОС-3. защита презентации; ОС-4. Контрольная работа; ОС-5. реферат</p>	<p>ОР-1. Знает основные этапы становления музея как социокультурного института, периоды развития крупнейших музеев мира</p> <p>ОР-2. Умеет видеть важнейшие закономерности в развитии музейных процессов как прошлого, так настоящего на материале крупнейших музеев мира</p>
	<p align="center">Оценочные средства для промежуточной аттестации</p> <p>ОС-6 Экзамен в форме собеседования</p>	<p>ОР-3. Знает предпосылки и истоки современных музейных тенденций и явлений</p> <p>ОР-4. Самостоятельно анализировать опыт крупнейших музеев мира</p>

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История музейного дела в России».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6. Экзамен в форме собеседования по вопросам

Перечень примерных вопросов к зачёту

1. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
2. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
3. Сокровищницы средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
4. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
5. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
6. Роль семейства Медичи в создании галереи Уффици.
7. Галерея Уффици.
8. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
9. Лувр и история Франции
10. Характеристика основных коллекций Лувра.
11. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
12. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
13. Музейная политика на рубеже XVIII - XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
14. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
15. Роль музея в формировании национального самосознания.
16. Художественные музеи XIX века.
17. Дрезденская галерея. От кунсткамеры к картинной галерее.
18. «Зеленый свод» Дрезденской галереи.
19. Здание Британского национального музея.
20. Формирование коллекций Британского национального музея.
21. Музей Прадо. От королевского музея к государственному.
22. Коллекция картин музея Прадо.
23. Метрополитен-музей. Основание, отличия от европейских музеев.
24. Деятельность Метрополитен-музея
25. Музеи естественной истории XIX века.
26. Музеи науки и техники в XIX веке.
27. Музеи под открытым небом на рубеже XIX - XX веков.
28. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
29. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века. (принципы организации музейной среды).
30. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности (презентация двух музеев мира-традиционного и нетрадиционного)

Примерный перечень тем презентаций (рефератов)

1. Датский национальный музей древностей. История создания и современное состояние музея.

2. Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние музея.
3. Музей Альгамбра. История создания и современное состояние музея.
4. Музей "Васа" в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.
5. Музеи Ватикана. История создания и современное состояние музеев.
6. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
7. Музей д'Орсэ. История создания и современное состояние музея.
8. Музей естествознания в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
9. Музей Питт-Риверса, Фарнем. История создания и современное состояние музея.
10. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
11. Музей "Ущелье Айронбридж" в Великобритании. История создания и современное состояние музея.
12. Мюнхенский музей естествознания и техники. История создания и современное состояние музея.
13. "Скансен", Стокгольм. История создания и современное состояние музея.
14. Старая Пинакотекa в Мюнхене. История создания и современное состояние пинакотекa.
15. Старый музей (Altes Museum) в Берлине. История создания и современное состояние музея.
16. Центр Помпиду. История создания и современное состояние музея.
17. Венский музей истории искусства. История создания и современное состояние музея.
18. Смитсоновский музей в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
19. Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галереи.
20. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.

Промежуточная аттестация

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
7 семестр	Разбалловка по видам работ	12 x 1=12 балла	18 x 1=18 баллов	206 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	206 баллов max	300 баллов max

Критерии экзаменационного оценивания:

	3 ЗЕ
Отлично	271-300
Хорошо	211-270
Удовлетворительно	151-210
неудовлетворительно	Менее 150

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

Положительная оценка выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владея приемами рассуждения и сопоставляя материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие результаты при выполнении самостоятельных работ, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не справился с 50% заданий, в ответах на вопросы допустил грубые существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Не имеет целостного представления о взаимосвязях данного предмета с другими изучаемыми предметами.

Преподаватель *может снизить оценку* по следующим причинам:

- ответ на поставленный вопрос неточный и недостаточно полный;
- отсутствуют примеры, подтверждающие умение связать теорию с практикой;

Типичные *причины* таких ошибок:

- студент путает конкретные понятия, порой подменяя один термин другим, который имеет совершенно иное значение;

- при подготовке используются устаревшие теории или студент недостаточно знает содержание приводимых документов, в связи с чем и допускает неверное толкование данных документов;

- невысокая культура речи, недостаточное владение историческими, литературоведческими и искусствоведческими терминами.

Чтобы не попасть в затруднительную ситуацию на зачете, когда неизбежно возникает необходимость в дополнительных вопросах, студенты не должны повторять подобных ошибок. Ответы студентов должны строиться на принципах диалектики, научной объективности, сравнительного анализа, предполагающих комплексное, непредвзятое изложение особенностей правовых процессов и институтов в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Только такой подход может гарантировать не только глубокое усвоение дисциплины, но и получение положительной оценки на экзамене.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основным видом работы на занятии – участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.
2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

Тема 1. Музей как социокультурный институт.-2 ч.

1. Понятия «Музей», «коллекция», «собрание».
2. Музей как отражение общечеловеческих процессов развития культуры и искусства.
3. Источники и литература

Тема 2. Музей в античную эпоху. – 2 ч.

1. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь.
2. Коллекционирование в эпоху эллинизма: Александрия, Пергам.
3. Коллекционирование в Древнем Риме. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима.

Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья. – 2 ч.

1. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель.
2. Герцог Жан Беррийский - первый средневековый коллекционер

Тема 4. Музеи эпохи Возрождения. – 2 ч.

1. Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов.
2. Галереи Уффици и Питти.
3. Антиквариат Ватикана.
4. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы.
 - Кабинет Амербахов в Базеле.
 - Кунсткамера Рудольфа II в Праге.
 - Кабинеты естествоиспытателей.
4. Появление музеологии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной».

Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения. – 2 ч.

1. Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности.

2. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.

3. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.

Тема 6. Развитие музеев в XIX - начале XX веков. Музеи в тоталитарной культуре. – 2 ч.

Занятия проводится в виде выступлений об истории создания следующих музеев:

- Музей Наполеона. Д. Виван-Денон.
- Пинакотека Брера.
- Рейксмузеум.
- Прадо.
- Реституция художественных ценностей.
- Глиптотека, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене.
- Музейный остров в Берлине.
- Лондонская национальная галерея.
- Музеи Австро-Венгрии.
- Метрополитен-музей.
- Музеи слепков.
- Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр.
- Музей искусств и ремесел в Париже.
- Музей науки в Лондоне.
- Немецкий музей в Мюнхене.
- Музеи под открытым небом. Скансен.

Тема 7. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков. - 2 ч.

1. Музеи нового типа в Европе и мире:

- музейные комплексы,
- музеефицирование городов,
- "скансены",
- экомузеи.

2. Виртуальная экскурсия по одному из музеев мира.

Презентация должна раскрывать следующие пункты:

1. История создания музея
2. Идея, которая лежит в основе создания музея
2. Состав коллекции, принципы ее составления, основные экспонаты и шедевры коллекции
3. Принципы экспонирования
4. Внеэкспозиционная деятельность музея сегодня: музейные программы, фестивали, работа с посетителями

Зарубежные «классические» музеи:

1. Датский национальный музей древностей. История создания и современное состояние музея.
2. Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние музея.
3. Музей Альгамбра. История создания и современное состояние музея.

4. Музей "Васа" в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.
5. Музеи Ватикана. История создания и современное состояние музеев.
6. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
7. Музей д'Орсэ. История создания и современное состояние музея.
8. Музей естествознания в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
9. Музей Питт-Риверса, Фарнем. История создания и современное состояние музея.
10. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
11. Музей "Ущелье Айронбридж" в Великобритании. История создания и современное состояние музея.
12. Мюнхенский музей естествознания и техники. История создания и современное состояние музея.
13. "Скансен", Стокгольм. История создания и современное состояние музея.
14. Старая Пинакотека в Мюнхене. История создания и современное состояние пинакотеки.
15. Старый музей (Altes Museum) в Берлине. История создания и современное состояние музея.
16. Центр Помпиду. История создания и современное состояние музея.
17. Венский музей истории искусства. История создания и современное состояние музея.
18. Смитсоновский музей в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
19. Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галереи.
20. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.

3. «Виртуальная экскурсия» по одному из «нетрадиционных» музеев.

Презентация должна освещать следующие пункты:

1. История создания музея
2. Идея, которая лежит в основе создания музея
2. Состав коллекции, принципы ее составления, основные экспонаты и шедевры коллекции
3. Принципы экспонирования
4. Внеэкспозиционная деятельность музея сегодня: музейные программы, фестивали, работа с посетителями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература	
1.	Антюфеева, О. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие : [16+] / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692 (дата обращения: 02.03.2024). – Библиогр.: с. 214-215. – ISBN 978-5-4499-0754-7. – DOI 10.23681/573692. – Текст : электронный.
2.	Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614 (дата обращения: 22.04.2024).
3.	Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156614 (дата обращения: 22.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 414 с. — ISBN 978-5-8291-2590-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132246 (дата обращения: 02.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература
1. Лысикова О.В. Музеи мира: учеб. пособие к интегрированному курсу "Музеи мира". - 2-е изд. - М: Флинта : Наука, 2004. - 128 с.
2. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для вузов. – М.: Альма Матер : Академический проект, 2003. - 558,[1] с. (Учебник для высшей школы).(УлГПУ, 10 экз.)
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132245 (дата обращения: 02.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132245

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
История музеев мира и музейного дела в России	https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fy19m%2FBmDM4aFcq%2FtPPiesALWD%2B6IuuV3paNYyHyfGvk%3D&name=MUZEY_5_2009.pdf&c=570b5eb0ac8a	Словарь актуальных музейных терминов	Свободный доступ
	http://www.unesco.org/new/ru/unesco-courier/the-magazine/	Курьер Юнеско	Свободный доступ
	http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?41	Российская музейная энциклопедия	Свободный доступ
	http://museolog.rsu.ru/library/	Библиотека по музеологии РГУ	Свободный доступ
	http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/	Журнал Вопросы музеологии (С.-Петербургский университет)	Свободный доступ
	http://www.mirmus.ru/	Мир музея. - Иллюстрированный художественный и исторический журнал.	Свободный доступ
	https://panor.ru/lk/subscriptions/2968/releases#	Журнал Музей	По вузовской подписке
	http://museolog.rsu.ru/library/museum_international_rus/index.php	Международный журнал ЮНЕСКО «Museum»	Свободный Доступ

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины

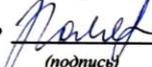
Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

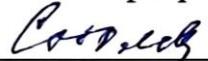
Рабочая программа дисциплины «Музеи мира»

Составитель: К.В. Полякова – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель  К.В. Полякова
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры философии и культурологии "24" апреля 2024 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой

 А.П. Соболева 24.04.24
личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа учебной дисциплины согласована с библиотекой
Сотрудник библиотеки

 Ю.Б. Марсакова 24
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "14" мая 2024 г., протокол №6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Т.А. Кобзева 15.05.24.
личная подпись расшифровка подписи дата