

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе С.Н. Титов

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Программа учебной дисциплины модуля  
«Теория текста и практика его анализа»

основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы  
«Русский язык. Литература»

(очная форма обучения)

Составитель: Глебова З.В.,  
доцент кафедры русского языка, литературы  
и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-  
филологического факультета, протокол от «14» мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к дисциплинам модуля «Теория текста и практика его анализа» части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках следующих дисциплин: Устное народное творчество, Русская диалектология, Старославянский язык, Историческая грамматика, История русского литературного языка. Результаты освоения дисциплины являются основой для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, выполнения и защиты дипломной работы.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

**Цель** освоения дисциплины «Филологический анализ текста» – овладеть методами лингвистического и филологического анализа художественного текста для его успешной интерпретации.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Филологический анализ текста» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)  УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых)	ОР-1 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; ОР-4 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности	ОР-2 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; ОР-5 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в	ОР-3 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языках. ОР-6 различными видами и приемами

<p>языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации</p> <p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения</p> <p>УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия</p>	<p>слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; особенности коммуникации в цифровой среде</p> <p>ОР-7 основные нормы русского и иностранного(ых) языков в области устной и письменной речи; основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; основные модели речевого поведения; основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения</p>	<p>устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде;</p> <p>ОР-8 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; вести диалог на русском и иностранном(ых) языках; осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде;</p> <p>создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.</p>	<p>слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;</p> <p>ОР-9 различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; навыками коммуникации в иноязычной среде; приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения</p>
---	--	--	--

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.		Самостоят. работа, час.
	Зач. ед.	Часы							
1	4	144	24	40	-	-	-	53	Экзамен
Итого:	4	144	24	40	-	-	-	53	

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>9 семестр</b>				
<b>Раздел I. Текст и его категории</b>	<b>9</b>	<b>14</b>		<b>14</b>
Тема 1. Введение. Теоретические вопросы изучения текста. Текст как объект лингвистического анализа	2	2		2
Тема 2. Категории и свойства текста. Особенности художественного текста. Анализ и интерпретация текста	2	2		2
Тема 3. Семантическое пространство текста и его анализ	1	2		2
Тема 4. Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста	1	2		2
Тема 5. Речевая структура художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста	1	2		2
Тема 6. Приемы и методы анализа текстов разных жанров	1	2		2
Тема 7. Специфика анализа художественного текста	1	2		2
<b>Раздел II. Анализ поэтического текста</b>	<b>7</b>	<b>12</b>		<b>18</b>
Тема 1. Графические средства выразительности поэтического текста	1	2		3
Тема 2. Стиховедческий анализ	1	2		3
Тема 3. Звуковая организация поэтического текста	1	2		3
Тема 4. Лексическая организация поэтического текста	1	2		3
Тема 5. Грамматическая организация поэтического текста	1	2		3
Тема 6. Комплексный анализ поэтического текста	2	2		3

<b>Раздел III. Анализ прозаического текста</b>	<b>8</b>	<b>14</b>		<b>21</b>
Тема 1. Заглавие и его функции в прозаическом тексте	1	2		3
Тема 2. Имя собственное в художественном тексте	1	2		3
Тема 3. Анализ прозаического зачина	1	2		3
Тема 4. Анализ композиции литературного произведения. Методика анализа отдельного образа персонажа	1	2		3
Тема 5. Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте	1	2		3
Тема 6. Способы создания комического	1	2		3
Тема 7. Интертекстуальные связи художественного произведения	2	2		3
<b>Итого по 9 семестру</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>53</b>

### *3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины*

#### **Краткое содержание курса (9 семестр)**

##### **Раздел I. Текст и его категории**

##### **Текст и его категории.**

Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки. Цели, задачи, предмет и объект филологического анализа текста. Основные аспекты изучения текста. Проблема определения текста как объекта филологического анализа. Текст и его свойства. Текст в системе языковых уровней. Уровни текста. Единицы текста и анализа текста. Основные категории и свойства текста. Типы текстов. Экстралингвистические параметры анализа текста. Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность. Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения, историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора и др. Жанровостилевая организация текста. Функционалестилевая дифференциация текстов. Классификация и типология текстов. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста. Текстовые функции речевых актов и первичных речевых жанров. Вторичные (сложные) речевые жанры

1. Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Проблема выделения уровней и единиц текста. Поуровневое представление текста, ориентированное на языковые уровни: фонетический, морфологический, лексический, синтаксический.

2. Основные категории текста. Категории текста, характеризующиеся как лингвистические универсалии: человек, пространство, время - и их языковая экспликация в художественном тексте.

3. Основные свойства текста: целостность, связность (виды связности: лексическая, семантико-синтаксическая, грамматическая), завершённость, антропоцентричность, единство внешней и внутренней формы, ограниченность, информативность (виды информации: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая), модальность, интерпретируемость (соотношение понятий анализ и интерпретация).

4. Типы текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. Своеобразие художественных текстов: эстетическая функция, образность, антропоцентризм, динамичность, избыточность и недосказанность, конкретность и неопределённость и др. Соотношение понятий художественный текст и художественное произведение. Экстралингвистические параметры текста (фоновые знания).

### **Раздел II. Анализ поэтического текста**

1. Филологический анализ поэтического текста: метр, ритм, система рифмовки, звуковая организация, графический облик, лексика и грамматика поэтического текста.

2. Графические средства выразительности художественной речи: разные шрифты, прописная буква вместо строчной, курсив, дефисация, удвоение\утроение графем, индивидуально-авторские знаки препинания. Поэтическая графика: акrostих, палиндром, фигурные стихи.

3. Стиховедческий анализ. Основные понятия стиховедения: метр, ритм, размер, рифма, рифмовка. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные, трёхсложные размеры; полноударный стих, пиррихий, спондей, сверхсхемное ударение; анакруза, клаузула. Тоническая система стихосложения. Семантический анализ метра и ритма.

4. Звуковая организация поэтического текста. Звуковые повторы внутри стиха и их роль (ассонансы, аллитерации). Анаграмма как разновидность звукописи. Паронимические звуковые повторы.

5. Лексическая организация поэтического текста. Составление словаря стихотворения. Тематические (семантические) поля. Художественный мир стихотворения и его координаты: время, пространство. Ключевые слова. Слово в поэтическом тексте: многозначность, тропы. Интерпретация стихотворения. Сильные позиции.

6. Грамматическая организация поэтического текста. Части речи и их грамматические характеристики: число имён существительных и разряды; разряды прилагательных; местоимения; время и наклонение глагола; служебные части речи. Синтаксические единицы в поэтическом тексте: словосочетание и предложение.

7. Комплексный поуровневый анализ поэтического текста.

### **Раздел III. Анализ прозаического текста**

1. Филологический анализ прозаического текста: художественное время и пространство, структура повествования (система точек зрения).

2. Способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное).

3. Интертекстуальные связи литературного произведения.

### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал

служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности;
- подготовка к защите реферата.

#### **Темы рефератов**

1. Стихovedческий анализ лирического произведения.
2. Образный строй поэтического текста.
3. Ключевые слова в художественном тексте.
4. Имя собственное в художественном тексте.
5. Структура повествования. Автор и читатель.

#### **Критерии оценивания реферата**

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержание реферата	7
Самостоятельная оценка ситуации на основе методологических знаний	7
Оформление источников	6
Практикоориентированность реферата	6
Своевременная сдача реферата	6
Всего:	32 балла

#### **Рекомендации по использованию оценочного средства**

Защита реферата – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.

Тематика рефератов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается две – три недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент: 7–10 мин. на выступление.

В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.

Пример индивидуального или группового задания: Сопоставительный анализ черновой редакции и окончательного варианта стихотворения М.Ю. Лермонтова “На севере диком...”.

### **Рекомендации по использованию оценочного средства**

Защита реферата – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.

Тематика рефератов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается две – три недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент: 7–10 мин. на выступление.

В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Голикова Т. А. Теория текста: учебное пособие.– Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 311с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279>

2. Трофимова О. В., Кузнецова Н. В. Публицистический текст: лингвистический анализ. – Москва: Флинта, 2022. – 302 с. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=57584](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57584)

3. Любичева Е. В. Основы теории текста : учебное пособие с методическими рекомендациями для студентов. - Санкт-Петербург: Институт специальной педагогики и психологии, 2015. – 120 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438764>.

4. Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. - Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2013. - 140 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

**5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.



Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, тесты, комплекты заданий. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	Формируемые компетенции, индикаторы их формирования	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации</p> <p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения</p> <p>УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия</p>	<p><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Вопросы для контроля;</p> <p>ОС – 2 Защита реферата;</p> <p>ОС-3 Анализ текста;</p> <p>ОС – 4 Декламация стихотворений;</p> <p>ОС – 5 Устный опрос</p>	<p>ОР-1</p> <p><b>Знать</b> основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде в образовательной организации</p> <p>ОР-2</p> <p><b>Уметь</b> продемонстрировать один из способов речевого и социального взаимодействия в образовательной организации</p> <p>ОР-3</p> <p><b>Владеть</b> базовыми навыками работы в команде, проявляя организаторские способности</p> <p>ОР-4</p> <p><b>Знать,</b> анализировать и сравнивать основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде по различным теориям</p> <p>ОР-5</p> <p><b>Уметь</b> продемонстрировать способы речевого и социального взаимодействия в образовательной организации в зависимости от ситуации</p>
2.	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и</p>	<p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации</b></p>	<p>ОР-6</p> <p><b>Владеть</b> навыками работы в команде,</p>

<p>письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации</p> <p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения</p> <p>УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия</p>	<p><b>зачет (экзамен)</b></p> <p>ОС-6 Контроль в форме устного собеседования по вопросам и письменного выполнения практического задания</p>	<p>используя разные способы взаимодействия с командой</p> <p>ОР-7</p> <p><b>Знать</b>, анализировать и сравнивать основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде по различным теориям, обосновывать в зависимости от типа организации</p> <p>ОР-8</p> <p><b>Уметь</b> демонстрировать способы речевого и социального взаимодействия в образовательной организации в зависимости от ситуации и от типа организации</p> <p>ОР-9</p> <p><b>Владеть</b> навыками работы в команде, используя потенциал ее членов и проявляя лидерские качества и умения</p>
---	---	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Филологический анализ текста».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

1. Определение текста: категории и признаки.
2. Структура текста: уровни и единицы.
3. Методы исследования текста.
4. Анализ и интерпретация текста.
5. Графические средства выразительности поэтического текста.
6. Основные понятия стиховедения.
7. Звуковая организация поэтического текста.
8. Лексическая организация поэтического текста.
9. Заглавие и его функции в прозаическом тексте.
10. Интертекстуальные связи в художественном тексте.

### Примерные практические задания к экзамену

1. Сопоставительный анализ черновой редакции и окончательного варианта стихотворения М.Ю. Лермонтова “На севере диком...”.
2. Сопоставительный анализ черновой редакции и окончательного варианта стихотворения А.С. Пушкина “На холмах Грузии...”.
3. Поэтическое слово Ф. Тютчева (анализ стихотворения “Есть в осени первоначальной...”)
4. Композиция пространства в поэтическом тексте (анализ стихотворения А. Фета “Только в мире и есть...”).
5. Время и пространство в поэтическом мире Б. Пастернака (анализ стихотворения “Единственные дни”).
6. Заглавие и текст (на материале рассказов А.П. Чехова).

### Критерии и шкала оценивания экзамена

Критерий	Количество баллов
Изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно.	21
Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.	21
Студент проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	22
<b>Всего:</b>	<b>64</b>

**- От 0 до 10 баллов ставится, если:**

Ответ на вопрос практически отсутствует. Студентом изложены отдельные знания из разных тем, отсутствуют причинно-следственные связи. Речь неграмотная, лингвистическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.

**- От 11 до 20 баллов ставится, если студент:**

Ответ на вопрос складывается из разрозненных знаний. Студентом допущены существенные ошибки. Изложение материала нелогичное, фрагментарное, отсутствуют причинно-следственные связи, доказательность и конкретизация. Речь неграмотная, лингвистическая терминология практически не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.

**- От 21 до 30 баллов ставится, если студент:**

Дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Нарушены логичность и последовательность изложения материала. Допущены ошибки в употреблении терминов, определении понятий, хронологии. Студент не способен самостоятельно выделить причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

**- От 31 до 40 баллов ставится, если студент:**

Дал относительно полный ответ на поставленный вопрос. Показано умение мыслить логически, иногда определять причинно-следственные связи. Ответ изложен достаточно последовательно, грамотным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены заметные недочеты или неточности, частично исправленные студентом с помощью преподавателя или не исправленные.

**- От 41 до 50 баллов ставится, если студент:**

Дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Показано умение мыслить логически, определять причинно-следственные связи. Ответ имеет четкую структуру, изложен грамотным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 2-3 недочета или неточности, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**- От 51 до 64 баллов ставится, если студент:**

Дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Доказательно раскрыты основные положения. Ответ имеет четкую структуру, изложение последовательно, полностью отражает сущность раскрываемых понятий, теорий, фактов. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 1-2 недочета или неточности, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

***Рекомендации по использованию оценочного средства***

Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

***Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся***

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
<b>9 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	12 x 1= 12 баллов	40 x 1=40 баллов	240 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	40 баллов max	240 баллов max	400 баллов max

***Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра***

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
отлично	361-400
хорошо	281-360
удовлетворительно	201-280
неудовлетворительно	200 и менее

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.** При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### Планы практических занятий

#### Раздел II. Анализ поэтического текста.

1. Филологический анализ поэтического текста: метр, ритм, система рифмовки, звуковая организация, графический облик, лексика и грамматика поэтического текста.

2. Графические средства выразительности художественной речи: разные шрифты, прописная буква вместо строчной, курсив, дефисация, удвоение\утроение графем, индивидуально-авторские знаки препинания. Поэтическая графика: акростих, палиндром, фигурные стихи.

**Интерактивная форма:** работа в парах

3. Стихovedческий анализ. Основные понятия стихovedения: метр, ритм, размер, рифма, рифмовка. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные, трёхсложные размеры; полноударный стих, пиррихий, спондей, сверхсхемное ударение; анакруза, клаузула. Тоническая система стихосложения. Семантический анализ метра и ритма.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах.

4. Звуковая организация поэтического текста. Звуковые повторы внутри стиха и их роль (ассонансы, аллитерации). Анаграмма как разновидность звукописи. Паронимические звуковые повторы.

**Интерактивная форма:** работа в парах.

5. Лексическая организация поэтического текста. Составление словаря стихотворения. Тематические (семантические) поля. Художественный мир стихотворения и его координаты: время, пространство. Ключевые слова. Слово в поэтическом тексте: многозначность, тропы. Интерпретация стихотворения. Сильные позиции.

6. Грамматическая организация поэтического текста. Части речи и их грамматические характеристики: число имён существительных и разряды; разряды прилагательных; местоимения; время и наклонение глагола; служебные части речи. Синтаксические единицы в поэтическом тексте: словосочетание и предложение.

7. Комплексный поуровневый анализ поэтического текста. Интерактивная форма: круглый стол на тему «Объективное и субъективное в интерпретации поэтического текста».

### **Раздел III. Анализ прозаического текста.**

1. Филологический анализ прозаического текста: художественное время и пространство, структура повествования (система точек зрения).

2. Способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное).

3. Интертекстуальные связи литературного произведения.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах: проверка результатов анализа фрагментов конкретного прозаического произведения.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова - Москва: Флинта, 2021. - 520 с. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83071](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83071)

2. Балашова, Е.А. Каргашин И.А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Е.А. Балашова; И.А. Каргашин. - Москва: Флинта, 2020. - 192 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=69098](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69098)

3. Маслова В.А. Поэтический текст: новые подходы и решения: учебное пособие / В.А. Маслова. - Москва: Флинта, 2022. - 318 с. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=565076](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=565076)

### **Дополнительная литература**

1. Теория текста : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова [и др.] ; под ред. А. А. Чувакина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-0841-5. – Текст : электронный.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627>

2. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : [16+] / Б. П. Иванюк. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. – ISBN 978-5-9765-0006-8. – Текст : электронный.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83446>

### **Интернет-ресурсы**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на</b>	<b>Наименование</b>	<b>Доступность</b>
----------	---------------------	------------------	---------------------	--------------------

<b>п/п</b>	<b>дисциплины</b>	<b>информационный ресурс</b>	<b>разработки в электронной форме</b>	
1	Филологический анализ текста	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал «Грамота.ру»	Свободный доступ
2	Филологический анализ текста	<a href="http://rusgram.narod.ru">http://rusgram.narod.ru</a>	Русская грамматика	Свободный доступ
3	Филологический анализ текста	<a href="http://grammar.ru/">http://grammar.ru/</a>	Культура письменной речи	Свободный доступ

Лист согласования рабочей программы  
учебной дисциплины (практики)

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование  
**Профили:** Русский язык. Литература; Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество);  
**Рабочая программа дисциплины** Б1.В.02.02 Филологический анализ текста  
**Составитель:** В.Н. Артамонов – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  В.Н. Артамонов  
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "10" мая 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

 Артамонов В.Н. 10.05.2024  
личная подпись      расшифровка подписи      дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 14.05.2024  
личная подпись      расшифровка подписи      дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "14" мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Кобзева Т.А. 14.05.2024  
личная подпись      расшифровка подписи      дата