

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

КОЛОРИСТИКА

Программа учебной дисциплины
модуля по выбору (ДВ.1)

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(очная форма обучения)

Составитель: Кожбакова О.В.
старший преподаватель кафедры
технологий профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования, протокол от «26» мая 2023 г. № 5

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Колористика» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1 семестре: «Введение в профессионально-педагогическую деятельность», «История декоративно – прикладного творчества»/ «История народных промыслов».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Живопись», «Художественное проектирование в дизайне/Художественное конструирование в дизайне» «Дизайн интерьера», «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве», «Дизайн одежды», «Основы графического дизайна и полиграфической продукции», «Производственная (педагогическая)», «Производственная (профессионально - квалификационная)» и др.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Колористика» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку в области колористики и цветоведения, практических методов использования языка цвета в профессиональном творчестве, к созданию социально-значимых материальных ценностей на различных ступенях среднего профессионального образования.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основных закономерностях цветовосприятия, об основных принципах составления гармоничных цветовых сочетаний; о роли и месте методики преподавания колористики в профессиональной деятельности педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Колористика» (в таблице представлено соотношение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-11 Способен выполнять эскизы дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства ПК-11.1. Знает основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания	ОР-1 основные свойства цвета, ОР-2 теоретические основы работы с цветом, закономерности	ОР-3 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проектов ОР-4 выбирать графические	ОР-5 навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах

<p>цветовой гармонии, теоретические основы композиции; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно-прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики.</p> <p>ПК-11.2. Умеет грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно-прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей технологии; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.</p>	<p>создания цветовой гармонии</p>	<p>средства в соответствии с тематикой и задачами проекта</p>	
--	-----------------------------------	---	--

ПК-11.3. Владеет навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта.			
--	--	--	--

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
2	2	72	12	20	-	-	-	40	зачёт
Итого:	2	72	12	20	-	-	-	40	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Название раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
2 семестр				
Раздел I. Колористика как наука	-	-	-	-
Тема 1. Введение в колористику.	2	-	-	2,5
Тема 2. Физика свойства цвета.	2	-	-	2,5

Раздел II. Методы работы с цветом в колористике.	-	-	-	-
Тема 3. Основные характеристики цвета.	2	-	6	10
Тема 4. Основные приёмы сочетания цветов. Виды и принципы построения гармоничной цветовой гаммы	2	-	6	10
Тема 5. Психологические свойства цвета. Цветовые ассоциации.	2	-	6	10
Тема 6. Символика цвета в современной культуре.	1	-	1	2,5
Тема 7. Роль и место дисциплины «Колористика» в учебных планах и программах СПО	1	-	1	2,5
ИТОГО:	12	-	20	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Раздел I. Колористика как наука

Тема 1. Введение в колористику.

Основные понятия и определения в колористике. Роль цвета в жизни и деятельности человека. История науки о цвете – древний мир (Китай, Индия, Египет, Античность), средние века (западная Европа, Ближний и средний Восток, Ренессанс), Европа 18-19 веков (Гете, Филипп Отто Рунге).

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 2. Физика свойства цвета.

Физическая природа света, виды излучения. Цвет. Особенности восприятия света человеком, как мы видим цвет – строение и работа глаза. Ахроматические и хроматические цвета. Психофизические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой ряд, температура цвета, цветовой круг. Смешение цветов: слагательное смешение (пространственное, оптическое, временное, бинокулярное); вычитательное смешение.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Раздел II. Методы работы с цветом в колористике.

Тема 3. Основные характеристики цвета.

Основные и дополнительные цвета. Линейная систематизация цветов и построение цветового круга. Светлота, цветовой тон, насыщенность.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 4. Основные приёмы сочетания цветов.

Цветовая гармония, виды цветовых гармоний (диады, триады и т.д.), принципы построения гармоничной цветовой гаммы (построение цветовой звезды И. Иттена). Типы цветовых контрастов (Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и тёмного, холодного и тёплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст).

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 5. Психологические свойства цвета.

Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Влияние цвета на

психологическое и физиологическое состояние человека, функциональная пригодность цвета. Цветовые ассоциации.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 6. Символика цвета в современной культуре.

Природа символических характеристик. Цветовая символика в различных культурах. Сравнение цветовой символики различных культур (сходства и различия). Место и роль цветовой символики в современном мире.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 7. Роль и место дисциплины «Колористика» в учебных планах и программах СПО.

Педагогические условия организации деятельности обучающихся в рамках изучения «Колористики». Применение современных технических средств обучения и образовательных технологий, Использование электронные образовательных и информационных ресурсов при подготовке занятий дисциплины «Колористика».

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Руднева Н.Е. Художественное проектирование (сборник материалов к выполнению контрольных работ) – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 16 с.
2. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Выступление перед группой, доклад, реферат ОС-2 Защита итоговой практической работы ОС-3 Тестовые задания	ОР-1 основные свойства цвета, ОР-2 теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии ОР-3 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проектов ОР-4 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта
2.	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-4 зачет в форме устного собеседования	ОР-5 навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной

программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

**ОС-1 Темы мини-выступлений
(ПК-11.1)**

1. Физическая природа света - смешение цветов: слагательное смешение (пространственное, оптическое, временное, бинокулярное); вычитательное смешение.
2. Особенности восприятия красного цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
3. Особенности восприятия синего цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
4. Особенности восприятия оранжевого цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
5. Особенности восприятия жёлтого цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
6. Особенности восприятия зелёного цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
7. Особенности восприятия фиолетового цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
8. Особенности восприятия чёрного цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
9. Особенности восприятия белого цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
10. Символика цвета в культуре различных стран.
11. Символика цвета в различных религиях.
12. Символика цвета в современном мире – особенности применения цвета в рекламе.
13. Символика цвета в современном мире – особенности применения цвета в спорте.
14. Символика цвета в современном мире – особенности применения цвета в системах навигации.

**ОС-2 Содержание и защита итоговой практической работы
(ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3)**

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит практическое задание «Цветовой круг».

Содержание задания «Структура «Цветового круга»:

- цветовой круг состоит из 3 лучей основных цветов и 21 луча переходных между ними дополнительных цветов (соответственно по 7 лучей дополнительных цветов);
- по направлению к центру цветовой тон луча следует постепенно свести к белому (7 ступеней);
- по направлению от центра цветовой тон луча следует свести к чёрному (7 ступеней).

Критерии оценивания - студент должен продемонстрировать:

- умения и навыки работы с цветовым кругом;
- объяснить основные понятия колористики на примере цветового круга;
- объяснить основные принципы построения цветовых гармоний.

Примерный перечень тем индивидуальных практических работ:

1. Шкала смешения цветов с белым
2. Шкала смешения цветов с чёрным
3. Шкала смешения цветов с каким-либо хроматическим цветом
4. Создание цветовых гамм светлого тона
5. Создание цветовых гамм среднего тона

6. Создание цветовых гамм тёмного тона
7. Создание цветовых гамм контрастного сочетания цвета
8. Создание цветовых гамм холодного тона
9. Создание цветовой гаммы тёплого тона
10. Создание цветов
11. ой гаммы на основе природной ассоциации
12. Создание цветовой гаммы на основе эмоциональной ассоциации
13. Создание различных средств обучения применяемых при изучении темы «Цветовой круг»
14. Создание различных средств обучения применяемых при изучении темы «Гаммы»

**ОС-3 Тестовые задания (фрагмент)
(ПК-11.1, ПК-11.2)**

1. *Выберите правильный ответ.* Колорит это:
 - А. одно из свойств материального мира, осознанное зрительное ощущение
 - Б. система соотношения цветов, образующая определённое единство и являющаяся эстетическим проявлением красочного многообразия мира
 - В. степень отличия цвета от белого или чёрного
2. *Выберите правильный ответ.* Последовательность расположения цветов в модели Ньютона соответствует:
 - А. алфавиту;
 - Б. спектру;
 - В. расположению красок на палитре художника;
 - Г. эмоциональному состоянию человека.
3. По психоэмоциональному воздействию на человека цвета условно делят на теплые и холодные. В предложенном списке цветовых оттенков отметьте буквой «Т» - теплые цвета, а буквой «Х» - холодные.

Цветовой оттенок	
А. Золотисто-зеленый	
Б. Жемчужно-розовый	
В. Блекло-сиреневый	
Г. Огненно-красный	
Д. Пепельно-голубой	
Е. Мокрый асфальт	
Ж. Белая ночь	
З. Персиковый	
И. Сливовый	

4. *Ответьте на вопрос.* Как называется цветовая гармония, представленная на схеме?



Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

**ОС-4 Зачёт в форме устного собеседования
(ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3)**

Примерные вопросы к зачёту

1. Определение понятия «цвет»
2. Хроматические и ахроматические цвета, чем они отличаются, какие цвета относятся к этим группам?
3. Цвет в деятельности и жизни человека.
4. Физическая природа и свойства цвета.
5. Особенности зрения при восприятии цвета человеком.
6. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.
7. Основные характеристики цвета.
8. Эксперимент И. Ньютона. От чего зависит цвет прозрачного и непрозрачного предмета?
9. Что такое светлота, цветовой тон, насыщенность?
10. Особенности пар дополнительных цветов
11. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
12. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
13. Основа систематизации цветов В. Оствальда
14. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний (диады, триады и т.д.).
15. Построение цветовой звезды И. Иттена.
16. Функциональная пригодность цвета.
17. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений (светлого и тёмного, тёплого и холодного)
18. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.
19. Особенности восприятия цвета человеком (общие и индивидуальные).
20. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями
21. Классификация цветов по их психологическому воздействию
22. Символическое значение цвета.
23. Роль цветовой символики в современном социокультурном пространстве.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 балла max	168 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическая работа № 1. Основные характеристики цвета – цветовой тон, светлота, насыщенность.

Цель работы: выполнив предложенные задания, ознакомиться с возможностями использования цвета и его свойств в творчестве.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные характеристики цвета», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Необходимо выбрать один из хроматических цветов и сделать колеровочные растяжки:

- а. от цвета к белому;
- б. от цвета к чёрному;
- в. от цвета к серому;
- г. от выбранного цвета к другому цвету.

Колеровочные растяжки выполняются гуашью. Необходимое условие составления – каждая растяжка должна состоять из 12 шагов (ступеней), где каждая ступень отличается от соседних по цветовому оттенку, первая – чистый цвет, а последняя чистый белый (чёрный, серый, др. цвет)

Форма представления отчета:

Студент должен представить колеровочные растяжки на формате А2.

Практическая работа № 2. Основные приёмы сочетания цветов. Виды и принципы

построения гармоничной цветовой гаммы.

Цель работы: выполнив предложенные задания, освоить приём составления гармоничных цветовых сочетаний в практике творческого процесса.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные приёмы сочетания цветов», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Необходимо выбрать один из хроматических цветов и составить цветовые сочетания с ним (на примере какой-либо абстрактной геометрической композиции) светлых, средних и тёмных тонах:

- а) на основе аналогии (рядом расположенных 3-х лучей цветового круга);
- б) на основе двух противоположных лучей цветового круга;
- в) на основе триады (лучей образующих треугольник);
- г) на основе цветового квадрата.

Практическое задание выполняется гуашью.

Форма представления отчета:

Студент должен представить цветовые сочетания на формате А2.

Практическая работа № 3. Психологические свойства цвета. Цветовые ассоциации.

Цель работы: выполнив предложенные задания, освоить приёмы составления ассоциативных цветовых сочетаний в практике творческого процесса.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы из [5].
2. Повторить лекционный материал по теме «Психологические свойства цвета», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Необходимо составить ассоциативные цветовые сочетания с ним (на примере какой-либо абстрактной геометрической композиции):

- а) перцептивные ассоциации: холодное-горячее, сладкое-кислое и т.д;
- б) эмоциональные ассоциации: радость-грусть, скорость-покой и т.д.;
- в) природные ассоциации: день-ночь, зима-лето, осень-весна, море-пустыня и т.д.;

Практическое задание выполняется гуашью.

Форма представления отчета:

Студент должен представить цветовые сочетания на формате А2.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. : схем., ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88702-652-7. – Текст: электронный.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=618202
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>

Дополнительная литература

1. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры,

дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Библиогр.: с. 83. – Текст : электронный.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=618144

2. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория № 201 для лекционных и практических занятий	<p>Стол ученический - 18 шт; Стул ученический – 37 шт; Доска 1000*3000 зеленая ДА-32э -5р.п-1шт; Стол однотумбовый -1шт; Мультимедийный класс в составе: Интерактивная система SMART Board SB685-1шт; Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь, кабель-1шт; Коммутатор-D-Link -1шт.</p>	<p>Ноутбук HP Pavilion g6-2364 Предустановленная операционная система Microsoft Windows версии 8 PRO (64 bit) Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г. * Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013, договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г. * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Яндекс Браузер, свободно распространяемое программное обеспечение. * Учебное программное обеспечение Smart Notebook, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия.</p>
Аудитория № 204 для лекционных и практических занятий (дизайнеров)	<p>Проектор Benq Q MX 518-1шт; Ноутбук LenovoIdeaPab B5030CeleronN2940/4Gb/1Tb/D VD-RW/Intel HD Graphics/15.6*/HD1366[7768Fre</p>	<p>Ноутбук LenovoIdeaPab B5030 * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Операционная система Windows 7 Pro</p>

	<p>е DOS/blackWiFi/ВТ/Cam 2200mAh -1шт; Шкаф широкой книжный со стеклом -1шт; Стол ученический двухместный - 9 шт; Стол ученический – 19 шт; Доска 1000*3000 зеленая ДА- 32э 5р.п. – 1 шт.</p>	<p>расширенная, Государственный контракт №30-09-кот ГК от 16.11.2009 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2007 RUS OLP NL Acdmc, договор №09-АЕ01278350 от 22.10.2009 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Яндекс Браузер, свободно распространяемое программное обеспечение.</p>
<p>Аудитория № 210 Кабинет рукоделия</p>	<p>Стол ученический - 11 шт; Стол ученический – 11 шт; Доска 1000*3000 зеленая ДА- 32э 5р.п. – 1 шт; Шкаф для документов закрытый – 1 шт; Стол одностумбовый преподавателя – 1 шт; Ноутбук LenovoIdeaPad B590A B960/4G/500G/DVD-RW 15.6*/GT7201GB/ Wi- Fi/ВТ/Cam W8-1шт; Проектор Veno Q MX 661-1шт.</p>	<p>Ноутбук Lenovo IdeaPad B590A * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Операционная система Windows 7 Pro расширенная, договор №0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2007 RUS OLP NL Acdmc, договор №09-АЕ01278350 от 22.10.2009 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Яндекс Браузер, свободно распространяемое программное обеспечение.</p>

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Рабочая программа учебной дисциплины «Колористика»

Составитель: О.В. Кожбакова - Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель _____ О.В. Кожбакова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры технологий профессионального обучения «15» мая 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

(личная подпись)

М.В. Короткова _____

расшифровка подписи

15.05.2023

дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки _____

(личная подпись)

Ю.Б. Марсакова _____

расшифровка подписи

26.05.23

дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования, протокол от «26» мая 2023 г. № 5

Председатель ученого совета факультета физико-математического и технологического образования _____

(личная подпись)

Е.М. Громова _____

расшифровка подписи

26.05.2023

дата