

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет права, экономики и управления
Кафедра права

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Программа учебной дисциплины модуля Право интеллектуальной
собственности

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
40.03.01 Юриспруденция,

направленность (профиль) образовательной программы
Юриспруденция

(очно-зочная форма обучения)

Составитель: Жемков А.А.
старший преподаватель кафедры права

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета права,
экономики и управления, протокол от «18» мая 2024 г. № 10

Ульяновск, 2024

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское право» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) модуля по выбору «Право интеллектуальной собственности» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция образовательной программы «Юриспруденция», очно-зочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 2-6 семестрах: Административная ответственность, Правоохранительные и судебные органы, Уголовное право (общая часть), Уголовное право (особенная часть), Жилищное право, Защита прав потребителя.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение, подготовка к процедуре защиты и защита ВКР.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Авторское право» является подготовка бакалавра к практической юридической деятельности. Дисциплина предназначена дать будущим юристам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку в области интеллектуальных прав.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления о понятии авторского права, системе авторского права, особенностях объектов авторских прав, содержании авторских и смежных прав, системе договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав, сформировать готовность будущего юриста к практической юридической деятельности в сфере защиты прав авторов и иных правообладателей.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Авторское право» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-3 Способность юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства. ПК-3.1. Демонстрирует знание специфики правоприменительной деятельности, порядка осуществления деятельности юрисдикционных органов, обладающих правоприменительными функциями в сфере авторского права.	ОР-1 специфику правоприменительной деятельности в сфере авторского права, порядок осуществления деятельности юрисдикционных органов, обладающих правоприменительными функциями в сфере авторского права.	ОР-2 осуществлять правильный выбор правовой нормы, подлежащей применению, и её толкования; разрабатывать варианты юридических действий в точном соответствии с законодательством	ОР-3 навыками анализа фактических обстоятельств дела, квалификации юридических фактов и возникающих в связи с ними правоотношений; методами поиска и анализа правоприменительной практики, проведения мониторинга правоприменения в целях решения

<p>ми функциями; ПК – 3.2. Умеет осуществлять правильный выбор правовой нормы, подлежащей применению, и способа её толкования, разрабатывать варианты юридических действий в точном соответствии с законодательством и принимает решения в предусмотренной законом форме. ПК-3.3. Владеет навыками анализа фактических обстоятельств дела, квалификации юридических фактов и возникающих в связи с ними правоотношений, навыками поиска и анализа правоприменительной практики, проведения мониторинга правоприменения в целях решения профессиональных задач.</p>		<p>м и принимает решения в предусмотренной законом форме.</p>	<p>профессиональных задач в сфере авторского права.</p>
--	--	---	---

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час	в т. ч. практическая подготовка, час.		Самостоят. работа, час
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
7	3	108	24	36	-	-	-	21	экзамен (27)
Итого:	3	108	24	36	-	-	-	21	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7 семестр				
Понятие и источники права интеллектуальной собственности. Объекты правовой охраны.	2	2	-	2
Понятие, история и источники авторского права.	2	2	-	1
Объекты авторских прав.	2	4	-	2
Объекты смежных прав.	2	2	-	2
Субъекты авторского права.	2	2	-	1
Критерии охраноспособности объектов авторского права.	2	2	-	2
Содержание авторских прав.	2	4	-	2
Содержание прав, смежных с авторскими.	2	4	-	2
Сроки действия авторских и смежных прав.	2	2	-	1
Свободное использование произведений и объектов смежных прав.	2	4	-	2
Особенности договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.	2	4	-	2
Нарушение авторских и смежных прав.	2	4	-	2
Итого по 7 семестру	24	36	-	21
Всего по дисциплине:	24	36	-	21

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

1. Понятие и источники права интеллектуальной собственности. Объекты правовой охраны.

История развития законодательства об интеллектуальных правах.

Современное законодательство об интеллектуальных правах.

Понятие интеллектуальной собственности и особенности правового режима объектов интеллектуальных прав.

Обзор литературы по интеллектуальным правам.

Виды и основные особенности объектов интеллектуальных прав.

Основания классификации объектов интеллектуальных прав.

Сложные объекты интеллектуальных прав.

Тенденции развития правового регулирования объектов интеллектуальных прав.

2. Понятие, история и источники авторского права.

Правовая природа авторских прав (теоретическое обоснование авторских прав).

Субъективные авторские права.

Права, смежные с авторскими.

История развития законодательства об авторском праве.

Система источников авторского права.

3. Объекты авторских прав.

Объекты авторских прав. Общие положения.

Литературные произведения.

Отдельные разновидности произведений искусства.

Произведения науки, географические, геологические и другие карты, планы, эскизы.

Часть произведения, его название и персонаж.

Аудиовизуальные произведения и иные сложные объекты.

База данных.

Программы для ЭВМ.

Производные и составные произведения.

4. Объекты смежных прав.

Объекты смежных прав. Общие положения.

Характеристика отдельных объектов смежных прав. Исполнение.

Фонограммы.

Сообщения передач в эфир и по кабелю.

Базы данных.

Права публикатора произведения, обнародованного после перехода в общественное достояние.

5. Субъекты авторского права.

Субъекты авторского права. Общие положения.

Авторство. Соавторство.

Правообладатели.

Система коллективной защиты прав авторов и правообладателей. Организации по коллективному управлению правами.

6. Критерии охраноспособности объектов авторского права.

Критерии охраноспособности объектов авторского права. Общие положения.

Творческий характер деятельности по созданию произведения (концепция творческого труда).

Форма выражения произведения.

Смежные права: проблема подражаний.

Наличие связи исключительного авторского права с территорией Российской Федерации.

Объекты, не охраняемые авторским правом.

Знаки правовой охраны авторских прав.

7. Содержание авторских прав.

Общие положения об авторских правах. Исключительное право на объекты авторских прав: понятие, общая характеристика.

Способы использования произведения.

Личные неимущественные права автора. Общие положения.

Иные права автора.

8. Содержание прав, смежных с авторскими.

Содержание прав, смежных с авторскими. Общие положения.

Исключительные смежные права.

Личные неимущественные права.

9. Сроки действия авторских и смежных прав.

Сроки действия авторских и смежных прав. Общие положения.

Сроки действия исключительных прав в отношении объектов авторских прав.

Сроки действия исключительных прав в отношении объектов смежных прав.

Сроки действия исключительных прав на объекты авторских и смежных прав, охраняемых в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Действие личных неимущественных прав авторов и субъектов прав, смежных с авторскими.

10. Свободное использование произведений и объектов смежных прав.

Свободное использование произведений и объектов смежных прав. Общие положения.

Свободное распространение.

Свободное воспроизведение в личных целях.

Свободное использование в информационных, научных, учебных или культурных целях.

Свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения.

Свободное использование в целях осуществления технических потребностей.

Особенности свободного использования программ для ЭВМ и баз данных.

Свободное использование музыкальных произведений и фонограмм с выплатой вознаграждения.

11. Особенности договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.

Система договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.

История развития законодательства об авторских договорах и договорах о распоряжении смежными правами.

Договор об отчуждении исключительного права на произведение, объект смежных прав.

Лицензионный договор.

Договор заказа на создание произведения, программы для ЭВМ, базы данных.

Договоры заказа на создание произведений, программ для ЭВМ, базы данных для государственных и муниципальных нужд.

Служебные произведения и объекты смежных прав.

12. Нарушение авторских и смежных прав.

Нарушение авторских и смежных прав. Общие положения.

Прямые нарушения авторских прав. Косвенные нарушения.

Объект нарушения. Особенности мер защиты авторских и смежных прав. Анализ актуальной правоприменительной практики.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой, законодательством и материалами судебной практики. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения кейс-задач, выступлений по темам рефератов. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена, кейс-задачами по разделам дисциплины, тематикой рефератов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата).

ОС-1 Защита рефератов Примерные темы рефератов по дисциплине

1. Понятие авторского права.
2. Двойственная природа авторских прав.
3. Дореволюционное законодательство Российской империи об авторском праве.
4. Законодательство СССР и РСФСР об авторском праве советского периода.
5. Постсоветское законодательство России об авторском праве.
6. Система источников авторского права (международный аспект).

7. Система источников авторского права (национальный аспект).
8. Литературные произведения как объекты авторских прав.
9. Отдельные разновидности произведений искусства как объекты авторских прав.
10. Произведения науки, географические, геологические и другие карты, планы, эскизы.
11. Часть произведения, его название и персонаж.
12. Аудиовизуальные произведения и иные сложные объекты.
13. База данных.
14. Программы для ЭВМ.
15. Производные и составные произведения.
16. Характеристика отдельных объектов смежных прав. Исполнение.
17. Фонограммы.
18. Сообщения передач в эфир и по кабелю.
19. Права публикатора произведения, обнаруженного после перехода в общественное достояние.
20. Авторство. Соавторство.
21. Система коллективной защиты прав авторов и правообладателей. Организации по коллективному управлению правами.
22. Творческий характер деятельности по созданию произведения (концепция творческого труда).
23. Форма выражения произведения.
24. Смежные права: проблема подражаний.
25. Наличие связи исключительного авторского права с территорией Российской Федерации.
26. Объекты, не охраняемые авторским правом.
27. Знаки правовой охраны авторских прав.
28. Исключительное право на объекты авторских прав: понятие, общая характеристика.
29. Способы использования произведения.
30. Личные неимущественные права автора.
31. Иные права автора.
32. Содержание смежных прав.
33. Сроки действия исключительных прав в отношении объектов авторских прав.
34. Сроки действия исключительных прав в отношении объектов смежных прав.
35. Сроки действия исключительных прав на объекты авторских и смежных прав, охраняемых в соответствии с международными договорами Российской Федерации.
36. Случаи свободного использования произведения.
37. Система договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.
38. Договор об отчуждении исключительного права на произведение, объект смежных прав.
39. Лицензионный договор.
40. Договор заказа на создание произведения, программы для ЭВМ, базы данных.
41. Договоры заказа на создание произведений, программ для ЭВМ, базы данных для государственных и муниципальных нужд
42. Служебные произведения и объекты смежных прав.
43. Прямые и косвенные нарушения авторских прав.
44. Особенности мер защиты авторских и смежных прав.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Лукашевич С.В. Гражданское право [Текст]: учебно-методические рекомендации / МОиН РФ, ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова". - Ульяновск: ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И. Н. Ульянова", 2017. - 48 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: рефераты, решения практических задач. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<p>Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 Защита реферата</p>	<p>ОР-1 знает специфику правоприменительной деятельности в сфере авторского права, порядок осуществления деятельности юрисдикционных органов, обладающих правоприменительными функциями в сфере авторского права.</p>
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации</p> <p>ОС-2 Экзамен в форме устного собеседования</p>	<p>ОР-2 умеет осуществлять правильный выбор правовой нормы, подлежащей применению, и способа её толкования; разрабатывать варианты юридических действий в точном соответствии с законодательством и принимает решения в предусмотренной законом форме.</p> <p>ОР-3 владеет навыками анализа фактических обстоятельств дела, квалификации юридических фактов и возникающих в связи с ними правоотношений; методами</p>

		поиска и анализа правоприменительной практики, проведения мониторинга правоприменения в целях решения профессиональных задач в сфере авторского права.
--	--	--

Описание оценочных средств а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Авторское право».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

**ОС-2 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену**

1. История развития законодательства об интеллектуальных правах.
2. Современное законодательство об интеллектуальных правах.
3. Понятие интеллектуальной собственности и особенности правового режима объектов интеллектуальных прав.
4. Виды и основные особенности объектов интеллектуальных прав.
5. Сложные объекты интеллектуальных прав.
6. Тенденции развития правового регулирования объектов интеллектуальных прав.
7. Правовая природа авторских прав (теоретическое обоснование авторских прав).
8. Субъективные авторские права.
9. Права, смежные с авторскими.
10. История развития законодательства об авторском праве.
11. Система источников авторского права.
12. Объекты авторских прав. Общие положения.
13. Литературные произведения.
14. Отдельные разновидности произведений искусства.
15. Произведения науки, географические, геологические и другие карты, планы, эскизы.
16. Часть произведения, его название и персонаж.
17. Аудиовизуальные произведения и иные сложные объекты.
18. База данных.
19. Программы для ЭВМ.
20. Производные и составные произведения.
21. Объекты смежных прав. Общие положения.
22. Характеристика отдельных объектов смежных прав. Исполнение.
23. Фонограммы.
24. Сообщения передач в эфир и по кабелю.
25. Базы данных.
26. Права публикатора произведения, обнародованного после перехода в общественное достояние.
27. Субъекты авторского права. Общие положения.
28. Авторство. Соавторство.

29. Правообладатели.
30. Система коллективной защиты прав авторов и правообладателей. Организации по
31. коллективному управлению правами.
32. Критерии охраноспособности объектов авторского права. Общие положения.
33. Творческий характер деятельности по созданию произведения (концепция творческого труда).
34. Форма выражения произведения.
35. Смежные права: проблема подражаний.
36. Наличие связи исключительного авторского права с территорией Российской Федерации.
37. Объекты, не охраняемые авторским правом.
38. Знаки правовой охраны авторских прав.
39. Общие положения об авторских правах. Исключительное право на объекты авторских прав: понятие, общая характеристика.
40. Способы использования произведения.
41. Личные неимущественные права автора. Общие положения.
42. Иные права автора.
43. Содержание прав, смежных с авторскими. Общие положения.
44. Исключительные смежные права.
45. Личные неимущественные права.
46. Сроки действия авторских и смежных прав. Общие положения.
47. Сроки действия исключительных прав в отношении объектов авторских прав.
48. Сроки действия исключительных прав в отношении объектов смежных прав.
49. Сроки действия исключительных прав на объекты авторских и смежных прав, охраняемых в соответствии с международными договорами Российской Федерации.
50. Действие личных неимущественных прав авторов и субъектов прав, смежных с авторскими.
51. Свободное использование произведений и объектов смежных прав. Общие положения.
52. Свободное распространение.
53. Свободное воспроизведение в личных целях.
54. Свободное использование в информационных, научных, учебных или культурных целях.
55. Свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения.
56. Свободное использование в целях осуществления технических потребностей.
57. Особенности свободного использования программ для ЭВМ и баз данных.
58. Свободное использование музыкальных произведений и фонограмм с выплатой вознаграждения.
59. Система договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.
60. История развития законодательства об авторских договорах и договорах о распоряжении смежными правами.
61. Договор об отчуждении исключительного права на произведение, объект смежных прав.
62. Лицензионный договор.
63. Договор заказа на создание произведения, программы для ЭВМ, базы данных.
64. Договоры заказа на создание произведений, программ для ЭВМ, базы данных для государственных и муниципальных нужд.
65. Служебные произведения и объекты смежных прав.
66. Нарушение авторских и смежных прав. Общие положения.
67. Прямые нарушения авторских прав. Косвенные нарушения.

68. Объект нарушения. Особенности мер защиты авторских и смежных прав. Анализ актуальной правоприменительной практики.

Примерные задачи к экзамену

1. Обществом на сайте в сети Интернет, посвященном вопросам архитектуры, градостроительства и охраны наследия, опубликован ряд еженедельных обзоров блогов, которые являются обзорными авторскими творческими произведениями на темы архитектуры, урбанистики и охраны наследия. Эти произведения созданы конкретными авторами, чьи имена указаны для каждой публикации. Обзоры включали в себя в виде цитат фотографии и фрагменты текста различных материалов, публикуемых в сети Интернет. Обществом в числе прочих были размещены фрагменты блога предпринимателя с 22 фотографиями, исключительные авторские права на которые принадлежат предпринимателю.

Считая, что при размещении фотографий обществом были нарушены права и законные интересы предпринимателя, последний обратился в арбитражный суд с иском о взыскании компенсации, исчисленной исходя из 20 000 рублей за каждое фотографическое произведение.

Решением суда первой инстанции в удовлетворении исковых требований отказано. Суд, руководствуясь ст. 10 и подп. 1 п. 1 ст. 1274 ГК РФ, признал правомерным использование обществом спорных обнародованных фотографий в порядке цитирования в информационных целях, а также пришел к выводу о наличии в действиях предпринимателя признаков злоупотребления правом на защиту исключительных прав.

Вопрос: оцените обоснованность судебного акта по делу.

2. Б. обратился в суд с заявлением об отмене регистрации З., ссылаясь на то, что З. при проведении агитации нарушено законодательство Российской Федерации об интеллектуальной собственности, а именно в печатном агитационном материале содержится изображение, воспроизводящее карту города, опубликованную на сайте "Яндекс.Карты". Данное изображение является объектом авторских прав.

Судом установлено, что в ходе предвыборной кампании на основании заключенного с З. договора ООО "Т" выпустило агитационный печатный материал (газету формата А2), который оплачен из средств избирательного фонда указанного кандидата. В данном печатном материале в качестве фоновой картографической основы и графической иллюстрации размещен фрагмент плана города. Использование названного фрагмента носит информационный характер и не имеет цели побудить голосовать за кандидата З. либо против иных кандидатов.

Вопрос: Является ли использование кандидатом в агитационном печатном материале объекта авторских прав свидетельством нарушения законодательства об интеллектуальной собственности?

3. К. обратился в суд с иском к организации, оказывающей курьерские услуги (далее - курьер), книжному торговому дому, организации, осуществляющей продажу товаров дистанционным способом (далее - продавец), о взыскании компенсации за нарушение авторского права, компенсации морального вреда, указав, что является автором сочинений, опубликованных в 1997 году, в 2005 году издательством было введено в гражданский оборот книжное издание. При сопоставлении текстов сочинений, размещенных в этом издании, было установлено частичное копирование произведения, автором которого является К. В 2011 году К. заказал данный сборник через интернет-магазин у организации, осуществлявшей дистанционную торговлю. Полагал, что таким образом ответчики распространили книгу (сборник), в которой без согласия истца воспроизводятся фрагменты сочинений, автором которых он является.

Решением суда, оставленным без изменения апелляционным определением, иски требования удовлетворены.

Удовлетворяя иски требования, суд исходил из того, что доставка сборника была произведена курьером, при этом на выданном К. чеке была проставлена отметка о том, что продавцом является курьер по поручению организации, осуществляющей продажу дистанционно, а потому сделкой, совершенной курьером от своего имени и по поручению организации, нарушены права К. как автора сочинений.

Вместе с тем судом установлено, что дистанционная торговля с использованием сети "Интернет", где размещаются каталоги предполагаемых к реализации товаров, в том числе книг, осуществляется продавцом.

Вопрос: Являются ли действия курьера исключительно по доставке книги от продавца покупателю использованием содержащихся в ней произведений, указанным в подп. 2 п. 2 ст. 1270 ГК РФ?

4. Автор обратился в суд с иском к ряду организаций о защите интеллектуальных прав, взыскании компенсации за неправомерное использование произведений, компенсации морального вреда, полагая, что ответчики нарушили его интеллектуальные права на созданные им произведения, распространив сборник, содержащий сочинения, в которых частично копируются сочинения истца.

Решением суда, оставленным без изменения апелляционным определением, иски требования частично удовлетворены, в пользу автора с ответчиков взыскана компенсация за неправомерное использование произведений, а также взыскана компенсация морального вреда.

Разрешая спор, суд исходил из того, что книжное издание, распространенное ответчиками, содержит произведения, которые копируют сочинения истца, при этом фрагменты из сочинений истца составляют большую часть текста, положенного в основу произведений, которые размещены в сборнике. В данном издании истец в качестве автора сочинений не указан, доказательств того, что сочинения истца использованы ответчиками в соответствии с действующим законодательством, суду не представлено.

При этом суд, руководствуясь ст. 151 и 1251 ГК РФ, взыскал в пользу истца компенсацию морального вреда за нарушение ответчиками его прав на распоряжение результатом интеллектуальной деятельности, сочтя их личными неимущественными правами.

Вопрос: Возможна ли защита исключительного права путем взыскания компенсации морального вреда?

5. Общество обратилось в суд с иском к А. о компенсации за нарушение исключительных авторских прав на музыкальные произведения.

Иск мотивирован тем, что в торговом помещении А. был реализован компакт-диск с записями шести музыкальных произведений (песен), исключительные права на которые принадлежат обществу.

Общество просило суд взыскать в его пользу компенсацию в размере 10 000 руб. за использование каждого из шести объектов авторских прав, права на которые принадлежат обществу.

Решением суда иск удовлетворен.

Апелляционным определением решение суда первой инстанции изменено: уменьшен размер взыскиваемой компенсации за нарушение исключительных авторских прав на музыкальные произведения, в остальной части решение оставлено без изменения.

Удовлетворяя иск, суд первой инстанции пришел к выводу о том, что распространение компакт-диска привело к нарушению исключительных прав истца на музыкальные произведения. В соответствии с положениями п. 1 ст. 1229 и п. 3 ст. 1252 ГК РФ суд возложил на ответчика обязанность выплатить компенсацию за допущенное нарушение из расчета 10 000 руб. за каждое музыкальное произведение.

Изменяя решение суда первой инстанции и уменьшая размер взыскиваемой компенсации, суд апелляционной инстанции исходил из того, что ответчиком незаконно распространены один экземпляр компакт-диска, на котором были записаны шесть музыкальных произведений, что образует одно нарушение исключительных прав истца.

Вопрос: оцените обоснованность принятых по делу судебных постановлений.

6. Партнерство обратилось в арбитражный суд с иском к обществу с ограниченной ответственностью о взыскании компенсации за нарушение его исключительных прав, выразившееся в размещении на реализованной ответчиком футболке персонажей детского мультипликационного сериала.

Решением арбитражного суда первой инстанции требования истца удовлетворены в полном объеме. Суд взыскал компенсацию на основании ст. 1301 ГК РФ за незаконное размещение на товаре каждого отдельно взятого персонажа мультипликационного сериала.

Отменяя решение суда первой инстанции, арбитражный суд апелляционной инстанции сделал вывод о том, что с ответчика в пользу истца подлежит взысканию компенсация за нарушение исключительных прав на произведение как за одно правонарушение.

Суд указал, что правовой охране подлежит произведение, в котором персонаж понимается как его часть, содержащая описание или изображение того или иного действующего лица в форме (формах), присущей (присущих) произведению. Незаконное использование персонажа произведения является нарушением исключительного права на само произведение.

В связи с этим реализацию товара, на котором размещены изображения нескольких персонажей одного произведения (детского мультипликационного сериала), следует рассматривать как одно правонарушение.

Вопрос: оцените обоснованность принятого по делу судебного постановления.

7. М. обратилась в суд с иском к В. о защите права авторства и исключительного права на использование произведения, указав, что является автором и обладателем исключительных прав на отдельные главы книги; в 2008 году издательством университета была опубликована книга, автором которой указан В. Данное издание содержит разделы (темы), в содержании которых частично воспроизведено содержание глав книги М., при этом В. не получал согласия М. на воспроизведение глав книги М.

М. полагала, что при издании книги В. были нарушены ее авторские права, и просила суд обязать ответчика опубликовать в СМИ сведения о нарушении ответчиком ее авторских прав с указанием имени действительного правообладателя, взыскать с ответчика компенсацию морального вреда за нарушение права авторства, компенсацию за нарушение исключительного права на использование произведения, а также запретить повторное издание или допечатку, опубликование в электронном виде, распространение в сети "Интернет", в электронных правовых базах книги В. с включением положений чужого произведения, автором которого является М.

Суд первой инстанции, разрешая дело и отказывая М. в иске, сослался на то, что частичное использование ответчиком опубликованного произведения в печатном виде курса лекций в незначительном количестве экземпляров имело место в его профессиональной деятельности - преподавательской, а именно для чтения лекций, т.е. в целях удовлетворения собственных профессиональных потребностей, что является воспроизведением в личных целях. Виновных действий, повлекших нарушение прав истца, ответчиком совершено не было.

Вопрос: Является ли правомерно воспроизведение правомерно опубликованного произведения для удовлетворения профессиональных потребностей без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения?

8. У. обратился в суд с иском к организации о взыскании компенсации за нарушение авторских прав и запрете распространять USB-накопители, выполненные в форме игрушек с изображением персонажей мультфильмов, указывая, что он является автором этих персонажей, что ответчик без договора с автором персонажей выпускает USB-накопители в форме игрушек с изображением литературных героев и продает их, тем самым, по мнению истца, незаконно использует созданные творческим трудом истца объекты авторских прав.

Вопрос: Кому принадлежат права на персонажи аудиовизуальных произведений - мультипликационных фильмов, созданных до 3 августа 1992 года. Имеются ли у физических лиц, принимавших участие в создании мультфильмов в указанный период, исключительные права на мультфильмы и их персонажи?

9. Б. обратился в суд с иском к обществу с ограниченной ответственностью, физическому лицу о защите авторских прав, указав, что является автором каталога проектов дачных домов и бань. На сайте ответчика в сети "Интернет" размещены принадлежащие ему произведения, чем нарушены его авторские права.

Решением суда первой инстанции, оставленным без изменения апелляционным определением областного суда, в удовлетворении исковых требований отказано.

Разрешая спор, суд первой инстанции не установил, каким именно охраняемым результатом интеллектуальной деятельности являются графические эскизы, представленные Б.

Одновременно с этим, отказывая в удовлетворении исковых требований, суд первой инстанции пришел к выводу о том, что Б. не доказал то обстоятельство, что является автором произведений, размещенных на сайте ответчика в сети "Интернет". При этом в судебном заседании было установлено, что в 2012 году Российским авторским обществом "Копирус" осуществлено депонирование экземпляра каталога, автором которого значится Б., а потому в силу положений п. 1 ст. 1300 ГК РФ его авторство презюмируется.

Суд первой инстанции также пришел к выводу об исчерпании права, предусмотренном ст. 1272 ГК РФ.

Суд сослался на положения ст. 1276 ГК РФ как на еще одно основание для отказа в удовлетворении исковых требований Б.

Вопрос: оцените обоснованность принятого по делу судебного постановления.

10. Б. обратился в суд с иском к ГУП о признании автором программ для ЭВМ, взыскании компенсации за нарушение исключительного права, указав, что работал на предприятии, входящем в состав ГУП, в должности инженера автоматизированной системы управления, предприятие использовало его программы для ЭВМ и не производило оплату за их использование, чем нарушило права Б. как автора.

Решением суда первой инстанции, оставленным без изменения апелляционным определением городского суда, исковые требования удовлетворены частично: Б. признан автором программ для ЭВМ, в удовлетворении остальной части исковых требований отказано.

Судом установлено, что Б. работал в филиале ГУП с 1989 года в качестве инженера автоматизированной системы управления, с декабря 1990 года по сентябрь 2011 года - в должности начальника отдела автоматизированной системы управления.

Согласно трудовому договору Б. был обязан выполнять требования должностной инструкции, единого тарифного квалификационного справочника, правил внутреннего трудового распорядка, коллективного договора и других нормативных актов.

Из положений инструкции следовало, что в служебные обязанности истца входило осуществление руководства по внедрению аппаратно-программных проектов по совершенствованию управления производством на основе современных средств вычислительной техники, коммуникаций и связи; участие в составлении технических

заданий по созданию автоматизированной системы управления предприятием и отдельных подсистем; разработка мероприятий по повышению качества и надежности автоматизированной системы управления предприятием, расширению сферы ее применения, модернизации применяемых технических средств, а также совершенствование организации и подготовки задач управления производством.

Договоров об использовании служебного произведения, на основании которых Б. могла осуществиться оплата такого использования, сторонами не заключалось.

Кроме того, судом установлено, что разработку программ истец осуществлял для их использования на предприятии с привлечением технических ресурсов предприятия и самостоятельно внедрял разработанные программы в производственную деятельность возглавляемого им отдела, программы использовались только на предприятии и со времени увольнения истца не используются.

Вопрос: оцените обоснованность принятого по делу судебного постановления.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	12 x 1=12 баллов	18 x 1=18 баллов	206 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	30 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	Баллы (ЗЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и источникам. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, законодательством и материалами правоприменительной практики, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (7 семестр)

Практическое занятие № 1. Понятие и источники права интеллектуальной собственности. Объекты правовой охраны.

План:

История развития законодательства об интеллектуальных правах.

Современное законодательство об интеллектуальных правах.

Понятие интеллектуальной собственности и особенности правового режима объектов интеллектуальных прав.

Обзор литературы по интеллектуальным правам.

Виды и основные особенности объектов интеллектуальных прав.

Основания классификации объектов интеллектуальных прав.

Сложные объекты интеллектуальных прав.

Тенденции развития правового регулирования объектов интеллектуальных прав.

Защита рефератов.

Практическое занятие № 2. Понятие, история и источники авторского права.

План:

Правовая природа авторских прав (теоретическое обоснование авторских прав).

Субъективные авторские права.

Права, смежные с авторскими.

История развития законодательства об авторском праве.

Система источников авторского права.

Защита рефератов.

Практическое занятие № 3. Объекты авторских прав.

План:

Объекты авторских прав. Общие положения.

Литературные произведения.

Отдельные разновидности произведений искусства.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 4. Объекты авторских прав.

План:

Произведения науки, географические, геологические и другие карты, планы, эскизы.

Часть произведения, его название и персонаж.
Аудиовизуальные произведения и иные сложные объекты.
База данных.
Производные и составные произведения.
Программы для ЭВМ.
Защита рефератов.
Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 5. Объекты смежных прав.

План:
Объекты смежных прав. Общие положения.
Характеристика отдельных объектов смежных прав. Исполнение.
Фонограммы.
Сообщения передач в эфир и по кабелю.
Базы данных.
Права публикатора произведения, обнародованного после перехода в общественное достояние.
Защита рефератов.
Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 6. Субъекты авторского права.

План:
Субъекты авторского права. Общие положения.
Авторство. Соавторство.
Правообладатели.
Система коллективной защиты прав авторов и правообладателей. Организации по коллективному управлению правами.
Защита рефератов.
Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 7. Критерии охраноспособности объектов авторского права.

План:
Критерии охраноспособности объектов авторского права. Общие положения.
Творческий характер деятельности по созданию произведения (концепция творческого труда).
Форма выражения произведения.
Смежные права: проблема подражаний.
Наличие связи исключительного авторского права с территорией Российской Федерации.
Объекты, не охраняемые авторским правом.
Знаки правовой охраны авторских прав.
Защита рефератов.
Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 8. Содержание авторских прав.

План:
Общие положения об авторских правах. Исключительное право на объекты авторских прав: понятие, общая характеристика.
Способы использования произведения.
Защита рефератов.
Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 9. Содержание авторских прав.

План:

Личные неимущественные права автора. Общие положения.

Иные права автора.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 10. Содержание прав, смежных с авторскими.

План:

Содержание прав, смежных с авторскими. Общие положения.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 11. Содержание прав, смежных с авторскими.

План:

Исключительные смежные права.

Личные неимущественные права.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 12. Сроки действия авторских и смежных прав.

План:

Сроки действия авторских и смежных прав. Общие положения.

Сроки действия исключительных прав в отношении объектов авторских прав.

Сроки действия исключительных прав в отношении объектов смежных прав.

Сроки действия исключительных прав на объекты авторских и смежных прав, охраняемых в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Действие личных неимущественных прав авторов и субъектов прав, смежных с авторскими.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 13. Свободное использование произведений и объектов смежных прав.

План:

Свободное использование произведений и объектов смежных прав. Общие положения.

Свободное распространение.

Свободное воспроизведение в личных целях.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 14. Свободное использование произведений и объектов смежных прав.

План:

Свободное использование в информационных, научных, учебных или культурных целях.

Свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения.

Свободное использование в целях осуществления технических потребностей.

Особенности свободного использования программ для ЭВМ и баз данных.

Свободное использование музыкальных произведений и фонограмм с выплатой вознаграждения.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 15. Особенности договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.

План:

Система договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.

История развития законодательства об авторских договорах и договорах о распоряжении смежными правами.

Договор об отчуждении исключительного права на произведение, объект смежных прав.

Лицензионный договор.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 16. Особенности договоров по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.

План:

Договор заказа на создание произведения, программы для ЭВМ, базы данных.

Договоры заказа на создание произведений, программ для ЭВМ, базы данных для государственных и муниципальных нужд.

Служебные произведения и объекты смежных прав.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 17. Нарушение авторских и смежных прав.

План:

Нарушение авторских и смежных прав. Общие положения.

Прямые нарушения авторских прав. Косвенные нарушения.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

Практическое занятие № 18. Нарушение авторских и смежных прав.

План:

Объект нарушения.

Особенности мер защиты авторских и смежных прав.

Анализ актуальной правоприменительной практики.

Защита рефератов.

Решение практических задач по теме занятия.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Интеллектуальные права : учебник / Г. Ф. Гараева, А. Ю. Дудченко, Е. Ю. Качалова [и др.] ; под ред. Р. А. Курбанова, В. Н. Ткачёва ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2022. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690533> (дата обращения: 14.06.2023). – ISBN 978-5-238-03551-2. – Текст : электронный.

2. Защита интеллектуальной собственности : учебник для бакалавров / под ред. проф. И. К. Ларионова, доц. М. А. Гуреевой, проф. В. В. Овчинникова. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 256 с. - ISBN 978-5-394-05367-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2082673> (дата обращения: 25.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Ворожевич, А. С. Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав / А. С. Ворожевич. – Москва : Статут, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601417> (дата обращения: 25.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1693-6. – Текст : электронный.
2. Донских, А. Г. Авторское право в СМИ : учебное пособие : [16+] / А. Г. Донских ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – 142 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691043> (дата обращения: 14.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3866-9. – Текст : электронный.
3. Право интеллектуальной собственности: художественная собственность : учебник / И.А. Кулешова, Р.Ш. Рахматулина, О.А. Рузакова [и др.] ; под ред. д-ра юрид. наук, проф. Г.Ф. Ручкиной. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5c700ed70c4fe2.79399633. - ISBN 978-5-16-018542-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2020590> (дата обращения: 25.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы

1. <http://government.ru> – сайт Правительства России
2. <http://www.vsrp.ru/> - Сайт Верховного Суда Российской Федерации
3. <http://www.ksrf.ru/> - Сайт Конституционного Суда Российской Федерации
4. <http://genproc.gov.ru/> - Сайт Генеральной прокуратуры Российской Федерации
5. <http://minjust.ru/> - Сайт Министерства юстиции Российской Федерации
6. <http://ras.arbitr.ru/> - Банк решений арбитражных судов
7. <http://uloblsud.ru> – Сайт Ульяновского Областного Суда
8. <http://www.garant.ru/> - справочно-правовая система «ГАРАНТ».
9. <http://www.consultant.ru> - справочно-правовая система «Консультант Плюс».
10. <https://rospatent.gov.ru/> - Сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности.
11. <https://rao.ru/> - сайт Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО)

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

▪ **Направление подготовки:** 40.03.01 Юриспруденция;

Рабочая программа Авторское право

Составители: Жемков А.А. – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  А.А. Жемков

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры права "16" мая 2024г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

 С.В. Лукашевич 16.05.2024

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой
Сотрудник библиотеки

  

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета факультета права, экономики и управления «18» мая 2024 г., протокол № 10

Декан факультета права экономики и управления

 Т.А. Макарова 18.05.2024