

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ТРЕТЬЕЙ ТРЕТИ XIX В.

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля
по профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А., профессор
кафедры русского языка, литературы и
журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «14» мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы: русская литература третьей трети XIX века» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по литературе обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1—2 семестрах: «История русской литературы: древнерусская литература и русская литература XVIII века», «История русской литературы: русская литература первой трети XIX века», «История русской литературы: русская литература второй трети XIX века», «Теория литературы», «Фольклор».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы: русская литература конца XIX — начала XX в.», «История русской литературы: русская литература первой половины XX века», «Детская литература», «Практикум по анализу художественного текста», «Литературное краеведение», «Ознакомительная практика по литературе», «Педагогическая практика по литературе», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «История русской литературы: русская литература третьей трети XIX века» — формирование у студентов знаний об истории русской литературы третьей трети XIX века.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы: русская литература третьей трети XIX века» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку</p>	<p>ОР-1</p> <p>Знать базовые принципы системного и критического мышления;</p> <p>логические формы и процедуры</p> <p>ОР-4</p> <p>Знать основные особенности системного и критического мышления;</p> <p>основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу</p>	<p>ОР-2</p> <p>Уметь анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации</p> <p>ОР-5</p> <p>Уметь анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;</p> <p>анализировать ранее сложившиеся</p>	<p>ОР-3</p> <p>Владеть основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи</p> <p>ОР-6</p> <p>Владеть навыками сопоставления разных источников информации с целью</p>

<p>информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p>собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>ОР-7</p> <p>Знать на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему;</p> <p>логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p>	<p>в науке оценки информации;</p> <p>аргументировано формировать собственное суждение и оценку</p> <p>ОР-8</p> <p>Уметь на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;</p> <p>с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации;</p> <p>на высоком теоретическом и литературно-стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки</p>	<p>выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;</p> <p>навыками определения практических последствий предложенного решения задачи</p> <p>ОР-9</p> <p>Владеть в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;</p> <p>понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной</p>	<p>ОР-10</p> <p>Знать основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики; основные закономерности развития цивилизаций</p> <p>ОР-13</p> <p>Знать подробные характеристики развития культур и цивилизаций, закономерности конкретных исторических периодов</p> <p>ОР-16</p> <p>Знать основные ценности цивилизаций на протяжении</p>	<p>ОР-11</p> <p>Уметь характеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций, показать вклад России и других государств в достижение мировых истории и культуры</p> <p>ОР-14</p> <p>Уметь анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны</p>	<p>ОР-12</p> <p>Владеть профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретным историческим явлениям изучаемой эпохи</p> <p>ОР-15</p> <p>Владеть построением нравственно-оценочной характеристики различных исторических явлений, с использованием конкретных примеров</p>

<p>среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>разных периодов существования и их национальной значимости, самобытность цивилизации в увязке национальными духовно-нравственными ценностями, использование междисциплинарных связей</p>	<p>Характеристики, показать критерии анализа исторических явлений с зрения их значимой, ценностной страны характеристики</p> <p>ОР-17 Уметь показать взаимосвязь ценностных духовно-нравственных основ в историческом процессе с национальными интересами страны, приводить примеры ценностных духовно-нравственных основ в различные периоды истории</p>	<p>ОР-18 Владеть способностью выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами</p>
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>ОР-19 Знать структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса</p> <p>ОР-22 Знать роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания</p> <p>ОР-25 Знать дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных</p>	<p>ОР-20 Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>ОР-23 Уметь осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации</p> <p>ОР-26 Уметь осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями</p>	<p>ОР-21 Владеть действием проектирования различных форм учебных занятий</p> <p>ОР-24 Владеть навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>ОР-27 Владеть навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса.</p>

		и возможностями обучающихся	
<p>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.</p> <p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся</p>	<p>ОР-28</p> <p>Знать основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС ОО; способы организации и оценки, различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий на территории образовательной организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОР-31</p>	<p>ОР-29</p> <p>Уметь строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОР-32</p> <p>Уметь строить воспитательную деятельность с учетом</p>	<p>ОР-30</p> <p>Владеть способами проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОР-33</p> <p>Владеть способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; способами</p>

<p>по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знать основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, общие представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации</p> <p>ОР-34</p> <p>Знать основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные государственные</p>	<p>культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; применять методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач</p> <p>ОР-35</p> <p>Уметь строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-</p>	<p>реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; способами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения; способами использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей)</p>
--	---	---	---

	<p>ные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций)</p>	<p>взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач</p>	<p>обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка</p> <p style="text-align: center;">ОР-36</p> <p style="text-align: center;">Владеть способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; способами определения и принятия четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами</p>
--	---	---	--

			<p>помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка</p>
--	--	--	---

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	Всего	Лекции, час.	Практические занятия,	в т. ч. практическая подготовка	Лабораторные занятия,	в т. ч. практическая	Самостоят. работа,	
	Трудоемк.							

	Зач. ед.	Часы							
5	3	108	18	30	-	-	-	33	Экзамен
Итого:	3	108	18	30	-	-	-	33	Экзамен

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
5 семестр				
Раздел I. Введение. Общие свойства русской литературы третьей трети XIX века.	2	4	-	8
Тема 1. Русская литература 1870—1890-х гг. Введение.	2	4	-	8
Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века.	12	18	-	12
Тема 2. Творческий путь и поэтика произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.	4	6	-	4
Тема 3. Творческий путь и поэтика основных произведений Л.Н.Толстого.	4	6	-	4
Тема 4. Творческий путь и поэтика романов Ф.М.Достоевского.	4	6	-	4
Раздел III. Творчество писателей-новаторов третьей трети XIX века.	2	4		6
Тема 5. Творческий путь и поэтика произведений Н.С.Лескова.	2	4		6
Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов последней трети XIX века.	2	4		7
Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.	2	4		7
Итого по 6 семестру	18	30	-	33

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (5 семестр)

Раздел I. Введение. Общие свойства русской литературы третьей трети XIX века.

Тема 1. Русская литература 1870—1890 гг. Введение.

Периодизация литературного процесса 1870—1890-х гг.

Основные свойства историко-литературного процесса этого периода. Мировоззренческие принципы писателей и идейное содержание литературы. Жанровое своеобразие литературы. Христианская мировоззренческая основа творчества писателей этого периода.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах (составление таблиц и выполнение тестовых заданий).

Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века.

Тема 2. Творческий путь и поэтика произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Формирование мировоззрения и личности писателя. Повесть «Запутанное дело», традиции «натуральной» школы и становление оригинальной поэтики писателя. Переосмысление традиций гоголевской литературы в «Губернских очерках», формирование принципа цикличности как структурообразующей основы художественного творчества писателя. Основы жанровой теории писателя и жанрово-композиционные поиски в цикле рассказов «Помпадуры и помпадурши». Формирование гротескной художественной манеры и «История одного города». Апокалиптические мотивы в книге. Особенности типизации, реальное и фантастическое, символизм в произведениях 1870-х гг. («Убежище Монрепо»). Жанровое своеобразие романа «Господа Головлевы» и теория общественного романа. Евангельские мотивы в романе. Особенности сказочного цикла писателя. Поэтика «евангельских» сказок.

Интерактивная форма: выполнение в микрогруппах заполнения таблиц и выполнение тестовых заданий.

Тема 3. Творческий путь и поэтика основных произведений Л.Н.Толстого.

Становление личности и проблемы самоопределения в сознании писателя в 1840—50-е годы. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» и формирование психологизма в творчестве писателя. Жанрово-стилевое своеобразие трилогии. «Военные» рассказы писателя и диалектика художественного замысла «севастопольского» цикла. Традиции «просветительского» сознания, натуральной школы, их преодоление в повести «Утро помещика» и рассказе «Поликушка». Переосмысление принципов романтической литературы в повести «Казачьи рассказы». Структура исторического романа-эпопеи «Война и мир». Развитие основных художественных принципов творчества в романе «Анна Каренина» и особенности его поэтической структуры. Мировоззренческий кризис писателя 1870-х годов и его отражение в художественном творчестве («Исповедь» и «Смерть Ивана Ильича»). Изменение художественного метода писателя на основе эстетики народной литературы и христианских принципов миропонимания. Перевод и толкование четвероевангелия, церковных догматов и обрядности. Поэтика публицистических жанров. Особенности драматургии Толстого («Власть тьмы»). «Народные» рассказы и повесть «Отец Сергей». Тема воскресения в позднем творчестве писателя. Структура романа «Воскресение» и рассказов 1890—1900-х гг. («После бала»).

Интерактивная форма: составление кластера «Использование средств информационных и коммуникационных технологий на уроках литературы по творчеству Л.Н.Толстого».

Тема 4. Творческий путь и поэтика романов Ф.М.Достоевского.

Формирование мировоззрения писателя, символизм его трагической судьбы. Развитие традиций натуральной школы и «коперниковский» переворот в романе «Бедные люди» и повестях 1840-х гг. Библейские мотивы в романе. Проблема жанра и повествования в «Записках из Мертвого Дома». Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Униженные и оскорбленные». Черты теодицеи в романе «Преступление и наказание». Идея дуалистичности мира в структуре романа «Идиот» и образ князя-Христа в романе. Апокалиптичность романа

«Бесы». Идея искушения и грехопадения в романе «Подросток». Символическая природа романа «Братья Карамазовы». Евангельские идеи и образы в романе. Полифоничность творчества писателя. Эволюция жанра романа в 1860-1880-е гг.

Интерактивная форма: заполнение таблиц и выполнение тестовых заданий в микрогруппах.

Раздел III. Творчество писателей-новаторов третьей трети XIX века.

Тема 5. Творческий путь и поэтика произведений Н.С.Лескова.

Формирование мировоззрения писателя, его интерес к необычным, ярким, цельным личностям. Активность идеологической и политической позиции писателя. Своеобразие «антинигилистических» романов «Некуда», «На ножах». Развитие народной темы в творчестве писателя и поиски новых жанровых форм. Жанр «русской новеллы» и бытовой повести («Леди Макбет Мценского уезда»). Формирование концепции праведничества (повесть «Очарованный странник» и легенда «Скоморох Памфалон»). Поэтика иконы в повести «Запечатленный ангел», спор о финале. Создание новой «сказовой» формы повествования, особой народной языковой стихии. Воплощение концепции русского характера (сказ «Левша», «Тупейный художник»).

Интерактивная форма: заполнение таблиц и выполнение тестовых заданий в микрогруппах.

Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов третьей трети XIX века.

Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.

Жанровый кризис литературы начала 1880-х гг. и своеобразие творчества писателя этого периода. Жанрово-композиционные особенности ранних произведений Чехова, традиции русской литературы и их переосмысление. Вторая половина 1880-х гг. Образно-композиционная структура повести «Степь», двуплановость повествования, лиризм.

Преодоление традиций Л.Н.Толстого в повести «Моя жизнь». Конец 1880-х—1900-е гг. Своеобразие социально-философских произведений писателя (повесть «Дуэль», «Палата № 6»). «Футлярность» жизни как принцип поэтики этого периода («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»). Характер повествования в поздних новеллах («Дама с собачкой»). Обновление драматургической системы в творчестве писателя. Драмы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Своеобразие драматургической и жанровой структуры пьесы «Вишневый сад».

Интерактивная форма: заполнение таблиц и выполнение тестовых заданий в микрогруппах.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы

состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения литературоведческого анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- выполнения историко-литературного анализа небольших текстов, относящихся к различным периодам истории русского литературного процесса;
- подготовка к защите реферата.

Примерный перечень тем рефератов.

1. Стилистика жанра легенды в рассказе «Пахомовна» («Губернские очерки» М.Е.Салтыкова-Щедрина).
2. Прием литературной пародии в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
3. Трансформация сквозных образов («снежная равнина», «пустыня», «дорога») в контексте романа «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
4. Совмещение басенного и сказочного начал в сказке «Самоотверженный заяц» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
5. Предметная детализация в повести Л.Н.Толстого «Детство».
6. Портретные психологические детали в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого.
7. Способы выражения авторской позиции в повести «Отец Сергей» Л.Н.Толстого.
8. Религиозная символика в романе Л.Н.Толстого «Воскресение».
9. Мотивы ада ирая в «Записках из Мертвого Дома» Ф.М.Достоевского.
10. Роль хроникера в романе Ф.М.Достоевского «Бесы».
11. Образы Апокалипсиса в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
12. Идея жертвы в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
13. Черты жанра новеллы в «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.
14. Былинные мотивы в романе Н.С.Лескова «Соборяне».
15. Роль фантастики в повести Н.С.Лескова «Запечатленный ангел».
16. Композиция «Сказа о тульском косом левше...» Н.С.Лескова.
17. Трансформация традиционных образов и тем в ранних рассказах А.П.Чехова.
18. Лирическое начало в повести А.П.Чехова «Степь».
19. Семантика мотива «случайности» в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».
20. Числовая символика в пьесе А.П.Чехова «Три сестры».
21. Семантика понятия «власть земли» в одноименном цикле Г.И.Успенского.
22. Предметная и пейзажная детализация в цикле Г.И.Успенского «Крестьянин и крестьянский труд».

23. Элемент литературной полемики в очерке Г.И.Успенского «Выпрямила».
24. Сентименталистская традиция в очерке Г.И.Успенского «Квитанция» (цикл «Живые цифры»).
25. Образ крестьянина в крестьянских циклах Г.И.Успенского.
26. Основные темы публицистики Н.С.Лескова 1860-х гг.
27. Русский национальный характер в повести «Житие одной бабы» Н.С.Лескова.
28. Основные мотивы литературы 1860-х гг. в ранних рассказах Н.С.Лескова.
29. Черты «натуральной школы» в очерке Н.С.Лескова «Воительница».
30. Черты жанра бытовой повести в «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.
31. Образы «нигилистов» в романе Н.С.Лескова «На ножах».
32. Творческая история романа Н.С.Лескова «Некуда».
33. Своеобразие лесковской сатиры в рассказе «Мелочи архиерейской жизни».
34. Функция эпитафии в рассказах и повестях Н.С.Лескова.
35. Особенности сказового повествования в рассказе Н.С.Лескова «Железная воля».
36. Своеобразие сюжетно-событийной основы в прозе Н.С.Лескова 1870-х гг.
37. Особенности изображения личности человека в повести Н.С.Лескова «Несмертельный Голован».
38. Образ народного праведника в повести Н.С.Лескова «Однодум».
39. Композиционные приемы в очерке «Деревенский торгаш» Н.И.Наумова.
40. Приемы создания образа «кулака» в очерке «Юровая» Н.И.Наумова.
41. Смысл заглавий повестей П.В.Засодимского «Грешница», «Темные силы».
42. Черты хроникального жанра в романе П.В.Засодимского «Хроника села Смурина».
43. Особенности конфликта в романе П.В.Засодимского «Хроника села Смурина».
44. Образ главного героя в романе П.В.Засодимского «Хроника села Смурина».
45. Нравственно-психологический облик крестьянства в повести Н.Н.Златовратского «Крестьяне-присяжные».
46. Воплощение идеала патриархальных устоев жизни в произведениях Н.Н.Златовратского.
47. Библейские архетипы в рассказе Н.Н.Златовратского «Авраам».
48. Сентиментально-романтические черты в романе Н.Н.Златовратского «Устои».
49. Образ Ивана Ермолаевича в очерках Г.И.Успенского «Крестьянин и крестьянский труд».
50. Смысл заглавия цикла очерков Г.И.Успенского «Власть земли».
51. Фольклорные образы в очерках Г.И.Успенского «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли».
52. Литературные реминисценции в очерках Г.И.Успенского «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли».
53. Былинные архетипы в очерке Ф.Д.Нефедова «Стеня Дубков».
54. Сентиментально-романтические мотивы в рассказе Ф.Д.Нефедова «Не в обычае».
55. Черты этнографизма в очерках Н.И.Наумова.
56. Толстовские мотивы в рассказе В.М.Гаршина «Четыре дня».
57. Смысл заглавия рассказа В.М.Гаршина «Трус».
58. Тема искусства в рассказе В.М.Гаршина «Художники».
59. Контраст как принцип композиции в рассказах В.М.Гаршина.
60. Функция аллегии в рассказах В.М.Гаршина «Attalea princers» и «Красный цветок».
61. Гоголевские мотивы в рассказе В.М.Гаршина «Надежда Николаевна».
62. Героическое начало в «Сказании о гордом Аггее» В.М.Гаршина.

63. Явь и сон в рассказе В.Г.Короленко «Сон Макара».
64. Образ народа в рассказах В.Г.Короленко «Яшка», «Соколинец».
65. Нравственный облик простого человека в рассказе «Река играет».
66. Конфликты и герои повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант».
67. Смысл заглавия цикла очерков Г.И.Успенского «Живые цифры».
68. Символика в очерке Г.И.Успенского «Выпрямила».
69. Композиционный принцип контраста в повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича».
70. Особенности драматургического действия в драме Л.Н.Толстого «Власть тьмы».
71. Народные характеры в драме Л.Н.Толстого «Власть тьмы».
72. Приемы психологического анализа в драме Л.Н.Толстого «Живой труп».
73. Образы природы в повести Л.Н.Толстого «Хаджи Мурат».
74. Образ главного героя в повести Л.Н.Толстого «Хаджи Мурат».
75. Социальный конфликт в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».
76. Символика заглавия романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
77. Сатирические образы в романе Л.Н.Толстого «Воскресение».
78. Мастерство психологического анализа в романе Н.С.Лескова «Соборяне».
79. Публицистические приемы в очерке Л.Н.Толстого «Исповедь».
80. Образ исторического времени в повести Л.Н.Толстого «Два гусара».
81. Сатирическое изображение чиновников в «Губернских очерках» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
82. Образы «лишних людей» в «Губернских очерках» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
83. Гоголевские традиции в пьесе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина».
84. Образ «Пошехонья» в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина».
85. Образ «мечтателя» в повестях Ф.М.Достоевского «Белые ночи», «Неточка Незванова».
86. Черты «провинциальной хроники» в повести Ф.М.Достоевского «Дядюшкин сон».
87. Образ главного героя в повести Ф.М.Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели».
88. Ф.М.Достоевский как издатель и редактор журналов «Время» и «Эпоха».
89. Символика заглавия «Записок из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского.
90. Образ рассказчика в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные».
91. Автобиографическая основа рассказа Мышкина о казни в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
92. Образы Нелли в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные» и Нелл в романе Ч.Диккенса «Лавка древностей».
93. Черты «романа воспитания» в романе Ф.М.Достоевского «Подросток».
94. «Дневник писателя» Ф.М.Достоевского.
95. Традиции «Фауста» Гете в беседе Ивана Карамазова с чертом в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».

Пример индивидуального или группового задания:

Выполнить тестовое историко-литературное задание:

1. В каком году написана сказка М.Е.Салтыкова (Щедрина) «Премудрый пискарь»?
 - а) 1869
 - б) 1886
 - в) 1883
 - г) 1889

2. В какие годы Ф.М. Достоевский издавал журналы "Время" и "Эпоха" и писал романы "Униженные и оскорбленные", "Записки из Мертвого Дома"?

- а) 1844—1849
- б) 1856—1865
- в) 1877—1881
- г) 1849—1855

Выполнить тестовые задания на знание текстов литературных произведений

1. По словам Ф.М. Достоевского Раскольников решил убить старуху-процентщицу...

- а) из-за своего злобного характера
- б) по легкомыслию
- в) из желания разбогатеть
- г) по шатости в понятиях

2. Сознание Раскольникова формировалось в кругу...

- а) позитивистских идей
- б) идей диалектической философии
- в) теории органического общества
- г) христианских идей

Провести анализ поэтических особенностей литературного текста

1. Какой основной поэтический прием отличает эту сказку М.Е.Салтыкова (Щедрина) «Премудрый пискарь» от написанных в 1860-е годы? Приведите примеры.

2. В чем заключается двуплановость художественного мира сказки М.Е.Салтыкова (Щедрина) «Премудрый пискарь»?

Ответить на тестовые вопросы по особенностям поэтической структуры литературного произведения

1. Кем является в системе персонажей рассказа Л.Н.Толстого «После бала» рассказчик Иван Васильевич?

- а) героем
- б) героем-рассказчиком
- в) рассказчиком
- г) центральным персонажем

2. Какова функция внесюжетных персонажей рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

- а) являются самостоятельными персонажами
- б) характеризуют героев
- в) создают объективную картину социальной жизни персонажей
- г) олицетворяют различные профессии

Заполнить таблицы по особенностям поэтической структуры литературного произведения

1. Повествование: повесть Н.С.Лескова "Очарованный странник"

Нарративная структура повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

Студент (-ка) _____

Событие (ситуация) рассказывания	
Повествование	
Повествователь	
Рассказчик	
Нарратология	

Нарратив	
Нарративная типология	
Повествовательные уровни	
Наррататор	
Нарратор	
Имплицитный автор	
Имплицитный читатель	
Эксплицитный автор	
Эксплицитный читатель	
Сказ (литературный)	

Целостный анализ литературного произведения

1. ЖАНРОВАЯ ТИПОЛОГИЯ : НОВЕЛЛА А.П.ЧЕХОВА "СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА"

А) ЖАНРОВОЕ ОЖИДАНИЕ

- К какому жанру отнесем произведение, судя по заглавию?
- К какому жанру отнесем произведение, судя по завязке и первому эпизоду?
- В итоге как определим жанр?

Б) ЖАНРОВАЯ СИТУАЦИЯ

- Как относится чиновник к случившемуся?
- Как относится генерал к случившемуся?
- Как персонажи относятся к изображаемому?

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Сайт «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1870-1890 гг.». Режим доступа: <https://sites.google.com/view/irl/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>

2. Электронный учебник «М. Е. Салтыков (Щедрин) (1826—1889). Поэтика писателя в движении эпохи: Учеб. пособие для студ., бакалавров, магистрантов филол. фак. высш. учеб. Заведений». Режим доступа: <http://ulspu.ru/2012-09-27-08-49-36.html>.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций — динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по историко-литературному анализу текста, контрольные тесты по каждому разделу, коллоквиумы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания по- казателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<p>Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 Защита реферата</p> <p>ОС-2 Историко-литературный анализ текста</p>	<p>ОР-1 Знать базовые принципы системного и критического мышления; логические формы и процедуры</p> <p>ОР-2 Уметь анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации</p>
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</p> <p>ОС-3 экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части (историко-литературного и поэтического анализа текста) или в форме интернет-экзамена на сайте дисциплины</p>	<p>ОР-3 Владеть основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи</p> <p>ОР-4 Знать основные особенности системного и критического мышления; основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>ОР-5 Уметь анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; аргументировано формировать собственное суждение и оценку</p> <p>ОР-6 Владеть навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи</p> <p>ОР-7</p>

	<p>Знать на высоком уровне особенности системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>ОР-8</p> <p>Уметь на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно-стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки</p> <p>ОР-9</p> <p>Владеть в полном объёме навыками сопоставления разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики</p> <p>ОР-10</p> <p>Знать основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики; основные закономерности развития цивилизаций</p> <p>ОР-11</p> <p>Уметь характеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций, показать вклад России и других государств достижениями мировых истории и культуры</p> <p>ОР-12</p> <p>Владеть профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи</p>
--	---

		<p>ОР-13 Знать подробные характеристики развития культур и цивилизаций, закономерности конкретных исторических периодов</p> <p>ОР-14 Уметь анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны Характеристики, показать критерии анализа исторических явлений с зрения их значимой, ценностной страны характеристики</p> <p>ОР-15 Владеть построением нравственно-оценочной характеристики различных исторических явлений, с использованием конкретных примеров</p> <p>ОР-16 Знать основные ценности цивилизаций на протяжении разных периодов существования и их национальной значимости, самобытность цивилизации в увязке национальными духовно-нравственными ценностями, использование междисциплинарных связей</p> <p>ОР-17 Уметь показать взаимосвязь ценностных духовно-нравственных основ в историческом процессе с национальными интересами страны, приводить примеры ценностных духовно-нравственных основ в различные периоды истории</p> <p>ОР-18 Владеть способностью выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами</p> <p>ОР-19 Знать структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса</p> <p>ОР-20 Уметь осуществлять отбор учебного содержания для его реализации</p>
--	--	---

		<p>в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>ОР-21 Владеть действием проектирования различных форм учебных занятий</p> <p>ОР-22 Знать роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания</p> <p>ОР-23 Уметь осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации</p> <p>ОР-24 Владеть навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>ОР-25 Знать дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных</p> <p>ОР-26 Уметь осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся</p> <p>ОР-27 Владеть навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса</p> <p>ОР-28 Знать основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС ОО; способы организации и оценки, различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий на территории образовательной организации и за её</p>
--	--	---

		<p>пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОР-29 Уметь строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОР-30 Владеть способами проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОР-31 Знать основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педа-</p>
--	--	--

		<p>гогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, общие представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации</p> <p>ОР-32</p> <p>Уметь строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; применять методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач</p> <p>ОР-33</p> <p>Владеть способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; способами реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся; способами проектирования</p>
--	--	---

		<p>и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; способами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения; способами использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка</p> <p>ОР-34</p> <p>Знать основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные право-</p>
--	--	---

		<p>вые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций)</p> <p>ОР-35</p> <p>Уметь строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач</p> <p>ОР-36</p> <p>Владеть способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;</p>
--	--	---

		<p>способами определения и принятия четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

**ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену**

1. Особенности историко-литературного процесса 1870-1890-х гг.
2. Поэтика гротеска в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. («История одного города»).
3. Особенности романной структуры в «Господах Головлевых» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие психологизма писателя.
4. Художественная структура цикла сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
5. Воплощение принципов натуральной школы в «Нравах Растеряевой улицы» Г.И.Успенского.
6. Художественность и публицистичность в крестьянских циклах Г.И.Успенского («Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»).
7. Особенности художественной структуры очерков Г.И.Успенского 1880-х годов («Живые цифры», «Выпрямила»).
8. Особенности художественной структуры прозы Н.С.Лескова 1860-х гг. («Леди Макбет Мценского уезда»).
9. Художественное воплощение концепции праведничества в прозе Н.С.Лескова («Очарованный странник», «Скоморох Памфалон»).
10. Особенности художественной структуры повести Н.С.Лескова «Запечатленный ангел» и «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе».
11. Формирование художественных принципов Л.Н.Толстого в повести «Детство» и рассказах 1850-х гг.
12. Формирование диалектичности художественной структуры в рассказах Л.Н.Толстого о кавказской и крымской войне.
13. Создание оригинальной художественной структуры на основе переосмысления традиционных сюжетов в рассказе Л.Н.Толстого «Утро помещика» и повести «Казачи».
14. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия истории в романе-эпопее.
15. «Диалектика души» как художественный метод Л.Н.Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Художественное воплощение нравственных исканий главных героев романа.
16. Художественное воплощение «мысли народной» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
17. Особенности художественной структуры романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
18. Публицистическое и художественное отражение идейного кризиса Л.Н.Толстого 1870-х гг. («Исповедь», двуплановость структуры повести «Смерть Ивана Ильича»).
19. Евангельская основа мировоззрения Л.Н.Толстого в 1880-1890-е гг. и ее художественное воплощение в повести «Отец Сергий».
20. Художественные принципы воплощения основополагающей евангельской идеи в романе Л.Н.Толстого «Воскресение».
21. Традиционное и новаторское в структуре романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди».
22. Формирование полифонизма как основного художественного принципа Ф.М.Достоевского и основные особенности художественной структуры романа «Преступление и наказание».
23. Особенности художественной структуры романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
24. Своеобразие художественной структуры романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
25. Художественные принципы новеллистической поэтики А.П.Чехова первой половины 1880-х гг.

26. Футлярность жизни как структурообразующее начало в новеллах А.П.Чехова второй половины 1890-х гг.
27. Формирование принципов новой драмы в драматургии А.П.Чехова (на примере одной из пьес).
28. Своеобразие поэтики романа Ф.М.Достоевского «Бесы»
29. Традиции и новаторство в «Губернских очерках» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
30. Повесть «Степь» и ее место в творчестве А.П.Чехова.
31. Жанровое своеобразие произведений А.П.Чехова второй половины 1880-х – середины 1890-х годов
32. Творческий и жизненный путь Ф.М.Достоевского от «Бедных людей» к роману «Преступление и наказание»

Примерные практические задания к экзамену

Выполнить историко-литературный и теоретико-поэтический анализ текста

Пример теоретико-поэтического анализа текста

1. КОМПОЗИЦИЯ: Особенности композиции рассказа Л.Н. Толстого "Набег".
2. СЮЖЕТ: Особенности сюжета и фабулы новеллы А.П. Чехова "Толстый и тонкий".
3. ПОВЕСТВОВАНИЕ: Особенности структуры повествования рассказа Л.Н. Толстого "После бала".

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольные мероприятия рубежного контроля	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9 баллов	15 x 1=15 баллов	180 баллов	32 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов	15 баллов	180 баллов	32 балла	300 баллов

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

Оценка	Баллы (ЗЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	201-210
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

7. Планы практических занятий (6 семестр)

Практическое занятие 1. Раздел I. Введение. Общие свойства русской литературы третьей трети XIX века.

Тема 1. Русская литература 1870—1890-х гг.

Проверочный тест. Прочитайте рассказ В.И.Даля «Осколок льда». Заполните на сайте проверочные формы, используя материал рассказа.

Практическое занятие 2. Раздел I. Введение. Общие свойства русской литературы третьей трети XIX века.

Тема 2. Сюжет как литературоведческая категория.

Скачайте, заполните таблицу, используя учебники и интернет-ресурсы, отправьте с помощью формы. Скачайте, распечатайте и заполните контрольный тест «Сюжет как категория».

Практическое занятие 3. Раздел I. Введение. Общие свойства русской литературы третьей трети XIX века.

Тема 3. Типологический анализ сюжета рассказа В.И.Даля «Осколок льда».

Скачайте с сайта текст рассказа и таблицу. Разметьте текст рассказа на сюжетные эпизоды, заполните таблицу, выявив основные эпизоды, сюжетные ситуации, их композиционные и смысловые функции.

Практическое занятие 4. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 2. Творческий путь и поэтика произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Тема 4. Типологический анализ сюжета рассказа М.Е.Салтыкова (Щедрина) «Органчик».

Скачать с сайта таблицу «Композиционный анализ сюжета рассказа М.Е.Салтыкова Щедрина «Органчик». Заполнить таблицу, используя материал текста рассказа, определить функции эпизодов и сюжетных ситуаций в композиционной системе рассказа.

Практическое занятие 5. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 2. Творческий путь и поэтика произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Тема 5. Поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Охарактеризовать эпоху создания сказок. Основные поэтические приемы сказок. Основные темы сказок. Особенности каких жанров отразились в сказках. Особенности поэтики сюжета в сказках. Особенности художественного мира сказок.

Практическое занятие 6. Раздел III. Творчество писателей-новаторов третьей трети XIX века. Тема 5. Творческий путь и поэтика произведений Н.С.Лескова.

Тема 6. Проблемы литературного повествования. Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».

Найдите значение основных понятий и категорий темы в перечисленных источниках.

Скачайте и заполните в электронном виде форму «Повествование_категории». Что такое повествовательный дискурс и какова его функция? Система субъектов повествования в структуре сюжетно-повествовательной «рамы» и своеобразии выраженных точек зрения. Проблема сказовой формы повествования. Художественные формы выражения и своеобразии точки зрения рассказчика. Своеобразие форм речевого выражения (композиции) повествовательной структуры.

Практическое занятие 7. Раздел III. Творчество писателей-новаторов третьей трети XIX века. Тема 5. Творческий путь и поэтика произведений Н.С.Лескова.

Тема 7. Проблемы литературного повествования в рассказах и повестях Н.С.Лескова.

Скачать и заполнить таблицы по материалам рассказов Н.С.Лескова «Старый гений», «Человек на часах» и повестей «Сказ о Левше» и «Тупейный художник». Определить повествовательные инстанции в структуре повествования. Сформулировать точки зрения повествователей. Определить нарративную функцию каждого из нарраторов.

Практическое занятие 8. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 3. Творческий путь и поэтика основных произведений Л.Н.Толстого.

Тема 8. Система персонажей в литературном произведении. Система персонажей в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».

Скачать с сайта и заполнить таблицу «Система персонажей литературного произведения: основные категории и понятия». Определить смысл и функцию каждого понятия. Скачать и заполнить таблицу «Система персонажей рассказа Л.Н.Толстого “После бала”». Определить повествовательные инстанции, функцию персонажей. Заполнить тестовую форму «Система персонажей в рассказе Л.Н.Толстого “После бала”».

Практическое занятие 9. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 3. Творческий путь и поэтика основных произведений Л.Н.Толстого.

Тема 9. Система персонажей в повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Скачать с сайта и заполнить таблицу «Система персонажей: “Кавказский пленник”». Определить все группы персонажей, определить нарративную функцию персонажей, определить функцию персонажей в сюжете повести, определить точку зрения каждого персонажа в нарративной системе повести. Заполнить тестовую форму «Система персонажей в повести Л.Н.Толстого “Кавказский пленник”».

Практическое занятие 10. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 3. Творческий путь и поэтика основных произведений Л.Н.Толстого.

Тема 10. Система персонажей в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

Герои и их прототипы в романе-эпопее. Дайте характеристику сюжетных

связей между персонажами. Проблема классификации типов и характеров у Толстого. Главные, второстепенные и т.д. персонажи. Проблема поведения персонажей, их восприятия мира и общения. Дайте анализ системы персонажей как соотношения характеров. Характер в эпопее Толстого как диалектика души. Чернышевский о диалектике души. Как проявляется диалектика души как метод построения в тексте романа-эпопеи (на примере основных персонажей)? Определите формы психологического анализа (психологический портрет, косвенная речь героя, внутренний монолог, пейзаж и т.д.) в выбранных вами эпизодах сюжета и запишите результаты в таблицу.

Практическое занятие 11. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 4. Творческий путь и поэтика романов Ф.М.Достоевского.

Тема 11. Проблемы композиции литературного произведения. Композиция романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Дайте общую характеристику сюжета, повествовательной структуры и системы персонажей романа. Выпишите основные элементы композиционной структуры романа, составив таблицу с названиями столбцов элемент композиции — эпизод. Дайте подробный анализ композиции ПЕРВОЙ ЧАСТИ в целом и каждого элемента отдельно, его собственной структуры и функции в тексте. Дайте подробный анализ композиции ВТОРОЙ-ШЕСТОЙ ЧАСТЕЙ в целом, включая эпилог, и каждого элемента отдельно, его собственной структуры и функции в тексте. Автор и герой в структуре романа. Полифонизм как структурно-композиционный принцип романа.

Практическое занятие 12. Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов последней трети XIX века.

Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.

Тема 12. Жанровая поэтика ранних новелл А.П.Чехова.

Дайте анализ жанровой структуры новелл первого периода творчества («Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»), выделив анекдотические и притчевые элементы. Определите их соотношение в структуре, выделите сферы взаимодействия элементов эпических жанров в текстах этих произведений.

Практическое занятие 13. Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов последней трети XIX века.

Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.

Тема 13. Жанровая поэтика поздних новелл А.П.Чехова.

Дайте анализ жанровой структуры поздних новелл («Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»), выделив анекдотические и притчевые элементы. Определите их соотношение в структуре, выделите сферы взаимодействия элементов эпических жанров в текстах этих произведений.

Практическое занятие 14. Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов последней трети XIX века.

Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.

Тема 14. Особенности драматургии как рода литературы.

Прочитайте и перепишите с сайта лекции-презентации «Основы теории драматургии», «Комедия как жанр». Заполните на сайте тестовую форму «Поэтика драмы».

Практическое занятие 15. Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов последней трети XIX века.

Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.

Тема 15. Поэтика драматургической системы А.П.Чехова. «Виневый сад».

Определите своеобразие драматургического сюжета пьесы, выявления в нем конфликта и формирования подтекста. Проанализируйте двуплановость структуры персонажей в пьесе. В чем состоит новаторство Чехова в создании драматургического характера? Выявите роль заглавия и символических образов в формировании философской темы пьесы. Объясните своеобразие жанра пьесы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина): учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный.
2. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие : [16+] / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803> (дата обращения: 22.04.2024). – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Ребель, Г. М. Русская литература XIX века : типология героев и романских форм : учебное пособие : [16+] / Г. М. Ребель. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691674> (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3506-0. – Текст : электронный.
2. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный

8.2. Программные средства

1. Образовательная платформа Юрайт urait.ru

Медиамастеры

1. Достоевский. Загадка Свидригайлова // Arzamas — <https://youtu.be/sHbuDoInJRY>
2. Достоевский. Бессмысленность греха в «Преступлении и наказании» // Arzamas — <https://youtu.be/hIMZVC-BptU>
3. Достоевский. Второстепенные персонажи «Преступления и наказания» // Arzamas — <https://youtu.be/1oEjuA6Rk2M>
4. Достоевский. Зачем Раскольников убивает Лизавету // Arzamas — <https://youtu.be/QZSISPtWGYg>
5. Лесков. «Левша»: как посрамить англичан и утвердить русское умение // Arzamas — <https://youtu.be/I5-bPLm2xso>
6. Лесков. Испытания Левши // Arzamas — <https://youtu.be/WlhZ7qjAmlw>
7. Как русские писатели XIX века относились к железной дороге // Arzamas — <https://youtu.be/ORqvlYxiOcQ>
8. Салтыков-Щедрин. Сказки 1860-х: злоба дня // Arzamas — <https://youtu.be/-KSV57aHc2o>
9. Салтыков-Щедрин. Сказки 1880-х: хищники и жертвы // Arzamas — <https://youtu.be/JwDvGG8Wz5A>
10. Толстой. В чем вина Наполеона в «Войне и мире» // Arzamas — <https://youtu.be/OYvh6O8C-dM>
11. Толстой. Человек на войне в «Севастопольских рассказах» // Arzamas — <https://youtu.be/DA9aPXzjREA>
12. 190 лет Льву Толстому // РИА Новости — <https://youtu.be/Pg7hYW8NJ8E>
13. Музею-усадебе «Ясная Поляна» 97 лет // РИА Новости — <https://youtu.be/yqCCVi7aBpY>
14. Толстой. Изображение человека в «Войне и мире» // Arzamas — <https://youtu.be/B93b1kTS6Vs>
15. Толстой. Как «Война и мир» стала эпопеей // Arzamas — <https://youtu.be/Y1hLydZZ-DE>
16. Толстой. Кутузов в «Войне и мире» // Arzamas — <https://youtu.be/zgeYvIAgoyU>

17. Толстой. Мысль семейная в «Войне и мире» // Arzamas — <https://youtu.be/06kjfzjjWk8>
 18. Толстой. Нравственные поиски князя Андрея в «Войне и мире» // Arzamas — <https://youtu.be/GI-ZZTVrYyQ>
 19. Толстой. Подсознание и иррациональное в «Войне и мире» // Arzamas — <https://youtu.be/QkZJ9X0UJQs>
 20. Толстой. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» // Arzamas — <https://youtu.be/sQ8LEcqhAFo>
- Чехов. Деталь в рассказах // Arzamas — <https://youtu.be/TqNFy731dBs>

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)


Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль: Русский язык. Литература

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.06 История русской литературы
третьей трети 19 в.

Составитель: В.Н. Артамонов – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  В.Н. Артамонов

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "10" мая 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

 Артамонов В.Н. 10.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 14.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "14" мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Кобзева Т.А. 14.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата