

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) образовательной программы
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Авдеева Л.М.,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-
филологического факультета, протокол от «14» мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина включена в базовую часть Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Краеведение», а также ряда дисциплин учебного плана, изучаемых обучающимися параллельно: Русский язык и культура речи музейного работника, Основы искусств и др.

Результаты изучения дисциплины являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Охрана культурно и природного наследия в России и за рубежом, Туристическая деятельность и технология организации туристических маршрутов, Музейная педагогика, Научное проектирование экспозиций и др.

Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель курса – познакомить студентов с основами будущей профессии.

Задачи курса:

- Дать целостное представление о понятийно-терминологическом аппарате музееведения.
- Познакомить с формами работы музеев.
- Проследить с видами деятельности музеев.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (в таблице представлено соотношение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1.1 Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; ОПК-1.2 Знать принципы, методики и технологии сохранения	ОР-1. Знает основополагающие концепции, принципы и методы исследования, используемые в музеологии	ОР-2. Умеет применять полученные знания в области музеологии для анализа форм и видов музейной работы	

<p>историко-культурного наследия; ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; ОПК-1.4 Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции ; ОПК-1.5 Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; ОПК-1.6 Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; ОПК-1.7 Владеть технологией музейного проектирования; ОПК-1.8 Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; ОПК-</p>			
---	--	--	--

1.9 Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; ОПК-1.10 Владеть понятийным аппаратом в области музеологии			
--	--	--	--

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
1	3	108	24	36	-	21	Экзамен (27)

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема (раздел)	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
	Лекции	Семинары	
1. Музеология как комплексная дисциплина.	2	2	2
2. Объект и предмет музеологии.	2	2	2
3. Музей как социокультурный институт.	2	4	2
4. Музейный предмет.	2	4	2
5. Музейная коммуникация.	4	4	3
6. Виды музейных коллекций.	4	6	3
7. Музейные образовательные программы	4	6	3
8. Методика работы с взрослой аудитории	2	4	2

9. Взаимодействие музеев и образовательных учреждений	2	4	2
Всего	24	36	21

Краткое содержание курса

Тема 1. Музеология как комплексная дисциплина.

Цель, задачи, содержание и структура курса. Музеология в системе наук. Музей и профильные научные дисциплины. Музей и педагогика. Музей и психология. Историография и источники музеологии. Анализ понятий, методов исследования. Проблемы музеологии и пути их решения.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема 2. Объект и предмет музеологии.

Объект и предмет музеологии, соотношение с дисциплинами историко-культурного цикла; понятийно-терминологический аппарат. Экспозиция как текст. Проблема предмета музеологии и подходы к ее решению: институционный, функциональный, предметный, комплексный. Музеологические теории: общее и особенное.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема 3. Музей как социокультурный институт.

Происхождение музея как социального института: дискуссия по вопросу о происхождении музея. Социально-культурные функции музея. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции. Проблемы классификации и типологии музеев. Методы музейного показа. Музейная сеть: анализ и прогнозирование. Музей и его партнеры.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема 4. Музейный предмет.

Музейный предмет и его свойства. Предмет музейного значения и музейный предмет, классификация музейных предметов, свойства музейного предмета. Экспозиция как текст. Различные подходы к взаимосвязи посетителя, художника и экспозиционера.

Интерактивная форма: работа с презентациями

Тема 5. Музейная коммуникация.

Музейная коммуникация, ее основные модели. Музейная сеть: анализ и прогнозирование развития. Демонстрационная коммуникация, ее разновидности. Издательская коммуникация. Общая коммуникация. Актуальные направления научно-исследовательской, собирательской и фондовой работы музеев как разновидностей коммуникации.

Интерактивная форма: работа с презентациями

Тема 6. Виды музейных коллекций.

Виды музейных коллекций. Хранение музейных предметов. Особенности хранения различных коллекций. Фондохранилище и его оборудование. Проблема отбора музейных экспонатов. Процесс создания фондов музейных предметов как элемент тезаврирования. Музейное собрание как источниковая база научных исследований. Основы научного комплектования фондов. Коллекции и особенности их хранения.

Интерактивная форма: работа с презентациями

7. Музейные образовательные программы

Образовательная функция музеев. Музейные образовательные программы музеев России и мира. Виды образовательных программ. Взаимодействия музеев и образовательных учреждений. Виды и специфика взаимодействия. Разовые, индивидуальные, групповые, долгосрочные образовательные

программы для разных групп населения (дошкольников, школьников, студентов, пенсионеров, инвалидов, представителей разных профессий и т.п.). Современные технологии и музейное дело.

Интерактивная форма: «Круглый стол».

Тема 8. Методика музейной работы с взрослой аудиторией.

Специфика взрослой аудитории. Основные группы посетителей: родители, посетители временных выставок, музейные волонтеры и пр. Особенности методики работы с каждой из групп. Формы и методы привлечения в музей представителей разных профессий, пенсионеров

Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для взрослой аудитории: опыт создания и реализации.

Интерактивная форма: защита программ/занятий/экскурсий.

Тема 9. Взаимодействие музеев и образовательных учреждений.

Проблемы взаимодействия музеев и школы; проблема дифференцированного подхода к детской аудитории музея; детские музеи; реклама музея и его образовательных программ; организация культурно-образовательной деятельности музея. Музейные педагоги: теоретики и практики; этика музейного работника. Включение в структуру профессиональной музейной деятельности социологов и психологов. Их роль в обеспечении "обратной" связи со зрителем.

Интерактивная форма: защита проектов.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – выступления и участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на семинарских занятиях:

1. На семинар необходимо являться с запасом сформулированных идей.

2. Выступления должны быть компактным, отражать основные идеи автора. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка уровня владения навыками публичных выступлений: умения выстроить логику выступления, выдвигать собственные идеи, обосновывать каждое утверждение, подтверждать основные идеи теоретическими положениями, доказательно отвечать на вопросы, отстаивать свою позицию. Поэтому обсуждение выступления будет идти не только по содержанию выступления, но и по форме его представления; умения отвечать на проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к тексту выступления необходимо вернуться, доработать его в соответствии с высказанными замечаниями. Текст выступления может быть использован для написания статьи. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

2. Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов нацелена на практическую работу по темам дисциплины: поиск и анализ библиографического материала и электронных источников информации (в том числе и на иностранном языке), анализ выступлений известных деятелей науки, политики, культуры, написание текста собственного выступления, его проработка, репетиция выступления, обдумывание возможных вопросов и ответов на них. Итогом самостоятельной работы являются выступления по теме своего исследования на

различных мероприятиях (семинарах, круглых столах, конференциях и т.п.). Бакалавр предоставляет документ, подтверждающий факт его выступления на мероприятии (программа, сертификат и т.п.), и анализ своего выступления (время выступления, заинтересованность аудитории, вопросы слушателей, трудности)

Самостоятельная работа по курсу «Основы музеологии» построена по двум основным направлениям:

- 1) подготовка к практическим занятиям;
- 2) расширение знаний по предмету за счет самостоятельной проработки дополнительной литературы по предмету.

В связи со сложностью теоретических положений, недостаточной разработанностью и дискуссионностью ряда вопросов, насыщенностью фактическим материалом курс «Введение в специальность» представляет для студентов некоторую трудность. Поэтому с первого дня занятий необходимо вести постоянную работу, не оставляя изучение материала на последние недели перед экзаменом.

Необходимо активно работать с **лекциями**. Это значит, что каждую лекцию следует конспектировать. После лекции, лучше в тот же день, необходимо провести дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, расшифровывая все сокращения и пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все непонятные места и в дальнейшем выяснить их при индивидуальной консультации с преподавателем; отметить в тексте и выписать в словарь все новые понятия, термины и названия для последующего их запоминания.

При подготовке к **практическим занятиям** студенты обязаны проработать учебный материал по конспектам лекций, изучить минимум источников и литературы по теме, составить конспекты первоисточников, учебной и специальной литературы. Многие вопросы практических занятий по курсу рассматриваются в форме обсуждения докладов и презентаций.

По второму направлению самостоятельной работы студентов, рекомендуется ознакомление с **дополнительной специальной литературой**, со специализированными сайтами в Интернете по изучаемым темам, поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

Задание для самостоятельного выполнения предусматривает развитие исследовательских навыков у студентов.

Для выполнения задания необходимо изучение литературы по одной из предлагаемых тем. Литература рекомендуется по каждой теме. Из списка надо выбрать для анализа не менее двух работ. По изученной литературе составляется конспект (в отдельной тетради), который должен быть представлен преподавателю. Затем преподаватель назначает время для собеседования по содержанию конспекта. Рекомендуется выбирать литературу, которая потребуется при написании курсовой работы.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных и групповых заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к участию в дискуссии и в работе круглого стола;
- подготовка к экзамену.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Бурдин Е.А. Охрана объектов культурного наследия в СССР (1917 – 1991 гг.): учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2013. 109 с.
2. Тихонова А. Ю. Волкова П.И. Занимательное краеведение: учебно-методическое пособие. В 2 частях. - Ульяновск: УИПК ПРО, 2007
3. Тихонова А. Ю. Волкова П.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическое пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2013.-232 с.
4. Тихонова А. Ю. История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебно-методическое пособие). - Ульяновск: УлГУ, 2005.
5. Тихонова А. Ю. Картографическая интерпретация региональных культурных процессов (учебное пособие) . - Ульяновск: УлГУ, 2004.-52с.
6. Тихонова А. Ю. Лилипео О.В, Краснова Е.Л. Взаимодействие образовательного учреждения и музея (методические рекомендации) Ульяновск: ИПКПРО, 2006.
7. Тихонова А.Ю. Современные символы Ульяновской области: социокультурный аспект. Учебно-методическое пособие/ А.Ю.Тихонова, П.И.Волкова. – Ульяновск: Центр ОСИ , 2016.- 55 с.
8. Тихонова А. Ю. Уникальность культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении (монография). - Саарбрюккен: PalmariumAcademicPublishing, 2013. - 412 с
9. Тихонова А. Ю. Фольклор народов Среднего Поволжья: Хрестоматия. - Ульяновск: УИПКПРО, 2003. – 88с.
10. Тихонова А. Ю., Чуканов И.А., Федоров В.Н. и др. История Симбирской губернии (учебник). - Ульяновск: УлГПУ, 2015
11. Тихонова А. Ю. Этнология Симбирско-Ульяновского региона: учебно-методическое пособие. - Ульяновск: УлГУ, 2008.-110с.

Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение студенту комплекса теоретических знаний, но на выработку у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки студентов используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постоянно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: подготовка и защита презентаций, оценка участия в работе круглого стола.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного

мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: выступление, презентация и контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
7 семестр		
	<p>Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 Участие в работе круглого стола</p> <p>ОС-2 Подготовка презентаций</p>	<p>ОР-1. Знает основополагающие концепции, принципы и методы исследования, используемые в музеологии</p> <p>ОР-2. Умеет применять полученные знания в области музеологии для анализа форм и видов музейной работы</p>
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации</p> <p>ОС-3 Экзамен</p>	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены выше.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования

Примерные вопросы к экзамену

1. Музееведение как комплексная дисциплина. Музееведение в системе наук.
2. Объект и предмет музееведения.
3. Музееведческие теории: общее и особенное.
4. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института;
5. Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом;
6. Современное состояние и тенденции музееведческих исследований. Современные музейные проекты.
7. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника
8. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.
9. Музейный предмет; классификация музейных предметов.
10. Теория построения экспозиции.
11. Копии и подлинники, музейные реконструкции.

12. Основная экспозиция и выставка –ведущие коммуникационные формы. Общее и особенное.
13. Основы научного комплектования фондов.
14. Ступени учетной документации в фондах музеев
15. Понятия основного и научно - вспомогательного фонда в музее.
16. Хранение музейных предметов. Особенности хранения различных коллекций.
17. Музейная коммуникация, уникальность языка музейной коммуникации.
18. Предметность - основа музейной коммуникации, многогранность музейной коммуникации.
19. Современные технологии и музейное дело.
20. Музеи и СМИ, общественные связи музеев.
21. Современные проблемы музееведения.
22. Менеджмент в музее, факторы развития музеев.

В конце семестра подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	12 x 1=12 баллов	18 x 1=18 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл				300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«Хорошо»	211-270
«Удовлетворительно»	151-210
Не удовлетворительно»	150 и менее

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – выступления и участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на семинарских занятиях:

1. На семинар необходимо являться с запасом сформулированных идей.
2. Выступления должны быть компактным, отражать основные идеи автора. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка уровня владения навыками публичных выступлений: умения выстроить логику выступления, выдвигать собственные идеи,

обосновывать каждое утверждение, подтверждать основные идеи теоретическими положениями, доказательно отвечать на вопросы, отстаивать свою позицию. Поэтому обсуждение выступления будет идти не только по содержанию выступления, но и по форме его представления; умения отвечать на проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к тексту выступления необходимо вернуться, доработать его в соответствии с высказанными замечаниями. Текст выступления может быть использован для написания статьи. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

2. Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов нацелена на практическую работу по темам дисциплины: поиск и анализ библиографического материала и электронных источников информации (в том числе и на иностранном языке), анализ выступлений известных деятелей науки, политики, культуры, написание текста собственного выступления, его проработка, репетиция выступления, обдумывание возможных вопросов и ответов на них. Итогом самостоятельной работы являются выступления по теме своего исследования на различных мероприятиях (семинарах, круглых столах, конференциях и т.п.). Бакалавр предоставляет документ, подтверждающий факт его выступления на мероприятии (программа, сертификат и т.п.), и анализ своего выступления (время выступления, заинтересованность аудитории, вопросы слушателей, трудности)

Самостоятельная работа по курсу «Введение в специальность» построена по двум основным направлениям:

- 1) подготовка к практическим занятиям;
- 2) расширение знаний по предмету за счет самостоятельной проработки дополнительной литературы по предмету.

В связи со сложностью теоретических положений, недостаточной разработанностью и дискуссионностью ряда вопросов, насыщенностью фактическим материалом курс «Введение в специальность» представляет для студентов некоторую трудность. Поэтому с первого дня занятий необходимо вести постоянную работу, не оставляя изучение материала на последние недели перед экзаменом.

Необходимо активно работать с **лекциями**. Это значит, что каждую лекцию следует конспектировать. После лекции, лучше в тот же день, необходимо провести дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать его, расшифровывая все сокращения и пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем; выделить все непонятные места и в дальнейшем выяснить их при индивидуальной консультации с преподавателем; отметить в тексте и выписать в словарь все новые понятия, термины и названия для последующего их запоминания.

При подготовке **к практическим занятиям** студенты обязаны проработать учебный материал по конспектам лекций, изучить минимум источников и литературы по теме, составить конспекты первоисточников, учебной и специальной литературы. Многие вопросы практических занятий по курсу рассматриваются в форме обсуждения докладов и презентаций.

По второму направлению самостоятельной работы студентов, рекомендуется ознакомление с **дополнительной специальной литературой**, со специализированными сайтами в Интернете по изучаемым темам, поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

Задание для самостоятельного выполнения предусматривает развитие исследовательских навыков у студентов.

Для выполнения задания необходимо изучение литературы по одной из предлагаемых тем. Литература рекомендуется по каждой теме. Из списка надо выбрать для анализа не менее двух работ. По изученной литературе составляется конспект (в отдельной тетради), который должен быть представлен преподавателю. Затем преподаватель назначает время для собеседования по содержанию конспекта. Рекомендуется выбирать литературу, которая потребует при написании курсовой работы.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий.

Практическое занятие № 1. Музейная педагогика как наука.

Содержание.

Цель, задачи, содержание и структура курса.

Музеология в системе наук.

Музей и профильные научные дисциплины.

Музей и педагогика.

Музей и психология.

Историография и источники музеологии.

Анализ понятий, методов исследования.

Проблемы музеологии и пути их решения.

Задания к занятию:

Подготовиться для участия в круглом столе.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценивание участия в круглом столе);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие №2. Объект и предмет музеологии.

Содержание.

Объект и предмет музеологии, соотношение с дисциплинами историко-культурного цикла;

Понятийно-терминологический аппарат.

Экспозиция как текст.

Проблема предмета музеологии и подходы к ее решению: институционный, функциональный, предметный, комплексный.

Музеологические теории: общее и особенное.

Задания к занятию:

Подготовиться для участия в круглом столе.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценивание участия в круглом столе);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 3. Музей как социокультурный институт.

Содержание.

Происхождение музея как социального института

Дискуссия по вопросу о происхождении музея.

Социально-культурные функции музея.

Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.

Проблемы классификации и типологии музеев.

Методы музейного показа.

Музейная сеть: анализ и прогнозирование.

Музей и его партнеры.

Задания к занятию:

Подготовиться для участия в круглом столе.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценивание участия в круглом столе);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 4. Музейный предмет.

Содержание.

Музейный предмет и его свойства.

Предмет музейного значения и музейный предмет,

Классификация музейных предметов,

Свойства музейного предмета.

Экспозиция как текст.

Различные подходы к взаимосвязи посетителя, художника и экспозиционера.

Задания к занятию:

Подготовка презентаций.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценивание выступления с презентацией);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 5. Музейная коммуникация.

Содержание.

Музейная коммуникация, ее основные модели.

Музейная сеть: анализ и прогнозирование развития.

Демонстрационная коммуникация, ее разновидности.

Издательская коммуникация.

Общая коммуникация.

Актуальные направления научно-исследовательской, собирательской и фондовой работы музеев как разновидностей коммуникации.

Задания к занятию:

Подготовка презентаций.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценивание выступления с презентацией);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 6. Виды музейных коллекций.

Содержание.

Виды музейных коллекций.
Хранение музейных предметов.
Особенности хранения различных коллекций.
Фондохранилище и его оборудование.
Проблема отбора музейных экспонатов.
Процесс создания фондов музейных предметов как элемент тезаврирования.
Музейное собрание как источниковая база научных исследований.
Основы научного комплектования фондов.
Коллекции и особенности их хранения..

Задания к занятию:

Подготовка презентаций.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценивание выступление с презентацией);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 7. Музейные образовательные программы.

Содержание.

Образовательная функция музеев.
Музейные образовательные программы музеев Росси и мира.
Виды образовательных программ.
Взаимодействия музеев и образовательных учреждений.
Виды и специфика взаимодействия.

Разовые, индивидуальные, групповые, долгосрочные образовательные программы для разных групп населения (дошкольников, школьников, студентов, пенсионеров, инвалидов, представителей разных профессий и т.п.).

Современные технологии и музейное дело.

Задания к занятию:

Подготовиться для участия в круглом столе.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценивание участия в круглом столе);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Баранов, А. С. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма : учебник / А.С. Баранов, И.А. Бисько ; под ред. профессора Е.И. Богданова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 383 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019279-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2086804> (дата обращения: 02.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

2.Добринина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. А. Добринина. – 3-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2013. – 288 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=242087>

3. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132245>

Дополнительная литература

1. Покровский, Н. Е. Туризм: от социальной теории к практике управления : учебное пособие / Н. Е. Покровский, Т. И. Черняева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Университетская книга ; Логос, 2020. - 424 с. Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1214525>

2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1154349>

3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов ; под ред. М.П. Переверзева. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 192 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1857948>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://www.museumstudy.ru> – Российское музееведение. Информационно- образовательный портал

<http://www.shpl.ru/index.phtml> - «Государственная Публичная Историческая Библиотека»; 43 г) электронно-библиотечные системы (ЭБС),

базы данных, информационно- справочные и поисковые системы:

<http://www.rubricon.com/> – Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета

<http://www.dic.academic.ru> – Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.museum.ru> – Российская музейная энциклопедия

Специальные интернет-ресурсы

Российский центр музейной педагогики и детского творчества ([//center.Rusmuseum.ru/](http://center.Rusmuseum.ru/));

Центр прикладной музейной педагогики ([// www/sovr.ru/visitors/teacher.shtml](http://www/sovr.ru/visitors/teacher.shtml)).

Сайт Ассоциации детских музеев США (АСМ) есть специальная страница с изображением карты мира, на которой отмечены страны, где, по сведениям Ассоциации есть детские музеи (www/childrensmuseums.ord/full_world.htm). Здесь можно найти сведения о детских музеях разного типа.

В России детских музеев пока немного. Их адреса можно найти на приведенном выше сайте «Музеи России». <http://www.museum.ru>

Детский музейный центр Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

(www.museum/vladimir.ru/dks/schola?menu=dks);

Детский центр в Российском этнографическом музее, Санкт-Петербург

([//www.ethnomuseum.ru/#children/](http://www.ethnomuseum.ru/#children/));

Образовательный центр Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

([//www.museum.ru/gmii/defrus.htm](http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm));

Красноярский музейный центр на Стрелке (www.mirai.ru/prog_detailasp?5);

Образовательный центр Эрмитажа ([//www.ermitage.ru/06/hmb_0.html](http://www.ermitage.ru/06/hmb_0.html)).

Ряд музеев публикует на своих сайтах информацию об образовательных и развлекательных программах, предназначенных для детской аудитории. Познакомиться с ними можно на сайтах:

Музейные программы для детей в музее-заповеднике «Московский Кремль»

([//www.kreml.ru/](http://www.kreml.ru/));

Развлекательно-образовательная программа для детей в Дарвиновском музее
(//www.darvin.museum.ru/#)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- * Архиватор 7-Zip,
- * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
- * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- * Браузер Google Chrome.

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины

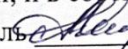
Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

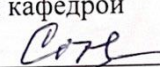
Рабочая программа дисциплины «Основы музеологии»

Составитель: Л.М. Авдеева – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

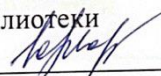
Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель  Л.М. Авдеева
(подпись)

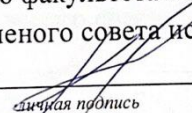
Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры философии и культурологии «24» апреля 2024 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой

 А.П. Соболева 24.04.24
личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа учебной дисциплины согласована с библиотекой
Сотрудник библиотеки

 Ю.Б. Марсакова 22.05.24
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета «14» мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета
 Т.А. Кобзева 22.05.24
личная подпись расшифровка подписи дата