

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

Программа учебной дисциплины Лингвистического модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный (английский) язык

(заочная форма обучения)

Составитель: Насырова Д.Р.,
доцент кафедры английского языка

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных
языков, протокол от «17» мая 2024 г. № 7

Ульяновск, 2024

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аналитическое чтение» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Лингвистического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Иностранный (английский) язык, заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в ходе освоения ряда ранее изученных дисциплин учебного плана в 1-8 семестрах: Практика устной и письменной речи, История страны изучаемого языка, Коммуникативный практикум, Стилистика, Лексикология.

Результаты изучения дисциплины «Аналитическое чтение» являются основой для систематизации языковых умений, подготовки научно-исследовательских работ, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, подготовки и сдачи государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Аналитическое чтение» - сформировать у студентов систему представлений о различных подходах к анализу художественного текста, научить пониманию основной идеи текста и замысла автора, выраженных языковыми средствами.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам представление об основных теоретических положениях аналитического чтения иноязычного художественного текста;
- научить студентов узнавать и адекватно интерпретировать выразительные средства языка и стилистические приемы, используемые автором текста;
- способствовать формированию умения вдумчивого чтения художественных текстов и осмысления их идейной и эстетической ценности
- познакомить студентов с методикой преподавания основ аналитического чтения художественного текста в школе.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Аналитическое чтение» (в таблице представлено соотношение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ОР-1 – особенности системного и критического мышления;	ОР-3– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения	
УК-1.1	ОР-2 - логические формы и процедуры	ОР-5– анализировать ранее	

	Зач. ед.	Часы		занят ия, час.	овка, час.		овка, час.		
9	4	144	-	-	-	16	-	119	экзамен
Итого:	4	144	-	-	-	16	-	119	9

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				Форма промежуточной аттестации экзамен
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
9 семестр					
Выразительные средства языка и стилистические приемы	-	-	4	29	
Теория речевых жанров и художественный текст. Художественная речь и художественный текст.	-	-	4	29	
Целостный анализ прозаического текста. Целостный анализ поэтического текста	-	-	4	32	
Обучение аналитическому чтению текста в школе и вузе	-	-	4	29	
Итого по 9 семестру	-	-	16	119	9
Всего по дисциплине:	-	-	16	119	9

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (9 семестр)

1. Выразительные средства языка и стилистические приёмы.

Выразительное средство языка и стилистический прием – соотношение понятий.

Стилистические приемы на лексическом уровне. Тропы, основанные на переносе значения (метафора, метонимия, сравнение). Тропы, основанные на полисемии и омонимии (каламбур, зевгма, оксюморон). Тропы, основанные на оценке (ирония, гиперболы и преуменьшение, эпитет, антономасия, аллегория).

Синтаксические стилистические приемы. Стилистическое значение структуры и объема предложения. Фигуры эллипсиса и умолчания. Типы и функции синтаксических повторов

(анафора, эпифора, параллелизм, синтаксическая тавтология, хиазм). Понятие градации. Стилистическая инверсия. Инверсия полная и частичная. Стилистически значимое использование союзов. Несобственно прямая речь. Риторические вопросы. Фонетико-графические стилистические средства. Граффон. Создание образов при помощи особенностей графики. Аллитерация, ассонанс. Понятия эвфонии и какофонии. Звукоподражание.

2. Теория речевых жанров и художественный текст.

Понятие жанра в филологической науке. Жанровая специфика произведения как основание для подхода к лингвостилистическому анализу художественного текста.

Художественная речь и художественный текст.

Понятие художественной речи. Её основные качества. Определение текста. Текст как структура. Категории художественного текста. Образ автора как конституирующая категория художественного текста. Описательный, типологический и диахронический аспекты категории образа автора. Структурные параметры категории образа автора. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте. Локальная позиция. Эпистемическая позиция. Оценочная позиция повествователя.

3. Целостный анализ прозаического текста

Пространство и время литературного произведения. Субъектная организация литературного произведения. Типы дискурса (повествование, описание, рассуждение). Композиция текста. Принципы разделения отрывка из художественного текста на логические части. Темы и микротемы. Авторская интенция. Использование выразительных средств и стилистических приемов в их совокупности для реализации авторской интенции. Использование различных схем выдвижения. Приемы создания художественных образов.

Целостный анализ поэтического текста

Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритм, интонация стихотворения. Строфика. Поэтическая фонетика: эвфония и какофония, аллитерация, ассонанс. Лексические средства выразительности поэтической речи.

4. Обучение аналитическому чтению текста в школе и вузе

Соблюдение принципа опоры на базовые знания, принципа междисциплинарной связи в курсе учебного стилистического анализа художественного текста, принципа рационального объема анализируемых текстов. Поэтапное обучение стилистическому анализу художественного текста: от слова к тексту, от текста к подтексту. Проблемный анализ объемных прозаических текстов.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть

предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки к групповой дискуссии;
- подготовки анализа художественного текста.

Темы рефератов (9 семестр)

1. Роль заглавия в стилистическом анализе художественного произведения (на материале рассказов Э. Хемингуэя).
2. Особенности авторской речи в прозе Диккенса.
3. Роль setting в рассказах Моэма.
4. Структура повествования в современном англоязычном романе.
5. Проблема ненадежного рассказчика.
6. Антропоним как средство характеристики персонажа.
7. Стилистические средства создания историко-географического колорита в колониальных рассказах С. Моэма.
8. Роль диалога в художественном тексте.
9. Коммуникативная установка поэтического текста и её лингвистическое воплощение на примере антивоенной поэзии Ричарда Олдингтона.
10. Особенности акцентной структуры английской детской поэзии.
11. Приёмы персонификации и антропонимизации в прозе Джеральда Даррелла.
12. Употребление фонографических стилистических средств в художественном произведении (на материале произведения "Алиса в стране чудес").
13. Стилистический анализ как средство эстетического воспитания

Индивидуальные задания

9 семестр

Подготовить сообщение по обсуждаемым теоретическим проблемам:

- Типы повествования в коротком рассказе,
- Эксплицитный и имплицитный автор,
- Внешняя и внутренняя фокализация повествования.
- «Объективное» повествование, его преимущества и недостатки.
- Структура сюжета.
- Функции экспозиции.
- Темпоральная организация художественного произведения. Flashbacks and foreshadowing.

-Способы рисовки характера в художественном произведении. Direct and Indirect characterization.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Архангельская Е.С., Гребенкина И.И., Гурьяшкина А.Н. Making It All Right. – Ульяновск, 2020 (Кафедра английского языка УлГПУ
http://els.ulspu.ru/?s=%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3&submit=http://els.ulspu.ru/?song_lyric=making-it-all-right-2

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Художественный текст для анализа ОС-3 Контрольная работа ОС-4 Карточка с предложениями для трансформации ОС-5 Доклад	ОР-1 – особенности системного и критического мышления; ОР-2 – знать логические формы и процедуры ОР-3 – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения

	<p align="center">Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</p> <p>ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам и интерпретации художественного текста</p>	<p>ОР-4- способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>ОР-5– анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации;</p> <p>ОР-6 – аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации;</p>
--	---	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Аналитическое чтение».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

**ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования
ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (9 семестр)**

1. Уровни стилистического анализа художественного текста. Лингвистическое комментирование, лингвистическое толкование и лингвопоэтическое толкование.
2. Лексико-фразеологическая система и художественный текст.
3. Фоновое знание и художественный текст.
4. Установление стилевой доминанты текста.
5. Композиция текста и основные схемы выдвижения: конвергенция, сцепление, обманутое ожидание.
6. Образы-символы и их отражение в тексте.
7. Ключевые слова и их текстообразующая функция.
8. Пространство и время литературного произведения.
9. Субъектная организация литературного произведения.
10. Типы дискурса (повествование, описание, рассуждение).
11. Композиция текста.
12. Принципы разделения отрывка из художественного текста на логические части. Темы и микротемы. Авторская интенция.
13. Использование выразительных средств и стилистических приемов в их совокупности для реализации авторской интенции.
14. Использование различных схем выдвижения.
15. Приемы создания художественных образов.
16. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста.
17. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.
18. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритм, интонация стихотворения. Строфика.
19. Поэтическая фонетика: эвфония и какофония, аллитерация, ассонанс.
20. Лексические средства выразительности поэтической речи.
21. Основные принципы методики обучения стилистическому анализу в школе.

22. Поэтапное обучение школьников лингвостилистическому анализу художественного текста.

Примерная схема анализа текста:

1. Speak of the author in brief.

- the facts of his biography relevant for his creative activities;
- the epoch (historical and social background);
- the literary trend he belongs to;
- the main literary pieces (works);

2. Give a summary of the extract (or the story) under consideration (the gist, the content of the story in a nutshell).

3. State the problem raised (tackled) by the author.

4. Formulate the main idea conveyed by the author (the main line of the thought, the author's message).

5. Give a general definition of the text under study:

- a 3d person narration
- a 1st-person narration (an I-story)
- narration interlaced with descriptive passages and dialogues of the personages
- narration broken by digressions (philosophical, psychological, lyrical, etc);
- an account of events interwoven with a humorous (ironical, satirical) portrayal of society, or the personage, etc.

6. Define the prevailing mood (tone, slant,) of the extract.

It may be lyrical, dramatic, tragic, optimistic/pessimistic, melodramatic, sentimental, emotional/unemotional, pathetic, dry and matter-of-fact, gloomy, bitter, sarcastic, cheerful, etc.

7. The composition of the extract (or the story).

Divide the text into logically complete parts and entitle them. If possible choose the key-sentence (the topic sentence) in each part that reveals its essence. The compositional pattern of a complete story (chapter, episode) may be as follows:

1. the exposition (introduction);
2. the development of the plot (an account of events);
3. the climax (the culminating point);
4. the denouement (the outcome of the story).

8. Give a detailed analysis of each logically complete part.

Follow the formula- matter- the form. It implies that, firstly, you should dwell upon the content of the part and, second, comment upon the language means (EM and SD) employed by the author to achieve desired effect, to render his thoughts and feelings.

**ОБРАЗЕЦ ФРАГМЕНТА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА ДЛЯ АНАЛИЗА НА
ЭКЗАМЕНЕ**

From Graham Greene's "The Murder"

It was the strangest murder trial I ever attended. The murdered woman's name was Mrs Parker. This was not one of those cases in which you feel the jury's anxiety because mistakes have been made - like domes of silence muting the court. No, this murderer was all but found with the

body: no one present when the Crown counsel outlined his case believed that the man in the dock stood any chance at all.

He was a heavy stout man with bulging bloodshot eyes. All his muscles seemed to be in his thighs. Yes, an ugly customer, one you wouldn't forget in a hurry - and that was an important point because the Crown proposed to call a witness who hadn't forgotten him, who had seen him hurrying away from the little red villa in Northwood Street.

Mrs Salmon in 15 Northwood Street had been unable to sleep: she heard a door click shut and thought it was her own gate. So she went to the window and saw Adams (that was his name) on the steps of Mrs Parker's house. He had just come out and he was wearing gloves. He had a hammer in his hand and she saw him drop it into the laurel bushes by the front gate. But before he moved away, he had looked up - at her window. The fatal instinct that tells a man when he is watched exposed him in the light of a street-lamp to her gaze - his eyes suffused with horrifying and brutal fear, like an animal's when you raise a whip.

After the formal evidence had been given by the policeman who had found the body and the surgeon who examined it, Mrs Salmon was called. She was the ideal witness, with her slight Scotch accent and her expression of honesty, care and kindness.

The counsel for the Crown brought the story gently out. She spoke very firmly.

There was no malice in her, and no sense of importance at standing there in the Central Criminal Court with a judge in scarlet hanging on her words and the reporters writing them down. Yes, she said, and then she had gone downstairs and rung up the police station.

'And do you see the man here in court?'

She looked straight at the big man in the dock, who stared hard at her with his Pekingese eyes without emotion.

'Yes,' she said, 'there he is.'

'You are quite certain?'

She said simply, 'I couldn't be mistaken, sir.'

It was all as easy as that.

'Thank you, Mrs Salmon.'

Counsel for the defense rose to cross-examine.

'Now, Mrs Salmon, you must remember that a man's life may depend on your evidence.'

'I do remember it, sir.'

'Is your eyesight good?'

'I have never had to wear spectacles, sir.'

'You are a woman of fifty-five?'

'Fifty-six, sir.'

'And the man you saw was on the other side of the road?'

'Yes, sir.'

'And it was two o'clock in the morning. You must have remarkable eyes, Mrs Salmon?'

'No, sir. There was moonlight, and when the man looked up, he had the lamplight on his face.'

'And you have no doubt whatever that the man you saw is the prisoner?'

I couldn't make out what he was at. He couldn't have expected any other answer than the one he got.

‘None whatever, sir. It isn't a face one forgets.’

Counsel took a look round the court for a moment. Then he said, ‘Do you mind, Mrs Salmon, examining again the people in court? No, not the prisoner. Stand up, please, Mr Adams,’ and there at the back of the court with thick stout body and muscular legs and a pair of bulging eyes, was the exact image of the man in the dock. He was even dressed the same - tight blue suit and striped tie.

‘Now think very carefully, Mrs Salmon. Can you still swear that the man you saw drop the hammer in Mrs Parker's garden was the prisoner - and not this man, who is his twin brother?’

Of course she couldn't. She looked from one to the other and didn't say a word.

There the big brute sat in the dock with his legs crossed, and there he stood too at the back of the

		Посещение лабораторных занятий	Анализ текста на занятиях/ трансформация текста на занятиях	Выполнение контрольных работ	Выступления докладом	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 12,5 = 200 балла	2 x 24=48 баллов	2 x 20=40 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	198 баллов max	60 баллов max	40 баллов max	400 баллов max

court and they both stared at Mrs Salmon. She shook her head. What we saw then was the end of the case. There wasn't a witness prepared to swear that it was the prisoner he'd seen. And the brother? He had his alibi, too; he was with his wife.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать

уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы лабораторных занятий (9 семестр)

Лабораторное занятие № 1.

1. Выразительное средство языка и стилистический прием – соотношение понятий. Стилистические приемы на лексическом уровне.

2. Текст 1.

Лабораторное занятие № 2.

1. Синтаксические стилистические приемы.

2. Текст 2.

Лабораторное занятие № 3.

1. Фонетико-графические стилистические средства.

2. Текст 3.

Лабораторное занятие № 4.

1. Контрольная работа.

2. Текст 4.

Лабораторное занятие № 5

1. Понятие жанра в филологической науке.

2. Жанровая специфика произведения как основание для подхода к лингвостилистическому анализу художественного текста.

3. Текст 5.

Лабораторное занятие № 6.

1. Понятие художественной речи. Её основные качества.

2. Определение текста. Текст как структура.

3. Категории художественного текста.

4. Текст 6.

Лабораторное занятие № 7.

1. Образ автора как конституирующая категория художественного текста.

2. Описательный, типологический и диахронический аспекты категории образа автора.

3. Текст 7.

Лабораторное занятие № 8.

1. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте.

2. Текст 8.

Лабораторное занятие № 9.

1. Целостный анализ прозаического текста
2. Пространство и время литературного произведения.
3. Текст 9.

Лабораторное занятие № 10.

1. Принципы разделения отрывка из художественного текста на логические части.
2. Темы и микротемы.
3. Текст 10.

Лабораторное занятие № 11.

1. Авторская интенция.
2. Использование выразительных средств и стилистических приемов в их совокупности для реализации авторской интенции.
3. Текст 11.

Лабораторное занятие № 12.

1. Средства выражения авторской позиции в тексте.
2. Способы выражения персонажа.
3. Взаимодействие планов автора и персонажей.
4. Текст 12.

Лабораторное занятие № 13.

1. Целостный анализ поэтического текста
2. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста.
3. Текст 13.

Лабораторное занятие № 14.

1. Художественно-выразительные средства поэтической речи.
2. Текст 13.

Лабораторное занятие № 15.

1. Лексические средства выразительности поэтической речи.
2. Текст 15.

Лабораторное занятие № 16.

1. Проблемный анализ объемных прозаических текстов.
2. Контрольная работа.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

Башкатова Ю.А., Лушникова Г.И. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв: интерпретация текста: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014 – 162

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278310

Архангельская Е.С., Гребенкина И.И., Гурьяшкина А.Н. Making It All Right. – Ульяновск, 2020 (Кафедра английского языка УлГПУ

http://els.ulspu.ru/?song_lyric=making-it-all-right-2

Дополнительная литература

Кухаренко, В. А. Интерпретация текста : учебник : [16+] / В. А. Кухаренко. – 4-е изд., перераб. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 314 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691484> (дата обращения: 29.02.2024). – ISBN 978-5-9765-3783-5. – Текст : электронный.

Фокина М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275635

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профили: Иностранный (английский) язык.

Рабочая программа Аналитическое чтение.

Составитель: Д.Р. Насырова – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители Насыр Д.Р. Насырова
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры английского языка "15" мая 2024г., протокол № 9
Заведующий кафедрой

Жучкова И.И. 15.05.24
личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой
Сотрудник библиотеки

Марсакова Ю.Б. 24
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета факультета иностранных языков "17" мая 2024 г., протокол № 7

Председатель ученого совета факультета иностранных языков

Суслова Э.В. 17.05.24
личная подпись расшифровка подписи дата