

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Программа учебной дисциплины профессионального цикла
основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования по специальности
44.02.01 Дошкольное образование
Квалификация специалиста среднего звена: воспитатель детей дошкольного
возраста

(очная форма обучения)

Составитель: Спиридонова А.А.,
к.п.н., доцент кафедры дошкольного и
начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «28» февраля 2023 г., протокол № 4

Ульяновск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	45

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МДК.06.02 Практикум по изобразительному искусству»

1.1 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «МДК.06.02 Практикум по изобразительному искусству» относится к дисциплинам профессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

1.2 Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине.

Цель: подготовить обучающихся к творческой педагогической деятельности посредством овладения ими знаниями, практическими умениями, необходимыми для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области художественно-эстетического образования.

Задачи:

- способствовать эстетическому развитию обучающихся в процессе восприятия изобразительного искусства и расширения опыта творческой деятельности, формированию личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества;
- способствовать формированию представлений об образно-художественном языке изобразительного искусства посредством знакомства с различными его видами и жанрами, а также посредством собственной изобразительной деятельности в различных техниках и с использованием различных материалов;
- способствовать развитию педагогических и художественно-творческих способностей.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие компетенции:

Код ПК, ОК	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)	
	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ОР-1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	ОР-2 структуру плана для решения задач;

<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ОР-3 определять необходимые источники информации;</p>	<p>ОР-4 приемы структурирования информации;</p>
<p>ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>ОР-5 применять современную профессиональную терминологию;</p>	<p>ОР-6 современная научная и профессиональная терминология;</p>
<p>ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>ОР-7 организовывать работу коллектива и команды;</p>	<p>ОР-8 психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</p>
<p>ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>ОР-9 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>ОР-10 особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
<p>ОК 6 Проявлять гражданско - патриотическую</p>	<p>ОР-11 описывать значимость своей специальности;</p>	<p>ОР-12 значимость профессиональной деятельности по</p>

<p>позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>		<p>профессии (специальности);</p>
<p>ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>ОР-13 строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</p>	<p>ОР-14 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК-6.1 Разработка парциальной образовательной программы в области художественно- эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.</p>	<p>ОР-15 разрабатывать парциальную образовательную программу в области художественно- эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;</p>	<p>ОР-16 особенности разработки парциальной образовательной программы в области художественно- эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;</p>
<p>ПК-6.2 Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно- эстетического развития детей раннего и</p>	<p>ОР-17 планировать занятия кружка по парциальной образовательной программе в области художественно- эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей</p>	<p>ОР-18 основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно- эстетического развития детей с учетом возрастных,</p>

<p>дошкольного возраста.</p>	<p>раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p>	<p>индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p>
<p>ПК-6.3 Создавать развивающую предметно- пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно- эстетическое развитие (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно - модельная деятельность) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>ОР-19 создавать развивающую предметно- пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно- эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p>	<p>ОР-20 особенности развивающей предметно- пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно- эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p>
<p>ПК-6.4 Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно- эстетического развития.</p>	<p>ОР-21 проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно- эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и</p>	<p>ОР-22 особенности организации художественной деятельности дошкольников; ОР-23 этапы развития художественного</p>

	<p>психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>творчества и художественных способностей детей; ОР-24 законы цветоведения; ОР-25 законы композиции; ОР-26 законы изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение природы; ОР-27 технологию живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов; ОР-28 основные и дополнительные материалы для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов; ОР-29 основные художественные особенности и выразительные средства рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки; ОР-30 методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области</p>
--	---	--

		художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Трудоемкость	Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Часы					
6	72	-	72	-	-	Зачет
Итого:	72	-	72	-	-	Зачет

2.2 Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 3. Живопись и рисунок с методикой обучения		46/72	
Тема 3.1. Теоретические основы рисунка и живописи	В том числе практических занятий	6/46	ОК 01; ОК 02; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
	Практическое занятие №1. Виды рисунка, графики, живописи. Особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и живописи. Техника работы этими материалами.	2	
	Практическое занятие №2. Передача перспективы и композиции. Особенности рисования с натуры, по памяти, представлению	2	
	Практическое занятие №3. Основы цветоведения. Цвет как средство выразительности. Передача настроения через цвет. Связь цвета с образом. Основные цвета и их оттенки. Ахроматические и хроматические цвета. Дифференциация цвета на яркие, светлые, темные,	2	

¹ В соответствии с Приложением 3 ПОП.

	теплые и холодные. Знакомство с цветом детей дошкольного возраста в разных возрастных группах. Формы, методы, приемы знакомства детей с цветом.		
Тема 3.2.	В том числе практических занятий	6/46	
Условно-плоскостное рисование	Практическое занятие №4. Рисование без применения перспективы в плоскостном, тональном решении: основные понятия.	2	ОК 01; ОК 02; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
	Практическое занятие №5. Акварельная живопись «по сырому», «по сухому». Упражнения в заливке плоскостей, акварель «по сухому», «по сырому». Использование акварельной живописи в практике детского сада.	2	
	Практическое занятие №6 Рисование предмета прямоугольной формы – тетрадь, используя технику штриховки. Рисование предметов криволинейной формы (композиция из листьев). Рисование домов (одноэтажные, многоэтажные).	2	
Тема 3.3.	В том числе практических занятий	4/46	ОК 01; ОК 02; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
Предметное рисование	Практическое занятие №7. Рисование в разных возрастных группах объектов (лиственных, хвойных деревьев, растений, машин, животных, человека). Анализ образов. Различная техника выполнения образов. Методика обучения детей разных возрастных групп.	2	
	Практическое занятие №8. Упражнения в прорисовке различных объектов. Создание методических разработок изображения объектов.	2	
	В том числе практических занятий	8/46	

Тема 3.4. Рисование с натуры и натюрморт	Практическое занятие 9. Работа с натуры. Особенности передачи объема. Передача перспективы.	2	ОК 01; ОК 02; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
	Практическое занятие 10. Понятие натюрморт. Правила составления композиции натюрморта. Заслоняемость.	2	
	Практическое занятие 11. Рисование шара с натуры, передавая объем. Рисование куба с натуры с передачей перспективы. Рисование цилиндра.	2	
	Практическое занятие 12. Рисование натюрморта, состоящего из двух параллелепипедов, расположенных под углом друг к другу.	2	
Тема 3.5. Живопись	В том числе практических занятий	12/46	
	Практическое занятие 13. Рисование фруктов в разных возрастных группах. Особенности передачи строения фруктов. Техника выполнения образов.	2	
	Практическое занятие 14. Использование мягких изобразительных материалов в старших группах детского сада. Методика обучения старших дошкольников технике работы с углем, сангиной. Техника выполнения образов для натюрморта	2	
	Практическое занятие 15. Использование драпировки при составлении и рисовании натюрморта. Техника выполнения натюрморта с драпировкой.	2	
	Практическое занятие 16.	2	

	Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сырому». Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сухому».		
	Практическое занятие 17. Рисование натюрморта, состоящего из яблока и вазы, используя мягкие изобразительные материалы.	2	
	Практическое занятие 18. Рисование натюрморта с драпировкой из горшка и стакана с подкрашенной водой	2	
Тема 3.6. Рисование гипса. Тематические композиции	В том числе практических занятий	10/46	
	Практическое занятие 19. Особенности рисования гипсовых моделей. Правила обследования образа. Понятие «гризайль». Использование техники в детском саду.	2	
	Практическое занятие 20. Использование тематических композиций в практике детского сада на занятиях рисованием. Виды пейзажей. Рисование пейзажей детьми старшего дошкольного возраста. Методика обучения рисованию пейзажей. Пленэр.	2	ОК 01; ОК 02; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
	Практическое занятие 21. Рисование гипсового трилистника. Рисование гипсовой композиции из двух предметов.	2	
	Практическое занятие 22. Рисование натюрморта из вазы с яблоком, используя технику акварели.	2	
	Практическое занятие 23.	2	

	Выполнение натюрморта из молочника и гипса, используя технику «гризайль»		
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство с методикой обучения		26/72	
Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство как вид деятельности	В том числе практических занятий	6/26	ОК 01; ОК 02; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
	Практическое занятие 24. Понятие «искусство». Виды искусства. Народные промыслы в России.	2	
	Практическое занятие 25. Орнамент. Стили орнамента. Разновидности композиции орнамента. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры; художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства.	2	
	Практическое занятие 26. Декоративно-прикладное искусство в ДОО. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.	2	
Тема 4.2. Виды росписи	В том числе практических занятий	4/26	ОК 01; ОК 02; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
	Практическое занятие 27. История развития промысла (Хохломская, Гжельская, Городецкая, Жостовская, Дымковская). Технология изготовления предметов.	2	
	Практическое занятие 28. Мотивы росписи. Цвет в росписи. Особенности композиции. Использование росписи в ДОО. Методы, приемы, формы знакомства детей дошкольного возраста с росписью.	2	

	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10/26	
	Практическое занятие 29. Выполнение росписи силуэта посуды мотивами хохломской росписи. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с Хохломской росписью.	2	
	Практическое занятие 30. Выполнение росписи силуэта посуды мотивами Гжельской керамики. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с Гжельской росписью.	2	
	Практическое занятие 31. Выполнение росписи силуэта мотивами Городецкой росписи. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с городецкой росписью.	2	
	Практическое занятие 32. Выполнение росписи силуэта Жостовских подносов. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с Жостовскими подносами.	2	
	Практическое занятие 33. Выполнение росписи силуэта дымковской игрушки. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с дымковской игрушкой.	2	
Тема 4.3. Оформление интерьера ДОО	В том числе практических занятий	6/26	ОК 01; ОК 02; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-9;
	Практическое занятие 34. Организация оформления интерьера помещений ДОО. Требования к оформлению помещений. Требования к оформлению стенда для родителей. Зависимость оформления от	2	

	содержания. Требования к оформлению праздника. Зависимость оформления от содержания.		ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4
	Практическое занятие 35. Разработка эскиза оформления групповой комнаты, раздевальной, музыкального зала, холла (на выбор).	2	
	Практическое занятие 36. Разработка эскиза оформления ДОО к любому празднику (на выбор). Разработка эскиза оформления стенда для родителей по определенным темам (на выбор).	2	
Промежуточная аттестация			Зачет
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества, оснащенный в соответствии п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по данной специальности.

3.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов по дисциплине не предусмотрена учебным планом, однако ее выполнение по желанию направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, творческих работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой практических заданий, тестовых материалов по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата).

Темы рефератов

1. Как говорить с детьми об искусстве?
2. Как говорить с детьми об искусстве XXвека?
3. Как говорить с детьми о традиционном искусстве?
4. Форма предметов в перспективе: элементы наблюдательной перспективы и перспектива плоских предметов.
5. Тоновой рисунок: светотень геометрических тел.
6. Тоновой рисунок: линия и штрих в наброске и тональном рисунке.
7. Тоновой рисунок: светотеневые градации объемной формы.
8. Тоновой рисунок: задача и процесс рисования с натуры.
9. Теория живописной грамоты: светотень и цвет в живописи.
10. Теория живописной грамоты: общее тоновое и цветовое состояние.
11. Теория живописной грамоты: цветовое единство и гармония колорита.
12. Теория живописной грамоты: метод определения цветовых отношений и целостность изображения.
13. Методические рекомендации художественной педагогики.

- составление глоссария

Список терминов и понятий

Ахроматические и хроматические цвета, гармония, гризайль, дополнительные цвета, живопись по сырому (алла-прима), зарисовка, колорит, композиция, контраст цветовой, локальный цвет, лессировка, монотипия, набросок, общее тоновое и цветовое состояние натуры, пастозность мазка, палитра, подмалевок, перспектива, пропорции, ракурс, светотень, теплые и холодные цвета, тон, тональность, тоновые отношения, цветовые отношения, целостность изображения, этюд, и т.д.

- подготовка презентаций

Темы презентаций

1. Учет возрастных особенностей в процессе организации изобразительной деятельности с детьми.
2. Портрет как жанр живописи.
3. Пейзаж как жанр живописи.
4. Натюрморт как жанр живописи.
5. Анималистический жанр для детей.
6. Последовательность изображения предмета: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение.
7. Изображение предметов плоской формы: плоская форма, рисование предметов плоской формы, условно-плоскостное изображение предметов.
8. Декоративное рисование.
9. Рисование животных: рыб, птиц, млекопитающих.
10. Изображение человека.
11. Рисование и лепка по представлению.
12. Народные промыслы.

13. Художественные материалы и техники работы с ними.

Тесты(пример)

1. Процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластического материала способом прибавления к первоначально взятому объему небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания называется _____.

2. Как называются цвета, не имеющие цветового тона (оттенка цвета) и отличающиеся друг от друга только по светлоте?

- а. Ахроматические.
- б. Хроматические.
- в. Дополнительные.
- г. Локальные.

3. Прочитайте приемы изображения и определите плоские предметы, какой формы могут так изображаться?

1) сначала отметить основную пропорцию фигуры.

2) затем нарисовать ее стороны прямыми горизонтальными и вертикальными линиями.

- а. Многоугольная форма.
- б. Треугольная форма.
- в. Квадратная и прямоугольная форма.
- г. Круглая форма.

4. Что помогает правильно найти место изображаемых предметов на картинной плоскости, реалистически убедительно нарисовать их со всеми перспективными изменениями согласно законам перспективы?

- а. Линия горизонта
- б. Осевая линия
- в. Точка схода
- г. Золотое сечение

5. Как называется рисунок или живопись небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником?

- а. набросок.
- б. Эскиз.
- в. Миниатюра.
- г. Этюд.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине
рекомендуется использовать учебно-методические материалы***

1. Акчурина-Муфтиева, Н. Развитие творчества в изобразительной деятельности детей : учебно-методическое пособие / Н. Акчурина-Муфтиева. — Симферополь : КИПУ, 2000. — 80 с. — ISBN 966-7283-40-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/125202> (дата обращения: 24.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212650> (дата обращения: 24.02.2024). – ISBN 978-5-86775-549-2. – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

Основной задачей среднего профессионального образования является обеспечение формирования у обучающихся требуемых Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования результатов обучения - профессиональных и общих компетенций, основанных на практическом опыте, умениях, знаниях. В связи с этим актуальным является вопрос разработки и внедрения в процесс обучения оценочных средств, которые позволяют проводить объективную комплексную оценку сформированности у студентов компетенций, освоения ими умений и знаний, приобретения практического опыта.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы учебной дисциплины (модуля) практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение учебной дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Тест ОС-3 Индивидуальное задание	ОР-1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;

	<p style="text-align: center;">Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования</p>	<p>ОР-2 структуру плана для решения задач;</p> <p>ОР-3 определять необходимые источники информации;</p> <p>ОР-4 приемы структурирования информации;</p> <p>ОР-5 применять современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>ОР-6 современная научная и профессиональная терминология;</p> <p>ОР-7 организовывать работу коллектива и команды;</p> <p>ОР-8 психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</p> <p>ОР-9 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</p> <p>ОР-10 особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;</p> <p>ОР-11 описывать значимость своей специальности;</p>
--	---	---

		<p>ОР-19 планировать занятия кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>ОР-20 основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>ОР-21 создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>ОР-22 особенности развивающей предметно-пространственной среды,</p>
--	--	---

		<p>позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>ОР-23 проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>ОР-24 особенности организации художественной деятельности дошкольников;</p> <p>ОР-25 этапы развития художественного творчества и художественных способностей детей;</p> <p>ОР-26 законы цветоведения;</p> <p>ОР-27 законы композиции;</p> <p>ОР-28 законы изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение природы;</p>
--	--	--

		<p>ОР-29 технологию живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов;</p> <p>ОР-30 основные и дополнительные материалы для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов;</p> <p>ОР-31 основные художественные особенности и выразительные средства рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки;</p> <p>ОР-32 методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Детская психология».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

**ОС-1 Защита реферата
Требования к подготовке реферата**

Реферат относится к разряду научных работ. Реферат представляет собой краткое изложение сущности какого-либо вопроса или проблемы в письменном виде на основе анализа литературы.

Работа над рефератом состоит из нескольких этапов:

- выбор темы;
- сбор и анализ литературы;
- написание реферата.

Реферат должен содержать суждения участника конкурса, основанные на изучении научной литературы и источников (монографии, научные сборники, журналы, газеты). Количество источников используемой литературы – не менее 5 (пяти) библиографических единиц.

Для поиска литературы используются соответствующие тематические каталоги в библиотеках. Следует обратить внимание на источники, на которые делают ссылки авторы книг и статей. Это позволит расширить поиск. В качестве дополнительного информационного источника возможно использование Интернет-ресурсов, но только с указанием на адрес портала, содержащего апробированные научные источники.

Структура реферата включает в себя:

- титульный лист;
- аннотация;
- содержание (с указанием страниц);
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (при наличии).

Аннотация должна обеспечить понимание основных положений работы. Составляется аннотация по следующей схеме: тема, характер и цель работы, основные результаты работы и теоретические выводы. Текст аннотации не должен быть разделен на абзацы, содержать таблицы, графики, рисунки, библиографические ссылки. Объем аннотации – не более одной полной страницы.

Введение должно включать в себя актуальность темы, обзор литературы по проблеме, цель и задачи реферативной работы.

В основной части целесообразно выделение двух-трех вопросов, отражающих разные аспекты темы. В реферате важно привести различные точки зрения на проблему и дать им оценку.

В заключении подводятся итоги рассмотрения темы. Приветствуется определение автором перспективных направлений изучения проблемы.

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
----------	------------

1. Знания изобразительного искусства и особенностей работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников	- актуальность представленной работы
	- правильность использования понятий
	- адекватность представлений о рассматриваемом факте
2. Умение собирать, обрабатывать, систематизировать необходимую информацию по заданной тематике из разных источников	- полнота раскрытия представленной темы (проработка теоретических и практических аспектов)
	- адекватность библиографии
	- использование сведений из зарубежных источников
3. Навыки проведения самостоятельного научного исследования	- определенность предмета исследования
	- выбор целей, задач и средств исследования
	- корректность использования методов эмпирического исследования и теоретического познания, в том числе корректность и глубина анализа собранного материала
	- выводы: наличие, корректность построения, обоснованность
4. Навыки оформления и представления результатов проведенной работы в виде реферата согласно установленным требованиям	логическая структура
	соответствие по объему (основной текст)
	использование таблиц, диаграмм, схем
	оформление текста (шрифт, отступы, абзацы, форматирование, др.)
	грамотность (соблюдение правил русского языка)
	оформление библиографии

ОС-2 Тест

Тесты по разделам дисциплины как часть оценочных средств, являются эффективным средством контроля результатов обучения на уровне теоретических знаний, понимания и умения применять знания на практике.

Примеры тестовых заданий

Типы тестовых заданий:

Выберите единственный вариант ответа.

Вопрос 1. Штрих – это

- а. Конструктивное построение предмета.
- б. Короткая линия, выполненная одним движением руки.
- в. Декоративное обобщение в рисунке.
- г. Способ определения перспективных сокращений.

Вопрос 2. Какие средства выразительности относятся к рисунку?

- а. Штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень.
- б. Колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона.
- в. Техники отмывки, лессировка, размывка.
- г. Колорит, цветовая насыщенность.

Установите соответствие

Вопрос 3. Определите последовательность выполнения натюрморта.

- 1. Лепка светотенью объемной формы каждого предмета.
- 2. Композиционное размещение рисунка на листе.
- 3. Обобщение всех частей рисунка.
- 4. Линейно-пространственное построение формы предметов с учетом их перспективного сокращения.

Вопрос 4. Что из предложенных художественных материалов необходимо младшим школьникам для создания живописных работ?

- а. Сепия
- б. Сангина
- в. Уголь
- г. Акварель

Вопрос 5. Говоря о формате, пространстве, композиционном центре, равновесии, ритме, контрасте, светотени, цвете, декоративности, динамике, статике, симметрии и асимметрии, открытости и замкнутости, целостности, Вы знакомите детей с ...

- а. Приемами композиции
- б. Средствами композиции
- в. Композиционными правилами
- г. Требованиями к составлению композиции

Впишите правильный ответ (вопросы открытого типа)

Вопрос 7. Как называется декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов (например, упрощение/усложнение формы, цвета, детали объекта или вовсе отказаться от передачи объекта)?

Ответ: _____.

Вопрос 8. Как в северных краях назывался женский головной убор, напоминавший по своей форме гребешок или распушившуюся курочку, полумесяц, царский венец и т.д., сшитый из парчи, бархата, шелка и украшенный золотыми и серебряными нитями, драгоценными камнями и т.д.?

Ответ: _____.

Критерии оценивания теста

Количество правильных ответов	Отметка
за правильное выполнение более 85% заданий	отлично
70-85% правильно выполненных заданий	хорошо
за 50-70% правильно выполненных заданий	удовлетворительно
за правильное выполнение менее 50%	неудовлетворительно

ОС-3 Индивидуальное задание

Варианты заданий

а) Кейс-задание.

1. Представьте, что дошкольники испытывают затруднения при восприятии картины, отобранной для просмотра из содержания программы. Выявите, какого рода затруднения могут возникнуть.

2. Подберите наиболее эффективный прием для решения этих затруднений. Ответ поясните.

3. Какой из предложенных нетрадиционных приемов может быть применен на различных этапах анализа картины?

Нетрадиционные приемы, применяемые на различных этапах анализа картины:

1. Определение состава картины. (Приемы: «Подзорная труба», «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный»).

2. Составление рассказов-фантазий. (Приемы: «Увеличение-уменьшение», «Деление-объединение», «Оживление-окаменение», «Наоборот» и т. д.).

3. Составление рассказов от лица разных объектов (Прием эмпатии).

б) Составление аналитической таблицы.

Задание 1. Выделить особенности восприятия детьми портрета, иллюстрации и жанровой живописи. Заполнить таблицу 1.

Таблица 1 – Особенности восприятия детьми произведений искусства

Показатели	Портрет	Жанровая картина	Иллюстрация
1. Характер процесса восприятия			

2.Понимание содержания: - сюжета; - настроения			
3.Понимание средств выразительности: - пятно; - цвет; - композиция.			

в) Выполнение задания для педагогической копилки.

Задание 1. Проведите анализ детских рисунков на тему «Бабочка».

Вопросы для анализа каждого рисунка:

1. Отметьте степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композицию рисунка, пространственные представления и т.п.).
2. Сформированность живописных умений детей.
3. Уровень развития изобразительной деятельности.
4. Общее впечатление от рисунка.

г) Выполнение задания для методической копилки.

Задание 1. Разработайте педагогический рисунок, направленный на показ способов выполнения мазка – выразительного средства живописи. При необходимости расширьте список используемых на занятии материалов и принадлежностей.

д) Творческое (практическое) задание.

Выполните живописное задание «Цветовой круг из 12 цветовых оттенков», «Цветовая палитра времен года по готовой цветовой палитре».

е) Разработка конспекта занятия с дошкольниками.

Темы конспектов занятий по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада.

1. Рисование "Лето".
2. Декоративное рисование на квадрате.
3. Рисование "Кукла в национальном костюме".
4. Рисование "Придумай, чем может стать красивый осенний листок"
5. Рисование с натуры "Ветка рябины".
6. Рисование "Город (село) вечером".
7. Рисование иллюстраций к сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка "Серая Шейка"
8. Декоративное рисование "Букет в холодных тонах".
9. Декоративное рисование "Завиток" (по мотивам хохломской росписи) и др.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Зачет в форме устного собеседования

Примерные вопросы к зачету

1. Виды рисунка, графики, живописи.
2. Передача перспективы.
3. Передача композиции.
4. Особенности рисования с натуры, по памяти, представлению.
5. Особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и живописи.
6. Техника работы этими материалами.
7. Основы цветоведения.
8. Цвет как средство выразительности.
9. Передача настроения через цвет.
- 10.Связь цвета с образом.
- 11.Основные цвета и их оттенки.
- 12.Ахроматические и хроматические цвета.
- 13.Дифференциация цвета на яркие, светлые, темные, теплые и холодные.
- 14.Знакомство с цветом детей дошкольного возраста в разных возрастных группах.
- 15.Формы, методы, приемы знакомства детей с цветом.
- 16.Рисование без применения перспективы в плоскостном, тональном решении.
- 17.Акварельная живопись «по сырому», «по сухому».
- 18.Использование акварельной живописи в практике детского сада.
- 19.Рисование в разных возрастных группах объектов (лиственных, хвойных деревьев, растений, машин, животных, человека).
- 20.Различная техника выполнения образов.
- 21.Методика обучения детей разных возрастных групп.
- 22.Работа с натуры. Особенности передачи объема. Передача перспективы. Понятие натюрморт. Правила составления композиции натюрморта. Заслоняемость.
- 23.Рисование фруктов в разных возрастных группах.
- 24.Особенности передачи строения фруктов.
- 25.Техника выполнения образов.
- 26.Использование мягких изобразительных материалов в старших группах детского сада.
- 27.Методика обучения старших дошкольников технике работы с углем, сангиной.
- 28.Техника выполнения образов для натюрморта.
- 29.Использование драпировки при составлении и рисовании натюрморта.
- 30.Техника выполнения натюрморта с драпировкой.
- 31.Особенности рисования гипсовых моделей. Правила обследования образа.
- 32.Понятие «грязайль». Использование техники в детском саду.
- 33.Использование тематических композиций в практике детского сада на занятиях рисованием.
- 34.Виды пейзажей. Рисование пейзажей детьми старшего дошкольного возраста.

- 35.Методика обучения рисованию пейзажей. Пленэр.
- 36.Понятие «искусство». Виды искусства. Народные промыслы в России.
- 37.Орнамент. Стили орнамента. Разновидности композиции орнамента.
- 38.Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры; художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства.
- 39.Декоративно-прикладное искусство в ДОО. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.
- 40.История развития промысла (хохломяская, гжельская, городецкая, жостовская, дымковская). Технология изготовления предметов. Мотивы росписи. Цвет в росписи. Особенности композиции.
- 41.Использование росписи в ДОО. Методы, приемы, формы знакомства детей дошкольного возраста с росписью.
- 42.Организация оформления интерьера помещений ДОО. Требования к оформлению помещений. Требования к оформлению стенда для родителей. Зависимость оформления от содержания.
- 43.Требования к оформлению праздника. Зависимость оформления от содержания.

4.2 Критерии оценивания знаний обучающихся по учебной дисциплине

Оценка дифференцированного зачета или зачет может выставляться по текущим оценкам при выполнении студентом обязательных форм текущего контроля успеваемости. Однако для студентов, осваивающих образовательную программу по индивидуальному плану, часто болеющих или получивших неудовлетворительную оценку на зачете требуется разработать задания для итоговой промежуточной аттестации по учебной дисциплине/МДК 06.02 Практикум по изобразительной деятельности, позволяющие оценить качество освоения всего перечня умений и знаний в соответствии с ФГОС.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
- основы рисунка и живописи;	- знание видов рисунка, графики, живописи; - умение передавать перспективу, составлять композицию; -знание особенностей рисования с натуры, по памяти, представлению; - знание особенностей художественных материалов, применяемых для рисунка и живописи, владеет техниками работы этими материалами.	– анализ и оценка решения тестовых заданий; – анализ и оценка решения ситуационных задач; – анализ и оценка презентации/реферата по выбранной теме.

<p>- условно-плоскостное рисование;</p> <p>- предметное рисование;</p>	<p>- владение основами цветоведения, понимает роль цвета как средства выразительности;</p> <p>- умение передавать настроение через цвет, понимание связи цвета с образом;</p> <p>- знание особенностей цвета и их оттенки, ахроматические и хроматические цвета, способность дифференцировать цвета на яркие, светлые, темные, теплые и холодные;</p> <p>- умение проектировать занятия с целью знакомства детей с цветом, знает формы, методы, приемы знакомства детей с цветом.</p> <p>- знание основные понятия и определения, необходимые для рисования без применения перспективы в плоскостном, тональном решении;</p> <p>- знание акварельной живописи «по сырому», «по сухому» и как ее организовать в практике детского сада;</p> <p>- умение изображать предмет прямоугольной формы – тетрадь, используя технику штриховки, предмет криволинейной формы (композиция из листьев), дома (одноэтажные, многоэтажные);</p>	
--	--	--

<p>- декоративно-прикладное искусство как вид деятельности, особенности работы с детьми в ДОО;</p> <p>- виды росписи; - разработка технологических карт занятий в ДОО;</p>	<p>рисованием в практике детского сада;</p> <p>- знание видов пейзажей и методики обучения рисованию пейзажей детей;</p> <p>- знание понятия «искусство», видов искусства, народных промыслов России, стилей орнамента и разновидностей композиции орнамента.</p> <p>- понимание роли декоративно-прикладного искусства в системе ценностей культуры;</p> <p>- знание о художественно-выразительных особенностях языка декоративного искусства</p> <p>- знание методики обучения детей дошкольного возраста декоративно-прикладному искусству</p> <p>- знание истории развития промысла (Хохломская, Гжельская, Городецкая, Жостовская, Дымковская), технологии изготовления предметов, мотивов росписи, особенностей композиции.</p> <p>- знание методов, приемов, форм знакомства детей дошкольного возраста с росписью,</p> <p>- умение выполнить роспись;</p> <p>- умение разработать технологическую карту занятий, в т.ч. и по ознакомлению с росписью.</p>	
--	---	--

<p>- изобразительное искусство как средство предметно-развивающей среды ДОО</p>	<p>- знание требований к оформлению интерьера помещений ДОО, к оформлению стенда для родителей к оформлению праздника.</p>	
<p>– анализировать педагогические ситуации, применяя знания об общих и индивидуальных особенностях, факторах психического развития; – применять имеющиеся знания для решения педагогических задач.</p>	<p>– поиск, выбор решения педагогических ситуаций на основе применения знаний об особенностях художественно-эстетической деятельности дошкольников при решении педагогических задач.</p>	<p>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; – оценка результатов выполнения практической работы.</p>

4.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

Оценка «5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и

логичное изложение ответа.

Оценка «4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Планы практических занятий

Практическая работа №1.

План:

1. Собеседование по темам: «Виды рисунка, графики, живописи». «Особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и живописи». «Техника работы этими материалами».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №2.

План:

1. Собеседование по темам: «Передача перспективы и композиции: сущность понятия, особенности работы». «Особенности рисования с натуры, по памяти, представлению».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №3.

План:

1. Собеседование по темам: «Основы цветоведения». «Цвет как средство выразительности». «Передача настроения через цвет». «Связь цвета с образом». «Основные цвета и их оттенки». «Ахроматические и хроматические цвета». «Дифференциация цвета на яркие, светлые, темные, теплые и холодные». «Знакомство с цветом детей дошкольного возраста в разных возрастных группах». «Формы, методы, приемы знакомства детей с цветом».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №4.

План:

1. Собеседование по темам: «Рисование без применения перспективы в плоскостном, тональном решении: основные понятия».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №5.

План:

1. Собеседование по темам: «Акварельная живопись «по сырому», «по сухому». «Использование акварельной живописи в практике детского сада».
2. Практическая работа «Упражнения в заливке плоскостей, акварель «по сухому», «по сырому».
3. Решить педагогическую задачу.
4. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №6.

План:

1. Практическая работа: «Рисование предмета прямоугольной формы – тетрадь, используя технику штриховки. Рисование предметов криволинейной формы (композиция из листьев). Рисование домов (одноэтажные, многоэтажные)».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №7.

План:

1. Практическая работа: «Рисование в разных возрастных группах объектов (лиственных, хвойных деревьев, растений, машин, животных, человека). Анализ образов.
2. Собеседование по темам: «Различная техника выполнения образов. Методика обучения детей разных возрастных групп».
3. Решить педагогическую задачу.
4. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №8.

План:

1. Практическая работа: «Упражнения в прорисовке различных объектов. Создание методических разработок изображения объектов».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №9.

План:

1. Собеседование по темам: «Работа с натуры. Особенности передачи объема. Передача перспективы.».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №10.

План:

1. Собеседование по темам: «Понятие натюрморт. Правила составления композиции натюрморта. Заслоняемость».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №11.

План:

1. Практическая работа: «Рисование шара с натуры, передавая объем. Рисование куба с натуры с передачей перспективы. Рисование цилиндра».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №12.

План:

1. Практическая работа: «Рисование натюрморта, состоящего из двух параллелепипедов, расположенных под углом друг к другу».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №13.

План:

1. Практическая работа: «Рисование фруктов в разных возрастных группах».
2. Собеседование по темам: «Особенности передачи строения фруктов. Техника выполнения образов»
3. Решить педагогическую задачу.
4. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №14.

План:

1. Собеседование по темам: «Использование мягких изобразительных материалов в старших группах детского сада. Методика обучения старших дошкольников технике работы с углем, сангиной. Техника выполнения образов для натюрморта».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №15.

План:

1. Собеседование по темам: «Использование драпировки при составлении и рисовании натюрморта. Техника выполнения натюрморта с драпировкой».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №16.

План:

1. Практическая работа: «Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сырому». Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сухому»».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №17.

План:

1. Практическая работа: «Рисование натюрморта, состоящего из яблока и вазы, используя мягкие изобразительные материалы».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №18.

План:

1. Практическая работа: «Рисование натюрморта с драпировкой из горшка и стакана с подкрашенной водой».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №19.

План:

1. Собеседование на темы: «Особенности рисования гипсовых моделей. Правила обследования образа. Понятие «гризайль». Использование техники в детском саду».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №20.

План:

1. Собеседование по вопросам: «Использование тематических композиций в практике детского сада на занятиях рисованием. Виды пейзажей. Рисование пейзажей детьми старшего дошкольного возраста. Методика обучения рисованию пейзажей. Пленэр».
2. Решить педагогическую задачу.

3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №21.

План:

1. Практическая работа: «Рисование гипсового трилистника. Рисование гипсовой композиции из двух предметов».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №22.

План:

1. Практическая работа: «Рисование натюрморта из вазы с яблоком, используя технику акварели».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №23.

План:

1. Практическая работа: «Выполнение натюрморта из молочника и гипса, используя технику «гризайль».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №24.

План:

1. Собеседование по вопросам: «Понятие «искусство». Виды искусства. Народные промыслы в России».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №25.

План:

1. Собеседование по вопросам: «Орнамент. Стили орнамента. Разновидности композиции орнамента. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры; художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №26.

План:

1. Собеседование по вопросам: «Орнамент. Стили орнамента. Разновидности композиции орнамента. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры; художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства».

2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №27.

План:

1. Собеседование по вопросам: «История развития промысла (Хохломская, Гжельская, Городецкая, Жостовская, Дымковская). Технология изготовления предметов».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №28.

План:

1. Собеседование по вопросам: «Мотивы росписи. Цвет в росписи. Особенности композиции. Использование росписи в ДОО. Методы, приемы, формы знакомства детей дошкольного возраста с росписью».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №29.

План:

1. Практическая работа: «Выполнение росписи силуэта посуды мотивами хохломской росписи».
2. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с Хохломской росписью.
3. Решить педагогическую задачу.
4. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №30.

План:

1. Практическая работа: «Выполнение росписи силуэта посуды мотивами Гжельской керамики».
2. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с Гжельской росписью.
3. Решить педагогическую задачу.
4. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №31.

План:

1. Практическая работа: «Выполнение росписи силуэта мотивами Городецкой росписи».
2. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с Городецкой росписью.
3. Решить педагогическую задачу.
4. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №32.

План:

1. Практическая работа: «Выполнение росписи силуэта Жостовских подносов».
2. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с Жостовскими подносами».
3. Решить педагогическую задачу.
4. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №33.

План:

1. Практическая работа: «Выполнение росписи силуэта Дымковской игрушки».
2. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с Дымковской игрушкой».
3. Решить педагогическую задачу.
4. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №34.

План:

1. Собеседование по вопросам: «Организация оформления интерьера помещений ДОО. Требования к оформлению помещений. Требования к оформлению стенда для родителей. Зависимость оформления от содержания. Требования к оформлению праздника. Зависимость оформления от содержания».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №35.

План:

1. Практическая работа: «Разработка эскиза оформления групповой комнаты, раздевальной, музыкального зала, холла (на выбор)».
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

Практическая работа №36.

План:

1. Практическая работа: «Разработка эскиза оформления ДОО к любому празднику (на выбор). Разработка эскиза оформления стенда для родителей по определенным темам (на выбор).»
2. Решить педагогическую задачу.
3. Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Акчурина-Муфтиева, Н. Развитие творчества в изобразительной деятельности детей : учебно-методическое пособие / Н. Акчурина-Муфтиева. — Симферополь : КИПУ, 2000. — 80 с. — ISBN 966-7283-40-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125202> (дата обращения: 24.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бородина, Е. Н. Художественно-эстетическое развитие детей: теория и методика : учебно-методическое пособие / Е. Н. Бородина, Л. В. Ясинских. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-1797-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332180> (дата обращения: 26.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Лошкарева, О. Н. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста». Курс лекций : учебное пособие / О. Н. Лошкарева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 119 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195997> (дата обращения: 24.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шайдурова, Н. В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству : учебно-методическое пособие / Н. В. Шайдурова. — Барнаул : АлтГПУ, 2022. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/292160> (дата обращения: 24.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы

- Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Университетская библиотека ONLINE./ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
- Федеральный портал «Российское образование»./ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru>
- Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.openet.ru/>
- Педагогическая библиотека./ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pedagogic.ru/>
- Методические видео на канале Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки: <https://www.youtube.com/user/akademiaakvareli>.
- Мастер-классы Сергея Андрияки: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLhgJfAWIxSbvp6OvSAlmoXy-u1lOFRCnd>.

Видеоуроки по декоративно-прикладному искусству на канале Ассоциации «Народные художественные промыслы России»: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9B1XYkUeBc2Sfgw7fC7G4GcdpbZ3Z4uR>.

«Орнамика» — крупнейший цифровой архив орнаментов России: <https://ornamika.com/>.

Цифровая коллекция государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации «Госкаталог.РФ» (живопись, графика, скульптура, предметы прикладного искусств, быта, этнографии): <https://goskatalog.ru/portal/#/>.

Путеводитель по народным промыслам регионов России — спецпроект портала «Культура.РФ»: <https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/>.

Каталог образовательных и просветительских интернет-ресурсов в сфере культуры и искусств: <https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>.

Лист согласования рабочей программы учебной дисциплины
ПМ 06. Организация процесса разработки и реализации парциальной
программы в области художественно – эстетического развития

Направление подготовки: 44.02.01 Дошкольное образование
Рабочая программа дисциплины(модуля): МДК 06.03 Практикум по
изобразительному искусству.
Составитель: Спиридонова А.А. – Ульяновск: УлГПУ, 2023г.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утверждённого Министерством просвещения Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель  Спиридонова А.А.
подпись

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры дошкольного и начального общего образования "28" февраля 2023 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой

 Захарова Л.М. 
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Рабочая программа практики согласована с библиотекой.

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии "28" февраля 2023 г., протокол № 4

Председатель ученого совета факультета

 Кокин В.А. 
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*