

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе


«25» июня 2021 г. С.Н. Титов

НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Программа учебной дисциплины блока Б.1
Модуля «Основные направления музейной деятельности»
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия,
направленность (профиль) образовательной программы
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Авдеева Л.М., старший преподаватель
кафедры философии и культурологии,
кандидат педагогических наук

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от 21 мая 2021 г. № 5.

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05.04 «Научное проектирование экспозиции» включена в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) модуля «Основные направления музейной деятельности» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-6 семестрах: История культуры, История искусства, История материальной культуры, Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Научное проектирование экспозиции» является формирование теоретических знаний и практических навыков, связанных с функционированием музея как социокультурного института, выявляющего, сохраняющего и популяризирующего наиболее ценную часть природного и историко-культурного наследия.

Задачи освоения дисциплины содействовать усвоению знаний о современных методах экспонирования музейных предметов и музейных коллекций, а также об истории становления и развития данных методов; ознакомлению с основными принципами художественного проектирования экспозиции, функциями и спецификой экспозиционного оборудования, возможностями использования технических средств в экспозиции;

– создать условия для выработки практических навыков составления проектной документации, научной концепции музейной экспозиции, осуществления этикетажа экспозиций и выставок;

– формировать представления о феномене музея как одном из ведущих социокультурных институтов и специфике «музейного языка» как «языка культуры».

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» (в таблице представлено соотношение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	ОР-1 -ведущие тенденции теории и практики современного проектирования экспозиции;	ОР-3 -уметь пользоваться современной методикой и анализом научного проектирования музейных экспозиций и выставок	

деятельности и социальной практике	ОР-2 -особенности построения выставочных экспозиционных проектов	и	ОР-4-составлять научную концепцию, проектную документацию, отражающую экспозиционный замысел	
			ОР-5- использовать полученные знания в разработке выставочных и экспозиционных проектах	

- 2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
4	3	108	18	30		60	
Итого:	3	108	18	30	-	60	зачёт

- 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа

4 семестр				
Раздел 1. Научное проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности.				
Тема 1. Экспозиция как информационно-коммуникативная система.	2	-	-	4
Тема 2. Суть и цели классификации и типологического деления музеев. Музейная сеть Ульяновской области как часть музейной сети России.		6	-	4
Тема 3. Принципы построения экспозиции.	2	4	-	4
Тема 4. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций.	2	4	-	4
Тема 5. Проектирование экспозиции.	2		-	4
Тема 6. Научное комплектование фондов как этап создания музейной экспозиции.	2		-	4
Раздел 2. Разработка научной концепции экспозиции как ключевой этап проектирования.				
Тема 7. Цели, задачи и структура научной концепции экспозиции.	2		-	4
Тема 8. Научная концепция экспозиции как единый документ (опыт составления текста).		6	-	6
Тема 9. Тематическая структура экспозиции.			-	6
Тема 10. Тематико-экспозиционный план (ТЭП).	2		-	6
Тема 11. Эtiquетаж музейных экспозиций и выставок.		4		6
Раздел 3. Интерактивность и информационные технологии в экспозиционной деятельности				
Тема 12. Коммуникационный подход в музейном проектировании. Технология интерактивности.	2	2	-	4
Тема 13. Информационные технологии в музейном деле.	2	4	-	4
Всего по дисциплине:	18	30	-	60

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

Раздел 1. Научное проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности.

Тема 1. Экспозиция как информационно-коммуникативная система.

Основные понятия дисциплины. Взаимосвязь направлений музейной деятельности в процессе создания экспозиции. Экспозиция как информационно-коммуникативная система. Музей как феномен культуры, специфика «музейного языка» как языка культуры.

Тема 2. Суть и цели классификации и типологического деления музеев. Музейная сеть Ульяновской области как часть музейной сети России.

Суть и цели классификации и типологического деления музеев. Классификация музеев по административно-территориальному признаку: республиканские, краевые, областные, районные. Классификация музеев по принадлежности (юридическому статусу): государственные музеи, негосударственные (общественные) музеи, частные музеи. Профильная классификация музеев: исторические музеи и их подгруппы, художественные музеи и их подгруппы, естественно-научные музеи и их подгруппы, комплексные музеи. Типология музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские музеи, научно-просветительные музеи, учебные музеи. Типология музеев по способу осуществления функции документирования: музеи коллекционного типа, музеи ансамблевого типа, музеи заповедники. Мемориальные музеи. Понятие музейной сети. Музейная сеть России и её современное состояние. Музейная сеть Ульяновской области.

Интерактивные формы: семинар-беседа, работа в группах.

Тема 3. Принципы построения экспозиции.

Понятие принципа построения экспозиции. Принципы построения экспозиции в широком понимании: научность, предметность, коммуникативность. Принципы построения экспозиции в узком понимании: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный.

Интерактивные формы: семинар-беседа, работа в группах.

Тема 4. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций.

Традиционные методы: систематический, ансамблевый, ландшафтный, тематический. Инновационные методы: музейно-образный и образно-сюжетный (художественно-мифологический).

Интерактивные формы: работа в микрогруппах, семинар-беседа.

Тема 5. Проектирование экспозиции.

Проектирование экспозиции, его составляющие (научное, художественное, техническое и рабочее проектирование) и этапы. Проектная документация. Место и роль архитектурно-художественного решения экспозиции и выставки. Экспозиционное оборудование, технические средства в экспозиции.

Тема 6. Научное комплектование фондов как этап создания музейной экспозиции.

Комплектование, учёт, хранение и обеспечение сохранности музейных предметов и музейных коллекций в фондах и экспозиции музея. Музейное законодательство об основных аспектах научно-фондовой работы.

Раздел 2. Разработка научной концепции экспозиции как ключевой этап проектирования.

Тема 7. Цели, задачи и структура научной концепции экспозиции.

Научная концепция экспозиции: понятие, цели и задачи. Структура научной концепции экспозиции: аналитическая и проектная части.

Тема 8. Научная концепция экспозиции как единый документ (опыт составления текста). Практический опыт анализа: существующих экспозиций зарубежных, российских и ульяновских музеев; проектной документации российских и ульяновских музеев. Практический опыт написания научной концепции создающегося музея.

Интерактивные формы: мастер-класс «Анализ экспозиции музея», мастер-класс «Анализ научной концепции музея», групповое творческое задание, групповое обсуждение.

Тема 9. Тематическая структура экспозиции.

Тематическая структура экспозиции, её место и роль в проектной документации. Тематическая структура краеведческого и мемориального музеев.

Тема 10. Тематико-экспозиционный план (ТЭП).

Тематико-экспозиционный план (ТЭП), его место и роль в проектной документации. Письменные тексты в экспозиции музея и их отражение в ТЭПе.

Тема 11. Этикетаж музейных экспозиций и выставок.

Структура этикетки. Виды этикетаж: одиночный, «пучковый», групповой. Этикетки к разным типам источников: фотодокументальные материалы, вещественные памятники, археологические и палеонтологические памятники (опыт самостоятельного составления этикеток). Оформление и размещение этикеток в экспозиции.

Интерактивные формы: мастер-класс «Составление текстов к экспозиции», групповое творческое задание, групповое обсуждение.

Раздел 3. Интерактивность и информационные технологии в экспозиционной деятельности.

Тема 12. Коммуникационный подход в музейном проектировании. Технология интерактивности.

Экспозиция как предметно-художественная среда в открытом общении посетителей: «живой музей», «экомузей», «экономузей» и их типология. Интерактивные элементы в экспозиционной и культурно-образовательной деятельности традиционных музеев.

Интерактивные формы: семинар-беседа, работа в группах.

Тема 13. Информационные технологии в музейном деле.

Ресурсы культурные и ресурсы информационные. Музейные информационные системы. Электронные издания, музейные Internet-сайты. «Виртуальный музей» и виртуальные экспонаты.

Интерактивные формы: семинар-беседа, работа в группах.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменных проверочных работ по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к защите презентаций по темам дисциплины;
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки к сдаче устного зачёта;
- подготовки к практическим работам;
- разработки интерактивного блока для музея истории УлГПУ;
- разработки научной концепции выставки/экспозиции.

***Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины
(темы для подготовки презентаций)***

1. Анализ музейной сети Ульяновской области
2. Принципы построения экспозиции в музее истории УлГПУ
3. Информационные технологии в музейном деле: на примере музея истории УлГПУ им. И.Н.Ульянова

***Вопрос для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы
мини-выступлений)***

1. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций

Примерный перечень индивидуальных заданий

- Подготовка научных авторских концепций выставок/экспозиций (на материале конкретного музея по выбору обучающегося)

***Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания
дисциплины (темы практических работ)***

1. Составление научной концепции музея
2. Составление этикеток для музея истории УлГПУ

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется
использовать учебно-методические материалы:***

1. Ильина Л.М. Музейная педагогика в работе с дошкольной аудиторией/ Поволжский педагогический поиск. № 3(9),2014.
2. Ильина Л.М. Предварительные лекции как метод улучшения качества музейной коммуникации. /Наука через призму времени. Всероссийский молодёжный фестиваль, сборник материалов. 2015
3. Тихонова А. Ю. Волкова П.И. Занимательное краеведение: учебно-методическое пособие. В 2 частях. - Ульяновск: УИПК ПРО, 2007
4. Тихонова А. Ю. Волкова П.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическое пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2013.-232 с.
5. Тихонова А. Ю. История культуры Волжской Булгарии (X-XIV века) (учебное пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2014.-70 с.
6. Тихонова А. Ю. История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебно-методическое пособие). - Ульяновск: УлГУ, 2005.
7. Тихонова А. Ю. Картографическая интерпретация региональных культурных процессов (учебное пособие) . - Ульяновск: УлГУ, 2004.-52с.
8. Тихонова А.Ю. Современные символы Ульяновской области: социокультурный аспект. Учебно-методическое пособие/ А.Ю.Тихонова, П.И.Волкова. – Ульяновск: Центр ОСИ , 2016.- 55 с.
9. Тихонова А. Ю. Уникальность культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении (монография). - Саарбрюккен: PalmariumAcademicPublishing, 2013. - 412 с

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	<p>ОС-1 Медиа презентация на тему «Анализ музейной сети Ульяновской области»</p> <p>ОС-2 Медиа презентация на тему: «Принципы построения экспозиции в музее истории УлГПУ»</p> <p>ОС-3 Разработка интерактивного блока для музея истории УлГПУ</p> <p>ОС-4 Разработка научной концепции выставки/экспозиции</p>	<p>ОР-1 -ведущие тенденции теории и практики современного проектирования экспозиции;</p> <p>ОР-2-Особенности построения выставочных и экспозиционных проектов</p> <p>ОР-3 - уметь пользоваться современной методикой и анализом научного проектирования музейных экспозиций и выставок</p> <p>ОР-4- составлять научную концепцию, проектную документацию, отражающую экспозиционный замысел</p>
2.	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</p> <p>ОС-5 Зачет в форме собеседования</p>	<p>ОР-5 - использовать полученные знания в разработке выставочных и экспозиционных проектах</p>

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине « Научное проектирование экспозиции ».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.4 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень вопросов к зачёту
ОС-5 Зачет в форме собеседования**

1. Понятие экспозиции. Экспозиция как вид музейной публикации.
2. Музейные выставки: определение понятия, классификация, роль.
3. Основные направления музейной деятельности и их взаимосвязь в процессе создания экспозиции.
4. Экспозиция как информационно-коммуникативная система. Понятие языка экспозиции.
5. Концептуальные модели музея: понятие, периоды истории формирования, современные исследователи.
6. Институциональное направление в формировании концептуальной модели музея. Модели, разрабатываемые на базе структурно-функционального подхода.
7. Феноменологическое направление в формировании концептуальной модели музея. Основные положения модели на основе коммуникационных представлений: музей как система и часть метасистемы.
8. «Языки культуры»: история формирования, функции, знаковая природа.
9. Специфика «музейного языка» в ряду прочих «языков культуры».
10. Суть и цели классификации и типологии музеев. Классификации музеев по административно-территориальному признаку и принадлежности (юридическому статусу).
11. Профильная классификация музеев.
12. Типологии музеев по признаку общественного значения и способу осуществления функции документирования.
13. Музейная сеть Ульяновской области как часть музейной сети России.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
4 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	5 x 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (4 семестр)

Практическое занятие № 1-3. Суть и цели классификации и типологического деления музеев. Музейная сеть Ульяновской области как часть музейной сети России.

Содержание.

Суть и цели классификации и типологического деления музеев. Классификация музеев по административно-территориальному признаку: республиканские, краевые, областные, районные. Классификация музеев по принадлежности (юридическому статусу): государственные музеи, негосударственные (общественные) музеи, частные музеи. Профильная классификация музеев: исторические музеи и их подгруппы, художественные музеи и их подгруппы, естественно-научные музеи и их подгруппы, комплексные музеи. Типология музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские музеи, научно-просветительные музеи, учебные музеи. Типология музеев по способу осуществления функции документирования: музеи коллекционного типа, музеи ансамблевого типа, музеи заповедники. Мемориальные музеи. Понятие музейной сети. Музейная сеть России и её современное состояние. Музейная сеть Ульяновской области.

Задания к занятию:

Подготовить презентацию «Анализ музейной сети Ульяновской области».

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (заслушивание и обсуждение презентаций);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 4-5. Принципы построения экспозиции.

Содержание.

Понятие принципа построения экспозиции. Принципы построения экспозиции в широком понимании: научность, предметность, коммуникативность. Принципы построения экспозиции в узком понимании: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный

Задания к занятию:

Подготовить медиа презентацию на тему: «Принципы построения экспозиции в музее истории УлГПУ»

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (заслушивание и обсуждение презентаций);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 6-7. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций.

Содержание.

Традиционные методы: систематический, ансамблевый, ландшафтный, тематический. Инновационные методы: музейно-образный и образно-сюжетный (художественно-мифологический).

Задания к занятию:

Подготовить доклад на тему: «История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций»

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (заслушивание и обсуждение выступлений);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 8-10. Научная концепция экспозиции как единый документ (опыт составления текста).

Содержание.

Практический опыт анализа: существующих экспозиций зарубежных, российских и ульяновских музеев; проектной документации российских и ульяновских музеев. Практический опыт написания научной концепции создающегося музея.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Составление текста научной концепции музея;
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 11-12. Этикетаж музейных экспозиций и выставок.

Содержание.

Структура этикетки. Виды этикетажа: одиночный, «пучковый», групповой. Этикетки к разным типам источников: фотодокументальные материалы, вещественные памятники, археологические и палеонтологические памятники (опыт самостоятельного составления этикеток). Оформление и размещение этикеток в экспозиции.

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Составление этикеток для музея истории УлГПУ;
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 13 Коммуникационный подход в музейном проектировании. Технология интерактивности.

Содержание.

Экспозиция как предметно-художественная среда в открытом общении посетителей: «живой музей», «экомuseum», «экономuseum» и их типология. Интерактивные элементы в экспозиционной и культурно-образовательной деятельности традиционных музеев.

Задания к занятию:

Разработка интерактивного блока для музея истории УлГПУ

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Разработка интерактивного блока для музея истории УлГПУ
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

Практическое занятие № 14-15. Информационные технологии в музейном деле.

Содержание.

Ресурсы культурные и ресурсы информационные. Музейные информационные системы. Электронные издания, музейные Internet-сайты. «Виртуальный музей» и виртуальные экспонаты.

Задания к занятию:

Подготовить медиа презентацию на тему: «Информационные технологии в музейном деле: на примере музея истории УлГПУ им. И.Н.Ульянова»

План работы на занятии:

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (заслушивание и обсуждение презентаций);
3. Подведение итогов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Баранов, А. С. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма : учебник / А. С. Баранов, И. А. Бисько ; под ред. Е. И. Богданова. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 383 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000385>

2. Добрина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. А. Добрина. – 3-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2013. – 288 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458022>

3. Стрельникова, М. А. Музееведение: учебно-методическое пособие. 1 : Теория и практика музейного дела / М.А. Стрельникова; Министерство образования и науки Российской Федерации; Федеральное агентство по образованию; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949>

Дополнительная литература

1. Покровский, Н. Е. Туризм: от социальной теории к практике управления : учебное пособие / Н. Е. Покровский, Т. И. Черняева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Университетская книга ; Логос, 2020. - 424 с. Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1214525>

2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349>

3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов ; под ред. М.П. Переверзева. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 192 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1857948>

Интернет-ресурсы

- <http://www.museumstudy.ru> – Российское музееведение. Информационно-образовательный портал
- <http://www.shpl.ru/index.phtml> - «Государственная Публичная Историческая Библиотека»; 43 г) электронно-библиотечные системы (ЭБС),
- базы данных, информационно- справочные и поисковые системы:
- <http://www.rubricon.com/> – Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета
- <http://www.dic.academic.ru> – Словари и энциклопедии на Академике
- <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
- <http://www.museum.ru> – Российская музейная энциклопедия

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 990 от 24.04.2020	с 01.06.2020 по 31.05.2021	8 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (+коллекция Мультимедиа-Аудиокниги для инклюзивного образования)	Договор № 1638 от 23.09.2020	с 22.11.2020 по 21.11.2021	8 000
3	ООО «ИВИС»	Договор № 500 от 19.02.2020	с 19.02.2020 до 19.02.2021	100%
4	ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» Коллекция «Легендарные книги»	Договор № 2816 от 27.11.2019	с 13.12.2019 по 13.12.2020 с последующей пролонгацией на каждый последующий год	100%
5	ЭБС Лань» коллекция «Искусствоведение- Издательство Планета музыки» (+произведения для лиц с проблемами зрения)	Договор № 758 от 20.03.2020	с 20.03.20 по 20.03.21	100%
6	ООО «Издательство Лань» Сетевой педагогический	Договор № ЭБ СПУ 1678 от 31.05.2018	с 31.05.18 до 31.12.2021 с последующей	100%

	университет		продлонгацией на каждый последующий год	
7	Национальная электронная библиотека	Договор № 101/НЭБ/6623 от 25.02.2020	С 25.02.20 по 25.02.25 с последующей продлонгацией на следующие 5 лет	100%
8	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» ЭБС IPRbooks Доступ к произведениям НОП «Открытое педагогическое образование» (научно- образовательной платформы ЭБС)	Соглашение № 7398/20 от 12.11.2020	С 12.11.2020 по 12.11.2020 с последующей продлонгацией на следующие 5 лет	100%

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- * Архиватор 7-Zip,
- * Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite, лицензия LBW-BC-24M-351-A1, договор №0368100013820000060 от 25.01.2021 г., действующая лицензия.
- * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- * Браузер Google Chrome.