

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля
«Дополнительное образование (медиатворчество)»

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество)

(очная форма обучения)

Составитель: Лобин А.М., профессор
кафедры русского языка, литературы и
журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от «14» мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам предметно-методического модуля «Дополнительное образование (медиатворчество)» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также вузовского курса «Теория литературы».

Результаты изучения являются основой для дисциплин и прохождения практик: «Теория литературы» (8 семестр), «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы: русская литература первой трети XIX века» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

ОПК-4.	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской

			литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4	основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся;
ПК-1	основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2	важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (72 академических часа).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
2	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
Итого:	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
4	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
Итого:	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
5	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
Итого:	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
6	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
Итого:	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
7	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
Итого:	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
8	2	72	12	20		-	-	40	Зачет
Итого:	2	72	12	20		-	-	40	Зачет

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
2 семестр				
Раздел I. Введение в курс русской литературы первой трети XIX века	2		-	2
Раздел II. Романтизм в русской литературе первой трети XIX века. Русские поэты-романтики	2		-	2
Тема 1. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма				2
Раздел III. Формирование реализма в русской литературе первой трети XIX века	2		-	2
Тема 2. И.А. Крылов – баснописец			-	2

Тема 3. А.С. Грибоедов. Горе от ума		2	-	2
Раздел IV. Творчество А.С. Пушкина	2		-	2
Тема 4. Лирика Пушкина		2	-	2
Тема 5. Роман в стихах «Евгений Онегин»		2	-	2
Тема 6. Драматургия Пушкина		2		2
Тема 7. «Капитанская дочка»		2		2
Раздел V. Творчество М.Ю. Лермонтова	2			2
Тема 8. Лирические и лироэпические жанры в творчестве Лермонтова		2		4
Тема 9. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»		2		2
Раздел VI. Творческий путь Н.В. Гоголя	2			2
Тема 10. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	-			2
Тема 11. «Петербургские повести» Гоголя	-	2		2
Тема 12. Гоголь – комедиограф	-	2		2
Тема 13. Поэма Гоголя «Мертвые души»		2		2
Итого по 3 семестру	12	20	-	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины (2 семестр)

Раздел I. Введение в курс русской литературы первой трети XIX века

Идейно-эстетическое своеобразие и мировое значение русской литературы XIX века. Проблема периодизации курса русской литературы XIX века. Русская литература 1800-1830-х гг. Проблема терминов: сентиментализм, романтизм, реализм. Противоречия, свойственные учебникам по этой проблеме. Литературно-общественное движение в России первой трети XIX века. Идеи личности и народности. Французская революция как отправная точка новой исторической эпохи. Проблема создания нового литературного языка. «Карамзинизм» как одно из самых заметных течений в литературе 1790-1800 годов. Принципы новой поэтики. Литературные общества и журналы 1810-1820 годов: Дружеское литературное общество, Вестник Европы, Вольное общество любителей словесности, наук и художества, Беседа любителей русского слова, Арзамас и др. Спор между «шишковистами» и «карамзинистами». Проблема периодизации.

Раздел II. Романтизм в русской литературе первой трети XIX века. Русские поэты-романтики.

Социально-исторические и историко-культурные предпосылки возникновения русского романтизма. Эстетические принципы и особенности поэтики, основные течения романтизма. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков. Место В. Жуковского в истории русской литературы. А.С. Творческие искания К. Батюшкова. Творческий путь поэта.

Эпикурейско-гедонистический характер ранней поэзии Батюшкова, ее связь с античной культурой, лирикой эпохи Возрождения и идеями просветительского гуманизма. Поэзия Батюшкова периода Отечественной войны 1812 г. Перелом в мировоззрении поэта. Исторические элегии. Батюшков в «Арзамасе» и «Обществе любителей русской словесности» («Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Трагизм мировосприятия в творчестве позднего Батюшкова. Мотивы утраты «золотого» века, горькой судьбы, поисков счастья («На развалинах замка в Швеции», «Странствия Одиссея»). Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов Батюшкова.

Тема 1. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества. Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» – программное произведение раннего В.А. Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие. Балладное творчество. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Патриотическая лирика Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение «Теон и Эсхин». Жуковский-переводчик. Основные переводы. Жуковский-педагог. Идеи воспитания в программе образования наследника престола.

Раздел III. Формирование реализма в русской литературе первой трети XIX века. Реализм как художественный метод в русской литературе первой трети XIX в. Особенности реализма в лирике.

Тема 2. И.А. Крылов-баснописец

Басенное творчество Ивана Крылова. Крылов-баснописец. Основная проблематика его басен. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве Крылова. Просветительская деятельность баснописца, его отношение к социальным преобразованиям. Реализм и народность басен Крылова. В.Г. Белинский о Крылове. Мастерство Крылова-баснописца. Его роль в развитии русской литературы и формировании реализма.

Интерактивная форма: составление кластера «Басни Крылова и современность».

Тема 3. А.С. Грибоедов. Горе от ума.

Жизненный и творческий путь А. Грибоедова. Жизненный путь А.С. Грибоедова. Широта и многогранность его личности. Грибоедов – дипломат и общественный деятель. Ранние опыты в области драматургии. «Горе от ума». Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Проблематика и идейное содержание. Отголоски идей раннего декабризма в произведении. Столкновение века «нынешнего» и «минувшего». Система образов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Сюжетно-композиционная структура комедии, личное и общественное в ней. Восприятие «Горе от ума» читателями и зрителями разных эпох. Комедия Грибоедова и наша современность.

Интерактивная форма: групповое обсуждение художественного своеобразия комедии.

Раздел IV. Творчество А.С. Пушкина

Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании поэта. Творческое осмысление традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западно-европейских литератур и античного искусства. Место А.С. Пушкина в русской литературе («Пушкин – наше все», А. Григорьев). Пушкин – создатель русского литературного языка, его роль в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Значение творчества поэта для нравственно-духовного формирования русского общества. Различные подходы к периодизации жизни и творчества Пушкина (работы Ю. Лотмана, Н. Скатова, И. Сурат, С.

Бочарова, С. Фомичева, Л. Гинзбург и др.). Лицейский период (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией. Творчество Пушкина периода «южной ссылки». Южные поэмы («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Гаврилиада», «Бахчисарайский фонтан») их идейно-художественные особенности. Творчество Пушкина периода Михайловской ссылки. Трагедия «Борис Годунов». Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения (народ и власть, проблема личности, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец. Новаторство трагедии. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А. Пушкина «Повести Белкина» (Выстрел, Метель, Гробовщик, Станционный смотритель, Барышня-крестьянка), их проблематика. «Маленькие трагедии», история создания, жанровые истоки, их социально-философская и этическая проблематика, Последние годы Пушкина. Отражение фактов биографии поэта в лирике. Эволюция темы Петра I. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов, своеобразие языка, элементы украинского фольклора. Поэма «Медный всадник», историко-философский конфликт в поэме и его преломление в сюжете и композиции. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра I. Образ Евгения. Смысл их сопоставления. Стихотворение Пушкина «Пир Петра Великого». Повесть «Пиковая дама», проблематика и идейное содержание. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание.

Тема 4. Лирика Пушкина. Обоснование принципов циклизации стихотворений Пушкина (хронологическая, тематическая, смешанная). Ранняя лирика Пушкина (1814-1820). Основные тематические циклы, особенности стиха и языка, ритмы и рифмы стихов этого периода. Лирика "южного периода" (1820-1824). Особенности романтизма Пушкина. Лирика 1824-1837 гг. Эволюция тем любви, дружбы, природы; философская лирика. Тема поэта и поэзии. Особенности стиха и языка, ритмов и рифмовки.

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 5. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Место романа в стихах в творческой эволюции Пушкина. История создания романа. Жанровое своеобразие. Особенности сюжета и композиции. Специфика характеристик персонажей. Автор и стихотворное повествование. Изучение романа «Евгений Онегин» критикой и литературоведением XIX – XX вв.; современные проблемы, стоящие перед исследователями.

Тема 6. Драматургия Пушкина. Трагедия «Борис Годунов»: источники трагедии, шекспиризм Пушкина, историзм. «Маленькие трагедии». Структура цикла. История замысла и создания. Цикловое единство «Маленьких трагедий»

Тема 7. Капитанская дочка. Историческая проза Пушкина 30-х гг. "Капитанская дочка". Проблема исторической правды и художественного вымысла. Жанровые и сюжетные особенности "Капитанской дочки". Сплав в реалистическом повествовании народнопоэтических и романтических мотивов. Художественная функция эпиграфов и заглавия. Место и роль рассказчика. Автор и его позиция. Символика образа бурана.

Раздел V. Творчество М.Ю. Лермонтова

Тема 8. Лирические и лироэпические жанры в творчестве Лермонтова.

Своеобразие образа лирического героя, тематика, стиль его лирики. Жизненный путь поэта. Ранний (1826-1836) и зрелый (1837-1841) периоды его творчества. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на

современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Образно-смысловая структура поэм М. Лермонтова Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Народно-поэтическая основа поэмы. Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля. Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы, диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме и их отражение в сюжете, композиции и системе образов. Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова («Тамбовская казначейша», «Сказка для детей»).

Тема 9. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его структура, система образов. Образ Печорина как героя «нового» времени, его сущность и взаимоотношения с окружающим миром. Решение проблем личности и общества, судьбы и воли, осознание нравственной ответственности за совершенные поступки. Драматургия М. Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в драме. Образ Арбенина как «героя времени».

Интерактивная форма: составление кластера «Жизнь и судьба Лермонтова»

Раздел VI. Творческий путь Н.В. Гоголя.

Творческий путь Н. Гоголя, этапы его духовной эволюции стационар Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Смех Гоголя как важнейший компонент художественного мира писателя. Основные факты биографии. 40-е годы как особый этап жизни и творчества Гоголя. Работа над вторым томом «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Отклики на эту книгу. Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику.

Тема 10. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Идеино-художественное единство цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» и контрастный мир «Миргорода» «Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы рассказчиков. «Миргород». Социальная проблематика и идейный смысл. Особенности композиционного построения сборника, особенности сатиры и юмора.

Тема 11. Петербургские повести Гоголя. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Реально-бытовое и фантастическое в повестях «петербургского» цикла Николая Гоголя Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос и особенности сюжета и композиции.

Тема 12. Гоголь –комедиограф. Сатирическая острота и драматургическое новаторство драматургии Н. Гоголя Драматургия Гоголя. Комедия «Женитьба». «Ревизор», идейный смысл и основные персонажи комедии, авторское истолкование, Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга. Значение комедии для русской драматургии и театра.

Тема 13. Поэма «Мертвые души». Поэма «Мертвые души», ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Образы дороги и тройки, их роль в поэме.

Интерактивная форма: составление кластера «Творческий путь Гоголя»

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
2 семестр				
Раздел I. Введение. Общие свойства русской литературы третьей трети XIX века.	2	4	-	8
Тема 1. Русская литература 1870—1890-х гг. Введение.	2	4	-	8
Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века.	6	8	-	12
Тема 2. Творческий путь и поэтика произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	2	-	7
Тема 3. Творческий путь и поэтика основных произведений Л.Н.Толстого.	2	2	-	8
Тема 4. Творческий путь и поэтика романов Ф.М.Достоевского.	2	4	-	4
Раздел III. Творчество писателей-новаторов третьей трети XIX века.	2	4		6
Тема 5. Творческий путь и поэтика произведений Н.С.Лескова.	2	4		6
Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов последней трети XIX века.	2	4		7
Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.	2	4		7
Итого по 6 семестру	12	20	-	40

Краткое содержание курса (2 семестр)

1. Раздел I. Введение. Общие свойства русской литературы третьей трети XIX века.

2. Тема 1. Русская литература 1870—1890 гг. Введение.

Периодизация литературного процесса 1870—1890-х гг.

Основные свойства историко-литературного процесса этого периода. Мировоззренческие принципы писателей и идейное содержание литературы. Жанровое своеобразие литературы. Христианская мировоззренческая основа творчества писателей этого периода.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах (составление таблиц и выполнение тестовых заданий).

Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века.

Тема 2. Творческий путь и поэтика произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Формирование мировоззрения и личности писателя. Повесть «Запутанное дело», традиции «натуральной» школы и становление оригинальной поэтики писателя. Переосмысление традиций гоголевской литературы в «Губернских очерках», формирование принципа цикличности как структурообразующей основы художественного творчества писателя. Основы жанровой теории писателя и жанрово-композиционные поиски в цикле рассказов «Помпадур и помпадурши». Формирование гротескной художественной манеры и «История одного города». Апокалиптические мотивы в книге. Особенности типизации, реальное и фантастическое, символизм в произведениях 1870-х гг. («Убежище Монрепо»). Жанровое своеобразие романа «Господа Головлевы» и теория общественного романа. Евангельские мотивы в романе. Особенности сказочного цикла писателя. Поэтика «евангельских» сказок.

Интерактивная форма: выполнение в микрогруппах заполнение таблиц и выполнение тестовых заданий.

Тема 3. Творческий путь и поэтика основных произведений Л.Н.Толстого.

Становление личности и проблемы самоопределения в сознании писателя в 1840—50-е годы. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» и формирование психологизма в творчестве писателя. Жанрово-стилевое своеобразие трилогии. «Военные» рассказы писателя и диалектика художественного замысла «севастопольского» цикла. Традиции «просветительского» сознания, натуральной школы, их преодоление в повести «Утро помещика» и рассказе «Поликушка». Переосмысление принципов романтической литературы в повести «Казачьи рассказы». Структура исторического романа-эпопеи «Война и мир». Развитие основных художественных принципов творчества в романе «Анна Каренина» и особенности его поэтической структуры. Мировоззренческий кризис писателя 1870-х годов и его отражение в художественном творчестве («Исповедь» и «Смерть Ивана Ильича»). Изменение художественного метода писателя на основе эстетики народной литературы и христианских принципов миропонимания. Перевод и толкование четвероевангелия, церковных догматов и обрядности. Поэтика публицистических жанров. Особенности драматургии Толстого («Власть тьмы»). «Народные» рассказы и повесть «Отец Сергей». Тема воскресения в позднем творчестве писателя. Структура романа «Воскресение» и рассказов 1890—1900-х гг. («После бала»).

Интерактивная форма: составление кластера «Использование средств информационных и коммуникационных технологий на уроках литературы по творчеству Л.Н.Толстого».

Тема 4. Творческий путь и поэтика романов Ф.М.Достоевского.

Формирование мировоззрения писателя, символизм его трагической судьбы. Развитие традиций натуральной школы и «коперниковский» переворот в романе «Бедные люди» и повестях 1840-х гг. Библейские мотивы в романе. Проблема жанра и повествования в «Записках из Мертвого Дома». Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Униженные и оскорбленные». Черты теодицеи в романе «Преступление и наказание». Идея дуалистичности мира в структуре романа «Идиот» и образ князя-Христа в романе. Апокалиптичность романа «Бесы». Идея искушения и грехопадения в романе «Подросток». Символическая природа романа «Братья Карамазовы». Евангельские идеи и образы в романе. Полифоничность творчества писателя. Эволюция жанра романа в 1860-1880-е гг.

Интерактивная форма: заполнение таблиц и выполнение тестовых заданий в микрогруппах.

Раздел III. Творчество писателей-новаторов третьей трети XIX века.

Тема 5. Творческий путь и поэтика произведений Н.С.Лескова.

Формирование мировоззрения писателя, его интерес к необычным, ярким, цельным личностям. Активность идеологической и политической позиции писателя. Своеобразие «антинигилистических» романов «Некуда», «На ножах». Развитие народной темы в творчестве писателя и поиски новых жанровых форм. Жанр «русской новеллы» и бытовой повести («Леди Макбет Мценского уезда»). Формирование концепции праведничества (повесть «Очарованный странник» и легенда «Скоморох Памфалон»). Поэтика иконы в повести «Запечатленный ангел», спор о финале. Создание новой «сказовой» формы повествования, особой народной языковой стихии. Воплощение концепции русского характера (сказ «Левша», «Тупейный художник»).

Интерактивная форма: заполнение таблиц и выполнение тестовых заданий в микрогруппах.

Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов третьей трети XIX века.

Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.

Жанровый кризис литературы начала 1880-х гг. и своеобразие творчества писателя этого периода. Жанрово-композиционные особенности ранних произведений Чехова, традиции русской литературы и их переосмысление. Вторая половина 1880-х гг. Образно-композиционная структура повести «Степь», двуплановость повествования, лиризм. Преодоление традиций Л.Н.Толстого в повести «Моя жизнь». Конец 1880-х—1900-е гг. Своеобразие социально-философских произведений писателя (повесть «Дуэль», «Палата № 6»). «Футлярность» жизни как принцип поэтики этого периода («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»). Характер повествования в поздних новеллах («Дама с собачкой»). Обновление драматургической системы в творчестве писателя. Драмы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Своеобразие драматургической и жанровой структуры пьесы «Вишневый сад».

Интерактивная форма: заполнение таблиц и выполнение тестовых заданий в микрогруппах.

	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
5 семестр				
Тема 1. Введение в курс истории русской литературы рубежа веков. Судьбы русского реализма..	2	2	-	5
Тема 2. А.И.Куприн	1	2	-	4
Тема 3. И..А.Бунин	1	2	-	4
Тема 4. М.Горький	2	2	-	4
Тема 5. Л.А.Андреев	1	2	-	6
Тема 6. Русский символизм: теория и практика	1	2	-	4
Тема 7. А.А.Блок	1	2	-	4

Тема 8. Акмеизм: теория и практика	1	2	-	4
Тема 9. А.А.Ахматова.	1	2		4
Тема 10. Русский футуризм: теория и практика. Творчество В.В.Маяковского	1	2		1
Итого по 5 семестру	12	20	-	40

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

1. Тема 1. Введение в курс истории русской литературы рубежа веков. Судьбы русского реализма.

Краткая характеристика социокультурных процессов рубежа веков. Хронологические рамки курса. Кризисность как основная характеристика русской жизни на рубеже веков. Оценка русского реализма рубежа веков. Основные этапы развития, проблемно-эстетическое своеобразие.

Интерактивная форма: составление кластера «Терминология к курсу «Русская литература конца 19- 20-х гг. 20 века».

Тема 2. А.И.Куприн.

Начало литературного пути, Формирование художественного мира Повесть «Молох». Годы творческого расцвета. Тема армейской жизни («Поединок» и рассказы), купринская концепция любви («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн и Октябрь. Творческая судьба в эмиграции.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные характеристики каждого этапа творческого пути А.И.Куприна».

Тема 3. И.А.Бунин.

Ранний Бунин. Образ родины в прозе начала века: «Деревня», «Суходол», рассказы. Вечные законы жизни в прозе 1910-х гг. Поздний Бунин, новое качество прозы. «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева».

Интерактивная форма: групповое обсуждение характерных особенностей поэтики раннего Бунина в контексте социокультурных процессов рубежа веков. Работа в парах на предмет выявления художественных особенностей поздних рассказов из сборника «Темные аллеи»

Тема 4. М.Горький.

Этапы горьковедения. Истоки и слагаемые миропонимания. Художественное мироощущение раннего Горького: фантастически-легендарные произведения и рассказы о босяках. Творчество Горького в эпоху революционного подъема. Предоктябрьское десятилетие «Окуровский» цикл. Горький и Октябрь. Художественный мир рассказов 20-х гг.

Интерактивная форма: эвристическая беседа о составляющих авторского метода (на примере обращения к ранней романтической прозе).

Тема 5. Л.Андреев.

Творчество Андреева как проблема. Основные периоды творчества, ведущие темы и специфика их решения, утверждение экспрессионистской манеры. Андреев и Октябрь..

Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу выявления основных положений и тенденций в творчестве этих писателей.

Тема 6. Русский символизм: теория и практика.

Возникновение, этапы развития, вопросы эстетики

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению принципов символистской эстетики и поэтики.

Тема 7. А.Блок.

Масштаб поэтической личности и истоки творчества. Лирика: сквозные темы и их характеристика. Блок и Октябрь. Статья «Интеллигенция и революция», поэмы «Двенадцать» и «Скифы»

Интерактивная форма: составление кластера по теме «Этапы развития темы Родины в лирике Блока».

Тема 8. Акмеизм: теория и практика.

Создание «Цеха поэтов», манифесты акмеистов, Принципы акмеизма, поэтика. Н.С.Гумилев: основные составляющие творчества.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные черты русского акмеизма».

Тема 9. А.А.Ахматова.

Творческий портрет. Характеристика 1 этапа творчества. Основные свойства поэзии. Характеристика второго этапа. Анализ поэмы «Реквием», Характеристика третьего этапа. Сборник «Бег времени».

Интерактивная форма: проведение семинара- диспута по проблеме жанрового своеобразия поэмы «Реквием».

Тема 10. Русский футуризм: теория и практика. В.В.Маяковский

Причины возникновения русского футуризма. Многообразие составляющих. Принципы русского футуризма. Этапы научно-критического осмысления творчества. Основы мировоззренческо-эстетической системы и представление о лирическом герое раннего Маяковского. Герой поздней лирики и поэм. Трагедия ангажированности.

	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
6 семестр				
Тема 1. Литературный процесс 30-х годов	1	2	-	4
Тема 2. А.Н. Толстой	1	2	-	4

Тема 3. А.Платонов	1	2	-	4
Тема 4. Л.Леонов	1	2	-	4
Тема 5. М.Шолохов	1	2	-	4
Тема 6. М.А. Булгаков	1	2	-	4
Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны	2	2	-	4
Тема 8. Литература первого послевоенного десятилетия	2	2	-	4
Тема 9. Б.Пастернак	1	2		4
Тема 10. А.Т.Твардовский	1	2		4
Итого по 6 семестру	12	20	-	40

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

1. Тема 1. Литературный процесс 30-х годов.

Тридцатые годы как историко-литературная и литературоведческая проблема. Современное состояние проблемы, отражение в методологии. Две тенденции в литературном процессе 30-х: полифоническая и монологическая. Эстетические итоги 30-х годов и их влияние на последующее развитие литературы.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по анализу проявлений в литературе двух тенденций: полифонической и монологической.

Тема 2. А.Н.Толстой.

Своеобразие личности, мировоззрения и нравственно-эстетического идеала писателя. Дооктябрьское творчество, творческие поиски эмигрантского периода, роман «Хождение по мукам» как лаборатория нового идейно-художественного качества. Роман «Петр I», творческая история, традиционное и новаторское в нем.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные характеристики каждого этапа творческого пути А.Н.толстого».

Тема 3. А.Платонов.

Судьба творческого наследия. Истоки и характер творческого метода. Устойчивые мотивы и образы художественного мира А. Платонова. Гуманистическая наполненность понятий времени и пространства. «Котлован» и «Чевенгур» как этапные произведения А. Платонова рубежа 20-х 30-х гг.

Интерактивная форма: групповое обсуждение характерных особенностей поэтики рассказов 30-х годов в контексте социокультурных процессов периода.

Тема 4. Л.Леонов.

Своеобразие мировоззрения и личности, истоки творчества. Художественные особенности ранних рассказов. Леонов как явление интеллектуальной прозы: характер проблематики, жесткий историзм, широта гуманистической программы, рационализм художественных решений. Роман Леонова «Русский лес». Многозначность заглавного образа. Смысловые пласты образов Вихрова и Грацианского.

Интерактивная форма: эвристическая беседа о составляющих понятия «производственный роман» (на примере обращения к роману «Соть»).

Тема 5. М.Шолохов.

Творчество Шолохова в современных суждениях. Своеобразие художественного мира писателя. Роман «Тихий Дон», Жанр, сюжет, композиция. Мелехов как трагический герой. Сущность и истоки трагедии. Роман «Поднятая целина» как образец производственного романа. Рассказ «Судьба человека»: манера повествования, тип конфликта.

Интерактивная форма: проведение тренинга по проблеме жанрового своеобразия романа «Тихий дон».

Тема 6. М.Булгаков.

Личность, мировоззрение, эстетические взгляды. Творческая судьба. Булгаков и революция. Тема гражданской войны, своеобразие художественного решения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Сатира Булгакова (рассказы и повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Роман «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра, композиции, реализм и фантастика, сатира и лирика. Возникновение, этапы развития, вопросы эстетики

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению принципов авторского метода «совмещение фантастики с бытом» (на примере обращения к повести «Собачье сердце»).

Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны.

Война как ситуация «эпического единства» в духовной жизни общества и состоянии культуры и литературы. Проза и поэзия ВОВ, поэзия молодого поколения (Когана, Кульчицкого, Гудзенко, Дудина), ее общечеловеческое звучание и новое художественное качество.

Интерактивная форма: составление кластера по теме «Лейтенантская поэзия: основные мотивы и образы

Тема 8. Литература первого послевоенного десятилетия.

2. Драматизм общественно-политической жизни послевоенного десятилетия. Литература 50-х, признаки перемен. Тема войны в литературе периода, стилевые тенденции.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные черты послевоенной литературы».

Тема 9. Б.Пастернак.

Тип личности, истоки творчества, мировоззрение, эстетические взгляды, эволюция мировосприятия. Основные этапы творческого пути, философский характер лирики, особенности поэтики. Роман «Доктор Живаго»: творческая история, судьба романа, жанрово-композиционное своеобразие. Эпический и философский пласты произведения.

Интерактивная форма: проведение семинара- диспута по проблеме жанрового своеобразия романа «Доктор Живаго»

Тема 10. А.Т.Твардовский.

Истоки творчества. Особенности поэтического голоса. Ранние опыты в жанре поэмы - «Страна Муравия». Мотив дома и войны в поэме «Дом у дороги». «Книга о бойце»: история создания, особенности жанра, тип героя. Мотив совестливой памяти в поэме «По праву памяти». Сатирическая поэма «Теркин на том свете». «Новый мир» и Твардовский.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по вопросу бытования фольклорной традиции в поэме «Василий Теркин».

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
7 семестр				
Тема 1. «Оттепель» как особая общественно-политическая и духовная ситуация. Элементы нового в литературной жизни.	1	-		6
Тема 2. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.	-	4		6
Тема 3. Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь 1960-х гг.	1	2		4
Тема 4. Молодежная проза 1960-х гг.	2	2		4
Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты.	2	4		6
Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система.	2	4		4
Тема 7. Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг.	2	2		6
Тема 8. Драматургия второй половины XX в.	2	2		4
ИТОГО в 7 семестре:	12	20		40

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (7 семестр)

Тема 1. «Оттепель» как особая общественно-политическая и духовная ситуация. Элементы нового в литературной жизни.

Общая характеристика общественно-политической жизни 1960-х гг. Новое в литературной жизни: открытие новых журналов, частичное возвращение запрещенных авторов, дискуссии, приток переводной литературы, появление новых литературных имен и формирование «генерации» шестидесятников.

Тема 2. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.

Поэтический «бум» 1960-х гг. Лирика как непосредственная реакция на процессы гуманизации и демократизации внутренней жизни. Новое поколение лириков и появление двух тенденций в ней: публицистической и камерной. Истоки и эволюция каждой из них. Соотношение личного и общезначимого в публицистической поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского и А. Вознесенского. Лирическая усталость и общественные разочарования 1960-х–1970-х гг. Истоки и поэтика камерной лирики 1960-х гг. Классическая русская поэзия и мировая культура в творчестве Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной, И. Бродского и др. Бардовская поэзия как специфическое явление камерной поэзии.

Тема 3. Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь 1960-х гг.

Своеобразие личности и мироощущения А.Т. Твардовского. Истоки поэзии (А.С. Пушкин, «крестьянские поэты»), связь с крестьянской средой. Своеобразие отношений со временем. Родовая природа поэзии. Основные этапы творческого пути.

Тема 4. Молодежная проза 1960-х гг.

Типологические черты молодежной прозы 1960-х гг. (А. Гладилина, В. Аксенова, В. Войновича). Особый тип героя-протестанта, социально-психологическая основа его бунта и бытовые формы выражения. Особая функция бытовых реалий. Эволюция молодежной прозы и автономизация индивидуальных творческих манер: авангард и классическая традиция.

Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты.

Три этапа прозы о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг., 1956–конец 1970-х гг., конец 1970-х–до настоящего времени). Роман К. Симонова «Живые и мертвые» как попытка эпического обобщения народного опыта войны. Типологические черты прозы второго поколения. Стилизовое многообразие в пределах типологической близости: проза социально-бытовая, лирико-романтическая, условно-философская, народно-эпическая. Усиление документального начала в военной прозе третьего этапа: В. Кондратьев, А. Крон, С. Алексиевич, В. Астафьев («Прокляты и убиты»).

Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система.

Истоки деревенской прозы в литературе 1950-х гг. «Деревенщики» как особая генерация в литературе XX в. Два типа деревенской прозы: социально-историческая и онтологическая. Взаимное притяжение и отталкивание двух тенденций, их эволюция во времени. Опыт эпического осмысления исторических судеб деревни XX в. в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры», в «новомирских рассказах» В. Тендрякова. «Чудики» В. Шукшина как знак нравственно-философского и эстетического распада эпического сознания и фокус драматических перемен в типологии крестьянских характеров. Внеличностное осмысление бытия в онтологической прозе В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева. Мифологизм деревенской прозы, ее эстетическое влияние на качество всей прозы 1960-х–1970-х гг.

Тема 7. Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг.

Драматические коллизии движения идеи свободы в русской литературе XX в. советского периода. Многоаспектность темы. Социально-историческая природа проблемы свободы в прозе 1960-х–1980-х гг. (В. Гроссман, А. Солженицын, В. Тендряков, Г. Владимов). Драма утраты человеком личности в обстоятельствах тотальной несвободы – залог пессимизма данной прозы. Нравственно-философские аспекты темы свободы в

прозе Ю.Нагибина, Ю. Домбровского. Социально-бытовые аспекты проблемы в «московской прозе».

Тема 8. Драматургия второй половины XX в.

Основные этапы и тенденции развития драматургии во второй половине XX в. Новые темы и новые имена. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина, Э. Радзинского, А. Володина. А. Вампилов и «театр Вампилова»: традиции, новаторство, характерные черты. Феномен поствампиловской драмы: Л. Петрушевская, Л. Разумовская.

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
8 семестр				
Тема 1. Литературная ситуация конца 1980-х–2000-х гг.	1	2		5
Тема 2. Постмодернизм в русской литературе.	1	2		5
Тема 3. Жизнь и творчество Т. Толстой.	1	2		5
Тема 4. Жизнь и творчество В. Пелевина.	1	2		5
Тема 5. Гипотеза о постреализме в русской литературе.	1	2		5
Тема 6. Проза «сорокалетних» как источник постреализма. Жизнь и творчество В. Маканина.	1	2		5
Тема 7. Жизнь и творчество Л. Петрушевской.	2	2		5
Тема 8. Литература третьей волны эмиграции. Жизнь и творчество С. Довлатова.	2	2		2
Тема 9. Особенности современного литературного процесса.	2	4		3
ИТОГО в 8 семестре:	12	20		40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (8 семестр)

Тема 1. Литературная ситуация конца 1980-х–2000-х гг.

Ситуация второй половины 1980-х гг. как вторая литературная оттепель, как время синтеза всего созданного литературой на протяжении XX в. Новая планка эстетической требовательности как следствие данного процесса. Литературные дискуссии, пути развития литературы в новую эпоху.

Тема 2. Постмодернизм в русской литературе.

Истоки и причины появления постмодернизма. Постмодернистское сознание. Характерные черты и специфика русского постмодернизма. Постмодернизм в поэзии, прозе и драматургии.

Тема 3. Жизнь и творчество Т.Толстой.

Т.Н. Толстая как представитель постмодернизма. Характерные черты её творческой манеры: специфика конфликтов, типология персонажей, роль и функции детали, языковые

особенности, организация пространства и времени, мифологичность и сказочность как доминанты стиля писательницы, авторская позиция. Интертекстуальность прозы. Этапы творческого пути.

Тема 4. Жизнь и творчество В. Пелевина.

В.О. Пелевин как представитель постмодернизма. Мифологизация собственного образа и биографии как основа творчества. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Основные этапы творческого пути. Философские и дзен-буддистские мотивы. Мнения критиков о творчестве писателя.

Тема 5. Гипотеза о постреализме в русской литературе.

Споры вокруг термина «постреализм», сторонники и противники признания постреализма самостоятельным направлением в литературе конца XX-XXI вв. Общее и различное в постмодернизме и постреализме.

Тема 6. Проза «сорокалетних» как источник постреализма. Жизнь и творчество В. Маканина.

Феномен прозы «сорокалетних» в литературе 1980-х гг. (В. Маканин, Р. Киреев, М. Чулаки). Новое в их произведениях и возрождение традиций классической русской литературы: особый подход к быту, новый тип героя (человек толпы), соотношение быта и бытия.

Творческая эволюция В. Маканина. Авангард, сюрреализм и андеграунд в его творчестве. Исследование философии одержимости, социальная тематика, военная тема в творчестве писателя.

Тема 7. Жизнь и творчество Л. Петрушевской.

Л.Петрушевская как прозаик и драматург. Жанрово-стилевое разнообразие её прозаических произведений. Особенности авторской манеры: условность ситуаций, тяготение к притчевости, архетипические мотивы в обрисовке характеров героев, сочетание натурализма и дидактизма, особая авторская интонация.

Тема 8. Литература третьей волны эмиграции. Жизнь и творчество С. Довлатова.

Особенности третьей волны эмиграции. Вопрос о хронологических рамках третьей волны. Феномен диссидентства как особая идеология. Специфические художественные черты литературы русского зарубежья.

Творческий путь С. Довлатова как представителя третьей волны эмиграции. Автобиографизм его прозы. Стилистические особенности. Тяготение к жанру рассказа и интонации рассказчика. Постреалистические черты в произведениях писателя.

Тема 9. Особенности современного литературного процесса.

Подходы к исследованию современного литературного процесса. Сложности в рассмотрении современной литературы. Основные направления развития литературы: «женская» проза (Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Токарева и др.), неосентиментализм (Е. Гришкoveц), продолжение реалистической традиции (Р. Сенчин, З. Прилепин), фантастическое направление (С. Лукьяненко, О. Славникова и др.), антиутопия и т.д.

Феномен литературных премий как примета новейшего времени и их влияние на литературный процесс. Литературная критика в современном литературном процессе.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и

методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения итоговой контрольной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов; выполнения историко-литературного и литературоведческого анализа текстов, подготовка доклада, презентаций, подготовка к защите реферата.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с

Темы рефератов 2 семестр

• Патриотическая публицистика и поэзия периода Отечественной войны 1812 года и ее воздействие на поэзию;

• Жанр сентиментальной повести в русской прозе первой четверти XIX в.;

• Романтика дружбы и любви в лирике К.Н. Батюшкова;

• Своеобразие комизма в шуточных стихотворениях К.Н. Батюшкова;

• Роль личности и поэзии М.Н. Муравьева в творческом становлении К.Н. Батюшкова;

• Т. Тассо в творческом сознании К.Н. Батюшкова;

• Поэтика жанра послания в лирике К.Н. Батюшкова;

• К.Н. Батюшков и лицейская лирика А.С. Пушкина;

- Поэтика жанра элегии в лирике К.Н. Батюшкова;
- Античность в творческом сознании К.Н. Батюшкова;
- Эстетическое содержание меланхолических переживаний элегического юноши в лирике В.А. Жуковского;
- Образ «друга человечества» в элегиях В.А. Жуковского;
- Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского;
- Античный мир в поэзии В.А. Жуковского;
- Западноевропейское средневековье в балладах и стихотворных повестях В.А. Жуковского;
- Мотивы русской старины в поэзии В.А. Жуковского;
- В.А. Жуковский о божественном назначении искусства.
- Художественная реализация темы гражданского мужества в творчестве К.Ф. Рыльева и В.Ф. Раевского;
- Русские люди XVII и XVIII вв. в думах К.Ф. Рыльева и произведениях А.С. Пушкина;
- Личные и творческие связи А.С. Пушкина и В.К. Кюхельбекера;
- Поэтический диалог А.С. Пушкина с А.И. Одоевским;
- Роль художественных традиций классицизма в творчестве поэтов-декабристов;
- Поэтика басни в творчестве И.А. Крылова
- Идея просвещенного ума в драматургии Грибоедова;
- Своеобразие реализма Грибоедова (об искусстве комедийных диалогов);
- Эволюция художественной мысли Грибоедова (по материалам незавершенных произведений);
- «Горе от ума» на русской сцене (в XIX или в XX вв.);
- Традиции классицизма и «Горе от ума» Грибоедова.
- Эпистолярный диалог А.С. Пушкина с П.Д. Вяземским;
- Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» — вершина русского предромантизма;
- Символика свободы в романтической лирике А.С. Пушкина;
- Поэтика пейзажа в лирике А.С. Пушкина 1820— 1824 гг. и «южных поэмах»;
- Философия истории в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»;
- Мотив Дома в лирике А.С. Пушкина;
- Творчество А.С. Пушкина Болдинской осени 1830 г. как художественное целое;
- Образ времени в романе «Евгений Онегин»;
- Специфика стихотворного повествования в романе «Евгений Онегин»;
- Психологизм маленьких трагедий А.С. Пушкина;
- Петербург в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и повести «Пиковая дама»;
- «Общество любомудрия» и его роль в становлении философского романтизма;
- Жанр «кавказской повести» в русской прозе второй половины 1820-х — 1830-х гг.;
- Основные мотивы лирики И.И. Козлова;
- Русская литературная сказка 1830-х гг. (прозаическая или поэтическая – по выбору);
- Литературная полемика А.С. Пушкина с Ф.В. Булгариным;
- Воспоминания П.А. Вяземского об А.С. Пушкине и проблема ценности воспоминаний друзей и современников;
- Жанр «гусарского послания» в лирике Д.В. Давыдова;
- Духовно-философская лирика Н.М. Языкова;
- Своеобразие мотивов свободы в лирике Н.М. Языкова;
- А.С. Пушкин и А.А. Дельвиг: личные и творческие взаимосвязи;
- Античный мир в поэзии А.А. Дельвига;
- Жанр «русской песни» в лирике А.А. Дельвига;

- Размышления о предназначении поэзии в лирике поэтов «пушкинской плеяды»;
- Художественный строй элегий Е.А. Баратынского;
- Сборник Е.А. Баратынского «Сумерки» как художественное целое;
- А.С. Пушкин и Е.А. Баратынский: личные и творческие взаимосвязи;
- Поэмы Е.А. Баратынского «Эда», «Наложница» («Цыганка»): проблема творческого метода;
- Ранняя лирика Лермонтова как поэтический дневник;
- Синтез жанров в лирике Лермонтова («Нищий», «Смерть Поэта»);
- Жанр баллады в поэзии Лермонтова;
- Стихотворения Лермонтова, посвященные Е.А. Сушковой;
- Стихотворный цикл, относящийся к Н.Ф. Ивановой;
- Образ В.А. Лопухиной в лирике Лермонтова;
- Поэтика кавказских пейзажей в лирике и поэмах Лермонтова;
- Батальные картины в поэзии Лермонтова;
- Диалогическая антитеза «Демон – Ангел» в творчестве Пушкина и Лермонтова;
- Концепция «человека» в романе Лермонтова «Герой нашего времени»;
- Юмор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя;
- «Миргород» Гоголя как художественный цикл;
- Фантастика в «Петербургских повестях» Гоголя;
- Проблема зрителя в суждениях Гоголя о театре;
- Философия природы в «Мертвых душах» Гоголя;
- Художественная символика дороги в поэме Гоголя «Мертвые души»;
- Концепция развития русской литературы в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголя;
- Творчество Жуковского и Пушкина в оценках Гоголя.

Темы рефератов 4 семестр

1. Стилистика жанра легенды в рассказе «Пахомовна» («Губернские очерки» М.Е.Салтыкова-Щедрина).
2. Прием литературной пародии в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
3. Трансформация сквозных образов («снежная равнина», «пустыня», «дорога») в контексте романа «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
4. Совмещение басенного и сказочного начал в сказке «Самоотверженный заяц» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
5. Предметная детализация в повести Л.Н.Толстого «Детство».
6. Портретные психологические детали в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого.
7. Способы выражения авторской позиции в повести «Отец Сергей» Л.Н.Толстого.
8. Религиозная символика в романе Л.Н.Толстого «Воскресение».
9. Мотивы ада и рая в «Записках из Мертвого Дома» Ф.М.Достоевского.
10. Роль хроникера в романе Ф.М.Достоевского «Бесы».
11. Образы Апокалипсиса в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
12. Идея жертвы в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
13. Черты жанра новеллы в «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.
14. Былинные мотивы в романе Н.С.Лескова «Соборяне».
15. Роль фантастики в повести Н.С.Лескова «Запечатленный ангел».
16. Композиция «Сказа о тульском косом левше...» Н.С.Лескова.

17. Трансформация традиционных образов и тем в ранних рассказах А.П.Чехова.
18. Лирическое начало в повести А.П.Чехова «Степь».
19. Семантика мотива «случайности» в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».
20. Числовая символика в пьесе А.П.Чехова «Три сестры».
21. Семантика понятия «власть земли» в одноименном цикле Г.И.Успенского.
22. Предметная и пейзажная детализация в цикле Г.И.Успенского «Крестьянин и крестьянский труд».
23. Элемент литературной полемики в очерке Г.И.Успенского «Выпрямила».
24. Сентименталистская традиция в очерке Г.И.Успенского «Квитанция» (цикл «Живые цифры»).
25. Образ крестьянина в крестьянских циклах Г.И.Успенского.
26. Основные темы публицистики Н.С.Лескова 1860-х гг.
27. Русский национальный характер в повести «Житие одной бабы» Н.С.Лескова.
28. Основные мотивы литературы 1860-х гг. в ранних рассказах Н.С.Лескова.
29. Черты «натуральной школы» в очерке Н.С.Лескова «Воительница».
30. Черты жанра бытовой повести в «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.
31. Образы «нигилистов» в романе Н.С.Лескова «На ножах».
32. Творческая история романа Н.С.Лескова «Некуда».
33. Своеобразие лесковской сатиры в рассказе «Мелочи архиерейской жизни».
34. Функция эпиграфа в рассказах и повестях Н.С.Лескова.
35. Особенности сказового повествования в рассказе Н.С.Лескова «Железная воля».
36. Своеобразие сюжетно-событийной основы в прозе Н.С.Лескова 1870-х гг.
37. Особенности изображения личности человека в повести Н.С.Лескова «Несмертельный Голован».
38. Образ народного праведника в повести Н.С.Лескова «Однодум».
39. Композиционные приемы в очерке «Деревенский торгаш» Н.И.Наумова.
40. Приемы создания образа «кулака» в очерке «Юровая» Н.И.Наумова.
41. Смысл заглавий повестей П.В.Засодимского «Грешница», «Темные силы».
42. Черты хроникального жанра в романе П.В.Засодимского «Хроника села Смурина».
43. Особенности конфликта в романе П.В.Засодимского «Хроника села Смурина».
44. Образ главного героя в романе П.В.Засодимского «Хроника села Смурина».
45. Нравственно-психологический облик крестьянства в повести Н.Н.Златовратского «Крестьяне-присяжные».
46. Воплощение идеала патриархальных устоев жизни в произведениях Н.Н.Златовратского.
47. Библейские архетипы в рассказе Н.Н.Златовратского «Авраам».
48. Сентиментально-романтические черты в романе Н.Н.Златовратского «Устой».
49. Образ Ивана Ермолаевича в очерках Г.И.Успенского «Крестьянин и крестьянский труд».
50. Смысл заглавия цикла очерков Г.И.Успенского «Власть земли».
51. Фольклорные образы в очерках Г.И.Успенского «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли».
52. Литературные реминисценции в очерках Г.И.Успенского «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли».
53. Былинные архетипы в очерке Ф.Д.Нефедова «Стеня Дубков».
54. Сентиментально-романтические мотивы в рассказе Ф.Д.Нефедова «Не в обычае».

55. Черты этнографизма в очерках Н.И.Наумова.
56. Толстовские мотивы в рассказе В.М.Гаршина «Четыре дня».
57. Смысл заглавия рассказа В.М.Гаршина «Трус».
58. Тема искусства в рассказе В.М.Гаршина «Художники».
59. Контраст как принцип композиции в рассказах В.М.Гаршина.
60. Функция аллегии в рассказах В.М.Гаршина «Attalea princeps» и «Красный цветок».
61. Гоголевские мотивы в рассказе В.М.Гаршина «Надежда Николаевна».
62. Героическое начало в «Сказании о гордом Аггее» В.М.Гаршина.
63. Явь и сон в рассказе В.Г.Короленко «Сон Макара».
64. Образ народа в рассказах В.Г.Короленко «Яшка», «Соколинец».
65. Нравственный облик простого человека в рассказе «Река играет».
66. Конфликты и герои повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант».
67. Смысл заглавия цикла очерков Г.И.Успенского «Живые цифры».
68. Символика в очерке Г.И.Успенского «Выпрямила».
69. Композиционный принцип контраста в повести Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича».
70. Особенности драматургического действия в драме Л.Н.Толстого «Власть тьмы».
71. Народные характеры в драме Л.Н.Толстого «Власть тьмы».
72. Приемы психологического анализа в драме Л.Н.Толстого «Живой труп».
73. Образы природы в повести Л.Н.Толстого «Хаджи Мурат».
74. Образ главного героя в повести Л.Н.Толстого «Хаджи Мурат».
75. Социальный конфликт в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».
76. Символика заглавия романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
77. Сатирические образы в романе Л.Н.Толстого «Воскресение».
78. Мастерство психологического анализа в романе Н.С.Лескова «Соборяне».
79. Публицистические приемы в очерке Л.Н.Толстого «Исповедь».
80. Образ исторического времени в повести Л.Н.Толстого «Два гусара».
81. Сатирическое изображение чиновников в «Губернских очерках» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
82. Образы «лишних людей» в «Губернских очерках» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
83. Гоголевские традиции в пьесе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина».
84. Образ «Пошехонья» в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина».
85. Образ «мечтателя» в повестях Ф.М.Достоевского «Белые ночи», «Неточка Незванова».
86. Черты «провинциальной хроники» в повести Ф.М.Достоевского «Дядюшкин сон».
87. Образ главного героя в повести Ф.М.Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели».
88. Ф.М.Достоевский как издатель и редактор журналов «Время» и «Эпоха».
89. Символика заглавия «Записок из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского.
90. Образ рассказчика в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные».
91. Автобиографическая основа рассказа Мышкина о казни в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
92. Образы Нелли в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные» и Нелл в романе Ч.Диккенса «Лавка древностей».
93. Черты «романа воспитания» в романе Ф.М.Достоевского «Подросток».

94. «Дневник писателя» Ф.М.Достоевского.
95. Традиции «Фауста» Гете в беседе Ивана Карамазова с чертом в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».

Методические рекомендации:

1. Изучите научную литературу по теме.
 2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
 3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
 4. Составьте план работы.
 5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
 6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
 7. Не забудьте правильно оформить ссылки и список использованной литературы.
- Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Пример индивидуального или группового задания 2 семестр:

Задание к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

1. Познакомиться с книгой А.Н. Архангельского «Стихотворная повесть Пушкина «Медный всадник».
2. Познакомиться со статьей Л.А. Сапченко «Рыбак и море в поэзии Пушкина»
3. Подготовить презентацию по статье Л.А. Сапченко «Рыбак и море в поэзии Пушкина»
Презентацию построить как ответы на следующие вопросы:
 4. Какой сквозной образ отметил А.Н. Архангельский в своей книге «Стихотворная повесть Пушкина «Медный всадник»?
 5. Какой семантикой (символическим смыслом) обладает образ рыбака?
 6. В каких произведениях Пушкина встречается образ рыбака?
 7. Какие мотивы и образы окружают образ рыбака?
 8. Какими чертами характеризуется «пространство» рыбака?
 9. Как представлен образ рыбака в «Евгении Онегине» Пушкина и в идиллии Н. Гнедича «Рыбаки»? (Обязательно использовать в презентации картину художника Г. Сороки «Рыбаки»).
 10. «Странник и «пастух» как спутники образа рыбака.
 11. Какие появляются при этом мотивы?
 12. Как проявляется мотив «рыбак и море» в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
 13. Опишите пространственные характеристики (образы горизонтали и вертикали) в структуре мотива «рыбак и море».
 14. Какова символика движения по вертикали?
 15. Какова символика движения по горизонтали?
 16. Какие библейские ассоциации вызывает образ рыбака?
 17. Приведите эпитет «бедный» как связующий мотив для двух образов – рыбак и поэт.
 18. Каковы современные интерпретации «Сказки о рыбаке и рыбке»?
 19. В чем разница между трактовкой образа рыбака и Пушкина и у Гнедича?
 20. Сделайте вывод: какова в итоге символика образа рыбака?

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы для тестирования

1. *Выбор правильного ответа на знание ключевых эпизодов произведения, например, начала произведения или его финала: «Какова судьба Мцыри в финале одноименной поэмы Лермонтова?»*
2. *Выбор правильного ответа на знание системы героев произведения: «(По циклу "Вечера на хуторе близ Диканьки") Кто рассказал историю об Иване Федоровиче Шпоньке? или "Надменный временщик, и подлый, и коварный..." - писал К. Рылеев о:»*
3. *Определение героя по портретной, речевой характеристике, по ключевым фразам: "Молчалины блаженствуют на свете" Приведено высказывание ... или « (По роману "Герой нашего времени") Он "был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок, одна нога была у него короче другой, как у Байрона, в сравнении с туловищем голова его казалась огромной... и т.д." Чей этот портрет?»*
4. *Дополнение пропущенного: (По комедии "Горе от ума") "И золотой мешок, и метит..." Вставьте пропущенное слово*
5. *Определение последовательности глав, частей, эпизодов, героев: « Укажите правильную последовательность посещения Чичиковым помещиков:»*
6. *Определение ключевой предметной детали характеризующей героя: « (По "Мертвым душам") Что предлагает своему гостю Коробочка перед сном?»*
7. *Определение правильного произведения по конкретной цитате: "За дело общее быть может я паду..." или Из какого стихотворения Лермонтова приведены эти строки:»*

Примерные вопросы для тестирования

Примеры закрытых тестовых заданий

1. В жанровом отношении роман Булгакова «Мастер и Маргарита» - это:
1. любовный роман
 2. сатирический
 3. производственный
 4. философский

Примеры открытых тестовых заданий

1. Продолжите перечисление составляющих эстетического идеала Платонова: образ детства, образ пути.....
2. Роман Пастернака завершается публикацией....., принадлежащих перу Юрия Живаго.

Примерные темы индивидуальных проектов

1. Своеобразие культуры и искусства периода Великой Отечественной войны.
2. Своеобразие культуры и искусства первого послевоенного десятилетия.

Промежуточная аттестация: контрольная работа

4. **Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
	Русская литература первой половины XIX века	Устный опрос. Анализ произведений. Тестирование. Презентация Коллоквиум Лабораторная работа Защита реферата Круглый стол Коллоквиум.	УК-1 ПК-1 ПК-2 РПК-1

№ п /п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Тест № 1 ОС-2 Тест № 2 ОС-3 Доклад ОС-4 Конспект ОС-5 Презентация ОС-6 Круглый стол ОС-7 Лабораторная работа ОС-8 Реферат	ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и

	ОС-9 Коллоквиум	соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части (анализ литературного произведения)</p>	<p>ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы;</p> <p>применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;</p> <p>анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;</p> <p>ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой</p> <p>навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох,</p> <p>навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам,</p> <p>с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение</p> <p>ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе</p> <p>ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе</p> <p>ОР-6 владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития</p>

		<p>обучающихся;</p> <p>ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе</p> <p>ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы</p> <p>ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы</p>
		<p>ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы</p> <p>ОР-11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы;</p> <p>использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности</p>
		<p>ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи;</p> <p>своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте;</p>

		<p>эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах;</p> <p>основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике</p> <p>ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте;</p> <p>определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;</p> <p>определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности;</p> <p>выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики</p> <p>ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;</p> <p>методиками исследования различных аспектов литературного произведения</p>
--	--	---

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы. Русская литература первой трети XIX века»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ-

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Светлана. Дружба. Вечер. Невыразимое. Море и др.

К. Н. Батюшков. Мой гений. Пробуждение. Мои пенаты. К Дашкову. Разлука. Вакханка и др.

Н.М. Языков. Не вы ль убранство наших дней,.. Из страны, страны далекой.. Пловец Нелюдимо наше море) и др.

Е.А. Баратынский. Мой дар убог, и голос мой негромок... Чудный град порой сольется... Муза, Последний поэт. Недоносок. Осень. На посев леса. Мудрецу. Все мысль да мысль! Художник бедный слова!.. Сначала мысль воплощена... К чему невольнику мечтания свободы... Разуверение. Пироскаф.

К.Ф. Рылеев. К временщику. Гражданин, Иван Сусанин. Ты посетить, мой друг, желала...

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Птичка, Кто, волны, вас остановил... Свободы сеятель пустынный ... Демон. Андрей Шенье. Во глубине сибирских руд... Арион. Другьям. Стансы. Анчар. Монастырь на Казбеке. Пир Петра Первого. Предчувствие. Город пышный, город бедный... Я вас любил, любовь еще, быть может... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Мадона. Элегия (Безумных лет угасшее веселье...). Дорожные жалобы. Вновь я посетил... Отцы пустынники и жены непорочны... Странник. Пора, мой друг, пора... Осень. Из Пиндемонти. Памятник.

Кавказский пленник. Бахчисарьский фонтан. Братья-разбойники. Цыганы. Анджело. Сказки. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Нищий, Бородино. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Когда волнуется желтеющая нива. На севере диком ... Горные вершины... Выхожу один я на дорогу... Как часто пестрою толпою окружен... Маскарад. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

И. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Старосветские помещики. Как поссорился Иван Иванович... Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Коллоквиум по вопросам:

1. Литературная ситуация первой трети XIX века. “Беседа любителей русского слова” и “Арзамас” в литературной борьбе 1810-х годов.
2. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
3. Крылов-баснописец и его место в русской литературе
4. Художественные открытия Василия Жуковского. Мир его элегий и баллад.
5. Творческие искания Константина Батюшкова.

6. Движение декабристов и русская литература. Жизнь и поэзия К. Рыльева
7. Традиционное и новаторское в комедии А.Грибоедова «Горе от ума».
8. А. Пушкин. Проблема периодизации. Анализ лицейского и петербургского периодов творчества поэта. Лирика.
9. Творчество Пушкина периода «южной ссылки». Нравственно-художественная проблематика южных поэм. Лирика.
10. Творчество Пушкина периода михайловской ссылки. Художественное новаторство трагедии А. Пушкина «Борис Годунов». Лирика.
11. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А. Пушкина. Герои и их судьбы в цикле «Маленькие трагедии» .
12. Новаторский характер прозы А. Пушкина (анализ одной из повестей «белкинского» цикла).
13. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанр, композиция, характеры.
14. Творчество Пушкина конца 20-х - середины 30-х годов. Петербургская тема в творчестве А. Пушкина (повесть «Пиковая дама»). Лирика.
15. Идеино-художественная структура романа «Капитанская дочка».
16. Петр I и его эпоха в поэмах А. Пушкина (анализ «Полтавы» и «Медного всадника»).
17. Поэзия пушкинского окружения. Характеристика одного из поэтов пушкинской «плеяды» (П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг, Е.А. Боратынский, И. Козлов).
18. М. Лермонтов. Периодизация. Своеобразие образа лирического героя, ведущие темы и мотивы, стиль его лирики.
19. Образно-смысловая структура поэм М. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри», «Демон»)
20. Драматургия М. Лермонтова (анализ пьесы «Маскарад»)
21. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»: жанр, композиция, система героев.
22. Творческий путь Н. Гоголя, этапы его духовной эволюции. Идеино-художественное единство цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».
23. Контрастный мир «Миргорода» Гоголя. Проблема идеала и действительности в сборнике.
24. Реально-бытовое и фантастическое в повестях «петербургского» цикла Гоголя.
25. Сатирическая острота и драматургическое новаторство комедии «Ревизор».
26. Поэма «Мертвые души»: замысел и его реализация. Жанр. Композиция. Образная система.
27. Самобытность поэтического дара и творческая эволюция А. Кольцова

Примерные вопросы к зачету (2 семестр)

1. Русский романтизм. Характерные признаки и особенности (на примере творчества одного из романтиков).
2. Основные направления русского романтизма (на примере творчества поэтов-романтиков).
3. Особенности творчества В. А. Жуковского. Анализ одного стихотворения.
4. Баллады В. А. Жуковского. Специфика сюжетов и их переосмысление. Сопоставительный анализ баллад «Светлана» и «Людмила».
5. Своеобразие творчества К. Н. Батюшкова. Анализ одного стихотворения.

- | | | |
|-----|---|---|
| 6. | Баратынского. | Эстетическое своеобразие поэзии Е. А. |
| 7. | | Своеобразие поэзии К. Ф. Рыльева. |
| 8. | «Думы». Анализ одного стихотворения. | Своеобразие художественного цикла |
| 9. | художественное своеобразие. | Поэмы К. Ф. Рыльева. Их идейно- |
| 10. | (на примере комедии «Горе от ума»). | Мастерство А. С. Грибоедова-драматурга |
| 11. | комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». | Особенности конфликта и композиции |
| 12. | Типическое и индивидуальное. | Система образов комедии «Горе от ума». |
| 13. | критиков. | Образ Чацкого. Характер в оценке |
| 14. | комедии «Горе от ума». | Отражение противоречий времени в |
| 15. | (на примере комедии «Горе от ума»). | Традиции и новаторство А. С. Грибоедова |
| 16. | Пушкина. Анализ стихотворений. | Особенности раннего творчества А. С. |
| 17. | отражение в лирике. | Политические идеалы Пушкина и их |
| 18. | Романтическая концепция мира и человека. Анализ «Кавказского пленника» (на самостоятельное изучение). | Особенности «южных» поэм Пушкина. |
| 19. | «южных» поэмах. | Эволюция типа «лишнего человека» в |
| 20. | реалистических тенденций в поэме «Цыганы». | Сочетание романтических и |
| 21. | Характер главного персонажа. | Новаторство трагедии «Борис Годунов». |
| 22. | «Борис Годунов». | Проблема «мнения народного» в трагедии |
| 23. | Анализ 2-3 стихотворений. | Философская лирика А. С. Пушкина. |
| 24. | и назначении поэзии в современном ему обществе. Анализ 2-4 стихотворений. | Решение Пушкиным вопроса о роли поэта |
| 25. | нравственно-эстетическое своеобразие. Анализ 2-4 стихотворений. | Интимная лирика Пушкина, ее |
| 26. | Онегин». Образ автора. Онегинская строфа. | Жанровое своеобразие романа «Евгений |
| 27. | «Евгений Онегин». Приемы типизации. | Композиция, система образов романа |
| 28. | натуры и причины их появления. | Образ Евгения Онегина. Противоречия |
| 29. | их обусловленность авторской концепцией мира и человека. | Татьяна Ларина. Особенности характера, |
| 30. | Онегина и Татьяны. | Смысл противопоставления образов |
| 31. | замысел, художественное своеобразие его воплощения. | «Маленькие трагедии». Авторский |

- | | |
|---|--|
| 32. | Проблематика «маленьких трагедий». |
| Гуманистический пафос цикла. Особенности поэтики. | |
| 33. | Повесть Пушкина «Дубровский». |
| Своеобразие жанра, система образов. | |
| 34. | Острота социальных и нравственных проблем в романе Пушкина «Капитанская дочка». |
| 35. | Философские искания М. Ю. Лермонтова в лирике. Анализ 2-3 стихотворений. |
| 36. | Поэт-пророк в переосмыслении Лермонтова. Назначение поэта в современную ему эпоху. |
| 37. | Интимная лирика Лермонтова, ее своеобразие. |
| 38. | Патриотические мотивы в лирике Лермонтова. |
| 39. | Судьба поколения в лирике Лермонтова. |
| Особенности поэтики. | |
| 40. | Особенности «Мцыри» как лирико-философской поэмы. |
| 41. | Романтические поэмы Лермонтова. |
| Идейно-художественное своеобразие. | |
| 42. | «Песня про купца Калашникова». |
| Проблема национального характера. Нравственно-этические проблемы. Художественное своеобразие. | |
| 43. | Художественные особенности философской драмы «Маскарад». Образ Арбенина. |
| 44. | Отражение философских и эстетических исканий Лермонтова в поэме «Демон» (на самостоятельное изучение). |
| 45. | Роман Лермонтова «Герой нашего времени» как нравственно-психологический роман. Особенности композиции. Споры о методе. |
| 46. | Григорий Печорин – герой своего времени. |
| Принципы типизации образа. Роль второстепенных персонажей в раскрытии характера Печорина. | |
| 47. | Роман Лермонтова «Вадим» как незаконченный исторический роман. |
| 48. | Становление русской исторической повести (анализ произведений по выбору) (на самостоятельное изучение). |
| 49. | Становление русского исторического романа (анализ произведений по выбору) (на самостоятельное изучение). |
| 50. | Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. |
| 51. | Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Реалистическая сатира первой части. |
| 52. | Типические характеры главных героев «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. |
| 53. | Полемика вокруг «Мертвых душ» (Белинский, Герцен, К. Аксаков). |
| 54. | Оценки гоголевского творчества в критике начала XX века (Розанов, Мережковский, Зеньковский, Мочульский). |

Примерные вопросы к зачету (4 семестр)

1. Особенности историко-литературного процесса 1870-1890-х гг.
2. Поэтика гротеска в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. («История одного города»).

3. Особенности романной структуры в «Господах Головлевых» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие психологизма писателя.
4. Художественная структура цикла сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
5. Воплощение принципов натуральной школы в «Нравах Растеряевой улицы» Г.И.Успенского.
6. Художественность и публицистичность в крестьянских циклах Г.И.Успенского («Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»).
7. Особенности художественной структуры очерков Г.И.Успенского 1880-х годов («Живые цифры», «Выпрямила»).
8. Особенности художественной структуры прозы Н.С.Лескова 1860-х гг. («Леди Макбет Мценского уезда»).
9. Художественное воплощение концепции праведничества в прозе Н.С.Лескова («Очарованный странник», «Скоморох Памфалон»).
10. Особенности художественной структуры повести Н.С.Лескова «Запечатленный ангел» и «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе».
11. Формирование художественных принципов Л.Н.Толстого в повести «Детство» и рассказах 1850-х гг.
12. Формирование диалектичности художественной структуры в рассказах Л.Н.Толстого о кавказской и крымской войне.
13. Создание оригинальной художественной структуры на основе переосмысления традиционных сюжетов в рассказе Л.Н.Толстого «Утро помещика» и повести «Казаки».
14. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия истории в романе-эпопее.
15. «Диалектика души» как художественный метод Л.Н.Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Художественное воплощение нравственных исканий главных героев романа.
16. Художественное воплощение «мысли народной» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
17. Особенности художественной структуры романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
18. Публицистическое и художественное отражение идейного кризиса Л.Н.Толстого 1870-х гг. («Исповедь», двуплановость структуры повести «Смерть Ивана Ильича»).
19. Евангельская основа мировоззрения Л.Н.Толстого в 1880-1890-е гг. и ее художественное воплощение в повести «Отец Сергей».
20. Художественные принципы воплощения основополагающей евангельской идеи в романе Л.Н.Толстого «Воскресение».
21. Традиционное и новаторское в структуре романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди».
22. Формирование полифонизма как основного художественного принципа Ф.М.Достоевского и основные особенности художественной структуры романа «Преступление и наказание».
23. Особенности художественной структуры романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
24. Своеобразие художественной структуры романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
25. Художественные принципы новеллистической поэтики А.П.Чехова первой половины 1880-х гг.
26. Футлярность жизни как структурообразующее начало в новеллах А.П.Чехова второй половины 1890-х гг.

27. Формирование принципов новой драмы в драматургии А.П.Чехова (на примере одной из пьес).
28. Своеобразие поэтики романа Ф.М.Достоевского «Бесы»
29. Традиции и новаторство в «Губернских очерках» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
30. Повесть «Степь» и ее место в творчестве А.П.Чехова.
31. Жанровое своеобразие произведений А.П.Чехова второй половины 1880-х – середины 1890-х годов
32. Творческий и жизненный путь Ф.М.Достоевского от «Бедных людей» к роману «Преступление и наказание»

Примерные вопросы к зачету (5 семестр)

1. Общая характеристика социокультурной эпохи и литературного процесса рубежа XIX-XX
2. Судьбы русского реализма.
3. Творческий путь А.Куприна («Молох», «Поединок», Рассказы).
4. Общественная позиция и творческая манера раннего Бунина, бунинский образ Родины, и концепция пестрой души («Деревня», «Суходол»; «Веселый двор», «Захар Воробьев», «Личарда», «Древний человек» и др.).
5. Рассказы 10-х годов; в поисках вечных законов любви, жизни и смерти («Чаша жизни», «Братья», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» и др.).
6. Поздний Бунин: новое качество бунинской прозы, бунинская концепция любви и жизни (сб-к «Темные аллеи»).
7. Творческое наследие М.Горького как проблема. Особенности художественного мироощущения. Ранний Горький.
8. Драматургия 1900-х годов: типологическая характеристика. Пьеса «На дне», ее жанрово-композиционное своеобразие, проблема гуманизма и пути ее художественного решения.
9. Рассказы 20-х годов: «новый Горький», тип героя, повествователь, стилевое своеобразие (Рассказы 1922-1924 гг.).
10. Творческий путь Б.Зайцева.
11. Л.Андреев: вхождение в литературу, своеобразие решения темы «маленького человека», экспрессионизм («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех»).
12. Русский символизм: возникновение, этапы развития, эстетика.
13. Творческий путь А.Блока (подробно остановиться на характеристике поэтического мира раннего Блока).
14. Тема Родины в лирике А.Блока.
15. Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.
16. Поэма «Двенадцать» А.Блока: история создания, оценка современниками, идейно-художественное своеобразие.
17. Акмеизм: история рождения, эстетические принципы.
18. Н.Гумилев: личность, поэтический мир, судьба.
19. Творческий путь А.Ахматовой. Особенности поэтического мира лирики.
20. Поэма «Реквием»: история создания, проблема жанра, композиция, сквозные мотивы-образы.
21. Русский футуризм: возникновение, генезис, эстетика..
22. В.Маяковский: природа лирического героя раннего Маяковского.
23. В. Маяковский: творчество послеоктябрьского периода.

Примерные вопросы к зачету (6 семестр)

1. Нравственно-эстетический идеал А.Платонова и основные мотивы его творчества.
2. Основные категории художественного мира А.Платонова и их реализация в рассказах (на материале одного-двух произведений по выбору).
3. Периодизация творчества А.Платонова. Характеристика раннего творчества.
4. Мотив сиротства и его реализация в рассказах и повестях А.Платонова (на материале одного-двух произведений по выбору).
5. «Всеобщая организованность» и ее формы в повести А.Платонова «Котлован».
6. Система характеров и их связь с центральным образом котлована в одноименной повести А.Платонова.
7. Творчество раннего А.Толстого. Темы и герои.
8. Роман «Петр Первый»: историческая концепция и образ Петра.
9. Основные факты литературной жизни 1930-х гг.
10. Методологические подходы в оценке литературы 1930-х гг.
11. Историко-литературные и эстетические итоги 1930-х гг.
12. Жанр производственного романа и его типологические черты (на примере анализа романа М. Шолохова «Поднятая целина»).
13. Жанровая природа романа М. Шолохова «Тихий Дон».
14. Образ Григория Мелехова, его сюжетно-композиционная роль, особенности эволюции в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
15. Женские образы и их функции в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Идея правды в «Тихом Доне» (на материале одноименной статьи Тамарченко).
17. М. Шолохов. «Судьба человека»: жанровая природа, композиционные особенности, тип героя.
18. Тема революции и гражданской войны в творчестве М. Булгакова.
19. Булгаковская трактовка истории в романе «Белая гвардия».
20. «Московский роман» М. Булгакова и его составляющие (повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).
21. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания. Этапы работы над романом.
22. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: идейно-тематический пласт и способы его воплощения на материале московских и ершалаимских глав.

Примерные вопросы к зачету (7 семестр)

1. «Оттепель» как особая общественная и духовная ситуация. Направления преобразований и элементы нового в литературной жизни.
2. А.Т. Твардовский. Своеобразие родовой природы поэзии. Сквозные мотивы дома и дороги в его творчестве.
3. Творчество А.Т. Твардовского 1940-х годов. «Военная диалогия» («Василий Теркин» и «Дом у дороги»): история создания, своеобразие жанра, композиция, система образов.
4. Творчество А.Т. Твардовского 1950-х–1960-х годов. «Трилогия» о судьбах времени, страны, народа («За далью даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти»). Поздняя лирика поэта.
5. Феномен поэтического «взрыва» 1960-х гг., основные тенденции в развитии лирики этого периода.
6. «Громкая» лирика 1960-х гг. Тематика, поэтика, влияние на общественную и литературную жизнь эпохи. Анализ творчества одного из представителей по выбору.
7. «Тихая» лирика 1960-х гг. Тематика, поэтика, философские поиски. Анализ

творчества одного из представителей по выбору.

8. Бардовская поэзия (авторская песня) как специфическое явление эпохи. Анализ творчества одного из представителей по выбору.

9. «Молодежная» проза 1960-х как выражение протестного начала, формы протеста, эволюция. Анализ одного произведения по выбору.

10. Три этапа становления прозы о Великой Отечественной войне. Типологические черты прозы каждого этапа.

11. Стилизовое многообразие прозы о Великой Отечественной войне. Анализ произведений каждой из тенденций.

12. Проза о Великой Отечественной войне второго этапа: типологические черты, особенности, поэтика. Анализ одного произведения по выбору.

13. Две тенденции в развитии деревенской прозы 1960-х–1970-х гг. Типология каждой из них, своеобразие поэтики, анализ одного произведения каждой из тенденций.

15. Повести В. Распутина 1970-х гг. Анализ одной из них.

15. Образ «чудика» в творчестве В. Шукшина. Анализ 2-3 рассказов.

16. Два типа лагерной прозы, мировосприятие каждой из них. Анализ основных произведений.

17. Социально-историческая проза. А. Солженицын и В. Шаламов в контексте ее. Анализ основных произведений.

18. Нравственно-философская проза. Концепция жизни, лагеря и человека в ней. Анализ основных произведений.

19. Драматургия второй половины XX в. Основные этапы и тенденции развития. Анализ основных произведений.

20. Феномен «театр Вампилова»: его составляющие, особенности, традиции и новаторство. Анализ одной пьесы по выбору.

Примерные вопросы к зачету (8 семестр)

1. 1. Особенности общественной и литературной ситуации конца 1980-х–1990-х гг. «Вторая оттепель» в литературе, основные направления преобразования литературы этого периода.

2. 2. Постмодернизм в русской литературе конца XX–XXI вв.: истоки, концептуальные основы, направления развития, представители.

3. 3. Творчество Т. Н. Толстой как представителя постмодернизма. Анализ 2 рассказов по выбору.

4. 4. Творчество В. Пелевина как представителя постмодернизма. Анализ 2 произведений по выбору.

5. Постреализм в русской литературе конца XX–XXI вв.: гипотеза о постреализме, концептуальные основы, представители.

5. 6. Творчество Л. С. Петрушевской как представителя постреализма. Анализ 2 рассказов по выбору.

6. 7. Драматургия Л. Петрушевской. Анализ одной пьесы по выбору.

7. 8. Творчество В. Маканина как представителя постреализма: своеобразие, эволюция художественного мира писателя, анализ одного произведения по выбору.

8. 9. Творчество С. Довлатова как представителя третьей волны русской эмиграции. Анализ одного произведения по выбору.

9. 10. Особенности литературного процесса 2000-х–2010-х гг. Анализ творчества одного из представителей современной литературы по выбору.

10. 11. Феномен литературных премий и их влияние на современный литературный процесс. Лауреаты различных литературных премий.

12. Специфика современной литературной критики и её роль в литературном

процессе. Основные представители.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Примерные практические задания к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Дума»

1. Какую изначальную коллизию отражает Лермонтов в своем творчестве?
2. Какую коллизию Лермонтов ставит перед собой, человечеством и Богом в качестве абсолютной проблемы, от разрешения которой зависит самоосуществление человека и человечества.
3. Чего изначально не принимает поэт в мироздании?
4. При каком условии идея Божественного замысла о человеке должна и может быть осуществлена?
5. С чем вступает в противоречие свободная воля человека?
6. С чем изначально не мог смириться поэт?
7. В чем видит Лермонтов основную причину непреодолимого тотального кризиса человека и создаваемого им миропорядка?
8. Почему знаменитая лермонтовская «Дума» (1838) стала одним из самых знаковых явлений русской классической поэзии послепушкинской эпохи рубежа 1830—1840-х годов?
9. В каком направлении идет лермонтовский поиск Истины?
10. Чем определяется, по мнению Пушкина, величие страны и нации, залогом их будущего развития?
11. Чего не принял Лермонтов в пушкинской картине мира?
12. В чем отказывает Лермонтов своему поколению?
13. В чем видит Лермонтов историчность кризиса своего поколения?
14. Что неизбежно ведет, по мысли Чаадаева и Лермонтова, к утрате чувства «стыда», базового «регулятора» (Ю. М. Лотман) духовно-нравственного и социально-общественного поведения человека, определяющего уровень развития культуры и цивилизации?
15. Чем лермонтовская картина социально-духовной жизни современного поколения активно полемична по отношению к пушкинской?
16. Что было для Пушкина неиссякаемым источником духовно-нравственного самовосстановления и возрождения человека даже в самые «печальные» и тяжкие моменты его бытия?
17. В чем проявляется девальвация истинных ценностей?
18. Каковы те незыблемые ценности, вне которых человеческая жизнь утрачивает свой смысл?
19. В чем заключается скрытая жизнеутверждающая идея трагической лермонтовской «Думы»?
20. В каком смысле можно говорить, что Лермонтов возвращается к Пушкину?
21. Почему «Дума» Лермонтова не утратила своего актуального смысла и в наше время?

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

ОС-1 Тест № 1.

ОС-2 Тест № 2

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.;	3
Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3
Умеет анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	3
Всего:	12

ОС-3 Доклад**Критерии оценивания**

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	3
ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
ОР -11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-4 Конспект

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	4
ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы;	4
умеет использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	4
Всего	12

ОС-5 Презентация

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	3
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3

ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	3
Всего:	12

ОС-6 Круглый стол
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания;	3
анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;	3
методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
Всего	12

ОС-7 Лабораторная работа

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов,	3
особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы;	3
применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3

анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Задание выполняется индивидуально, редко в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме задания). Текущий контроль проводится в течение выполнения лабораторной работы. Прием и защита отчета осуществляется на следующем занятии или на консультации преподавателя.

ОС-8 Реферат

Критерии оценивания реферата.

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3
ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте;	
определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;	3
определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	3
Всего	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

1. Изучите научную литературу по теме.
 2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
 3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
 4. Составьте план работы.
 5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
 6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
 7. Правильно оформите ссылки и список использованной литературы.
- Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Тематика рефератов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-9 Коллоквиум
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений, основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
Ор-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
Всего:	12

При проведении коллоквиума учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля.

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях, подготовка докладов	Зачет
2, 4, 5, 6, 7, 8 семестры	Разбалловка по видам работ	2 x 12 = 24 баллов	6 x 10 = 60 баллов	12 x 3 = 36 балла	80 балла
	Суммарный макс. балл	24 баллов	60 баллов	36 балла	200 баллов

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 2, 4, 5, 6, 7, 8 семестров

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

6. Планы практических занятий (2 семестр)

Раздел II. Тема 1. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Жуковский глава нового, романтического направления. Ранняя лирика: тематика, стиховые и жанровые особенности. Жуковский создатель элегической поэзии. Изображение внутреннего мира человека. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Связи Жуковского с западноевропейским романтизмом.

Раздел III. Тема 2. Крылов-баснописец. Значение творчества Крылова в русской литературе первой трети века. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова. Жанровые особенности крыловских басен.

Особенности стиха басен, работа Крылова с языком. Крылов и музыка.

Раздел III. Тема 3. А.С. Грибоедов. Горе от ума. «Горе от ума» как новаторское произведение. Poleмика Грибоедова с П. А. Катениным. Сюжет и композиция комедии. «Горе от ума» и «Мизантроп» Мольера. Конфликт Чацкого с фамусовской Москвой как преломление социально-философского конфликта личности и общества. Образы Фамусова, Скалозуба и Молчалина, их художественное значение.

Треугольник Чацкий — Софья — Молчалин. Значение образа Репетилова. Художественно-образный смысл синтаксического строя комедии. Стих «Горя от ума».

Проблема творческой истории «Горя от ума».

Раздел IV. Тема 4. Лирика Пушкина. Обоснование принципов циклизации стихотворений Пушкина (хронологическая, тематическая, смешанная). Ранняя лирика Пушкина (1814-1820). Основные тематические циклы, особенности стиха и языка, ритмы и рифмы стихов этого периода. Лирика "южного периода" (1820-1824). Особенности романтизма Пушкина. Лирика 1824-1837 гг. Эволюция тем любви, дружбы, природы; философская лирика. Тема поэта и поэзии. Особенности стиха и языка, ритмов и рифмовки.

Раздел IV. Тема 5. Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823 — 1831) как реалистическое произведение. Проблематика и образы романа. Онегинская строфа. «Пропущенные» строфы. Оценка «Евгения Онегина» критикой XIX века.

Раздел IV. Тема 6. Драматургия Пушкина. Трагедия «Борис Годунов» (1824 — 1825). Отечественные и зарубежные предшественники Пушкина в изображении эпохи Лжедмитрия и Смутного времени. Образы Бориса и Лжедмитрия. Народ и его историческая роль в понимании Пушкина. Сочетание стиха и прозы в драме, его художественно-выразительная роль.

«Маленькие трагедии» (1830). «Моцарт и Сальери». Образ Дон-Жуана в пушкинской трактовке. Социально-исторический и философский подтекст образа Скупого рыцаря.

Раздел IV. Тема 7. "Капитанская дочка". Проблема исторической правды и художественного вымысла. Жанровые и сюжетные особенности "Капитанской дочки". Сплав в реалистическом повествовании народнопоэтических и романтических мотивов. Художественная функция эпиграфов и заглавия. есто и роль рассказчика. Автор и его позиция. Символика образа бурана.

Раздел V. Тема 8. Лирические и лироэпические жанры в творчестве Лермонтова. Особенности ранней лирики Лермонтова. Проблема мятежной личности. Своеобразие романтического конфликта в "лирике Лермонтова. Природа в художественном сознании Лермонтова. . Тема родины в творчестве поэта. Реалистические тенденции лирики.

«Демон» (1829 — 1839), разные варианты поэмы. Преодоление в поэме романтического индивидуализма. Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри» (1839). Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Жанрово-стилистические особенности поэм Лермонтова.

Раздел V. Тема 9. Роман «Герой нашего времени» (1838 — 1841). Печорин как «герой времени». Лермонтов — создатель психологического романа. Композиция «Героя нашего времени». Значение Лермонтова в истории литературы.

Раздел VI. Тема 10. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Своеобразие романтизма Н.В. Гоголя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831 — 1832), его романтический характер и фольклорные корни. Автор и действительность в сборнике «Миргород». Сборник «Миргород» (1835). Две редакции повести «Тарас Бульба»

Раздел VI. Тема 11. Петербургские повести» Гоголя. Художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Реалистическая проза Гоголя. Сборник «Арабески» (1835). Повесть «Нос» (1836). Повесть «Шинель» (1842); ее влияние на русскую литературу; гоголевский образ «маленького человека».

Раздел VI. Тема 12. Гоголь –комедиограф. Гоголь-драматург. Неоконченная комедия «Владимир 3-й степени». Комедия «Ревизор» (1836), ее связь с драматической сценой «Театральный разъезд после представления новой комедии» (1842). Литературные параллели к сюжету комедии («Приезжий из столицы» Г. Ф. Квитки-Основьяненко, «Неистовый Роланд» А. Ф. Вельтмана, «Ревизоры» Н. А. Полевого и др.)

Комедии «Игроки» (1842) и «Женитьба» (первая постановка — 1842; первоначально воспринята критикой как авторская неудача). Место комедии «Ревизор» в творчестве Гоголя

Раздел VI. Тема 13. Поэма Гоголя «Мертвые души». Первый том «Мертвых душ» (1842), жанр произведения. Предполагаемый замысел второго тома, сохранившиеся фрагменты.

Планы практических занятий (4 семестр)

Практическое занятие 1. Раздел I. Введение. Общие свойства русской литературы третьей трети XIX века.

Тема 1. Русская литература 1870—1890-х гг.

Проверочный тест. Прочитайте рассказ В.И. Даля «Осколок льда». Заполните на сайте проверочные формы, используя материал рассказа.

Практическое занятие 2. Раздел I. Введение. Общие свойства русской литературы третьей трети XIX века.

Тема 2. Сюжет как литературоведческая категория.

Скачайте, заполните таблицу, используя учебники и интернет-ресурсы, отправьте с помощью формы. Скачайте, распечатайте и заполните контрольный тест «Сюжет как категория».

Практическое занятие 3. Раздел I. Введение. Общие свойства русской литературы третьей трети XIX века.

Тема 3. Типологический анализ сюжета рассказа В.И. Даля «Осколок льда».

Скачайте с сайта текст рассказа и таблицу. Разметьте текст рассказа на сюжетные эпизоды, заполните таблицу, выявив основные эпизоды, сюжетные ситуации, их композиционные и смысловые функции.

Практическое занятие 4. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 2. Творческий путь и поэтика произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Тема 4. Типологический анализ сюжета рассказа М.Е.Салтыкова (Щедрина) «Органчик».

Скачать с сайта таблицу «Композиционный анализ сюжета рассказа М.Е.Салтыкова Щедрина «Органчик». Заполнить таблицу, используя материал текста рассказа, определить функции эпизодов и сюжетных ситуаций в композиционной системе рассказа.

Практическое занятие 5. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 2. Творческий путь и поэтика произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Тема 5. Поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Охарактеризовать эпоху создания сказок. Основные поэтические приемы сказок. Основные темы сказок. Особенности каких жанров отразились в сказках. Особенности поэтики сюжета в сказках. Особенности художественного мира сказок.

Практическое занятие 6. Раздел III. Творчество писателей-новаторов третьей трети XIX века. Тема 5. Творческий путь и поэтика произведений Н.С.Лескова.

Тема 6. Проблемы литературного повествования. Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».

Найдите значение основных понятий и категорий темы в перечисленных источниках.

Скачайте и заполните в электронном виде форму «Повествование_категории». Что такое повествовательный дискурс и какова его функция? Система субъектов повествования в структуре сюжетно-повествовательной «рамы» и своеобразии выраженных точек зрения. Проблема сказовой формы повествования. Художественные формы выражения и своеобразии точки зрения рассказчика. Своеобразие форм речевого выражения (композиции) повествовательной структуры.

Практическое занятие 7. Раздел III. Творчество писателей-новаторов третьей трети XIX века. Тема 5. Творческий путь и поэтика произведений Н.С.Лескова.

Тема 7. Проблемы литературного повествования в рассказах и повестях Н.С.Лескова.

Скачать и заполнить таблицы по материалам рассказов Н.С.Лескова «Старый гений», «Человек на часах» и повестей «Сказ о Левше» и «Тупейный художник». Определить повествовательные инстанции в структуре повествования. Сформулировать точки зрения повествователей. Определить нарративную функцию каждого из нарраторов.

Практическое занятие 8. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 3. Творческий путь и поэтика основных произведений Л.Н.Толстого.

Тема 8. Система персонажей в литературном произведении. Система персонажей в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».

Скачать с сайта и заполнить таблицу «Система персонажей литературного произведения: основные категории и понятия». Определить смысл и функцию каждого понятия. Скачать и заполнить таблицу «Система персонажей рассказа Л.Н.Толстого “После бала”». Определить повествовательные инстанции, функцию персонажей. Заполнить тестовую форму «Система персонажей в рассказе Л.Н.Толстого “После бала”».

Практическое занятие 9. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 3. Творческий путь и поэтика основных произведений Л.Н.Толстого.

Тема 9. Система персонажей в повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Скачать с сайта и заполнить таблицу «Система персонажей: “Кавказский пленник”». Определить все группы персонажей, определить нарративную функцию персонажей, определить функцию персонажей в сюжете повести, определить точку зрения каждого персонажа в нарративной системе повести. Заполнить тестовую форму «Система персонажей в повести Л.Н.Толстого “Кавказский пленник”».

Практическое занятие 10. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 3. Творческий путь и поэтика основных произведений Л.Н.Толстого.

Тема 10. Система персонажей в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

Герои и их прототипы в романе-эпопее. Дайте характеристику сюжетных

связей между персонажами. Проблема классификации типов и характеров у Толстого. Главные, второстепенные и т.д. персонажи. Проблема поведения персонажей, их восприятия

мира и общения. Дайте анализ системы персонажей как соотношения характеров. Характер в

эпопее Толстого как диалектика души. Чернышевский о диалектике души. Как проявляется диалектика души как метод построения в тексте романа-эпопеи (на примере основных персонажей)? Определите формы психологического анализа (психологический портрет, косвенная речь героя, внутренний монолог, пейзаж и т.д.) в выбранных вами эпизодах сюжета и запишите результаты в таблицу.

Практическое занятие 11. Раздел II. Творчество писателей-традиционалистов третьей трети XIX века. Тема 4. Творческий путь и поэтика романов Ф.М.Достоевского.

Тема 11. Проблемы композиции литературного произведения. Композиция романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Дайте общую характеристику сюжета, повествовательной структуры и системы персонажей романа. Выпишите основные элементы композиционной структуры романа, составив таблицу с названиями столбцов элемент композиции — эпизод. Дайте подробный анализ композиции ПЕРВОЙ ЧАСТИ в целом и каждого элемента отдельно, его собственной структуры и функции в тексте. Дайте подробный анализ композиции ВТОРОЙ-ШЕСТОЙ ЧАСТЕЙ в целом, включая эпилог, и каждого элемента отдельно, его собственной структуры и функции в тексте. Автор и герой в структуре романа. Полифонизм как структурно-композиционный принцип романа.

Практическое занятие 12. Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов последней трети XIX века.

Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.

Тема 12. Жанровая поэтика ранних новелл А.П.Чехова.

Дайте анализ жанровой структуры новелл первого периода творчества («Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»), выделив анекдотические и притчевые элементы. Определите их соотношение в структуре, выделите сферы взаимодействия элементов эпических жанров в текстах этих произведений.

Практическое занятие 13. Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов последней трети XIX века.

Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.

Тема 13. Жанровая поэтика поздних новелл А.П.Чехова.

Дайте анализ жанровой структуры поздних новелл («Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»), выделив анекдотические и притчевые элементы. Определите их соотношение в структуре, выделите сферы взаимодействия элементов эпических жанров в текстах этих произведений.

Практическое занятие 14. Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов последней трети XIX века.

Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.

Тема 14. Особенности драматургии как рода литературы.

Прочитайте и перепишите с сайта лекции-презентации «Основы теории драматургии», «Комедия как жанр». Заполните на сайте тестовую форму «Поэтика драмы».

Практическое занятие 15. Раздел IV. Творчество писателей-антитрадиционалистов последней трети XIX века.

Тема 6. Творческий путь и поэтика прозы и драматургии А.П.Чехова.

Тема 15. Поэтика драматургической системы А.П.Чехова. «Виневый сад».

Определите своеобразие драматургического сюжета пьесы, выявления в нем конфликта и формирования подтекста. Проанализируйте двуплановость структуры персонажей в пьесе. В чем состоит новаторство Чехова в создании драматургического характера?

Выявите роль заглавия и символических образов в формировании философской темы пьесы. Объясните своеобразие жанра пьесы.

Планы практических занятий (5 семестр)

Тема № 1

«ПОЕДИНОК» А.КУПРИНА

План

1. Тема армейской жизни в творчестве А.Куприна (с опорой на рассказы «Дознание», «Куст сирени», «Брегет»).
2. Пути и способы воссоздания в повести атмосферы безнравственного миропорядка.
3. Подпоручик Ромашов, его характеристика . Средства создания образа. Особенности Купринского психологизма.

Литература

Художественные произведения:

Дознание, Куст сирени, Брегет, Поединок.

Научно-критическая:

1. Волков А.А. Творчество А.Куприна. – М., 1981.
2. Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И.Куприна. – М., 1987, С. 219-251.

Мемуарно-биографическая:

Куприна К.А. Куприн – мой отец. – М., 1971.

Тема № 2

И. БУНИН «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО»

План

1. Рассказ «Господин...» в контексте рассказов 10-х годов о тайнах жизни, любви и смерти (Чаша жизни, Братья, Сны Чанга, Грамматика любви, Легкое дыхание).
2. Творческая история рассказа «Господин...»: смена заглавия, отказ от эпиграфа и прямых публицистических выпадов, упрощение художественных средств.
3. Бунинская концепция фатальной обреченности мира греха и зла:
 - а) образ корабля («Атлантиды») как модели капиталистической цивилизации;
 - б) мера социальной неприязни, авторская холодность и печаль в изображении главного героя;
 - в) образы мрака (ночи), бушующего океана, вьюги, Дьявола как знаки враждебности природе мира зла и греха.

Литература

Художественные тексты:

Чаша жизни, Братья, Сны Чанга, Грамматика любви, Легкое дыхание, *Господин из Сан-Франциско* .

Научно-критическая:

1. Карпов И. Проза И. Бунина. – М., 1999.
2. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. – М., 1994.
3. Михайлов О. Строгий талант (И. Бунин: Жизнь. Судьба. Творчество). – М., 1976.
4. Михайлов О. Примечания // Бунин И.А. Собр. соч. в 9-ти тт. Т. 4. С. 483-488.

Тема № 3

И.А.БУНИН «ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»

План

1. Рассказ «Чистый понедельник» в контексте сборника «Темные аллеи».
2. Герой и героиня как носители бунинской концепции любви.
3. Образ России и пути его художественного воссоздания:
 - а) художественное пространство (реальное, бытовое, историко-культурное);
 - б) героиня как своеобразный символ России.

Литература

1. Афанасьев В. И.А. Бунин. Раздел: Повести и рассказы о любви. – М., 1966.
2. Долгополов Л.К. Рассказ «Чистый понедельник» в творчестве И.А.Бунина эмигрантского периода. В кн.: На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX веков. – Л., 1985.
3. Михайлов О. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. – Тула, 1987.
4. Смирнова Л. Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1991.
5. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. – М., 1994, С. 322-338.

Тема № 4

ПЬЕСА «НА ДНЕ»: ПРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ.

План

1. Заглавие (смена заглавий) и авторские ремарки как отражение художественно-философского замысла пьесы.
2. Быт, психология и «философия» ночлежников.
3. Поиск путей выхода из жизненных тупиков: философия праведной земли, или ложь во спасение (Лука), правда факта (Бубнов, Барон), правда романтической мечты (Сатин).

Литература

Научно-критическая

1. Ин. Анненский Драма на дне. – Книга отражений. – Избранные произведения, Л., 1988. С.457-472.
2. Смирнова Л.А. «С бодрой, радостной верой в «завтра», Пьеса М.Горького «На дне». – В кн.: Русская литература. Советская литература. Справочные материалы. –М., Просвещение, 1989, С.221-232.
3. Юзовский И.И. «На дне» М.Горького. Идеи и образы. – М., 1968.
4. Оляндэр Л.К. Хронотоп в пьесе М. Горького «На дне» и ее художественно-философский смысл. // М. Горький и литературные искания XX столетия. – Н. Новгород, 2004. (ксерокопия - абонемент)

Тема № 5

«ИУДА ИСКАРИОТ» Л. АНДРЕЕВА.

План

- a. Из истории создания «Иуды...»
- b. Евангелистский сюжет об Иуде (его основные «узлы») и трансформация в рассказе.
- c. Двойственная природа характера Иуды Л. Андреева: неслитость, ужас и мечта, выверт и надрыв.
- d. Значение образов-символов и сквозного рефрена в понимании образа Иуды и художественной мысли романа.

Литература

1. Евангелия: от Матфея – гл. 26, 27; от Марка – гл. 14, 15; от Луки – гл. 22, 23; от Иоанна – гл. 18, 19.
2. С. Аверинцев. Иуда Искариот – Мифология (БЭС). – М., 1998., с. 260-261, или Мифы народов мира. Т. 1, с. 580-581.

3. Анненский. Иуда – Книги отражений. Кн. 2.
4. Смирнова Л.А. Л. Андреев. – Русская литература конца 19-нач. 20вв. – М., 1993. с. 189-214.
5. Журнал «Наука и религия» - 1992, № 2.

Тема № 6.

ТЕМА РОССИИ В ЛИРИКЕ А. БЛОКА.

План

1. Тема России в лирике Блока и ее оформление в стихотворении «Осенняя воля»: Две основные группы мотивов, реализующих образ России.
2. Стихотворение «Русь», его место в развитии темы.
3. Цикл «На поле Куликовом»: структура, сквозные образы, мотивы, реминисценции.
4. Кульминационная точка в развитии темы в стихотворении «Россия»: поэтические традиции и неповторимость образной системы Блоковской России.

Литература

Художественные тексты:

«Осенняя воля», «Русь», Цикл « На поле Куликовом», «Россия», «Русь моя, жизнь моя...», « Рожденный в года глухие...», «Дикий ветер», «Коршун».

Научно-критическая :

1. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – Л., 1970. Раздел «Это все – о России».
2. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. – М., 1965. Раздел «От личного к общему», с. 376-402.
3. Михайлов А. Конспект романа. // Сила и тайна слов. – М., 1984. – С. 332-334. (Анализ стихотворения «На железной дороге»)

Тема № 7.

ПОЭМА А.БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ».

План

1. История создания поэмы и ее восприятие современниками.
2. Смысловое значение заглавия.
3. Художественная мысль поэмы: ее конкретно-исторический и космический уровни.
4. Сквозной образ ветра и его функции в поэме.
5. Особенности композиционной структуры.
6. Финал поэмы и его истолкование в современной критике.

Литература

Монографии:

1. Долгополов Л.К. А.Блок. Личность и творчество. – Л., 1980.
2. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – Л., 1970.
3. Максимов Д. Поэзия и проза А.Блока. – Л., 1975.
4. Орлов В. Поэма А.Блока «Двенадцать». – М., 1967.
5. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. – М., 1965 или посл.
6. Смола О.П. «Черный вечер, белый снег...». Творческая судьба поэмы А. Блока «Двенадцать». – М., 1993.

Статьи:

1. Еремина Л.И. Старинные розы А.Блока. К истолкованию финала поэмы «Двенадцать». / Филологические науки, 1982, № 4.
2. Иванова Е. Загадочный финал «Двенадцати». – Москва, 1991, № 8.

3. Эткинд Е. Революция, опоясанная бурей (ксерокопия).

Дополнительная:

1. Сарнов Б. Новые люди на арене истории. Поэма Блока «Двенадцать». / Литература, 1994, № 12.
2. Милич М. Безумие победителей. / Литература, 1994, № 33.
3. Маршалик Г. «Кто впереди». / Литература, 1994, № 47.

Тема № 8.

«РЕКВИЕМ» А.АХМАТОВОЙ.

План

1. История создания.
2. Проблема жанра.
3. Композиционная структура.
4. Сквозные лейтмотивные образы.

Литература

1. Абелюк Е.С. Читательский комментарий: замысел и воплощение. (Путь школьника к Реквиему» А.Ахматовой). Литература в школе, 1989, № 3, С.13-30.
2. Алексеева А.В. «Реквием» А. Ахматовой: вопросы композиционной Организации // Гуманизация и гуманитаризация образования 21 века. – Ульяновск, 2004. – С. 34-39. /ксерокопия – абонемент/
3. Подшивалова Е.А. Эпическое и лирическое в «Реквиеме» А.Ахматовой. С.48-50.
4. Тропкина Н.Е. Мотивы «живого» и «мертвого» в «Реквиеме» А.Ахматовой. С.52-54. В сборнике «Проблемы художественности и анализ литературного произведения». – Пермь, 1989.
5. Ростовцева И. «Реквием» А.Ахматовой. Опыт прочтения. // Перспектива – 89. Советская литература сегодня. – М., 1989, С.251-289.
6. Хазан В.И. «Я была тогда с моим народом...» (А.Ахматова «Реквием»). // Хазан В.И. Тема смерти в циклах русских поэтов. – Грозный, 1990, С.135-156. /ксерокопия – абонемент/
7. Эткинд Е. Бессмертие памяти. Поэма А.Ахматовой «Реквием». //Там, Внутри. – С.-Пб., 1997, С.343-370. /ксерокопия – абонемент/

Мемуары:

1. Найман А. Рассказы о А.Ахматовой. – М., 1989 (или: Новый мир, 1989, №1-3).
2. Чуковская А. Записки об Анне Ахматовой. Кн. 1 1938-1941. –М., 1989 (или: Нева, 1989, №6-7).

Тема № 9.

ЛИРИКА РАННЕГО В.МАЯКОВСКОГО (АНАЛИЗ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ).

План:

1. Основные положения эстетики футуризма и их отражение в раннем творчестве Маяковского.
2. Особенности лирического героя раннего Маяковского.
3. Тема поэта и толпы.
4. Тема любви.

Тексты: «Нате!», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличке».

Литература

Научно-критическая:

1. Альфонсов В. «Нам слово нужно для жизни». В поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984.
2. Алексеева Н.В. В. Маяковский: опыт прочтения. – Нравственно-эстетический опыт литературы XX века. – Ульяновск, 2004. – С. 45-52.
3. Карпов А.С. Маяковский-лирик. Книга для учителя. – М., 1988.
4. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990. – С. 127-128; 317-320.
5. Перцов В. Жизнь и творчество В. Маяковского. В 3-х тт. – М., 1978. Т. 2. – С. 29-34; Т. 3. – С. 158-162.
6. Перцов В. «Лошадь упала! – Упала лошадь!» // Поэтический образ Маяковского. – М., 1961. – С. 83-88.
7. Харджиев А., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. – М., 1970.

Работы по стиховой системе Маяковского:

1. Жирмунский В. Стихосложение Маяковского // Теория стиха. – Л., 1975.
2. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского / раздел «Стиховая система» /. – М., 1983 – С. 193-203.

Планы практических занятий (6 семестр)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2.
ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1920-Х ГОДОВ XX ВЕКА.

План:

1. Тема революции и гражданской войны как магистральное направление в русской литературе 20-х гг. Значение Октябрьской революции 1917г. для русской культуры и литературы.
2. Основной конфликт эпохи и его художественное решение в прозе Б.Лавренева, А.Толстого, М.Шолохова, И.Бабеля, Е.Замятина и др.
3. Проблема психологической деформации в произведениях Б.Лавренева «41» и А.Толстого «Гадюка».
4. Конфликт природного и социального в рассказах М.Шолохова «Родинка», «Чужая кровь» и И.Бабеля «Письмо».
5. Проблема нравственного выбора в рассказах И.Бабеля «Мой первый гусь» и Е.Замятина «Пещера»

ЛИТЕРАТУРА:

Художественные тексты:

1. Б.Лавренин «41»
2. А.Толстой «Гадюка»
3. И.Бабель «Письмо», «Мой первый гусь», «Соль»
4. Е.Замятин «Пещера», «Мамай», «Дракон»
5. М.Шолохов «Чужая кровь», «Родинка», «Червоточина»

Научно-критическая литература:

1. Голубков М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е годы. – М., 1992.
2. Чудакова М. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20-30-х гг // Новый мир – 1988 - №8.
3. Белая Г., Добренко Е., Есаулов И. «Конармия» Исаака Бабеля. – М., 1993.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4

*КООРДИНАТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА А.ПЛАТОНОВА В
РАССКАЗАХ «ФРО», «НА ЗАРЕ ТУМАННОЙ ЮНОСТИ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ».*

План:

1. Основные категории художественного мира А.Платонова (образ «прекрасного и яростного» мира, жизнь как странствие, сиротство и его преодоление как основные вехи в движении героя, двойственность в художественном решении образов дома, женщины, ребенка).
2. Художественное своеобразие рассказа «Фро».
3. Эволюция образа Ольги в рассказе «На заре туманной юности».
4. Смысл заглавия в рассказе «Возвращение». Пути преодоления сиротства героями рассказа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Чаламаев В. А.Платонов. Очерк жизни и творчества. – М., 1978.
2. Васильев В. Андрей Платонов: очерк жизни и творчества. – М., 1982.
3. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове: Работы разных лет. – М., 1987.
4. Семенова С.Г. «Идея жизни» у Андрея Платонова // Москва. – 1988. - № 8.
5. Урбан А. Сокровенный Платонов // Звезда. – 1989. - № 7.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Разработать в словаре следующие термины: художественный мир, мир изображенный в художественном произведении мир, художественное содержание и его уровни (тема, проблема, идея), художественная форма (предметная изобразительность или образная система, композиция, лингвостилистические особенности).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

*ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТИ А.ПЛАТОНОВА
«КОТЛОВАН».*

План:

1. История создания. Образ исторического времени. Несоответствие идеологических лозунгов реальным достижениям.
2. Конфликт всеобщей организации и естественной неучтенной жизни как смыслообразующий в повести. Формы реализации:
 - А) всеобщая организация и художественные формы (гротеск, метафора, сатира, слово-образ «скука»);
 - Б) образ «неучтенной жизни» и его составляющие (сны, беспокойство, биографии героев, поиск смысла жизни).
3. Система характеров в повести (см. материалы таблицы). Образ Насти.
4. Смысл заглавия. Своеобразие финала.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гаврилова Е.Н. Андрей Платонов и Павел Филонов: О поэтике повести «Котлован» // Литературная учеба. – 1990 - №1.
2. Павловский А.И. Яма: О художественно-философской концепции повести Андрея Платонова «Котлован» // Русская литература – 1991 - №1.
3. Чалмаев В. А.Платонов. Очерк жизни и творчества. – М., 1978.
4. Васильев В. Андрей Платонов: очерк жизни и творчества. – М., 1982.
5. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове: Работы разных лет. – М., 1987.
6. Семенова С.Г. «Идея жизни» у Андрея Платонова // Москва. – 1988. - № 8.
7. Урбан А. Сокровенный Платонов // Звезда. – 1989. - № 7.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Разработать в словаре следующие термины: повесть, сатира, гротеск, метафора, образ-символ.

2. По материалам повести составить таблицу, отражающую символическую роль основных персонажей – Воцев, Жачев, Чиклин, Прушевский, Настя.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6-7.

Анализ поэзии 1920-х годов.

Каждая микрогруппа готовит доклад или презентацию по одной поэтической персоналии.

Поэты серебряного века: Есенин, Пастернак, Маяковский, Мандельштам.

«Новые поэты»: Багрицкий, Светлов, Сельвинский, Тихонов.

При подготовке материала ориентироваться на следующий план:

1. Краткая характеристика выбранной персоналии. Место этого поэта в истории периода и всей русской литературы.
2. Основные этапы творчества с характеристикой каждого этапа. Особенно остановиться на периоде 1920 гг.
3. Центральные темы, мотивы и образы лирики данного поэта
4. Анализ 2-3 стихотворений поэта (на выбор), наиболее точно отражающих авторскую манеру и стиль времени.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ФИЛОСОФСКОЕ В РОМАНЕ Л.ЛЕОНОВА «СОТЬ».

План:

1. Роман «Соть» и его место в литературном процессе эпохи «великого перелома» (история создания, основные темы литературы этого периода).
2. Жанр производственного романа и его типологические черты на материале романа Л.Леонова «Соть».
3. Прошлое – настоящее – будущее, характер их изображения в связи с авторской концепцией человека и прогресса (см. материалы табл.)
4. Мотив детства: его социально-нравственные и философские аспекты.
5. Символическая многозначность образа Соти.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Разработать в словаре следующие термины: роман и его виды, мотив сна.
2. По материалам повести составить таблицу, отражающую смену поколений на Соти.
3. Проблемные вопросы для самостоятельной работы:
 - Сновидения Увадьева и их роль в романе;
 - Образ Фаддея Акишина и его роль на страницах романа;
 - Женские образы в романе и особенности их художественного решения;
 - Детские образы в романе и их символическая роль.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9-10 .

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА М.ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН».

План:

1. Жанровая природа романа М.Шолохова «Тихий Дон». Основные концепции в определении жанра (См. материалы таблицы).
2. Система конфликтов и связанные с ней типы проблематики (см. материалы табл.).
3. Художественная структура романа и его композиционные особенности:
 - а) основные события истории в хронологической последовательности (таблица);
 - б) взаимодействие статического и динамического начала;
 - в) наличие разностилевых пластов;
 - г) сквозные мотивы и их цементирующая роль;

- д) центростремительный характер композиции;
 - е) дополнительные особенности.
4. Образная система:
- а) образ Григория Мелехова, его сюжетно-композиционная и идейная роль, особенности эволюции, типический характер (см. материалы таблицы);
 - б) женские образы и их функции в романе;
 - в) образы-символы природного происхождения (Дон, солнце, птенец и т.д.)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Палиевский П. «Тихий Дон» Михаила Шолохова // Литература и теория. – М., 1978.
2. Тмарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. – 1990. - №6.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. По материалам предложенных работ составить конспекты.
2. Разработать в словаре определения следующих понятий: роман, семейно-бытовой роман, философский роман, роман-эпопея, исторический роман; конфликт и его типы; проблема и проблематика; тип.
3. Подготовить материал для работы с таблицами по темам: «жанровое своеобразие романа», «своеобразие конфликта и тип проблематики», «основное эпическое содержание романа», «художественная и психологическая эволюция Григория Мелехова».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12.

Художественное своеобразие романа М.Булгакова
«**МАСТЕР И МАРГАРИТА**»

План:

1. История создания: этапы работы над романом.
2. Идейно-тематический пласт в романе и способы его воплощения на материале московских и ершалаимских глав (см. материалы таблицы)
3. К вопросу о типологии героев: попытки классификации, критерии выделения типов.
4. Анализ основных образов (Мастер, Маргарита, Воланд, Пилат, Иешуа Га-Ноцри, Бездомный и т.д.)
 1. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М., 1987.
 2. Соколов Б. Три жизни М.Булгакова. – М., 1997.
 3. Соколов Б. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: Очерки творческой истории. – М., 1991.
 4. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
 5. Палиевский П. Последняя книга М.Булгакова // Палиевский П. Пути реализма: Литература и теория. – М., 1974.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Разработать в словаре следующие термины: мистерия, буффонада, фантазмагория, гротеск, фантастика.
2. Подобрать материал и заполнить таблицу.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-15.

ПОЭЗИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

План:

1. Основные темы и мотивы лирики Великой Отечественной войны.
2. Художественные особенности творчества К.Симонова, С.Гудзенко, П.Когана, Б.Слущкого, М.Дудина, П.Межирова и др.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Составить доклад, посвященный творчеству одного из предложенных поэтов на выбор.
2. Материалы доклада отразить в реферате с прилагающимся списком использованной литературы.

Комментарий: в реферате должны быть отражены следующие вопросы:

1. Краткая характеристика выбранной персоналии
2. Этапы творчества
3. Центральные темы и мотивы лирики
4. Особенности поэтики на материале анализа 2-3 стихотворений.

Планы практических занятий (7 семестр)

Практическое занятие 1. Тема 2. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.

Соотношение личного и общезначимого в публицистической поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского и А. Вознесенского. Лирическая усталость и общественные разочарования 1960-х–1970-х гг.

Практическое занятие 2. Тема 2. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.

Истоки и поэтика камерной лирики 1960-х гг. Классическая русская поэзия и мировая культура в творчестве Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной, И. Бродского и др. Бардовская поэзия как специфическое явление камерной поэзии.

Практическое занятие 3. Тема 3. Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь 1960-х гг.

Своеобразие личности и мироощущения А.Т. Твардовского. Истоки поэзии (А.С. Пушкин, «крестьянские поэты»), связь с крестьянской средой. Своеобразие отношений со временем. Родовая природа поэзии. Основные этапы творческого пути.

Практическое занятие 4. Тема 4. Молодежная проза 1960-х гг.

Типологические черты молодежной прозы 1960-х гг. (А. Гладилина, В. Аксенова, В. Войновича). Особый тип героя-протестанта, социально-психологическая основа его бунта и бытовые формы выражения. Особая функция бытовых реалий. Эволюция молодежной прозы и автономизация индивидуальных творческих манер: авангард и классическая традиция.

Практическое занятие 5. Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты.

Типологические черты прозы второго поколения. Стилизовое многообразие в пределах типологической близости: проза социально-бытовая, лирико-романтическая, условно-философская, народно-эпическая.

Практическое занятие 6. Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты.

Усиление документального начала в военной прозе третьего этапа: В. Кондратьев, А. Крон, С. Алексиевич, В. Астафьев («Прокляты и убиты»).

Практическое занятие 7. Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система.

Внеличностное осмысление бытия в онтологической прозе В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева. Мифологизм деревенской прозы, ее эстетическое влияние на качество всей прозы 1960-х–1970-х гг.

Практическое занятие 8. Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система.

«Чудики» В. Шукшина как знак нравственно-философского и эстетического распада эпического сознания и фокус драматических перемен в типологии крестьянских характеров.

Практическое занятие 9. Тема 7. Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг.

Драматические коллизии движения идеи свободы в русской литературе XX в. советского периода. Многоаспектность темы. Социально-историческая природа проблемы свободы в прозе 1960-х–1980-х гг. (В. Гроссман, А. Солженицын, В. Тендряков, Г. Владимов). Драма утраты человеком личности в обстоятельствах тотальной несвободы – залог пессимизма данной прозы. Нравственно-философские аспекты темы свободы в прозе Ю.Нагибина, Ю. Домбровского. Социально-бытовые аспекты проблемы в «московской прозе».

Практическое занятие 10. Тема 8. Драматургия второй половины XX в.

А. Вампилов и «театр Вампилова»: традиции, новаторство, характерные черты.

Планы практических занятий (8 семестр)

Практическое занятие 1. Тема 1. Литературная ситуация конца 1980-х–2000-х гг.

Ситуация второй половины 1980-х гг. как вторая литературная оттепель, как время синтеза всего созданного литературой на протяжении XX в. Новая планка эстетической требовательности как следствие данного процесса. Литературные дискуссии, пути развития литературы в новую эпоху.

Практическое занятие 2. Тема 2. Постмодернизм в русской литературе.

Постмодернизм в поэзии, прозе и драматургии.

Практическое занятие 3. Тема 3. Жизнь и творчество Т.Толстой.

Характерные черты её творческой манеры: специфика конфликтов, типология персонажей, роль и функции детали, языковые особенности, организация пространства и времени, мифологичность и сказочность как доминанты стиля писательницы, авторская позиция. Интертекстуальность прозы.

Практическое занятие 4. Тема 3. Жизнь и творчество Т.Толстой.

Характерные черты её творческой манеры: специфика конфликтов, типология персонажей, роль и функции детали, языковые особенности, организация пространства и времени, мифологичность и сказочность как доминанты стиля писательницы, авторская позиция. Интертекстуальность прозы.

Практическое занятие 5. Тема 4. Жизнь и творчество В. Пелевина.

В.О. Пелевин как представитель постмодернизма. Мифологизация собственного образа и биографии как основа творчества. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Основные этапы творческого пути. Философские и дзен-буддистские мотивы. Мнения критиков о творчестве писателя.

Практическое занятие 6. Тема 5. Гипотеза о постреализме в русской литературе.

Общее и различное в постмодернизме и постреализме.

Практическое занятие 7. Тема 6. Проза «сорокалетних» как источник постреализма. Жизнь и творчество В. Маканина.

Творческая эволюция В. Маканина. Авангард, сюрреализм и андеграунд в его творчестве. Исследование философии одержимости, социальная тематика, военная тема в творчестве писателя.

Практическое занятие 8. Тема 6. Проза «сорокалетних» как источник постреализма. Жизнь и творчество В. Маканина.

Творческая эволюция В. Маканина. Авангард, сюрреализм и андеграунд в его творчестве. Исследование философии одержимости, социальная тематика, военная тема в творчестве писателя.

Практическое занятие 9. Тема 7. Жизнь и творчество Л. Петрушевской.

Л.Петрушевская как прозаик и драматург. Жанрово-стилевое разнообразие её прозаических произведений. Особенности авторской манеры: условность ситуаций, тяготение к притчевости, архетипические мотивы в обрисовке характеров героев, сочетание натурализма и дидактизма, особая авторская интонация.

Практическое занятие 10. Тема 7. Жизнь и творчество Л. Петрушевской.

Л.Петрушевская как прозаик и драматург. Жанрово-стилевое разнообразие её прозаических произведений. Особенности авторской манеры: условность ситуаций, тяготение к притчевости, архетипические мотивы в обрисовке характеров героев, сочетание натурализма и дидактизма, особая авторская интонация.

Практическое занятие 11. Тема 8. Литература третьей волны эмиграции. Жизнь и творчество С. Довлатова.

Творческий путь С. Довлатова как представителя третьей волны эмиграции. Автобиографизм его прозы. Стилистические особенности. Тяготение к жанру рассказа и интонации рассказчика. **Практическое занятие 12. Тема 8. Литература третьей волны эмиграции. Жизнь и творчество С. Довлатова.**

Постреалистические черты в произведениях писателя.

Практическое занятие 13. Тема 9. Особенности современного литературного процесса.

Основные направления развития литературы: «женская» проза (Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Токарева и др.), неосентиментализм (Е. Гришковец), продолжение реалистической традиции (Р. Сенчин, З. Прилепин), фантастическое направление (С. Лукьяненко, О. Славникова и др.), антиутопия и т.д.

Практическое занятие 14. Тема 9. Особенности современного литературного процесса.

Феномен литературных премий как примета новейшего времени и их влияние на литературный процесс. Литературная критика в современном литературном процессе.

Практическое занятие 15. Итоговая контрольная работа.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1	История русской литературы: древнерусская литература 17-18 вв. 2 семестр	<p style="text-align: center;">ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Кусков, Владимир Владимирович. История древнерусской литературы [Текст] : [учеб. для вузов]. - 8-е изд. - Москва : Высшая школа, 2008. - 335,[1] с. - Список лит.: с. 322-325. - ISBN 5-06-005930-4 : 241.00.</p> <p>Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 278 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567345 - Библиогр.: с. 197-220. - ISBN 978-5-9765-2900-7. - Текст : электронный.</p> <p>Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях : [16+] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - Часть 1. - 408 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576160</p> <p>Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях : [16+] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - Часть 2. - 536 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576161</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <p>Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 111 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703</p> <p>Шелемова, А. О. Художественный феномен «Слова о полку Игореве» : методическое пособие : [16+] / А. О. Шелемова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 178 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567212</p> <p>Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : [12+] / под ред. О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 371 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375363</p> <p>Осокин, М. Ю. Комический театр г-на Фонвизина. «Недоросль»: комментарий / М. Ю. Осокин. - 2-е изд. - Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2020. - 561 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619457</p>
2	История русской литературы первой половины XIX века 3 (4) семестр	<p style="text-align: center;">ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801</p> <p>История русской литературы : в 10 томах / ред. Б. П. Городецкий, Д. Д. Благой. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Том 6, часть 1. Литература 1820-1830-х гг.. - 587 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339</p> <p>Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина): комплексное учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Якушин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 340 с. - Режим доступа: по подписке. - URL:</p>

		https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413
		Дополнительная литература
		История русской литературы XIX века (1800–1830) : учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564846
		Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392
		Гольденберг, А. Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя / А. Х. Гольденберг ; науч. ред. Ю. В. Манн. – 7-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375634
3.	История русской литературы вторая половина XIX века 4 (5) семестр	Основная литература
		Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина): учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный.
		Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие : [16+] / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803 (дата обращения: 22.04.2024). – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.
		Дополнительная литература
		Ребель, Г. М. Русская литература XIX века : типология героев и романых форм : учебное пособие : [16+] / Г. М. Ребель. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691674 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3506-0. – Текст : электронный.
		Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный
4.	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ к. XIX-н. XX вв. 5 (6) семестр	Основная литература
		Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 (дата обращения: 27.04.2022). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
		Малюкова, Л. Н. Русская литература (1890–1922 годы) : учебное пособие : [16+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607438 (дата обращения: 27.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3843-6. – Текст : электронный.
		Дополнительная литература
		Кихней, Л. Г. Акмеизм: теория и художественная практика : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Кихней, Е. В. Меркель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 492 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602959 (дата обращения: 27.04.2022). – ISBN 978-5-4499-1690-7. – DOI 10.23681/602959. – Текст : электронный.
		Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный

		педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616276 (дата обращения: 27.04.2022). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
5.	История русской литературы первой половины 20 в. (30-50 гг.) 6 (7) семестр	Основная литература
		Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 (дата обращения: 27.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
		Русские поэты XX века : учебное пособие : [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964 (дата обращения: 12.05.2022). – ISBN 978-5-89349-444-0. – Текст : электронный.
		Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник : [16+] / Л. П. Егорова, И. Н. Иванова, А. А. Фокин ; под общ. ред. Л. П. Егоровой. – 2-е изд., перераб. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – Книга 1. Общие вопросы. – 450 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375408 (дата обращения: 13.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1834-6. – Текст : электронный.
		Дополнительная литература
		Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203 (дата обращения: 27.04.2022). – ISBN 978-5-89349-663-5. – Текст : электронный.
		Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800 (дата обращения: 27.04.2022). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный
Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436 (дата обращения: 27.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3844-3. – Текст : электронный.		
6	История русской литературы: вторая половина XX в. 7 (8) семестр	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
		Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 (дата обращения: 22.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
		Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 364 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673 (дата обращения: 22.05.2023). – ISBN 978-5-89349-777-9. – Текст : электронный.
		Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1138897 (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке.
		Дополнительная литература
		История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 (дата обращения: 22.05.2023). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке : обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800 (дата обращения: 22.05.2023). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст :		

		электронный.
		<p>Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века) : социокультурный контекст : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181 (дата обращения: 22.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст : электронный.</p>
		<p>Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392 (дата обращения: 22.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.</p>

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направления подготовки: 42.03.02 Журналистика;
44.03.05 Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество)
Рабочая программа дисциплины История русской литературы
Составитель: В.Н. Артамонов – Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  В.Н. Артамонов
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "10" мая 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

 Артамонов В.Н. 10.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата

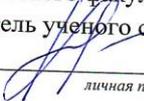
Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 14.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "14" мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Кобзева Т.А. 14.05.2024
личная подпись расшифровка подписи дата