

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

С.Н. Титов

КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ

Программа учебной дисциплины части
Профессионально-ориентированного модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) образовательной программы:
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Полякова К.В., кандидат
филологических наук, доцент кафедры
философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол № 6 от « 14 » мая 2024 г.

Ульяновск, 2024

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.04 «Книжные памятники России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионально-ориентированного модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) образовательной программы «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках таких дисциплин, как «История», «История культуры», «История искусства», «История литературы в мировой культуре», дает возможность существенно расширить знания и умения, необходимые для успешной профессиональной работы в области культурного туризма и экскурсионной деятельности. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «История искусства», «История культуры», «История материальной культуры».

Изучение дисциплины логически связано также с такими дисциплинами, как «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «История музейного дела России», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Музеефикация объектов природного и культурного наследия», «Научно-исследовательская работа в музее», «Научное проектирование экспозиции», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «Информационные технологии в музейной деятельности», «Музеи науки и техники», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Мультимедиа технологии в музейной деятельности», результаты могут быть использованы в ходе «Ознакомительной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе)», «Технологической (проектно-технологическая) практики».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель - дать общее представление об истории развития отечественной книги в контексте мировой истории книги, об актуальных проблемах книжного памятниковедения, принципах музеефикации книги, основных направлениях работы по сохранению книжных памятников. В курсе раскрываются общие закономерности возникновения, развития и функционирования книги в обществе, специфика книги как памятника духовной и материальной культуры.

Задачи курса – вооружить студента общетеоретическим книговедческим знанием, сформировать навыки научного анализа и оценки книги как памятника истории и культуры, использовать теоретическое представление о сущности, способе и формах существования книги, принципах музеефикации книги в последующей практической деятельности.

Требования к усвоению дисциплины

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения, (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества В			

<p>социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.1. Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;</p> <p>УК-5.2. Знать сущность и функции исторического знания;</p> <p>УК-5.3. Знать основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>УК-5.4. Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.5. Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p>УК-5.6. Знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о</p>	<p>ОР-1</p> <p>Знает основные этапы развития книги, важнейшие принципы книжного памятниковедения</p> <p>ОР-4</p> <p>знает основные нормативно-правовые документы, регламентирующие работу с книжными памятниками в РФ</p>	<p>ОР-2</p> <p>умеет применять углубленные специализированные знания для проектирования экспозиции по истории книги.</p> <p>ОР-5</p> <p>умеет применять</p>	<p>ОР-3</p> <p>Владет навыками и умениями идентификации книжных памятников</p>
---	---	---	--

<p>природе, обществе и коммуникационных технологиях; УК-5.7. Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; УК-5.8. Уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; УК-5.9. Уметь определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; УК-5.10. Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; УК-5.11. Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; УК-5.12. Владеть приемами презентации</p>	<p>ОР-6 знает основные требования к созданию оптимальных режимов хранения редких, ценных книг, книжных памятников;</p>	<p>углубленные специализированные знания для проектирования экспозиции по истории книги.</p> <p>ОР-7. Уметь определять внешние признаки и состояние сохранности книжных памятников.</p>	
--	--	---	--

<p>результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; УК-5.13. Владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p> <p>ПК-9 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p> <p>ПК-9.1. Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; ПК-9.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; ПК-9.3. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе</p>			<p>ОР-8. Владеть навыками организации создания условий хранения книжных памятников в фондохранилище и экспозиции.</p>
---	--	--	---

экскурсии);			
-------------	--	--	--

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

семестр	трудоёмкость		Лекции, час	Практич. занятия, час	Самостоят. работа, час	Форма итоговой аттестации
	Зач. ед.	Часы				
5	2	72	16	24	32	зачёт
6	2	72	16	24	32	зачёт
Итого	4	144	32	48	64	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Тема	Количество часов		
		Лекции	Практ.зан.	Самост.раб.
5 семестр				
.	Общие проблемы книги и книжного дела	4	4	10
	Средневековая рукописная книга	6	6	10
	Начало книгопечатания	6	14	12
	Итого	16	24	32
6 семестр				
	Книгоиздательство в России в 17 – 18 веках	2	6	6
	19 век в книгоиздательстве	4	6	6
	20 век в книгоиздательстве России	4	6	6
	Проблемы музеефикации книги	6	6	14
	Всего за	16	24	32

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Общие проблемы книги и книжного дела.

Общенаучное понятие об информации. Книга в свете содержания понятий «социальная информация» — «семантическая информация» (материально-предметная и семиотическая). Понятие о контексте, тексте, произведении как подсистемах коммуникационного процесса «сознание», формы семиотической (знаковой) социальной коммуникации и книга. Издание и процесс массовой коммуникации. Формы способа массовой коммуникации. Соотношение книги с прессой, радио, кино, телевидением, компьютерной коммуникацией (компьютеризацией). Общее определение сущности книги как объективного явления социальной действительности. Книга в книжном деле. Книжное дело как способ существования реальной, действительной книги. Наиболее общие формы существования книжного дела: книгопроизводство — книгораспределение — книговоспроизводство.

Интерактивная форма: Групповое обсуждение

Тема 2. Средневековая рукописная книга

Общая характеристика средневековой книги. Тематика и типы книг.

Византийская рукописная книга, ограниченный переход от книги античности к книжной культуре средневековья. Светский и церковный характер византийской книги.

Латинская (западноевропейская) рукописная книга. Католический характер рукописной книги раннего средневековья. Оформление книги. Отсутствие титульного листа (“колофон”). Книжная культура городов средневековья.

Русская рукописная книга XI—XVI вв. Разнообразие содержания рукописных книг. Центры книжного дела на Руси. Древнейшие светские и церковные памятники русской рукописной книги. Оформление книги. Типы почерков книжного письма: устав, полуустав, скоропись, вязь. Массовая гибель книги в период монголо-татарского ига. Возрождение книжного дела в XV—XVI вв.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах

Тема 3. Начало книгопечатания

Изобретение ксилографии в Китае. Изобретение подвижного шрифта китайским кузнецом Би Шэном в 40-е гг. XI в. Проникновение ксилографии и книгопечатания в мусульманские страны и Западную Европу.

Деятельность Иоганна Гутенберга (Генсфлейша) в Германии. Первые опыты печатных книг И. Гутенберга. Инкунабульный период книгопечатания. Основные центры книжного и типографского дела. Тематика и типы инкунабул. Наиболее известные книгоиздатели после И., Гутенберга.

Краткая характеристика экономических и социально-культурных условий зарождения книгопечатания в Московском государстве. Деятельность «Анонимной» типографии, ее роль в становлении русского книгопечатания. Условия возникновения и организации типографии Ивана Федорова в Москве, роль первопечатника в развитии техники и технологии изготовления книг. Иван Федоров, Петр Мстиславец и развитие книгопечатания в Москве. Деятельность Ивана Федорова в Великом княжестве Литовском и на Украине. Первая русская печатная книга «Апостол». Книжное дело в России в XVII веке. Печатная и рукописная книга в России в XVII века. Библиотеки и библиография.

Интерактивная форма: круглый стол

Тема 4. Книгоиздательство в России в 17-18 вв.

Начало 17 в.: мировое первенство Голландии по книжной продукции. Фирма Эльзевиров. Политическая книга и политический памфлет. Географические атласы и карты. Начало книгопечатания на Северо-Американском континенте. Новое в издательском деле 18 в.: подписные издания, брошюры и листовки, энциклопедии. Лидерство Франции на книжном рынке Европы. Развитие книги в Америке.

Московский Печатный двор – центр книжной культуры России 17 века. Два направления в книгоиздании н. 18 в.-гражданское и церковное. Деятельность петровских типографий.

Введение гражданского шрифта. Академическое книгоиздание. 2-я пол. 18 в. - деятельность казенных типографий. Образование обществ, занимающихся выпуском литературы. Аренда типографий. 1783 г. - указ о вольном книгопечатании. Политическая реакция 90-х. Развитие книгоиздания в провинции.

Интерактивная форма: работа с рефератами.

Тема 5 19 век в книгоиздательстве России.

Прогресс в книгопечатании в 19 в.: изобретение скоропечатной машины, литографии, фотографии, монотипа. Тематика и типы книг западноевропейских стран. Серийные и массовые издания. «Бульварные романы». Век газет.

Социально-экономические условия в России в первой половине XIX в.; законодательство о культуре, цензура. Основные центры книжного дела в первой половине XIX в. Издатели-меценаты: П. П. Бекетов и Н. П. Румянцев. Издатели-коммерсанты (В. А. Плавильщиков, Семейная фирма Глазуновых, А. А. Плюшар, С. Н. Селивановский), А. Ф. Смирдин — первый общероссийский книгоиздатель. Альманахи декабристов; литературные сборники Н. А. Некрасова, издательская деятельность петрашевцев.

Общая характеристика книжного дела в России в после-реформенный период. Тематика книг. Издание «книг для народа». Создание вольной русской печати за границей; издательская деятельность А. И. Герцена. Крупнейшие издательские универсальные фирмы. (М. О. Вольф, А. Ф. Маркс, А. С. Суворин, И. Д. Сытин).

Интерактивная форма: работа с презентациями

Тема 6. 20 век в книгоиздательстве России.

60-70-е гг. - модернизация полиграфического производства в странах Европы и Америки. Внедрение компьютерной техники. Международный рынок книг.

Деятельность Госиздата и ОГИЗа в перестройке издательского дела в Советском Союзе, в становлении новых форм и методов распространения книги. Организация издания книг на языках народов СССР. Состояние полиграфической базы в 1960-1980 гг. и общее состояние книгоиздательского дела. Издание всех видов литературы, энциклопедий и справочников, детской и юношеской литературы.

Интерактивная форма: групповое обсуждение

Тема 7. Проблемы музеефикации книги

Смена эстетических и утилитарных приоритетов на рубеже тысячелетий как угроза замены традиционной материальной формы книги, а, следовательно, опасности уничтожения заключенной в ней одухотворенности. Сохранение подлинности книжного наследия как фактора, который формирует образ жизни человека, делает невозможным подмену его суррогатом и обуславливает, в конечном счете, подлинность культуры. Книжные памятники как особая часть книжного наследия.

Состав понятия «книжные памятники» - книги (рукописные книги и все виды печатных изданий) или книжные коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими или документирующими свойствами, представляющими общественно значимую научную, историческую или культурную ценность и охраняемую специальным законодательством. Идентификация памятников на основе хронологических, социально-ценностных, количественных и документирующих признаков. Деление книжных памятников по степени ценности на памятники мирового, федерального, регионального и местного уровней. Хранение книжных памятников в музеях различного профиля - литературных, исторических, краеведческих. Книги как часть состава личных архивных фондов и как часть рукописного наследия. Отсутствие специальных музейных и архивных хранилищ книги.

Выделение книжных памятников по ценностному принципу - лучших по сохранности, эталонных или все экземпляры в случае особой ценности и редкости издания (в том числе экземпляры с автографами, раскрашенные от руки, с пометами владельцев и т.д.). Внедрение в практику библиотек архивных и музейных тенденций работы с книгой.

«Положение о книжных памятниках РФ». Приоритет сохранности над доступностью. Необходимость ограничения доступа к оригиналам. Три основных задачи: создание Единого фонда книжных памятников, Свода и Государственных реестров. Единый фонд как система взаимодополняющих фондов различных учреждений. Свод книжных памятников - единый

распределенный банк данных о фондах книжных памятников всех уровней при централизованном учете на основе внутренней учетной документации фондодержателей. Государственные реестры - форма высшей государственной регистрации книжных памятников всех уровней, обладающих особо выдающейся историко-культурной значимостью.

Интерактивная форма: Работа с презентациями, книжными памятниками

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении магистрантов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата
- подготовки к защите презентаций проектов по темам дисциплины,
- написание контрольной работы;
- конспектирование по темам

Перечень примерных вопросов для самостоятельного изучения ко всему курсу

1. Издание и процесс массовой коммуникации.
2. Соотношение книги с прессой, радио, кино, телевидением, компьютерной коммуникацией (компьюникацией).
3. Книжное издание как материально-предметная форма книги.
4. Система книжного издания.
5. «Электронная книга», «Электронное издание», «Электронное книжное издание».
6. Византийская рукописная книга.
7. Латинская (западноевропейская) рукописная книга. Оформление книги.
8. Русская рукописная книга XI—XVI вв.
9. Оформление книги. Типы почерков книжного письма.
10. Деятельность Иоганна Гутенберга (Генсфлейша) в Германии.
11. Деятельность «Анонимной» типографии. Типография Ивана Федорова в Москве.
12. Первая русская печатная книга «Апостол».
13. Библиотеки и библиография.
14. Основные центры книжного дела в первой половине XIX в.

15. Издатели-меценаты (П. П. Бекетов и Н. П. Румянцев).
16. Издатели-коммерсанты (В. А. Плавильщиков, семейная фирма Глазуновых, А. А. Плюшар, С. Н. Селивановский).
17. А. Ф. Смирдин — первый общероссийский книгоиздатель.
18. Альманахи декабристов; литературные сборники Н.А. Некрасова, издательская деятельность петрашевцев.
19. Общая характеристика книжного дела в России в после-реформенный период.
20. Тематика книг.
21. Издательская деятельность А.И. Герцена.
22. Крупнейшие издательские универсальные фирмы.
23. Становление системы государственного издательского дела в первые годы советской власти.
24. Деятельность государственных, кооперативных и частных издательств.
25. Организация издания книг на языках народов СССР.
26. Создание ОГИЗа.
27. Состояние цензурного и административного надзора над книжным делом.
28. Москва — крупнейший издательский и книготорговый центр России.
29. Положение в Санкт-Петербурге.
30. Провинциальное книжное дело.
31. Издательская деятельность представителей Русского зарубежья 1917-1940-х гг.
32. Русское зарубежье 1945 – 1990 гг.

Темы проверочных и контрольных работ

4. Книга как книговедческая категория.
5. Книжное издание как материально-предметная форма книги.
6. «Электронная книга», «Электронное издание», «Электронное книжное издание».
7. Типология книг, элементы книги.
8. Издатель-просветитель Н. Новиков.
9. А. Ф. Смирдин — первый общероссийский книгоиздатель.
10. Альманахи декабристов; литературные сборники Н.А. Некрасова, издательская деятельность петрашевцев.
11. Состав понятия «книжные памятники».
12. Типология книжных памятников по степени ценности.
13. «Положение о книжных памятниках РФ».
14. Единый книжный фонд.
15. Свод книжных памятников.
16. Государственные реестры книжных памятников

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Зорин А. Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 26 с.
2. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.
3. Мальцева А. П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017.— 21 с.
4. Лазарева К.В. Книга и её элементы. Учебно-методическое пособие. – Ульяновск, 2009.
5. Книжные памятники 18 – первой четверти 19 веков в научной библиотеке УлГПУ. Виртуальная экспозиция (Составители доц.кафедры философии и культурологии К.В. Полякова, М.Ф.Тихонов) – Режим доступа: http://ulspu.ru/book_mon

6. Зорин А. Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. — Ульяновск.

7. Полякова К.В., Курылёва М.В. Книжные памятники: теоретические основы и нормативно-правовая база. Учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2020. 70 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение магистрантам комплекса теоретических знаний, но на выработку у них компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<p>Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 Групповое обсуждение (темы обсуждений, докладов, вопросы и задания к семинарским занятиям)</p> <p>ОС-2 Презентация проекта (темы обсуждений, докладов, вопросы и задания к семинарским занятиям)</p> <p>ОС-3 Монологический ответ (темы обсуждений, вопросы и задания к семинарским занятиям)</p> <p>ОС-4 Контрольная работа (реферат)</p> <p>ОС-5. Тест</p>	<p>ОР-1. Знает основные этапы развития книги, важнейшие принципы книжного памятниковедения</p> <p>ОР-2. умеет применять углубленные специализированные знания для проектирования экспозиции по истории книги.</p> <p>ОР-3. Владеет навыками и умениями идентификации книжных памятников</p>
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации</p> <p>ОС-6 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p> <p>ОС-7 Зачёт в форме устного собеседования</p>	<p>ОР-4. знает основные нормативно-правовые документы, регламентирующие работу с книжными памятниками в РФ</p>

	по вопросам	<p>ОР-5. умеет применять углубленные специализированные знания для проектирования экспозиции по истории книги.</p> <p>ОР-6. знает основные требования к созданию оптимальных режимов хранения редких, ценных книг, книжных памятников;</p> <p>ОР-7. Уметь определять внешние признаки и состояние сохранности книжных памятников.</p> <p>ОР-8. Владеть навыками организации создания условий хранения книжных памятников в фондохранилище и экспозиции.</p>
--	-------------	---

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Книговедение».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6. Зачет в форме устного собеседования по вопросам

ОС-7. Зачёт в форме устного собеседования по вопросам

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену по всему курсу

1. Книга как книговедческая категория.
2. Книжное издание как материально-предметная форма книги.
3. «Электронная книга», «Электронное издание», «Электронное книжное издание».
4. Типология книг, элементы книги.
5. Книга в Древнем мире.
6. Общая характеристика средневековой книги..
7. Латинская (западноевропейская) рукописная книга. Оформление книги.
8. Русская рукописная книга XI—XVI вв.
9. Оформление книги. Типы почерков книжного письма.
10. Деятельность Иоганна Гутенберга (Генсфлейша) в Германии.
11. Основные центры книжного и типографского дела в Средневековой Европе .
12. Тематика и типы инкунабул.
13. Деятельность «Анонимной» типографии. Типография Ивана Федорова в Москве.
14. Первая русская печатная книга «Апостол».
15. Печатная и рукописная книга в России в XVII века.
16. Основные центры книжного дела в первой половине XIX в.

17. Издатель-просветитель Н. Новиков.
18. А. Ф. Смирдин — первый общероссийский книгоиздатель.
19. Альманахи декабристов; литературные сборники Н.А. Некрасова, издательская деятельность петрашевцев.
20. Общая характеристика книжного дела в России в после-реформенный период.
21. Современный книжный рынок Российской Федерации, региональные особенности.
22. Периодическая печать в современных условиях.
23. Типы журналов и газет.
24. Проблема сохранения подлинности книжного.
25. Состав понятия «книжные памятники».
26. Типология книжных памятников по степени ценности.
27. «Положение о книжных памятниках РФ».
28. Единый книжный фонд.
29. Свод книжных памятников.
30. Государственные реестры книжных памятников
31. Основные принципы идентификации книжных памятников.
32. Музеи книги.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы обучающихся на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5,6 семестр	Разбалловка по видам работ	8 x 1=6 балла	12 x 1=12 баллов	148 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	148 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за

консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основным видом работы на занятии – участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.
2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

Планы практических занятий.

Тема1. Общие проблемы книги и книжного дела (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные подходы к пониманию книги
2. Функции книги
3. Структура книги
4. Современные альтернативы традиционной книги -кодексу

Тема 2. Книга в древнем мире (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Письмо и письменность у древних народов.
2. Книги и библиотеки Древнего мира и античности.
3. Глаголица и кириллица. Письменность на Руси

Тема3. Средневековая рукописная книга (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика средневековой книги
2. Знаменитые манускрипты средневековья
3. Русская рукописная книга XI—XVI вв. Древнейшие светские и церковные памятники русской рукописной книги.

Тема3. Начало книгопечатания (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность Иоганна Гутенберга
2. Инкунабульный период книгопечатания. Тематика и типы инкунабул.
3. Зарождения книгопечатания в Московском государстве.
4. Деятельность Ивана Федорова. Первая русская печатная книга «Апостол».
5. Книжное дело в России в XVII веке. Печатная и рукописная книга в России в XVII века.

Тема4. Книгоиздательство в Европе и в России в 17 – 18 веках (6 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Книга в эпоху буржуазных революций и век просвещения.

2. Книга в Европе.
3. Книга в Северной Америке.
4. Петровские типографии

Тема 5. 19 век в книгоиздательстве России (6 часа)

Вопросы для обсуждения:

Великие издатели России 19 – н. 20веков:

А.Смирдин, А.С. Суворин, М.Вольф, А.Маркс, И.Д.Сытин, братья Гранат, братья Сабашниковы

Семинарское занятие по теме №5 проводится в МЕДИАЦЕНТРЕ УлГПУ.

Проведению семинарского занятия предшествует серьезная подготовка и студентов, и преподавателя. Студентам предлагается литература для самостоятельного изучения по вопросам обозначенной темы. Часть студентов готовит презентации. Кроме того, чтобы сделать занятие более зрелищным и запоминающимся, мы привлекаем к сотрудничеству работников отдела редких книг библиотеки УлГПУ. Проведение подобного занятия в МЕДИАЦЕНТРЕ университета позволяет использовать новейшие технические средства для видео- и аудио-восприятия. Студенты имеют возможность конспектировать материал непосредственно на мониторе ПК и, затем, перевести его на собственное USB-оборудование (флэшку).

Тема 6. 20 век в книгоиздательстве России и Европы.(6 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Совершенствование полиграфической техники
2. Издательское дело – одно из крупнейших отраслей промышленности.
3. Современный книжный рынок России. Региональные особенности.
4. Периодическая печать в современных условиях.

Тема 7. Современные проблемы книги и книгоиздательства.(2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Аудиокнига.
2. Электронная книга: плюсы и минусы.
3. Есть ли будущее у книги-кодекса?

Тема 8. Проблемы музеефикации книги (10 часов)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема сохранения книжного наследия. Книжные памятники.
2. Музей как способ хранения книги: литературный, исторический, краеведческий музей.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература
1. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/403672 (дата обращения: 26.04.2024). – Режим доступа: по подписке.
2. Пуринова, Г. К. История книжного дела : учебное пособие / Г. К. Пуринова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2012. — 167 с. — ISBN 978-5-94047-472-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/64029 (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература

1. Куш, Т. В. Книжная культура западноевропейского Средневековья : учебное пособие / Т. В. Куш ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697288> (дата обращения: 22.04.2023).
2. Полякова К.В., Курылёва М.В. Книжные памятники: теоретические основы и нормативно-правовая база. Учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2020. 70 с. (УлГПУ 18 экз.) http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%d0%ba%d0%bd%d0%b8%d0%b6%d0%bd%d1%8b%d0%b5-%d0%bf%d0%b0%d0%bc%d1%8f%d1%82%d0%bd%d0%b8%d0%ba%d0%b8-%d1%82%d0%b5%d0%be%d1%80%d0%b5%d1%82%d0%b8%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%b8%d0%b5-%d0%be%d1%81%d0%bd
3. Редкая и антикварная книга : учебно-методическое пособие / составитель М. К. Попова. — Воронеж : ВГУ, 2017. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154911> (дата обращения: 26.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Шомракова И. А. Всеобщая история книги [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. – СПб.: Профессия, 2005. - 367 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Книжные памятники России	http://redkayakniga.ru/knigovedenie/	Книговедение: энциклопедический словарь	Свободный доступ
	www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина - Библиотека с старинными книгами в 2D и 3D.К	Свободный доступ
	www.vaticanlibrary.va :	Библиотека Ватикана - Библиотека с старинными книгами в 2D и 3D.	Свободный доступ
	www.wdl.org	Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)	Свободный доступ
	http://kp.rsl.ru	Книжные памятники Российской Федерации	Свободный доступ
	https://knpam.rusneb.ru/	Реестр книжных памятников	Свободный доступ
	http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/about.htm	Тараканова О. Антикварная книга	Свободный доступ
	http://www.ulspu.ru/book_mon/	Книжные памятники XVIII – первой четверти XIX вв. научной библиотеке УлГПУ	Свободный доступ

	https://virtmuseum.aonb.ru/expo.html	Книжные памятники Архангельского Севера. Виртуальный музей	Свободный доступ
	https://virtmuseum.aonb.ru/expo.html	Русский библиофил. Магазин антикварной книги	Свободный доступ
	https://nlr.ru/elibrary/RA3796/knizhnye-pamyatniki-top-100?pagen=2	Электронная библиотека РНБ	Свободный доступ
	https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=14	Госкаталог.РФ	Свободный доступ

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Рабочая программа дисциплины «Книжные памятники России»

Составитель: К.В. Полякова – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

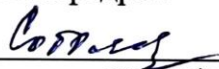
Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель  К.В. Полякова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры философии и культурологии "24" апреля 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой



личная подпись

А.П. Соболева

расшифровка подписи

24.04.24

дата

Рабочая программа учебной дисциплины согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки



личная подпись

Ю.Б. Марсакова

расшифровка подписи

дата



Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "14" мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета



личная подпись

Т.А. Кобзева

расшифровка подписи

15.05.24

дата