

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ

Программа учебной дисциплины
модуля по выбору (ДВ.2)

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(очная форма обучения)

Составитель: Карева О.В.,
старший преподаватель кафедры
технологий профессионального
обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования, протокол от «26» мая 2023 г. № 5

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы макетирования» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство», «Технология» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования «Основы проектной графики и макетирование», «Черчение и перспектива», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-3 семестрах: «Введение в профессионально - педагогическую деятельность», «Черчение и проектная графика», «Художественное проектирование в дизайне» / «Художественное конструирование в дизайне».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Дизайн интерьера», «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная (педагогическая)», «Производственная (профессионально-квалификационная)».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Основы макетирования» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку в области пластического моделирования, практических методов использования объёмных моделей в профессиональном творчестве, к созданию социально-значимых материальных ценностей на различных ступенях среднего профессионального образования.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основах макетирования, основных закономерностях, материалов и технологиях создания объёмных; о роли и месте методики преподавания основ макетирования в профессиональной деятельности педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы макетирования» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-12 Способен выполнять дизайн - проекты, объекты дизайна и декоративно-прикладного искусства в материале ПК-12.1. Знает область применения и свойства материалов; методы	ОР-1 область применения и свойства материалов; методы испытаний и оценки качества	ОР-2 выбирать материалы с учётом их свойств для конкретного применения в	ОР-3 навыками воплощения дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного

4	2	72	12	20	-	-	-	40	зачёт
Итого:	2	72	12	20	-	-	-	40	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Название раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
4 семестр				
Тема 1. Введение в основы макетирования. Основные задачи, решаемые в макетировании, функции макетирования.	1	-	2	5
Тема 2. Материалы и инструменты для макетирования.	1	-	2	5
Тема 3. Освоение основных приёмов макетирования например макетов простых геометрических объёмов	2	-	2	5
Тема 4. Декоративная композиция - пластическая разработка поверхности, Фронтальная композиция.	2	-	2	5
Тема 5. Применение макетирования для решения проектных задач (рабочий макет). Объёмная композиция.	2	-	4	5
Тема 6. Применение макетирования для решения демонстрационных задач. Макет как составная часть проекта Пространственная композиция.	2	-	4	5
Тема 7. Фотографирование и фотоанализ при макетировании.	1	-	2	5
Тема 8. Дисциплина «Основы макетирования» в учебных планах и программах СПО	1	-	2	5
ИТОГО:	12	-	20	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. Введение в основы макетирования. Основные задачи, решаемые в макетировании, функции макетирования.

Макетирование как наука, искусство и практическая деятельность. Макетирование как система. Место макетирования в ряду научных дисциплин.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием

мультимедийного проектора, групповое обсуждение.

Тема 2. Материалы и инструменты для макетирования.

Рекомендации по использованию материалов и инструментов для макетирования.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора, групповое обсуждение.

Тема 3. Освоение основных приёмов макетирования на примере макетов простых геометрических объёмов Объемное макетирование (материал), принципы объемного формообразования, понятия тектоники материала и архитектоники объекта, функциональная взаимосвязь несущих и декоративных элементов сложной объемной формы. Приёмы построения выкроек для макета, приёмы и способы формирования объёмов, способы склейки объёмов (куб, четырёхгранная пирамида, шестигранная призма, цилиндр).

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора, групповое обсуждение.

Тема 4. Декоративная композиция - пластическая разработка поверхности. Фронтальная композиция.

Изучение особенностей бумагопластики (сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование, перфорация). Применение приёмов бумагопластики в макетировании планировочных макетов. Стадии изготовления рельефа в макетировании. Упражнения «пластика», «поверхность», «перфорация».

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора.

Тема 5. Применение макетирования для решения проектных задач (рабочий макет). Упражнения «контраст-нюанс», «тектоника», «деформация», «рельеф», «динамика», «структура». Объемная композиция. Идея (эскиз-концепция). Применение приёмов и средств макетирования для разработки проектной идеи. Поисковый макет. Специфика эскизного и натурального макетирования.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора.

Тема 6. Применение макетирования для решения демонстрационных задач.

Макет как составная часть проекта (макет дизайн-проекта интерьера квартиры).

Пространственная композиция. Презентационные средства (постиш). Макет как средство презентации и демонстрации проектной идеи.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора.

Тема 7. Фотографирование и фотоанализ при макетировании.

Принципы организации. Эффективные стратегии построения. Развитие методики технического творчества.

Интерактивные формы: Изложение лекционного материала с использованием мультимедийного проектора.

Тема 8. Использование дисциплины «Основы макетирования» в учебных планах и программах СПО. Обзор действующих учебных планов и программ СПО. Рассмотрение вопросов взаимосвязи дисциплины «Основы макетирования» с учебными программами и дисциплинами в СПО. Применение современных технических средств обучения и образовательных технологий, Использование электронные образовательных и информационных ресурсов при подготовке занятий дисциплины «Основы макетирования».

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений)

1. Специфика роли макета в дизайне. Виды макетов.
2. Роль макета в истории и культуре.
3. Ведущие этапы построения макета.
4. Основные виды создания макета.
5. Типы современных макетов.
6. Понятие макета и процесса макетирования.
7. Способы формирования и элементы макета.
8. Технологии создания макета.
9. Ведущие приемы создания макета.
10. Основные цели и задачи макетирования
11. Инструменты и материалы для макетирования
- 12.. Педагогические требования к дидактическому обеспечению мастерской (класса) дисциплины «Основы макетирования».
13. Эргономические требования к материально-техническому оснащению мастерской (класса) дисциплины «Основы макетирования».
14. Эстетические требования к организации мастерской (класса) дисциплины

«Основы макетирования».

15. Особенности организации и проведения занятий по дисциплине «Основы макетирования».

16. Особенности организации методического фонда по дисциплине «Основы макетирования».

17. Применение дидактических принципов на занятиях дисциплины «Основы макетирования».

18. Возможности использования технических средств и компьютерных технологий на занятиях дисциплины «Основы макетирования».

19. Педагогические условия организации учебного процесса в мастерской (классе) «Основы макетирования».

20. Упражнения для самостоятельной работы по дисциплине «Основы макетирования».

21. Дисциплина «Основы макетирования» в программе подготовки студентов направления «Дизайн» в системе СПО

22. Дисциплина «Основы макетирования» в программах дополнительного образования.

Тест (пример)

1. Для чего греки создавали макеты будущих строений?

- a. чтобы оценить качество
- b. чтобы оценить качество и соизмеримость проекта для внесения корректив и поиска решений при выявлении возможных дефектов и нестыковок.
- c. чтобы были видны нестыковки

2. Откуда к нам пришло архитектурное макетирование?

- a. Средневековая Европа
- b. Египет
- c. Азия

3. Во времена Екатерины были мастерские, которые занимались макетированием:

- a. каретных экипажей, кораблей, дворцов
- b. замков
- c. дворцов и замков, крепостей

4. Макет – это

- a. объемное изображение, дает сведения о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия
- b. объемное изображение, сделанное из бумаги
- c. изделие из бумаги

5. Масштабом называют....

- a. отношение размеров макета к размерам реального изделия
- b. отношение размеров макета к макету
- c. отношение размеров макета к размерам макетирования

6. Цвет в макетировании

- a. никак не влияет
- b. играет большую роль
- c. разницы никакой нет

7. Макетирование бывает сколько видов

- a. 3
- b. 6
- c. 5

8.Какие виды макетирования бывают?

- a. архитектурное, планировочное, промышленное, подарочное, концептуальное.
- b. архитектурное, подарочное, промысловое, концертное.
- c. архитектурное, промышленное.

9.Что такое подарочные макеты?

- a. макеты, предназначенные кому-либо в подарок
- b. подарки в макетах
- c. макеты известных зданий и сооружений в масштабе

10.Концептуальные макеты - это...

- a. макеты, которые показывают саму идею, концепцию заполнения пространства, участка местности, в едином стиле, замысле.
- b. макеты с разным замыслом.
- c. макеты, которые показывают идею, концепцию пространства, с разными замыслами.

Бланк ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
b	b	d	b	a	a	d	b	a	d

Содержание и защита итоговой контрольной работы

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит практическое задание. «Макет интерьера»

Структура задания:

- провести сбор материала планы и разрезы спроектированного интерьера;
- разработать масштаб, продумать технологию сборки и конструкцию будущего макета;
- выполнить макет;
- защита творческой работы (представление, мини-сообщение)

Критерии оценивания - студент должен продемонстрировать:

- знание теоретических основ и особенностей создания макета;
- методы построения макета;
- умения самостоятельно решать задачи различной направленности;
- самостоятельно проектировать, организовывать и осуществлять процесс;
- навыки разработки макета.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Руднева Н.Е. Методические рекомендации по дизайну – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 20 с.
2. Руднева Н.Е. Художественное проектирование (сборник материалов к выполнению контрольных работ) – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 16 с.
3. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Контрольная работа ОС-2 Выступление перед группой, доклад, реферат ОС-3 Защита практической работы ОС-4 Тест	ОР-1 область применения и свойства материалов; методы испытаний и оценки качества материалов; технологии изготовления изделий. Приемы и методы макетирования. Возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
2.	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-5 Зачет в форме устного собеседования	ОР-2 выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств для конкретного применения в дизайн - проекте; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии. Использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности. ОР-3 навыками воплощения дизайн - проектов и объектов декоративно – прикладного искусства в материале. Навыками моделирования, разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки. Техническими навыками компьютерной графики.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы макетирования».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачёт в форме устного собеседования

Примерные вопросы к зачёту

1. Особенности композиции и структура формообразования изделия.
2. Основные принципы дизайн - проектирования.
3. Что обозначат термин «тектоника».
4. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
5. Каковы основные категории композиционных структур;
6. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
7. Как создаётся гармоничная форма;
8. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;
9. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
10. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
11. Основные законы макетирования;
12. Назовите материалы и инструменты для макетов;
13. Последовательность работы над макетом;
14. Обзор использования дисциплины «Основы макетирования» в учебных планах и программах СПО.
15. Основные задачи, решаемые в макетировании, функции макетирования.
16. Материалы и инструменты для макетирования.
17. Макетирование как наука, искусство и практическая деятельность.
18. Объемное макетирование (материал), принципы объемного формообразования.
19. Понятия тектоники материала и архитектоники объекта, функциональная взаимосвязь несущих и декоративных элементов сложной объемной формы.
20. Приёмы построения выкроек для макета
21. Приёмы и способы формирования объёмов, способы склейки объёмов.
22. Изучение особенностей бумагопластики (сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование, перфорация).
23. Применение приёмов бумагопластики в макетировании планировочных макетов.
24. Стадии изготовления рельефа в макетировании.
25. Применение приёмов и средств макетирования для разработки проектной идеи. Поисковый макет.
26. Применение приёмов и средств макетирования для демонстрации проектной идеи. Демонстрационный макет.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 балла max	168 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 4 семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическая работа № 1. Макет геометрических объёмов.

Цель работы: Познакомить с сущностью, техникой и материалами макетирования.

Содержание работы:

- макетирование как этап художественного конструирования и технического моделирования;
- освоить технические приёмы в работе над развёрткой;
- получить теоретические сведения о материалах, применяемых в работе над макетом;

- познакомиться с этапами решения конструктивных, технологических и организационно-технических задач;
- выполнить макет.

Форма представления отчета: Студент должен представить макет.

Практическая работа № 2. Объёмная композиция «Пластика поверхности».

Цель работы: Познакомить с сущностью, техникой и материалами макетирования.

Содержание работы:

- макетирование как этап художественного конструирования и технического моделирования;
- освоить технические приёмы в работе над развёрткой;
- получить теоретические сведения о материалах, применяемых в работе над макетом;
- познакомиться с этапами решения конструктивных, технологических и организационно-технических задач;
- выполнить макет.

Форма представления отчета: Студент должен представить макет

Практическая работа № 3. Макет интерьера.

Цель работы: Познакомить с сущностью, техникой и материалами макетирования.

Содержание работы:

- провести сбор материала планы и разрезы спроектированного интерьера;
- разработать масштаб, продумать технологию сборки и конструкцию будущего макета;
- выполнить макет;
- защита творческой работы (представление, мини-сообщение).

Форма представления отчета: Студент должен представить макет.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 304 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716>. – Режим доступа: по подписке.

<https://znanium.com/catalog/document?id=368053>

2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г. А. Потаев. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019 - 304 с. : цв. ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-966-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003290>

Дополнительная литература

1. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура: теория и практика : учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая ; под общ. ред. проф. В.С. Теодоронского. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 389 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/1172013. - ISBN 978-5-16-016515-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172013>

2. Куликова, Н. А. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007903>

Интернет-ресурсы

- www.interkiev.net
- www.livingspace.com.ua/article/korichnevyj

- www.tehbez.ru
- www.window.edu.ru <http://www.time4you.ru/about.php?filter=rossiiskie-chasy> 1.
- <http://cafe.ex-design.ru/>
- <http://res.ex-design.ru/>
- <http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=370221>
- http://www.salon.by/russian_interior.shtml
- <http://www.newizv.ru/expo/news/2008-03-19/86721/>
- <http://www.indexmarket.ru/reading/?content=doc&id=110>
- <http://www.tre-vis.ru/nation.htm>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
- Сайт посвящен современному искусству различных жанров
- <http://www.saatchi-gallery.co.uk;>

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория 204 Аудитория для лекционных и практических занятий (дизайнеров)	Проектор Benq Q MX 518 (BA0000004891), Ноутбук LenovoIdeaPab B5030 (BA0000007784), шкаф широкой книжный со стеклом (BA0000003534), стол ученический двухместный - 9 шт., стул ученический – 19 шт., доска 1000*3000 зеленая ДА-32э 5р.п. – 1 шт.	Ноутбук LenovoIdeaPab B5030 * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Операционная система Windows 7 Pro расширенная, Государственный контракт №30-09-кот ГК от 16.11.2009 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2007 RUS OLP NL Acdmc, договор №09-AE01278350 от 22.10.2009 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Яндекс Браузер, свободно распространяемое программное обеспечение.

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы макетирования»

Составитель: О.В. Карева - Ульяновск: УлГПУ, 2023.

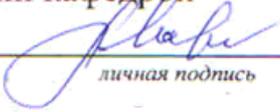
Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель  О.В. Карева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры технологий профессионального обучения «15» мая 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

 М.В. Короткова

личная подпись

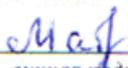
расшифровка подписи

15.05.2023

дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Ю.Б. Марсакова

личная подпись

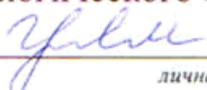
расшифровка подписи

26.05.23

дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования, протокол от «26» мая 2023 г. № 5

Председатель ученого совета факультета физико-математического и технологического образования

 Е.М. Громова

личная подпись

расшифровка подписи

26.05.2023

дата